

اردو نظم پر اقبال کے اثرات



مقالہ: برائے پی ایچ ڈی

مقالہ نگار: مظہر علی خان

زیر نگرانی:

پروفیسر ڈاکٹر ظفر اقبال

رئیس کلیہ فنون، تجارت و قانون

وفاقی اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو، جامعہ کراچی

۲۰۰۴ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

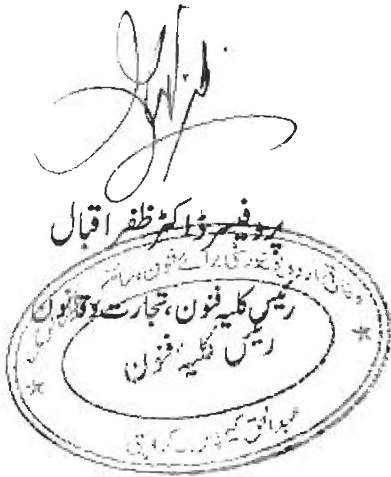
وفاقی اردو یونیورسٹی برائے فنون، سائنس اور ٹیکنالوجی

عبدالحق کیسپس۔ بابائے اردو روڈ کراچی

مورخہ ۱۲، اپریل ۲۰۰۴ء

تصدیق نامہ

تصدیق کی جاتی ہے کہ مظہر علی خان نے میری نگرانی میں مندرجہ ذیل موضوع پر پی ایچ ڈی کی سند کے لیے تحقیقی مقالہ تحریر کیا ہے۔ ”اردو نظم پر اقبال کے اثرات“
میں انہیں یہ مقالہ جامعہ کراچی میں جمع کرنے کی اجازت دیتا ہوں۔



مندرجات

۴۷۰۱

تاریخی و ادبی پس منظر

باب اول :- اقبال کے معاصرین

۴۸	غلام بھیک نیرنگ
۵۱	ظفر علی خاں
۵۴	چکبست
۵۷	سیماب اکبر آبادی
۵۹	تلوک چند محروم
۶۲	جگ موہن لال رواں
۶۵	پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی
۶۷	منشی درگا سہائے سرور جہاں آبادی
۷۰	علی حیدر نظم طباطبائی
۷۱	احمد علی شوق قدوائی
۷۵	مولوی وحید الدین سلیم
۷۷	آنند نرائن ملا
۸۱	مولانا ابوالحسن ناطق
۸۴	عنظمت اللہ خان

باب دوم :- معاصرین پر اثرات

۸۶	بیست
۸۷	تکنیک کے لحاظ سے نظم میں نئے امکانات
۹۸	عشق و عاشقی جیسے موضوعات سے گریز
۱۰۸	

۱۱۰	قومی وطنی شاعری کا رجحان
۱۲۸	نیچرل شاعری
۱۳۱	سادگی و اثر آفرینی

باب سوم:- ترقی پسند تحریک

۱۳۹	ترقی پسند تحریک کے موضوعات نظم میں بھوک، افلاس، عسرت، مفلوک الحالی کی بازگشت
۱۴۲	کلاسیکی ادب سے انحراف
۱۴۴	انقلابی و سیاسی رجحانات
۱۴۷	اسرار الحق مجاز
۱۵۱	ساحر لدھیانوی
۱۵۳	فیض احمد فیض
۱۵۶	مخدوم محی الدین
۱۶۰	جوش ملیح آبادی
۱۶۳	علی سردار جعفری
۱۶۷	کیفی اعظمی
۱۶۹	احمد ندیم قاسمی
۱۷۲	اختر الایمان
۱۷۵	جاں نثار اختر
۱۷۸	ساغر نظامی
۱۸۰	رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری
۱۸۲	پروفیسر منظور حسین شہر

باب چہارم:- اقبال کے بعد کے شعراء پر ان کے اثرات

۱۹۰	نظم میں نئے اسالیب اور ہیئت کے تجربے
۱۹۲	اقبال کی فکر کے اثرات شعراء پر حب الوطنی اور قومی جذبات کا رجحان حالات و واقعات کی منظر نگاری، سیاسی شعور

۱۹۵	افسر آذری
۱۹۶	راجہ مہدی علی خاں
۱۹۷	ظریف جیلپوری
۱۹۹	محمود سعیدی
۲۰۰	ضیاء جالندھری
۲۰۱	ظہیر کاشمیری
۲۰۱	مصطفیٰ زیدی
۲۰۳	ڈاکٹر وزیر آغا
۲۰۵	عزیز حامد مدنی
۲۰۶	جگن ناتھ آزاد
۲۰۸	شاد عارفی
۲۱۰	عرش صدیقی
۲۱۱	نبیب الرحمن
۲۱۲	پروفیسر سحر انصاری
۲۱۴	زبیر رضوی
۲۱۶	شمس الرحمن فاروقی
۲۱۷	یوسف ظفر
۲۱۸	احمد ریاض
۲۱۹	عارف عبد الباقی
۲۲۱	سلام مچھلی شہری
۲۲۲	قتیل شفقانی
۲۲۳	شہاب جعفری
۲۲۴	امجد اسلام امجد
۲۲۶	مجید امجد
۲۲۷	شاد امرتسری
۲۲۸	عبد الحمید مرحوم
۲۳۰	جمیل ملک

۲۳۲	احمد ظفر
۲۳۳	شاہ تمکنت
۲۳۵	عرش ملیانی
۲۳۶	آل احمد سرور
۲۳۷	عبدالعزیز خاں
۲۳۹	انجم اعظمی
۲۴۰	احسان دانش
۲۴۲	رفعت سروش
۲۴۳	سرشار صدیقی
۲۴۶	افتخار عارف
۲۴۸	جعفر طاہر
۲۴۹	صہبا اختر
۲۵۱	سید عابد علی عابد
۲۵۲	منیر نیازی
۲۵۳	فیض احمد فیض

باب پنجم:- اقبال کے بعد ہیئت، اسالیب، موضوعات، طرز فکر ۲۵۸

۲۶۳	نظم میں نئی جہتیں
۲۷۳	آزاد اور معریٰ نظم
۲۷۶	اردو منظوم تراجم
۲۷۸	عبدالحلیم شرر
۲۸۱	اسماعیل میرٹھی
۲۸۶	میراجی
۲۹۱	تصدق حسین خالد
۲۹۳	یوسف ظفر
۲۹۷	مختار صدیقی
۳۰۰	قیوم نظر
۳۰۳	ن-م-راشد

۳۰۶	ڈاکٹر دین محمد تاثیر
۳۰۹	اختر الایمان
۳۱۱	احمد ظفر
۳۱۴	جمیل ملک
۳۱۶	احسان دانش
۳۱۸	مجید امجد
۳۲۰	ضیاء جالندھری
۳۲۱	آفتاب اقبال شمیم
۳۲۳	ابوالاثر حفیظ جالندھری
۳۲۵	پروفیسر منظور حسین شور
۳۲۸	ادیب سہیل

باب ششم :- اقبال کی براہ راست تقلید

۳۳۰	قومی و معاشرتی نظمیں
۳۳۳	حامد اللہ افسر میرٹھی
۳۳۵	سید غلام بھیک نیرنگ
۳۳۶	صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
۳۳۷	جوش ملیح آبادی
۳۳۸	ابوالاثر حفیظ جالندھری
۳۳۹	اختر شیرانی
۳۴۰	مصطفیٰ زیدی
۳۴۱	فراق گورکھپوری
۳۴۲	فیض احمد فیض
۳۴۳	احمد ندیم قاسمی
۳۴۹	احمد فراز

بچوں کے لئے خصوصی نظمیں

۳۵۰	حفیظ جالندھری
۳۵۱	

۳۵۲

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

۳۵۳

شفیع الدین نیر

۳۵۵

طویل نظمیں

۳۵۶

جوش ملیح آبادی

۳۵۸

ساغر نظامی

۳۵۹

حفیظ جالندھری

۳۶۰

جعفر طاہر

۳۶۱

علی سردار جعفری

۳۶۲

حمایت علی شاعر

۳۶۴

اصلاحی نظمیں

۳۶۹

انقلابی و سیاسی شعور

۳۷۳

چکبست

۳۷۴

غلام بھیک نیرنگ

۳۷۶

جوش ملیح آبادی

۳۸۷

متصوفانہ فکر

۴۰۰

باب ہفتم :- اقبال کی مخالفت

۴۰۳

پیرزادہ مظفر احمد فضل

۴۰۵

خواجه حسن نظامی

۴۰۷

اکبر الہ آبادی

۴۰۸

مولوی ظفر احمد صدیقی

۴۱۲

سیما اکبر آبادی

۴۱۳

احمد علی

۴۱۴

جوش ملیح آبادی

۴۱۷

فراق گورکھپوری

۴۱۹

مجنوں گورکھپوری

۴۲۰

ص-۱-تبسم

۴۲۲

عبدالمالک آروی

۴۲۴

اقبال کے اسلامی نظریات

۴۵۸

رد و قبول

تاریخی و ادبی پس منظر

علامہ اقبال ہماری تاریخ کی ایک نابغہ روزگار شخصیت تھے۔ ان کی شخصیت اور فکر و فن کے اثرات اس وقت سے لے کر آج تک واضح طور پر محسوس کئے جا رہے ہیں۔ عام طور پر ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۳ء بیان کی جاتی ہے تاہم اس میں خاصا اختلاف پایا جاتا ہے۔ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش میں جو اختلاف پایا جاتا ہے اس کی کئی وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ تو اس کی یہ ہے کہ روزنامہ ”انقلاب“ اشاعت ۱۹۳۸ء میں اقبال کی پیدائش کا سن ۱۸۷۳ء لکھا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر کتب میں مثلاً ”اقبال کامل“ میں ۱۸۷۶ء درج ہے۔ عبد المجید سالک نے اپنی کتاب ”ذکر اقبال“ میں ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء تحریر کیا ہے۔ محمد دین فوق نے اپنی کتاب ”تاریخ اقوام کشمیر دوم“ میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۵ء تحریر کی تھی بعد میں تصحیح کر کے ۱۸۷۶ء لکھا ہے۔ ”آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا“ کی تیسری اشاعت ۱۹۶۱ء میں، جو کہ صفحہ نمبر ۸۰۵ پر ۱۸۷۶ء تاریخ لکھی ہے۔

۱۹۵۸ء کے یادگاری ٹکٹ پر اقبال کی سن ولادت ۱۸۷۳ء ہے، اس کے بعد ۱۹۶۷ء میں یادگاری ٹکٹ پر سن ولادت ۱۸۷۶ء چھاپا گیا۔

علامہ کی وفات پر رسول ایڈیٹڈ ملٹری گزٹ لاہور نے اپنے نوٹ میں اقبال کی ولادت ۱۸۷۶ء لکھا ہے۔ ۱۸۶۸ء میں ”انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ کی بارہویں جلد میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۶ء تحریر کی گئی۔ ڈاکٹر جاوید اقبال اپنی کتاب ”زندہ رود“ میں تاریخ پیدائش کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”اپنے تحقیقی مقالہ کے نوٹ میں اقبال نے خود اپنی تاریخ ولادت ۳ ذی قعدہ ۱۲۹۴ھ بمطابق ۱۸۷۶ء درج کی ہے۔ ہجری کا سن ۱۲۹۴ھ چونکہ جنوری ۱۸۷۶ء سے شروع ہوا، راقم کی رائے میں ۹ نومبر ۱۸۷۶ء اقبال کی درج کردہ ہجری تاریخ کے عین مطابق ہے اور یہ تاریخ اس لئے بھی درست ہے کہ اقبال کی زندگی کے مختلف تعلیمی مراحل یعنی ان کے کالج یا یونیورسٹی میں امتحانات کی تکمیل کی تواریخ سے اس کی مطابقت بمقابلہ ۱۸۷۳ء زیادہ ترین قیاس اور بہتر معلوم ہوتی ہے۔“

فقیر سید وحید الدین نے اپنی کتاب ”روزگار فقیر، اول“ میں تاریخ پیدائش کے بارے میں لکھا ہے:

”علامہ کی اصل تاریخ ۳ ذی قعدہ ۱۲۹۴ھ ہے، اس کا سب سے بڑا ثبوت خود ان

کے بیانات ہیں۔ ۱۹۰۸ء میں انہوں نے ایک تحقیقی مقالہ ”ایران میں مابعد الطبعیات

کا ارتقاء“ کے موضوع پر لکھا تھا، جس پر جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے انہیں

پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی۔ مقالہ کی ابتداء میں جو خود نوشت تعارفی نوٹ ہے، اس

میں علامہ فرماتے ہیں کہ میں ۳ ذی الحجہ ۱۲۹۳ھ، ۱۸۷۶ء کو پیدا ہوا۔

۱۹۳۱ء میں علامہ اقبال نے انٹرنیشنل پاسپورٹ بنوایا تو اس میں سن ولادت ۱۸۷۶ء لکھوایا اور یہ پاسپورٹ جاویدا اقبال

کے پاس محفوظ ہے۔

تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ علامہ کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۶ء ہے۔

اب کسی غلط فہمی کا کوئی شائبہ نہیں۔ اس لئے بھی کہ علامہ اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے اقبال سے ۱۸ سال بڑے تھے۔ اس اعتبار سے بھی اقبال کی ولادت ۱۸۷۶ء ہی بنتی ہے۔ اس شہادت کے لئے شیخ عطا محمد کی سروس بک پر جو سن درج ہے وہ ۱۸۵۹ء ہے۔

اقبال کے خاندانی شجرے کے مطابق ان کا تعلق ”سپرو قوم“ سے تھا۔ کشمیری پنڈتوں میں برہمن ذات کو علمی اعتبار سے فوقیت حاصل تھی۔ اقبال کے والد گرامی شیخ نور محمد جو کہ ایک دیندار اور صوفی بزرگ تھے۔ والدہ کا نام بی بی تھا۔ اقبال کی ولادت ۹ نومبر ۱۸۷۶ء کو سیالکوٹ میں ہوئی۔ اقبال کی پرورش صوفیانہ ماحول میں ہوئی۔

اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ والد گرامی شیخ نور محمد اپنے اخلاق اور مذہبی اعتقادات کی بناء پر محترم سمجھے جاتے تھے۔ آپ کی والدہ محترمہ بھی عقیقہ اور عبادت گزار خاتون تھیں۔ آپ کے والدین نہایت شفیق اور محبت کرنے والے تھے۔ ان دو کی خاص مذہبی اور اخلاقی تربیت سے اقبال کی نشوونما ہوئی۔

اقبال کی ابتدائی تعلیم مکتب سے شروع ہوئی جہاں ان کے استاد سید میر حسن نے ان کی تعلیم و تربیت پر بھرپور توجہ دی۔ یہی وہ تربیت تھی جب اقبال کو ”سر“ کا خطاب انگریز کی طرف سے ملنے والا تھا تو اقبال نے کہا میرے استاد محترم کو بھی اعزاز سے نوازا جائے۔ اقبال کا تاریخی جملہ ملاحظہ کیجئے:

”میں اپنے استاد کی سب سے بڑی تصنیف ہوں۔“

شمس العلماء مولوی سید میر حسن کا انتقال ستمبر ۱۹۲۹ء میں سیالکوٹ میں ہوا۔

اقبال نے اپنے استاد مولوی میر حسن کی صحبت اور فیض سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ شعرون کے ابتدائی دور میں ہی شہرت دور دور جا پہنچی۔ ۱۸۹۳ء میں اسکالرشپ ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۸۹۵ء میں اسکالرشپ کالج سے انٹرمیڈیٹ میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۸۹۷ء میں بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا اور اسی کالج سے ۱۸۹۹ء میں ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کی۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کی کامیابی پر طلائی تمغہ بھی حاصل کئے۔ ایم۔ اے میں اقبال کا خاص مضمون فلسفہ تھا۔ کالج میں ان کے استاد پروفیسر ٹامس آرنلڈ، اقبال کے اخلاق، ذہانت اور شاعری سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ اقبال اور آرنلڈ ایک اچھے دوست بھی تھے عبدالجید سالک آرنلڈ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”پروفیسر آرنلڈ چند فنی روز میں اقبال کی صلاحیتوں سے ایسے متاثر ہوئے کہ

انہوں نے اقبال سے دوستانہ برتاؤ شروع کر دیا۔ وہ اپنے احباب سے اقبال کی

تعریف کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر بنا دیتا

ہے۔“

دوران تعلیم شاعری بھی پروان چڑھتی رہی۔ غزل اور نظم دونوں میں شعر کہہ رہے تھے۔ شاعری کی ابتداء غزل سے کی۔ اسکاچ مشن کے جلسہ میں اقبال نے نظم پڑھی جو کہ پسند کی گئی۔ مشاعروں میں بھی شرکت کرنے لگے تھے۔ نظموں میں قومیت اور وطنیت کا جذبہ ابھر رہا تھا۔ شعراء میں حالی، آزاد، جلی، اکبر الہ آبادی، قوی تناظر کے حوالہ سے شاعری کر رہے تھے۔ غزل میں داغ، دہلی کے آخری نمائندہ شاعر کی حیثیت سے پورے ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ اقبال نے داغ دہلوی کو استاد کی حیثیت سے انتخاب کیا۔ اس کی ایک خاص وجہ تو یہ تھی کہ اقبال پنجاب کے قصبہ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے، وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی، اس زمانے میں بہ اعتبار زبان داغ کا طوطی بول رہا تھا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ ایک شہرت یافتہ استاد کے دامن سے وابستہ ہونے کا شرف پایا۔ یقیناً اقبال کے اس عمل سے ان کی شہرت میں بھی اضافہ ہوا۔ اقبال نے اس بات کا اعتراف اپنے شعر میں بھی کیا ہے۔

جناب داغ کی اقبال یہ ساری کرامت ہے
ترے جیسے کو کر ڈالا خنداں بھی سخور بھی

۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک علامہ نے نظمیں کہیں اور یہ نظمیں رسالہ ”مخزن“ میں شائع ہوتی رہیں۔ علم کی جستجو اور کائنات کے پوشیدہ رازوں نے اقبال کو بے چین کیا ہوا تھا۔ اسی شوق کی تکمیل کے لئے بغرض تعلیم ۱۹۰۵ء میں انگلستان روانہ ہو گئے۔ سفر اور تعلیم کے مصارف شیخ عطاء محمد نے برداشت کئے۔ نومبر ۱۹۰۷ء میں اقبال نے جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے اپنا مقالہ ”ایران میں فلسفہ الہیات کا ارتقاء“ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ لندن سے ۱۹۰۸ء میں بار ایٹ لاء کی ڈگری بھی حاصل کی۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں وطن واپس آ کر بیرمنگھم شروع کر دی۔

۱۹۱۱ء میں گورنمنٹ کالج میں فلسفہ کے پروفیسر کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دے رہے تھے۔

یورپ کے قیام کے دوران اقبال کی توجہ شعر و شاعری پر کم ہی رہی پھر بھی انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں اپنی نظم بھیج دیا کرتے تھے۔ جسے سر عبدالقادر اپنے رسالہ ”مخزن“ میں شائع کر دیا کرتے تھے۔ اس طرح اقبال کی شہرت وطن میں اقبال سے آگے چل رہی تھی۔

۱۹۱۵ء میں ”مثنوی اسرار خودی“ شائع ہوئی۔ اس مثنوی سے آپ ایک فلسفی شاعر کی حیثیت سے متعارف ہوئے۔ خودی کا ایک ایسا شعور دیا، جس سے پورے عالم میں اقبال کی شہرت ہو گئی۔ انگلستان میں اسرار خودی کے تراجم ہوئے۔ اہل علم حضرات نے اس طرف توجہ دی اور مثنوی پر انگلستان کے ناقدین نے ریویو لکھے۔

علامہ اقبال نے اسرار خودی و رموز بے خودی لکھ کر اپنے نظریات سے اقوام عالم کو آگاہ کیا اور اپنے نظریہ کی اساس ”انسان کامل“ اور ”مرد مومن“ اسلامی فکر اور فلسفہ کی روشنی پر رکھی۔ ابھی تک اقبال ہندوستان کی سیاست سے دور رہے اس کے باوجود قوم کی بیداری اور اس کے تشخص کے لئے برابر غور و خوض کرتے رہے۔ جب فکر کا دھارا بدلا، وقت نے کروٹ بدلی، سیاست کی بساط درہم برہم ہو گئی۔ اقبال نے اپنی نظموں سے قوم کے جذبات کو بھارا اور ان کے شعور کو بیدار کرنے میں مصروف ہو گئے۔

۱۹۰۸ء تا ۱۹۲۲ء تک اقبال نے انارکلی میں قیام کیا۔ ۱۹۲۲ء تا ۱۹۳۵ء میٹکوڈ روڈ میں قیام کیا۔ ۱۹۲۳ء میں پیام مشرق شائع ہوئی اور ۱۹۲۳ء ہی میں اقبال کو ”سر“ کا خطاب ملا۔ ۱۹۲۶ء میں پنجاب کونسل کے الیکشن میں کامیابی ہوئی۔ اقبال کی عرصہ رکنیت ۱۹۲۶ء تا ۱۹۲۹ء تک جاری رہی۔ ۱۹۲۸ء میں مدراس میں اسلامیات پر لیکچر دیئے۔

۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء کو حیدر آباد دکن تشریف لے گئے۔ ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس الہ آباد میں اقبال نے تصور پاکستان پیش کیا۔ ۷ اکتوبر ۱۹۳۱ء تا یکم دسمبر ۱۹۳۱ء دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں لندن تشریف لے گئے۔ کانفرنس

سے فارغ ہونے کے بعد فرانس کے نامور فلسفی برگسان سے ملے۔ اسی کے ”نظریہ واقعیت زمان“ کو علامہ اقبال اسلامی نظریہ کے قریب سمجھتے تھے۔

”دوران ملاقات میں اس نظریہ پر بحث ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے برگسان کو یہ حدیث سنائی کہ ”زمانہ کو برامت کہو کیونکہ زمانہ خود خدا ہے“ اس حدیث کو سن کر برگسان کرسی سے اچھل کر آگے بڑھا اور ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کیا یہ سچ ہے۔“ ۱

روم میں مسولینی سے ملاقات کی۔ ڈاکٹر صاحب مسولینی سے اور مسولینی اقبال سے بے حد متاثر ہوئے۔

”ڈاکٹر صاحب مسولینی کے حسن و اخلاق، اس کی ظاہری شان و شوکت، کشادہ سینہ اور مضبوط جسم کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ مسولینی بھی مثنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پڑھ چکا تھا اور وہ ڈاکٹر صاحب کے خیالات سے بہت متاثر تھا چنانچہ اس نے ڈاکٹر صاحب سے درخواست کی کہ وہ اٹلی کے نوجوانوں کے لئے کچھ نصیحت کریں۔“ ۲

علامہ اقبال ۱۹۳۴ء میں ایسے بیمار ہوئے کہ یکے بعد دیگرے بیماریوں کا اضافہ ہوتا گیا۔ گلے کی وجہ سے آواز کاٹھ جانا، عید کی نماز کے بعد علامہ نے سویاں وہی ملا کر کھائیں۔ سردی کے موسم میں دہی کے استعمال سے کھانسی ہو گئی۔ ”پنجاب میں شیر خرما کا رواج بہت کم ہے۔ عام قاعدہ ہے کہ سویاں ابال کر رکھ دیں اور پھر جب جی چاہا ان میں دودھ اور شکر کا اضافہ کر لیا، لیکن علامہ نے اپنے والد کی تقلید میں دودھ کی بجائے دہی استعمال کیا۔ عید کا دن تو خیر آرام سے سے گزر گیا لیکن اگلے روز ان کو نزلے کی شکایت ہو گئی۔ حضرت علامہ کا گلا بچپن ہی سے خراب رہتا تھا۔“ ۳

اس کے علاوہ اقبال جن بیماریوں میں مبتلا تھے، وہ یہ ہیں ضیق النفس کے دورے پڑنا، ان دوروں میں بے خوابی سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ نقرس کی تکلیف، دمہ قلبی، دے کے اکثر دورے پڑتے جس سے ضعف قلب کی شکایت ہو گئی۔ ساتھ ہی جگر اور گردے بھی متاثر ہوئے۔

۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر اقبال بغرض علاج بھوپال تشریف لے گئے، جہاں ان کا بچکی سے علاج کیا گیا لیکن اس سے بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ صحت مسلسل گر رہی تھی۔ حکیم نابینا کا علاج بھی باقاعدگی سے ہو رہا تھا۔ کہیں سے بھی شفا کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔

عبدالسلام ندوی، علامہ کی علامت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جنوری ۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر صاحب بھوپال تشریف لے گئے اور وہاں ماورا بنفشی شعاعوں کا عمل شروع ہوا اور اس دوران میں حکیم نابینا صاحب کی دوائیں بند کر دی گئیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ چار دفعہ بچکی کے علاج کے بعد آواز میں خفیف سا فرق پیدا

۱- اقبال کاٹل، ص ۲۷

۲- اقبال کاٹل، ص ۲۷

۳- اقبال نمبر، رسالہ اردو، ص ۲۷۴

ہوا لیکن ٹپلی کے علاج اور حکیم نابینا کی دواؤں کے باوجود مرض کا استحصال نہیں ہوا۔^۱

علامہ اقبال کے معالجین میں جو پیش پیش تھے ان میں ڈاکٹر محمد یوسف، ڈاکٹر الہی بخش، ڈاکٹر جمعیت سنگھ، حکیم محمد حسن قریشی اور حکیم نابینا۔ علامہ اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ مجھے ڈاکٹری دواؤں کی تلخی پسند نہیں۔ حکمت میں کم از کم بیٹھی دوائیں تو کھانے کو ملتی ہیں۔ ”اقبال نامہ“ میں سید نذیر نیازی کے نام جو خطوط علامہ اقبال کے شائع ہوئے ہیں، ان خطوط میں علامہ نے اپنی بیماری کے بارے میں اور مختلف عوارض کے متعلق تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ ”رسالہ اردو“ میں بھی سید نذیر نیازی نے ”علامہ اقبال کی آخری علالت“ کے عنوان سے تفصیل بیان کی ہے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال ”زندہ رود“ میں لکھتے ہیں:

”چند دنوں بعد انفلونزا اور کھانسی کی شکایت تو دور ہو گئی لیکن گلابیٹھ گیا اور ایسا بیٹھا

کہ ایلو پیٹھک، یونانی اور ریڈیائی علاج ہونے کے باوجود تکلیف رفع نہ ہوئی۔ اقبال

کو دیگر عارضوں کے ساتھ یہ عارضہ آخر دم تک رہا۔“^۲

۱۴ اپریل ۱۹۳۶ء کو علامہ اقبال آخری بار انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں تشریف لائے۔ علامہ کا گلابیٹھا ہوا تھا آپ کی نظم ”نغمہ سرمدی“ محمد صدیق اور محمد امین نے چند اشعار گاکر سنائے۔

خودی کا سر نہاں لا لہ لا اللہ

خودی ہے تیغ، فساں لا لہ لا اللہ

علامہ کو سب سے بڑا غم مسلمانوں کا تھا۔ ہندوستان کی سیاست بعض قومیں مسلمانوں اور اسلام کے خلاف صرف آراء تھیں۔

ان حالات و واقعات کو دیکھتے ہوئے بھی علامہ فکر مند رہتے تھے۔ نواب بہاولپور کے نام مورخہ ۷ ستمبر ۱۹۳۷ء میں علامہ لکھتے ہیں:

”میں نے اپنی زندگی کے گزشتہ تیس برس اسلام کے بنیادی اصولوں اور اس کے

تمدن کی صحیح وضاحت کرنے میں صرف کئے ہیں لیکن اب جبکہ میں بوڑھا ہو چکا ہوں

اور میری استعدادیں تھک گئی ہیں تو مجھے اس دردناک حقیقت کا احساس ہو رہا ہے کہ

سیاسیات ہند میں بعض ایسی ٹٹی قومیں برسر عمل ہیں جو ہندوستان میں اسلام اور اس کے

تمدن کے مستقبل پر بری طرح سے اثر انداز ہوں گی۔“^۳

افغانستان سے واپس آنے کے بعد بیماری کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔

۱۹۳۸ء کے آغاز ہی سے حالت روز بروز گرتی چلی گئی۔ مختلف عوارض کے ساتھ جسم پر درم آنا شروع ہو گیا۔ بینائی پہلے ہی

رخصت ہو چکی تھی۔ آنکھوں کا آپریشن مارچ ۱۹۳۸ء کو ہوتا تھا۔ دمہ کے متواتر دوروں کی وجہ سے ستمبر ۱۹۳۸ء تک التواء میں رکھا۔

اب حالت تشویشناک ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر جمعیت سنگھ کو بلا یا گیا۔ اسی حالت میں آپ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد نے دلا سے اور

تسکین کی باتیں کہیں۔ علامہ نے بھائی سے کہا کہ میں مسلمان ہوں اور موت سے نہیں ڈرتا، اور یہ شعر پڑھا۔

نشان مرد مومن با تو گویم

چو مرگ آید تبسم برب اوست

۱۔ اقبال کامل، ص ۳۹

۲۔ زندہ رود، ص ۸۵۹

۳۔ پاکستان ٹائمز، میگزین سیکشن، اشاعت، بحوالہ زندہ رود، ص ۱۰۴۶

اس طویل علالت کے بعد ڈاکٹر علامہ سر محمد اقبال کا انتقال ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہوا۔ تعزیتی جلسے منعقد کئے گئے۔ تاریخیں لکھی گئیں۔ جہاں بھی خبر پہنچی صف ماتم بچھ گئی۔

چونکہ ہمارا مقصد و قیام اقبال کے اثرات کا تجزیہ کرنا ہے لہذا ہم ضمنی مباحث سے بچتے ہوئے براہ راست اپنے موضوع سے تعلق رکھیں گے۔ سوانح اقبال کے ذیل میں بہت سی کتب لکھی گئیں ہیں مثلاً ۱۔ اقبال کامل ۲۔ ذکر اقبال ۳۔ روزگار فقیر ۴۔ زندہ زود ۵۔ فکر اقبال ۶۔ روح اقبال وغیرہ۔ متلاشیان کے لئے اس موضوع پر مندرجہ بالا کتب کا مطالعہ نافع ہوگا۔

اقبال سے پہلے اردو شاعری کا رنگ

اقبال سے پہلے چار دبستان شاعری اپنے اپنے طرز پر اظہار خیال کر رہے تھے۔ پہلا دہلی کا دبستان شاعری جس میں شعرائے متاخرین داغ دہلوی اور ان کے معاصرین کا رنگ شاعری نمایاں تھا۔ دوسرا دبستان لکھنؤی شاعری کا تھا۔ تیسرا دبستان رام پور سے وابستہ شعراء کا تھا اور چوتھا دبستان شعرائے پنجاب پر مشتمل تھا۔ آزاد، حالی جس کے روح رواں تھے۔ یہاں پر ہم الگ الگ دبستانوں کا اجمالی جائزہ لیں گے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ ان دبستانوں میں رنگ شاعری کیا تھا اور اقبال نے اپنی شاعری کی بنیاد کن منفرد اصولوں پر استوار کی۔

دہلی کا دبستان شاعری:

ہندوستان کی تاریخ میں دہلی کو وہی حیثیت حاصل ہے جیسے دل کو دوسرے اعضاء پر حاصل ہے۔ دہلی کی سرزمین پر معرکہ خیر و شر بھی ہوا، محبت کے ترانے بھی گائے گئے، عروج کی کہانی بھی آنکھوں کے سامنے ہے اور زوال بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ عالمگیر کی وفات کے بعد ہی ہندوستان پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ نہ وہ محفلیں رہیں، نہ وہ احباب رہے، نہ ادب رہا اور نہ شعور لوگوں میں باقی رہا۔ ایک ایسی بد نظمی پھیلی جس میں سیاسی، معاشی، سماجی اور معاشرتی بد حالی کے نقوش واضح نظر آتے ہیں۔ فسادات، افراتفری، خوف و ہراس، مایوسی، قتل و غارت ان حالات میں لوگ جائے اماں ڈھونڈتے پھر رہے تھے، جسے دیکھو ایک اضطرابی کیفیت سے دوچار تھا، افلاس کی چکی میں لوگ بری طرح پس رہے تھے، جس چہرے پر نظر پڑتی مرجھایا ہوا نظر آتا، نہ سر پر ساجان اور نہ کوئی روزگار، بس لوگ زندہ تھے اور جینے کی سزا کاٹ رہے تھے۔

کہیں چنگ و رباب کی محفلیں گرم تھیں اور کہیں سلاسل کی جھنکاریں زندانوں میں گونج رہی تھیں۔ کوئی رزمیوں کے لئے مرہم کا متلاشی تھا تو کوئی رزمیوں کے انگور دیکھتا تھا۔ غرض سفید پوش کا سہ گدائی ہاتھوں میں اٹھائے دہلی کی گلیوں میں گھوم رہے تھے۔ نواب سراج الدولہ سے بہادر شاہ ظفر تک کا زمانہ ایک صدی پر محیط ہے۔ اس دوران انگریزوں کی طرف سے کیا کیا سازشیں نہ ہوئیں، انقلاب پر انقلاب آئے، تحریکیں چلائی گئیں۔ بالآخر ۱۸۵۷ء کی جنگ نتیجہ خیز ثابت ہوئی۔ انگریزوں کو فتح ہوئی، مغلوں کی حکومت کا سورج ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ اس جنگ میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے مگر مسلمانوں کو انتقام کا نشانہ بنایا گیا۔

انگریز نے دہلی کے لال قلعہ پر برطانیہ کا جھنڈا لہرا دیا اور بہادر شاہ ظفر کو قید کر کے رنگون بھیج دیا۔ بہادر شاہ ظفر کے خاندان والوں کے ساتھ انگریزوں نے نہایت جاہلانہ سلوک روا رکھا۔ شہزادوں کے سر قلم کئے گئے، ظلم و بربریت اس انتہا پر پہنچ چکی

تھی کہ دہلی کے امراء، رؤسا اور دیگر ارباب فن خستہ حالی اور فاقہ زدگی کے دن گزار رہے تھے۔ شعراء وادبا قدیمی زمانہ اور جو رستم سے اس قدر بیزار ہو گئے تھے۔ یہ سب ایک ایسے ذہنی کرب میں مبتلا تھے۔ دہلی میں شعراء کی جو محفلیں آباد تھیں، برباد ہو گئیں، جو ادبی گہوارے تھے، اجڑ گئے۔ ڈاکٹر عتیق اللہ دہلی کی تاریخ اور ادبی مرکز کے بارے میں لکھتے ہیں:

”دہلی ایک ادبی مرکز ہی نہیں ہے، مراکز کا مرکز ہے۔ محوروں کا محور، علم و ادب کا لازوال سرچشمہ، ایک ادارہ، ایک دبستان، ایک تحریک۔ وہ طوائف الملوکی کا دور ہو کہ متوسط وزوال کا ثانیہ، دہلی کے سخن پردازوں نے اپنی روایات و اقدار کا بہر صورت تحفظ کیا۔ دہلی کی شاعری پورے ہندوستان کی شاعری کے رجحانات کی آئینہ دار ہے۔ نیز آغاز و ارتقاء کی ایک مسلسل تاریخ ہے۔“^۱

داع دہلوی نے شہر آشوب میں دہلی کے اجڑنے کی داستان رقم کی ہے۔ ”گلزار داغ“ میں داغ کا یہ آشوب ملاحظہ ہو۔

فلک جناب و ملائک جناب تھی دلی بہشت و خلد سے بھی انتخاب تھی دلی
جواب کا ہیکو تھا لا جواب تھی دلی مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی
پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی زگس کی
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

شعراء کی غزلوں میں بھی اس عہد کی عکاسی ملتی ہے۔ سیاسی و معاشی پہلوؤں کا بھی شعری وسعتوں کا پتہ چلتا ہے۔ دہلی کی شاعری میں زیادہ تر تصوف سے کام لیا گیا جو وقت اور حالات کا تقاضا تھا کیونکہ اخلاق اور انسانی قریں ختم ہو چکی تھیں۔ اس لئے متصوفانہ شاعری سے اخلاق کی درستگی اور مردہ دلوں میں نئی روح پھونکی۔ نظریہ وحدت الوجود ہی کے ذریعہ لوگوں کو یہ بتایا گیا کہ جو اسم ذات ہے وہی تو اللہ ہے اور اسی جذبہ سے سرشار ہو کر مسلمانوں نے اپنے دین اور اسلام کے احیاء کے لئے ٹھوس اقدامات کئے اور شعری سواد میں اس نظریہ کا پرچار کیا۔ ہندوؤں کے ہاں بھی اس نظریہ کا نام ویدانت کے نام سے ہے۔ اسلام میں تصوف کا رنگ حضرت امام غزالی کے ہاتھوں مزید گہرا ہوا۔ شاعری میں آتش و صفر نے متصوفانہ شاعری کو فروغ دیا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی تصوف کے بارے میں لکھتے ہیں:

”تصوف اس زمانے کے تمدن میں شعر و شاعری کے ہنگامے کا بہت بڑا محرک ہے۔ صوفیہ اس عہد اور اس تہذیب کا ذہنی طبقہ ہیں اور تصوف ہی معیار عقل، علیت، تہذیب و اخلاق تھا۔ لیکن تصوف کے لئے ضروری ہو گیا تھا عشق و عاشقی، اس لئے عشق و محبت، عشق و معشوقی ان زمانوں میں نہ صرف عام ہیں بلکہ عقلی صلاحیت، اخلاقی بلندی اور تہذیب نفس کی دلیل سمجھے جاتے ہیں۔“^۲

میر سے غالب اور غالب سے داع تک شاعری کا مزاج اور مضامین میں وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ متصوفانہ شاعری کے ساتھ ساتھ دیگر شعراء کے ہاں تصنع، تکلف، معاملہ بندی، صنائع بدائع، عشق کے بیچ و خم وغیرہ شاعری کا امتیاز سمجھا جاتا تھا جبکہ متصوفانہ شاعری میں اخلاق اور تہذیبی اقدار کو پیش نظر رکھا جاتا ہے لیکن داع نے اپنی شاعری کی بنیاد معاملہ بندی اور محاورہ بندی پر

۱- آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم، ص ۱۴

۲- دلی کا دبستان شاعری، ص ۲۳

رکھی اور یہی رنگ ان کے شاگردوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ استاد داغ کا تتبع فخریہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ دور خالص غزل کا دور تھا اور اس دور میں اساتذہ کی تقلید اور روایت کو زیادہ دخل تھا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے اپنی کتاب ”دہلی کا دبستان شاعری“ میں مدلل بحث کرتے ہوئے اس بات کا جائزہ لیا ہے کہ دہلی کی شاعری میں ہر وہ خیال یا وہ مضامین یا پھر واردات مثلاً تشبیہات و استعارات، معاملہ بندی، محاورہ بندی وغیرہ اور اس کے علاوہ دیگر مضامین اردو شاعری میں منتقل ہو چکے ہیں، جو دہلی دبستان شاعری کی خصوصیات کو اجاگر کرتی ہیں۔ اب اس امر کی ضرورت تھی کہ نئے طرز پر شاعری کو استوار کیا جائے۔ مغربی اثرات بھی اردو شاعری پر پڑنا شروع ہو چکے تھے، اس کی واضح مثال انجمن پنجاب کے مشاعرے ہیں۔ نور الحسن ہاشمی شعری انقلاب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”غرض کہ مضامین کی ہر صورت سے ضرب و تقسیم کی جا چکی تھی، اس لئے اب

ایک شعری انقلاب کی تاریخی ضرورت ہے، صاف اور سپاٹ اور بے برگ و بار زمین کے لئے ضرورت تھی کہ اب پھر کہیں سے نئے پھولوں اور درختوں کے بیج لائے جائیں، جس سے اس اجڑے گلستان میں پھر بہار آ سکے اور نئی چمن بندیاں ہو سکیں۔ اگر انگریزی تمدن اور ادب یہاں ایسے موقع پر بھی نہ پہنچتا تو بھی زمانے نے کروٹ لے لی تھی۔ یہ لازمی تھا کہ بین الاقوامی اثرات کے ماتحت یہاں اور ہی رنگ قائم ہو جاتا لیکن تبدیلی اور انقلاب ضروری تھا۔ بارے انگریزی تمدن و ادب کے آنے کی وجہ سے یہ انقلاب اسی کے اثرات کے ماتحت ہوا۔ اس میں وہی غالب اور ذوق کے شاگرد پیش پیش ہیں۔“

شعری انقلاب سے یہ ضرور ہوا کہ اب شعراء صرف گل و بلبل، لب و رخسار اور کنگھی چوٹی کی شاعری نہیں کر رہے تھے بلکہ شاعری کے دبستان اپنے اپنے رنگ خاص میں شاعری کے وقار اور امتیاز میں اضافہ کر رہے تھے۔ زمانے نے اس تیزی سے کروٹ لی کہ شاعری کا مزاج غزل سے نظم کی طرف منتقل ہونا شروع ہوا۔ یہ نئے امکانات کی روشن دلیل ہے کہ شعراء نے وقت کے مزاج کو سمجھتے ہوئے برصغیر کی حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے شاعری کو نئے سانچے میں ڈھال دیا۔

اگر ہم اس دور کی خصوصیات اور رنگ شاعری پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کی شاعری کا رنگ و آہنگ اہل کمال کے ہاں جس انداز سے جلوہ گر ہوا، وہ کچھ یوں ہے: شاعری میں شوخی، معاملہ بندی، جذبات نگاری، رنگینی، محاورہ بندی، اجتہاد آمیز فکر، قافیہ پیمائی اور مبالغہ تاہم اس کے ساتھ زبان کا بھی خیال رکھا گیا۔

دہلی دبستان کی شاعری میں متانت، سنجیدگی، سلاست و صفائی اور متصوفانہ رنگ نمایاں ہیں۔ دہلی کے آخری دور کی شاعری میں مرزا داغ نے اپنی افتاد طبع سے شاعری کے رنگ کو بدلا۔ داغ کا خاص رنگ چلبلا پن، مزاح، طعنہ، چٹکی، گدگدی، جوش، تازگی، چمک، خوش گفتاری، ظرافت، پھبتی غرض سخن میں ایسی چھیڑ چھاڑ ملتی ہے جو کسی اور کے یہاں نہیں۔ شاعری میں ایسی زبان اختیار کی ہے گویا باتیں کر رہے ہیں۔ داغ کے اشعار منظر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ داغ کے یہاں گہرائی و گیرائی یا فلسفہ نہیں ہے۔ وہ تو عشق کی بات کرتے ہیں۔ محبوب سے چھیڑ چھاڑ، ہجر و وصال کے قصے، فرسودہ واقعات جو کسی طرز پر ہیں جبکہ امیر مینائی کے کلام میں سلاست سادگی، محاورات کا صحیح استعمال محاورے داغ کے ہاں مثالی ہیں۔ دہلوی کے رنگ کے نمائندہ شاعر ہونے کی حیثیت سے داغ نے زبان کی جو خدمت کی ہے وہ سب پر روشن ہے۔

زبان کے معاملے میں دہلی اور لکھنؤ میں شروع ہی سے ایک فرق پایا جاتا ہے۔ زبان اور ملکی سیاست ان دونوں کا مرکز دہلی رہا اور زیادہ تر اساتذہ فن دہلی ہی سے وابستہ رہے اس لئے دہلی کی زبان دیگر دبستان سے زیادہ اہم اور مستند سمجھی جاتی ہے۔

یوں تو دہلی میں متعدد بار قیامت برپا ہوئی۔ اس شکست و ریخت کے نتیجے میں، خاص کر دہلی کا بار بار جڑنا، اس بربادی سے لوگ بد حال اور بدحواس ہو چکے تھے۔ ملک میں اقتصادی اور معاشی بد حالی کا دور دورہ ہوا تو اہل کمال، اہل فن اور شعراء، ادباء بھی وقت کی چکی میں پس گئے۔ مفلسی ہر ایک دامن پر گہری نیند سوری تھی۔ سازشوں اور سیاسی چالوں سے تنگ آ کر لوگوں نے دہلی سے لکھنؤ کی طرف رخ کیا کیونکہ لکھنؤ میں دولت کی فراوانی تھی، لوگ عیش کی زندگی بسر کر رہے تھے، فارغ البالی اور آسودگی کے چراغ ہر گھر میں جل رہے تھے۔ لکھنؤ میں سیاسی بازی گری نہیں تھی، لوگ چین کی زندگی گزار رہے تھے، رقص و سرود کی محفلیں گرم تھیں۔ ایسے میں دہلی کے شعراء جب لکھنؤ پہنچے تو ان کا خیر مقدم کیا گیا، ان کی قدردانی بھی کی گئی، وظیفے دیئے گئے اور معقول روزگار فراہم کیا گیا تاکہ انہیں یہاں پر کسی بات کی تکلیف اور رنج نہ اٹھانا پڑیں۔ لکھنؤ کے نواب کے ساتھ ان شعراء کی صحبتیں اور مشاعروں میں شرکت بھی اس بات کی نشاندہی کرتی ہیں۔

اس کے علاوہ دہلی کو اگر ہم سیاسی اور معاشی تناظر میں دیکھیں تو ہمارا ادب اس بات کا آئینہ دار ہے۔ شعراء نے ان واقعات و حالات کو قلمبند کیا ہے جبکہ غالب نے اپنے متعدد خطوط میں ان حالات کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ چند جوہات تھیں جن سے اکتا کر شعراء، ادباء لکھنؤ کی سرزمین پر آباد ہوئے۔ یہاں کے نواب نے ان کی پذیرائی اور قدردانی کی۔ اس طرح یہ طبقہ بھی آسودہ حال ہو گیا۔

دبستان لکھنؤ:

لکھنؤ دبستان شاعری میں جو باتیں اور خصوصیات ہمیں نظر آتی ہیں، ان میں پہلی بات تو یہ ہے کہ معاشرتی بود و باش میں خواتین کا طرز خاص کر زبان میں اپنایا گیا اور ایسی زبان اختیار کی گئی جس میں ابہتال اور معاملہ بندی حدود سے آگے نکل کر سطحی شاعری پر اتر آنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ لکھنؤ کی اس دور کی تہذیب پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ پورا معاشرہ تصنع، تکلف اور عشق مجازی کے رنگ میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کے جوہد و خال اور رجحان ہمیں ملتے ہیں، وہ سب معاشرت ہی کے اثرات ہیں۔ دراصل پورا لکھنؤ اسی ایک رنگ میں غرق تھا۔ شاعری میں معاملہ بندی، نقش نگاری کو عیب نہ جانتے تھے بلکہ اسے ادب کا حصہ بنایا ہوا تھا۔ شعرائے متاخرین کے ہاں قدیم شعراء کی تقلید بھی ہے اور انحراف بھی۔ دہلی اور لکھنؤ کی زبان میں جو فرق پایا جاتا ہے، اس کی واضح مثال یہ ہے۔ دہلی کی شاعری میں سادگی، سلاست اور فصاحت کو دیکھا جاسکتا ہے اور لکھنؤ کی شاعری میں بلاغت، رعایت لفظی، معاملہ بندی اور رنگینی پائی جاتی ہے۔ اگر ہم دونوں دبستانوں کی شاعری کا طائرانہ جائزہ لیں تو یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ جرأت سے پہلے کی شاعری اور بعد کی شاعری میں وہ تمام مضامین باندھے جا چکے تھے جو ہمیں فارسی ادب کی تاریخ میں ملتے ہیں مثلاً عشق حقیقی، قلبی واردات، تصنع، تکلف، متصوفانہ لب و لہجہ کی شاعری غرض اردو شاعری کا دامن وسیع تر ہو گیا تھا، پھر بھی بہت کچھ کہنے کو باقی تھا۔ معاملہ بندی، بیگمات کے ساتھ گفت و شنید رکھنا، خواتین کے طرز خاص میں شاعری کرنا، عورت کے نقش و نگار اور اعضائے جسم کی مصوری کرنا۔ لکھنؤ میں جرأت نے اس معاملے میں نہایت جرأت سے کام لے کر ایسی شاعری کی جسے ہم عامیاناہ شاعری ہی کہہ سکتے ہیں۔

تذکرہ مصحفی میں شعراء کی کثیر تعداد جو دہلی سے لکھنؤ پہنچی ان شعراء کے رنگ شاعری نے لکھنؤ کی شاعری پر جو اثرات مرتب کئے، اہل لکھنؤ کو اس سے اختلاف ہے کیونکہ وہ خود اپنی ہی شاعری کو مستند قرار دیتے ہیں۔ زبان کے معاملے میں جلال لکھنوی اور تاج نے جو اصلاح کا کام کیا ہے، وہ یقیناً اردو ادب میں گراں قدر اضافہ ہے۔

اس کے علاوہ تاج کے علاوہ استاد کی روش قائم نہ رکھ سکے، اس وجہ سے شاعری کا مزاج اور رنگ بد سے بدتر ہوتا گیا۔ کلام میں معائب واضح طور پر دیکھنے میں آ رہے تھے اور محاسن ناپید۔ امداد علی، بحر، منیر شکوہ آبادی، ارشد علی خاں، مظفر علی اسیران شعراء متاخرین کے ہاں شاعری کا رنگ پھیکا نظر آتا ہے۔ ان شعراء کے کلام میں نہ تو کوئی جان نظر آتی ہے اور نہ ہی فکری اچھک کا پتہ چلتا ہے۔ ہاں البتہ تسلیم لکھنؤ کے تھے مگر رنگ شاعری دہلی کا اپنایا تھا۔

لکھنؤ میں جو شعراء مقیم تھے ان میں نمائندہ شاعر امیر بینائی، جلیل، مظفر، قائم، ریاض خیر آبادی اور تلامذہ وغیرہ۔ تاج کے شاگردوں میں سب سے اہم نام علی اوسط رشک کا ہے۔ انہیں استاد نے یہ اعزاز عطا کیا تھا کہ وہ تاج کے شاگردوں پر اصلاح بھی دیا کریں۔ زبان کی اصلاح میں جو قانون اور قواعد تاج نے مرتب کئے تھے، ان کی مکمل تقلید ہمیں رشک کے ہاں ملتی ہے اور اپنے استاد کے کام کو آگے بڑھانے میں بھی رشک آگے آگے تھے۔ اپنے کلام میں اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ کہیں کوئی متروک الفاظ شاعری میں داخل نہ ہونے پائیں۔ اس لئے یہ کہنا درست ہوگا کہ لکھنوی زبان کی صحت درکار ہو تو رشک کا دیوان ہی کافی ہے۔ لکھنؤ کی خاص فضا اور ماحول کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھنوی طرز پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے۔ ان کے کلام میں واردات قلبی کے نمونے بڑے جاندار اور مستحکم نظر آتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان کے کلام میں عہد کی عکاسی کے ساتھ زبان کو نکھارنے کا عمل بھی تیز نظر آتا ہے۔

رشک کے کلام میں رنگینی اور چاشنی نام کو نہیں، بس ایک نظریے کے تحت شاعری کرتے تھے۔ ان کے ہاں جو لفظ جیسے بولا جاتا ہے، اسے اسی طرح وہ لفظ بھی کرتے تھے۔ ان کی شاعری میں لفظ کا صحیح استعمال ہی لفظ کی معراج ہے۔ لکھنؤ کا آخری چراغ ضامن علی جلال، رشک کے شاگرد تھے، ان کے ہاں بھی زبان کی اصلاح پر کافی زور دیا۔ اسی لئے ان کے کلام میں دلاویزی اور چاشنی پیدا نہ ہو سکی۔ کلام میں فرسودہ مضامین نام کو نہیں۔ تصنع و تکلف سے بھی گریز کرتے تھے۔ الفاظ و محاورات پر قدرت رکھتے تھے۔ جلال عروض و فن پر کامل دستگاہ رکھتے تھے۔

اسی طرح لکھنوی تہذیب اور معاشرت کی عکاسی محمد اسماعیل منیر شکوہ آبادی کی شاعری میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کے کلام میں تشبیہات و استعارے، رعایت لفظی، کلام میں شوخی بھی کچھ موجود ہے، مگر مناسبت اور جاہزیت نظر نہیں آتی۔ ویسے یہ ایک حقیقت ہے کہ تاج اور رشک کے تتبع میں لکھنوی رنگ کے شیدار ہے۔ غزل اور قطعات میں لکھنوی رنگ اجاگر ہوا ہے۔ زیادہ تر غزلیں ان کے دیوان میں طویل ہیں۔ ایک غزل میں ستر اور پچھتر اشعار کہنے کی عادت تھی۔ بہت سے اشعار تو فحش نگاری اور عامیانہ نظر آتے ہیں۔ کلام میں کوئی دلاویزی نہیں۔ پھیکا اور بے مزہ شاعری جس میں تشبیہات اور استعارات کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ منیر ایک پرگو شاعر تھے۔ ایک یہی نہیں زیادہ تر شعراء پر لکھنوی تہذیب کا اثر ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت پر ابواللیث صدیقی نے لکھا ہے:

”نسائیت اور فحش نگاری سے مل کر رنجش کی بنیاد پڑی، یہ ایسی صنف ہے جو اردو کے سواد دنیا کی کسی اور زبان کی شاعری میں موجود نہیں ہے۔ اس کا سلسلہ کچھ کچھ ہندی شاعری سے ملتا ہے کیونکہ ہندی شاعری میں بھی عورتوں کے جذبات انہی کے محاورہ

میں ادا کئے جاتے ہیں۔ لیکن ریختی میں صرف عورتوں کی زبان کا لحاظ نہیں رکھا جاتا بلکہ

پیشہ ور عورتوں کے مبتذل جذبات، بازاری اور عامیانه زبان میں ادا ہوتے ہیں۔“^۱

تسلیم کا رنگ شاعری معاصرین میں کچھ زیادہ جاندار نہیں۔ تسلیم کے شاگرد تھے، ان کے کلام میں شیرینی، پرکیف لطافت خاص طور پر زبان بہت میٹھی استعمال کرتے تھے۔ طبیعت میں بے پناہ عجز و انکسار تھا۔ ان کا یہی خلوص اور محبت ان کے اشعار میں جلوہ گر ہوا ہے۔

ان کے تین دیوان منظر عام پر آ چکے ہیں:

۱۔ نظم ارجمند ۲۔ نظم دل افروز ۳۔ دفتر جمال

ان کے مضامین میں عامیانه اور اجتہاد قطعی نہیں۔ ان کے ہاں معشوقانہ طرز ہے اور نہ ہی محبوب کی باتیں۔ مختصر بحروں میں سادگی کو اپناتے ہوئے رنگ دہلی میں فکر و جذبہ سے شاعری کے دامن کو وسیع کیا ہے۔

مظفر علی اسیر کی شاعری پر کسی دبستان کا لیل نہیں، وہ اس لئے کہ ان کی شاعری میں کسی قسم کا کوئی رنگ ظاہر نہیں ہوا۔ بے کیف اور بے مزہ شاعری، اس دور کے لحاظ سے اسیر کی شاعری میں نہ تو ناسایت ہے اور نہ معاملہ بندی، اسی لئے انہیں وہ شہرت تو نہ مل سکی جو ان کے معاصرین کے حصہ میں آئی، ہاں البتہ ان کے شاگرد امیر مینائی نے اپنے استاد کے نام کو ایک اعتبار بخشا۔ گو کہ رام پور کی محفلیں اور صحبتیں جس میں برابر شریک ہوئے لیکن ان کی شاعری پر کسی کے اثرات نہیں پائے جاتے۔ ان کی شاعری داخلی احساسات کی ترجمان ہے۔ ان کی علمی قابلیت کثیر تصانیف سے بھی ظاہر ہے۔ ان کی وجہ شہرت ان کے اپنے شاگرد ہیں، جن میں امیر مینائی، احمد علی شوق اور ریاض خیر آبادی اسیر ایک صاحب فن شاعر تھے۔ شعرائے متاخرین میں رشک، اسیر، شوق، امیر، جلال، تسلیم، منیر اور تسلیم ان کے علاوہ مرثیہ کی صنف میں انیس و دہیر نے مرثیہ کو مہتاب کمال پر پہنچا دیا۔ لکھنوی تہذیب کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہی شاعری کا ابلاغ اور اس کا فروغ اس عہد کی عکاسی کا آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی شعرائے متاخرین کے بارے میں لکھتے ہیں:

متاخرین شعرائے دلی کا رنگ متقدمین سے مختلف تھا۔ اپنے مذاق کے مطابق

انہوں نے بھی زبان میں تراش خراش کی اور محاورہ کو ایسا درست کیا کہ اب تک اس میں بہت کم فرق آیا ہے لیکن ان کے خیالات بھٹکنے لگے اور جذبات عشق میں عشق حقیقی اور پاک و بے لوث الفت کے خیالات ترک کر کے ہوس پرستی کے جذبات نظم کرنے لگے۔ جرأت، انشاء اور رنگین نے اس کی ابتداء کی اور چونکہ یہی شعراء اگلے دور میں نمونہ بنے اس لئے جو زہران لوگوں نے اگلا تھا، وہ تھوڑے ہی عرصہ میں شعروادب کے سارے جسم میں سرایت کر گیا۔ انہی لوگوں نے ریختہ کے ساتھ ریختی اختیار کی، جس کے بعض نمونے پہلے بھی تھے لیکن ان میں وہ بے شری اور ہوسا کی نہیں جو رنگین اور انشاء سے شروع ہوئی اور لکھنؤ پہنچ کر فن بن گئی۔“^۲

دبستان لکھنؤ کی شاعری میں رنگینی، رعایت لفظی، خارجی مضامین اور عورتوں سے متعلق مواد زیادہ ملتا ہے حتیٰ کہ ان کے

۱۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری، ص ۴۱

۲۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری، ص ۵۰

لباس اور زیور تک کو شاعری کا حصہ بنا دیا۔ لکھنوی شعراء نے جن چیزوں کا اہتمام کیا ہے، وہ کچھ یوں ہے آرائش جمال، لکھنوی محبوب، معاملہ بندی، زبان کا خیال رکھنا، تصوف سے گریز، نئی زمینیں نکالنا اور رعایت لفظی کو شعری پیکر میں ڈھالنا۔

لکھنؤ کی شاعری میں ابتداء کا دخل زیادہ رہا۔ محسن کا کوروی کی شاعری ان شعراء سے مختلف ہے کیونکہ وہ نعت کہتے ہیں۔ محسن پہلے وہ نعت گو شاعر ہیں جنہوں نے اسے فن کی حیثیت سے بھی اور مذہبی عقیدیت کی وجہ سے بھی محبت، شہنشاہی اور والہانہ عشق کے طور پر اشعار میں اپنے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

امیر مینائی کی ولادت ۱۸۲۸ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ عربی فارسی زبان پر عبور تھا۔ منشی مظفر علی اسیر سے کلام پر اصلاح لی۔ طبیعت کی روانی اور زود گوئی سے اپنے استاد سے بھی زیادہ نام کمایا۔ واجد علی شاہ کے دربار میں جب ان کا تذکرہ ہوا تو انہیں بلا کر ان سے کلام سنا، کلام کو پسند کرتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا۔ انہی کے کہنے پر دو کتابیں ”ارشاد السلطان“ اور ”ہدایت السلطان“ لکھیں۔ ان کا زیادہ تر وقت تصنیف و تالیف اور شعر و شاعری میں گزرتا۔ شاعر تو اچھے تھے ہی ایک اچھے عالم بھی تھے، اس لئے لوگوں کی نگاہ میں عزت و تکریم بہت زیادہ تھی۔ ان کا پہلا دیوان ”مرآۃ الغیب“ ہے۔ اس میں کوئی خاص کمال یا رنگ ابھر کر نہیں آیا۔ دوسرے دیوان ”صنم خانہ عشق“ میں چٹنگی بھی ہے اور چاشنی بھی۔ ابتدائی کلام میں بے جا رعایت لفظی، ابتداء، بدنام تشبیہیں، عورتوں کی باتیں، کنگھی چوٹی کا ذکر ملتا ہے یعنی وہی پرانے مضامین جو کئی بار دہرائے گئے ہیں۔ دوسرے دیوان ”صنم خانہ عشق“ میں اعلیٰ تخیل، سلاست روانی اور دلکش عاشقانہ ترکیبیں بکثرت موجود ہیں۔

ان کے کلام میں فصاحت، بلاغت، جوش، نزاکت خیال، بلند پروازی، شیرینی، زور بیاں اور تصوف کی چاشنی بدرجہ اتم موجود ہے۔ امیر مینائی نے لکھنوی شاعری کو قدیم روایات اور بے جا بندشوں سے آزاد کرایا۔ انہوں نے ایسے رنگ کی بنیاد ڈالی جس پر ان کے تلامذہ ریاض خیر آبادی، مظفر اور قائم نظر آتے ہیں۔ ”صنم خانہ عشق“ کے بارے میں امیر مینائی خود کہتے ہیں۔

پچھلا کلام بھی ہے جو اس میں شریک امیر

دیوان میں اب کا رنگ کہیں ہے کہیں نہیں

امیر مینائی نے وقت کی رفتار کو حال کے آئینے میں دیکھا اور وقت کا ساتھ دیتے ہوئے اپنے شعری آہنگ کو بدلنے پر مجبور ہوئے۔ ان کے مجموعہ ہائے کلام بھی ان کی اس کاوش کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ”جو ہر انتخاب“، ”گو ہر انتخاب“ اور ”صنم خانہ عشق“ میں عاشقانہ مضامین ”مرآۃ الغیب“ کی نسبت کثرت سے نظر آتے ہیں۔

انہیں ہر صنف سخن پر کامل دسترس حاصل تھی۔ ان کے حریف بھی ان کی شاعری کے قائل تھے۔ لکھنؤ کا خاص مزاج جس میں چوما چائی، عامیانہ طرز فکر اور ایسی بہت سی مثالیں، جو لکھنوی شاعری کا امتیاز سمجھا جاتا تھا، امیر مینائی نے اس سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ لیکن داغ اور نظام کی صحبتوں نے امیر کو نئے آہنگ کا شاعر بنادیا۔

دہستان لکھنؤ کا آخری چراغ ضامن علی جلال، رشک کے شاگرد تھے۔ ان کے ہاں بھی زبان کی اصلاح پر کافی زور دیا اسی لئے ان کے کلام میں دلاویزی اور چاشنی پیدا نہ ہو سکی۔ کلام میں تصنع و تکلف جیسے مضامین قطعی نہیں۔ الفاظ و محاورات پر قدرت رکھتے تھے۔ معاصرین کی صحبتوں کے اثر سے کلام میں جان اور چاشنی نظر آنے لگی۔ طبیعتاً اور مزاج کے حوالہ سے جلال اپنے برابر کسی کو نہ گردانتے تھے۔ مغرور اور اتنا پرست انسان تھے۔ اپنے معاصرین کے کلام میں عیب نکالنا اور تنقید کا نشانہ بنانا ان کا مشغلہ تھا۔ ایک طرف ان کے یہ معائب تھے تو دوسری طرف وہ اپنے تلامذہ سے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ جلال کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے کلام میں تواضع اور محاورہ کا خیال رکھتے تھے۔ یوں تو وہ ایک منجھے ہوئے استاد تھے۔ جلال

عروض و فن پر بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ شاعری میں چار دیوان یادگار چھوڑے ہیں:

۱۔ شاہد شوخ طبع ۲۔ کرشمہ گاہِ سخن معروف بہ زباں حال ۳۔ مضمون ہائے دلکش خیالات بے مثال ۴۔ نظم نگار میں حسن مقال
یہ تھا لکھنؤی تہذیب اور شاعری پر اجمالی جائزہ، جس سے لکھنؤ کے متاخرین شعراء اپنی شاعری کی بنیاد اس عہد کے حوالے
سے اپنی ایک شناخت رکھتے ہیں۔

یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ لکھنؤی رنگِ سخن میں دہلوی شعراء کا بڑا دخل رہا لیکن اس کے باوجود لکھنؤ کا اپنا رنگ شاعری
تھا۔ دراصل لکھنؤ کے دبستان شاعری کی بنیاد انشاء، مصحفی اور جرأت کے ہاتھوں رکھی گئی۔ یہ وہ شعراء ہیں جن کا تعلق دہلی سے ہے۔
اس وقت ان شعراء کے ہاں سنگلاخ زمینیں، معاملہ بندی اور نساہت کے مضامین باندھے گئے۔ یہ بھی ایک زندہ حقیقت ہے کہ شجاع
الدولہ کے عہد میں حسین عورتوں کا دخل دربار میں زیادہ رہا۔ اس لئے شاعری میں نساہت کا رنگ نمایاں ہوتا چلا گیا۔ دہلی کی شاعری
میں سوز و گداز اور تصوف ملا جلا رجحان ملتا ہے۔ کیونکہ دہلی کے اجڑنے سے لوگوں کی حالت زار عبرت کا نشانہ بنتی جا رہی تھی۔ یہ شعراء
لکھنؤ پہنچ کر سکون و اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور اس سکون کی دولت سے فیضیاب ہو کر حسن پرستی، مادی عشق اور معاملہ بندی جیسے
مضامین شاعری میں جگہ پانے لگے۔ عشق مجازی کی واردات و کیفیات والے مضامین میر جعفر علی حسرت کے کلام میں کثرت سے نظر
آتے ہیں۔ آتش و تاج کے شاگردوں نے لکھنؤ کے رنگ شاعری کو سنبھالے رکھا۔ واجد علی شاہ کے عہد میں لکھنؤی شاعری کا رنگ
ان شعراء کے ہاتھوں قائم ہوا۔

رند، مہربا، رشک پھران کے بعد بحرِ قلقل، جلال وغیرہ نے اس رنگ کو جلا بخشی۔ اس دور میں اصنافِ سخن کے اعتبار سے بھی
شاعری میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ میر و انیس کے مرثیے، نسیم کی مثنوی، معر کے کی غزلیں، قصیدے، رباعیات وغیرہ، شعراء سبھی کچھ کہہ
رہے تھے۔

اسیر، جلال، بحر کے شاگردوں نے لکھنؤ کے رنگ شاعری کو تقویت دی۔ ان کے بعد زمانہ نئے تقاضوں کے لئے کروٹ
بدل رہا تھا۔ دبستانوں کی آوازیں ماند پڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن ان دبستانوں کے اثرات مستقبل کی شاعری میں دیکھے جاسکتے
ہیں۔ اگر ہم صنفی لکھنؤ، عزیز لکھنؤ اور ثاقب لکھنؤ کی شاعری کا مطالعہ کریں تو تغیر کا یہ عمل ہمیں ان کی شاعری میں صاف نظر آئے
گا۔

دیگر دبستانوں کی طرح لکھنؤ کا دبستان بھی ایک کامیاب دبستان تھا۔ اس دبستان میں بھی سربرا آوردہ شخصیات کے نام
آتے ہیں۔ اس دبستان کا ہر شاعر ایک ستون کی حیثیت رکھتا ہے۔

دبستانِ رام پور:

دہلی اور لکھنؤ کے اجڑنے سے شاعری کی بساط الٹ گئی اور شعراء دل برداشتہ ہو کر مختلف شہروں کی طرف نکل گئے۔ دہلی اور
لکھنؤ کے بہت سے شعراء ریاستِ رام پور پہنچے، جن میں داغ، امیر مینائی، تسلیم، جلال، متیر شکوہ آبادی وغیرہ۔ نواب یوسف علی خاں
ادباء، علماء اور شعراء کا پہلے ہی قدردان تھا اور کچھ مخصوص طریقہ سے رام پور آنے کی دعوت دی۔ اس طرح یوسف علی خاں کی
سرپرستی میں مشاعروں کا سلسلہ شروع ہوا۔ لکھنؤی اور دہلوی رنگ آپس میں مدغم ہو گئے اور ایک نئے رنگ کا اظہار ہونے لگا۔ نواب

یوسف علی خاں خود بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ مومن خاں مومن کو اپنا کلام دکھاتے تھے پھر غالب سے اصلاح لی اور آخر میں مظفر علی اسیر کو اپنا کلام دکھایا۔ اردوس ناظم تخلص کرتے تھے۔ نواب صاحب صاحب دیوان شاعر تھے۔ انہوں نے شعراء داد بآء اور اہل فن کی جو قدر دانی اور عزت افزائی کی اس سے ان کی فیاضی کا پتہ چلتا ہے۔ زیادہ تر شعراء آسودہ حال ہو گئے۔ شعراء زیادہ تر غزلیں کہہ رہے تھے اور اپنی اپنی افتاد طبع سے نئے نئے مضامین اور اختراعیں تراش رہے تھے۔ دبستان رام پور کا اپنا ایک خاص رنگ تھا جو یوسف علی خاں کے عہد میں شباب پر تھا۔

نواب یوسف علی خاں کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے کلب علی خاں ۱۸۶۵ء میں مسند نشین ہوئے۔ یہ خود بھی شاعر تھے اور اپنے والد کی طرح ارباب فن کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ انہوں نے امیر بینائی سے کلام پر اصلاح لی۔ مولانا فضل حق سے درسیات معقول و منقول پڑھی تھی۔ فارسی میں ان کا دیوان ”تاج فرخی“ کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے چار دیوان اردو میں شعری ذوق کا اظہار ہیں۔ کلب علی خاں ”نواب“ کا تخلص کرتے تھے۔ رام بابو سکینہ کلب علی خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ان کو تحقیق لفظی کا خاص شوق تھا اور الفاظ کی صحت و عدم صحت کے مناظرے ان کے سامنے اکثر ہوا کرتے تھے جن میں بحر، تسلیم، جلال، امیر اور منیر وغیرہ جو اس فن خاص میں خاص بصیرت اور دلچسپی رکھتے تھے، نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے نواب صاحب کا بیشتر کلام متروکات اور غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں سے پاک ہے۔“

نواب کلب علی خاں طبعی میلان کے تحت تحقیق لفظی کے شوق کی تکمیل اور محاوروں کا صحیح استعمال اور مناسب الفاظ کے لئے غور و فکر میں ڈوب جاتے کیونکہ وہ دور از کار تر اکیب اور ابھی ہوئی گفتگو کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ زبان میں سادگی اور پرکاری کے قائل تھے۔ اصلاح زبان اردو کے سلسلہ میں ان کی کاوشیں قابل تحسین ہیں۔

رام پور میں شعراء کو جہاں ٹھہرایا جاتا اسے ”مصاحب منزل“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس مصاحب منزل میں ہی شعراء جمع ہوتے اور یہیں نواب رام پور مشاعرے میں شرکت کرتے۔ اس عمارت کا نام نواب نے اپنے ان شعراء کی نسبت سے رکھا جنہیں وہ عزیز رکھتا تھا۔ اس مجلس میں جو شعراء شریک ہوتے تھے، ان میں داغ، تسلیم، امیر بینائی، بحر، جلال کھنوی۔ یہ تمام شاعر اپنے اپنے فن میں کمال کو پہنچے ہوئے تھے۔ نواب کی صحبت خاص اور مقامی شعراء کے رنگ سے جو رنگ ابھر کر سامنے آیا وہ معاملہ بندی اور ادابندی کا ہے۔ لکھنوی اور دہلوی شعراء نے مقامی رنگ کو اپناتے ہوئے ایک نئے رنگ کو اجاگر کیا۔ مقامی شعراء میں علی بخش بیار، سید احمد رسا، نظام رامپوری، محمد مظفر خاں گرم، مولوی محمد حیات خاں حیات، صاحبزادہ مہدی علی خاں تحف وغیرہ۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کلب علی خاں کے زمانے میں جو ادبی ترقی ہوئی ہے اس کی مثال کسی اور ریاست میں نہیں ملتی۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ نواب کی علم پروری اور ارباب فن کی قدر و منزلت ایک طرف تو علمی ترویج میں اضافہ کا باعث ہوئی تو دوسری طرف یہ ذوق عوام میں منتقل ہوا، عوام کی دلچسپی میں بے حد اضافہ ہوا، مشاعروں کا اہتمام ہونے لگا۔ ان مشاعروں سے ریاست میں ایک ادبی فضا پروان چڑھنے لگی اور اس سے یہ فائدہ ہوا کہ معاشرتی، ثقافتی اور تہذیبی فضا سے خوشگوار اثرات مرتب ہونا شروع ہوئے۔ مختلف افکار و خیالات کے ذہن جب ”مصاحب منزل“ میں جمع ہوئے تو ایک نئی فکر، ایک نیا رنگ اور ایک نئے طرز شاعری کی بنیاد پڑی، جس کی بنیاد یوسف علی خاں نے رکھی تھی اور اس میں ترقی اور فروغ کلب علی خاں کے زمانے میں ہوا۔ ان کا دور

خصوصاً شعر و ادب کا سنہری دور تھا۔ ۱۸۷۷ء میں کلب علی خاں کی موت واقع ہوئی تو رام پور کی یہ ادبی بساط بھی الٹ گئی۔ یہاں پر شعراء، ادباء اور دیگر فنون کے اہل کمال آسودگی سے زندگی گزار رہے تھے۔

دبستان رام پور کا اپنا خاص رنگ جو یوسف علی خاں کے عہد میں شباب پر تھا، اس رنگ کو دو آتشہ کرنے والا شاعر نظام رامپوری اس کے کلام میں شوخی، معاملہ بندی، ادا نگاری، معشوقانہ اداؤں کا ذکر، ہجر و وصال کی کیفیات، یہ سب نظام کی شاعری کا خاصہ ہیں۔ نظام نے شاعری میں مصوری کی ہے۔ محاکاتی رنگ ابھر کر آتا ہے۔ تصویر آنکھوں میں گھوم جاتی ہے۔ نظام کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ
اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

دینا وہ اس کا ساغر مے یاد ہے نظام
منہ پھیر کے ادھر کو ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

یہ ہے وہ رنگ شاعری جو رام پور کے گلی کوچوں اور ایوانوں میں گونج رہا تھا جبکہ داغ بھی اسی نوع کی شاعری کر رہے تھے مگر یہ خوبی اور شوخی نہ پیدا کر سکے جو نظام کے ہاں نظر آتی ہے۔ ”مہتاب داغ“ اور ”آفتاب داغ“ کا مطالعہ کر لیں اس میں ان کا طبعی میلان ظاہر ہوا ہے لیکن رام پور آنے کے بعد یہاں کی شاعری سے متاثر ہو کر ”یادگار داغ“ مرتب کی۔ اس میں خالصتاً رام پور دبستان کا رنگ ہے۔

غالب نے نظام کے متعلق کہا تھا کہ نظام رام پور کا ”میر“ ہے۔ لفظ میر غالب نے بہت ہی غور و فکر کے بعد نظام کو تفویض کیا کیونکہ میر کی تمام زندگی رنغ و غم میں بسر ہوئی۔ اب آپ حیات نظام کا مطالعہ کریں تو ایک ایسا توازن نظر آئے گا۔ داغ نے اس بات کو محسوس ہی نہیں کیا بلکہ تسلیم بھی کیا ہے کہ رام پور میں نظام سے بڑا شاعر کوئی اور نہیں۔ داغ نے نظام کی تقلید کرتے ہوئے اپنی شاعری کے رخ کو موڑ دیا۔ رام پور میں ابلاغ شعری، شعری اقتدار، جدت طرازی، خوشی بیان اور زبان کی سادگی و پرکاری سے روزمرہ کے الفاظ اور محاورے کی بندش سے شاعری میں نیا رنگ ظاہر ہوا۔ اس نئے رنگ میں زبان کی صفائی، محاورات کا صحیح استعمال، جنسی میلان، عیش و نشاط کا رنگ اور عیاں شانہ طرز زندگی کے نقوش شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داغ نے رام پور میں جو شاعری کی اس سے اردو زبان میں جو وسعت نظر آتی ہے وہ ان کے دواوین سے ظاہر ہے۔

ایک مثنوی ”فریاد داغ“ کے نام سے لکھی۔ مثنوی میں ایک طوائف کے عشق میں اپنی سرگزشت لکھی ہے۔ اسی لئے حالی نے ”مسدس حالی“ میں داغ کا نام لئے بغیر ان کو تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ دراصل حالی نے اس وقت کی شاعری پر تنقید کی ہے۔ شاعری میں ایسے ہی موضوعات کا رجحان عام تھا۔

طوائف کو ازبر ہیں دیوان ان کے گویوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے
نکلتے ہیں تکیوں میں ارمان ان کے ثناء خواں ہیں اہلیس و شیطان ان کے
کہ عقلوں پہ پردے دیئے ڈال انہوں نے
ہمیں کر دیا فارغ البال انہوں نے

نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد رام پور کی یہ ادبی و شعری بساط بھی ختم ہو گئی اور ایک بار پھر شعراء منتشر ہوتا شروع ہوئے۔ رام پور کی محفلیں اجڑنے کے بعد شعراء نے حیدر آباد دکن کا رخ کیا۔ یہاں والی ریاست میر محبوب علی خاں کی سرپرستی میں پھر سے شعر و ادب کی محفلیں آباد ہوئیں۔

پنجاب میں اردو شاعری کا پس منظر

محمود غزنوی نے ۴۱۳ھ میں لاہور پر قبضہ کر کے اسے دار الخلافہ بنایا۔ غزنی حکومت قائم ہونے سے مسلمانوں کی کافی تعداد پنجاب میں آباد ہو گئی تھی۔ ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان بلند پایہ شاعر لاہور ہی میں مقیم تھے۔ البیرونی جیسا عالم بھی لاہور میں تھا۔ ان کے علاوہ سید علی ہجویری، سید اسماعیل بخاری ان حضرات ہی کی وجہ سے پنجاب اور خاص کر لاہور علم و ادب کا گہوارہ بن گیا۔ محمود عادل اور انصاف کرنے والا تھا اور دوسری خوبی یہ تھی کہ وہ علماء و شعراء کی تکریم اور اہل فن کی بڑی قدر کرتا تھا۔ محمود کا حسن سلوک مثالی تھا۔ غیر مسلموں کو مذہبی رسمیں ادا کرنے کی اجازت تھی۔

محمود غزنوی ہندوؤں کو شکست دیتا ہوا ملتان کی طرف بڑھا۔ وہاں اسماعیلی فرقے کی حکومت تھی۔ ملتان کو زیر نگین کر کے دیگر شہروں کی طرف توجہ دی، ان میں میرٹھ، اٹاوہ، بلند شہر، متھرا، قنوج، ان شہروں کو فتح کرنے کے بعد سومانہ تھ کا رخ کیا۔ یہاں سے بے پناہ دولت حاصل ہوئی۔

سبکتگین کی وفات کے بعد ہی سے محمود نے ہندوستان پر اپنے مشہور سترہ حملوں سے ایک نئی تاریخ رقم کی۔

معز الدین محمد غوری کا زمانہ ۱۱۸۶ء تا ۱۲۲۱ء تک کا ہے۔ اس نے پہلے غزنی فتح کیا۔ پھر ملتان کا رخ کیا اور اس کے بعد اچہ پھر لاہور پر قبضہ کر لیا۔ اس کی موجودگی میں ہنگامے، جھڑپیں اور جنگ کے معرکے اسی کے عہد میں راجپوتوں نے ملک کے امن کو تہہ و بالا کیا ہوا تھا۔ پھر راجپوتوں پر منظم حملہ ہوا۔ ہندوؤں کو شکست فاش ہوئی۔ لاہور، دہلی اور پنجاب کے علاوہ امیر بھی قلمرو میں شامل ہو گیا۔

قطب الدین ایبک کا زمانہ بدلتی کا زمانہ تھا۔ لیکن جلد ہی امراء نے التمش کو سلطان بنایا۔ اس کے دور میں بھی بدلتی اور افراتفری رہی۔ ناصر الدین محمود نے حکومت میں اور عوام میں ایک ربط خاص پیدا کیا۔ دراصل ابتداء میں حکمرانوں کو حکومت کرنے میں کافی مشکلات اور دشواری کا سامنا رہا۔ میواتی، کھوکھر، جاٹ اور راجپوت بدامنی پھیلانے میں پیش پیش تھے۔ جہاں کہیں موقع ملا قتل و غارت کر دیتے۔ ناصر الدین کے عہد میں منگول قوم نے بھی لاہور کو کئی بار نقصان پہنچایا۔

خاندان تغلق، سادات اور لودھی کا زمانہ ۱۳۲۱ء سے ۱۵۲۶ء تک کا ہے۔ غرض ہندوستان کی سرزمین بیرونی حملہ آوروں کے لئے ہموار رہی اور ملک کے اندر آپس کی ریشہ دوانیوں اور حصول اقتدار کے نشہ میں بھائیوں نے تلواریں نکال لیں اور فیصلہ تلوار کو سونپ دیا۔ غیاث الدین تغلق کے بعد تیمور نے ہندوستان میں قدم رکھا۔ اس طرح بادشاہتیں بدلتی رہیں۔ ہندوستان کو برباد کرنے میں سب سے زیادہ تیمور کا ہاتھ تھا ۱۳۹۸ء میں قہر الہی بن کر ہندوستان میں وارد ہوا۔ مال و اسباب لوٹنے کے علاوہ قتل عام کیا۔

اسلامی شخص اور اسلامی طرز حکومت کو بھی نقصان تیمور کے حملوں سے ہوا۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد اب ہندوستان میں

صوبہ جاتی اور خود مختاری نام کی ریاستیں بن چکی تھیں۔ سید خضر خان کو، جس کا تعلق خاندان سادات سے تھا، تیمور نے پنجاب کا نائب مقرر کیا لیکن ملک میں فتنہ و فساد، اتری، لوٹ مار اپنی جگہ برقرار رہی۔ آخر کار بہلول لودھی جو کہ پنجاب کا حاکم تھا، اپنی جرأت اور ہمت سے دہلی پر ۱۴۵۱ء میں قبضہ کر لیا۔ لودھیوں کے خلاف سرداروں نے بغاوت کردی۔ ۱۵۲۶ء میں اس خاندان پر بھی آفت آئی اور یہ حکومت بھی ختم ہو گئی، یہاں سے پھر دہلی کے زوال کا آغاز ہوتا ہے اور یہیں سے مغل شہنشاہی دور کا بھی آغاز ہوتا ہے۔

۱۵۲۶ء میں پانی پت کے مقام پر گھمسان کی جنگ ہوئی۔ میدان بابر کے ہاتھ رہا۔ اس طرح بابر نے دہلی پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵۳۰ء میں ہمایوں کو تخت پر بٹھایا۔ دس سال بعد یعنی ۱۵۴۰ء میں شیر شاہ سوری سے شکست کھا کر پنجاب کی طرف رخ کیا۔ یہاں سے نکلا گیا اور پھر چودہ سال بعد دوبارہ ہندوستان اور پنجاب پر قابض ہو گیا۔ البتہ اکبر کے زمانے میں لاہور پندرہ سال تک پایہ تخت رہا۔ تاریخ ادبیات پاکستان و ہند میں لکھا ہے کہ:

”مغلوں کا عہد تہذیب و تمدن اور ادب و ثقافت کے لحاظ سے لاہور کے عروج کا زمانہ ہے۔ دیلات کے حوالہ سے لکھا ہے کہ سترہویں صدی میں لاہور ایشیاء کا غالباً سب سے بڑا شہر تھا اور اس کی رونق اور وسعت کی انتہا نہ تھی۔ جہانگیر کے زمانے میں شیخ فریدم ۱۶۱۶ء میں لاہور کے صوبہ دار ہوتے ہیں۔ جو اپنے عدل، اپنی قوت منظمہ اور اپنی سخاوت اور ذاتی وجاہت کی وجہ سے شیخ جو کہلاتے تھے۔ جہانگیر کو پنجاب اس قدر پسند تھا کہ لاہور کے مغرب میں شیخوپورہ اپنے نام سے بسایا۔ شاہجہاں نے بھی یہاں کئی سال گزارے اور اپنی رہائش کے لئے لاہور کے قلعہ میں شیش محل، نو لکھا اور موتی مسجد تعمیر کی۔ لاہور کی اہمیت اور نگزیب کے دل میں اس قدر تھی کہ ایشیاء بھر کی عظیم ترین جامع مسجد اس نے یہیں بنائی۔“

مغلیہ دور حکومت میں اردو شاعری کا جوار نقائی عمل ہمیں ملتا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شعراء کی سرپرستی بادشاہوں نے کی۔ اردو شاعری کو عہد بہ عہد دیکھنا ہے کہ پنجاب میں شاعری کا کیا رجحان رہا۔ مختلف صوبوں میں اردو شاعری کی جو تحریکیں کام کر رہی تھیں، ان تحریکیوں کے ذریعہ شاعری کا جو رجحان سامنے آیا ہے، اس سے اس دور کی معاشرت اور سیاسی اتری اور زبانوں حالی کا پتہ چلتا ہے۔ آٹھویں صدی ہجری کی شاعری میں جو زبان استعمال ہوئی ہے اسے زبان کا عبوری دور ہی کہا جاسکتا ہے۔ چند شعراء کا کلام عہد کی روشنی میں دیا جاتا ہے تاکہ شعری محاسن کا اندازہ ہو سکے۔

پنجاب میں اردو شاعری کا آغاز بابا فرید الدین گنج شکرؒ ۵۶۹ھ-۶۶۳ھ کی شاعری سے ہوتا ہے۔ آپ کی ولادت ملتان کے قصبہ کھوٹوال میں ہوئی۔ آپ نے مختلف ممالک اسلامیہ کی سیاحت بھی کی تھی۔ حضرت بختیار کاکیؒ کے مرید ہو کر تمام زندگی پاک پٹن میں گزاری اور یہیں آپ کا مزار ہے۔

فارسی اور پنجابی کی شاعری کے ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ساتویں صدی ہجری میں برج اور پنجابی زبان کے فقیر سے اردو کا یہ پودا پھوٹا، جسے صوفیائے کرام نے اپنے مواعظ اور شاعری سے تناور درخت بنادیا۔

نثر سے پہلے نظم کا یہ پہلا سراغ ملا ہے، پنجاب میں نظم پہلے ہے، نثر بعد میں ہے۔ بابا فریدؒ کا کلام، جس میں فارسی اور

اردو ملی جلی زبان کے تحت استعمال ہوئی ہے۔

وقت سحر دت مناجات ہے خیز دراں وقت کہ برکات ہے
نفس مبادا کہ بگوید ترا نصپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
باتن تنہا چہ روی زیں زیں نیک عمل کن کہ وہی سات ہے
پند شکر گنج بدل جاں شنو ضائع مکن عمر کہ ہیہات ہے

مذکورہ کلام حافظ محمود شیرانی کی کتاب پنجاب میں اردو سے ماخوذ ہے۔ اس بیان کی حیثیت تاریخی سے زیادہ نہیں۔ جدید تحقیق کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ مذکورہ کلام کا بابا فرید کی طرف انتساب مشکوک ہی نہیں کلیتاً غلط ہے۔ بابا صاحب نے مذہبی پیغام پھیلانے کا ذریعہ شاعری کو بنایا اور اس شاعری سے یہ بھی پتہ چلا کہ اردو اس وقت بعیت کے اعتبار سے کیا تھی اور پھر وقت کے ساتھ اس زبان میں کسی تیزی سے ترقی ہوئی۔ بابا صاحب کی شاعری درویش کی شاعری ہے۔ درویش کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کی تاثیر یہ تھی کہ جو بھی آپ کا کلام سنتا اس کے دل پر اثر کا ہونا لازمی تھا۔ اردو کی ترقی و اشاعت اور ترویج میں صوفیائے کرام کا گراں قدر حصہ ہے۔ یہ پہلا نقش تھا جس سے ساتویں صدی ہجری کی شاعری کا پتہ چلتا ہے۔

شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی متوفی ۷۷۲ھ / ۱۳۲۳ء:

ان کی شاعری میں وہی پیغام ہمیں ملتا ہے جو بابا فرید گنج شکر کے ہاں نظر آتا ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاء آپ کے معاصر تھے۔ صوفی شعراء جس علاقہ سے بھی شاعری کر رہے تھے، اس شاعری میں علاقہ کی بولی اور زبان کو بڑا دخل تھا۔ زبان کے اس اثر کو محسوس کرتے ہوئے ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں:

”بابا فرید کی زبان پر سرائیکی کا اثر ہے، بوعلی قلندر کی زبان پر پنجابی کا اثر ہے۔
امیر خسرو کی زبان پر دہلی اور یوپی کی زبان کا اثر ہے اور شیخ شرف الدین بکھی منیری
کی زبان پر ماگدھی کا اثر ہے۔“^۱

دراصل زبان عبوری دور سے گزر رہی تھی۔ زبان کو کسی معیار تک پہنچنے میں ابھی ترقی کی بہت سی منزلیں طے کرنی تھیں۔ اردو کے ابتدائی نقوش بوعلی قلندر کی شاعری میں دیکھئے۔

سجن سکارے جاکیں گے اور نمین مریں گے روئے
بدھنا ایسی رین کر بھور کدھی نہ ہوئے

گرو نانک ۸۷۴ھ / ۱۴۵۹ء:

سکھوں کے روحانی پیشوا اور پنجابی زبان کے شاعری کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔ ”گرنٹھ صاحب“ میں نانک کی شاعری سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے بھی صوفیائے کرام کی طرز پر شاعری اپناتے ہوئے مذہبی پیغام کو پہنچانے کے لئے ذریعہ اظہار شاعری

کو بنایا۔ شاعری میں اردو الفاظ کا استعمال بھی کثرت سے کرتے ہیں۔ گرو ناک کا زمانہ بھی عبوری دور کہلاتا ہے۔ مغلوں کی آمد سے پہلے کی زبان کو ابھی پھلنے پھولنے کے لئے ایک زمانہ درکار تھا۔

”گرنٹھ صاحب“ گرو ناک کی شاعری کا وہ مجموعہ ہے جس میں عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ اردو الفاظ کی بہتات بھی نظر آتی ہے۔ چند مثالیں شعری پیکر میں دیکھئے۔

آپے پئی، قلم آپ، اپر لیکھ بھی نوں
ای کو کہئے ناکا، دوجا کا ہے کون
ناک کہے سہلیو سہہ کھرا پیارا
ہم سہہ کر یاں داسیاں سچا خصم ہمارا

ناک کا کلام ان کے چوتھے جانشین گورو ارجن دیو متونی ۱۶۰۶ء نے گرنٹھ صاحب میں جمع کیا۔ ایک مثال اور دیکھتے چلیں۔

ناک کیسی ہوئی سالک مت نہ رہو کوئی
بھائی بندھی ہیئت چکایا دنیا کارن دین گنویا
ان دوہروں میں ہمیں بابا فرید گنج شکر کی شاعری کا تتبع نظر آتا ہے۔

گرو ناک تک پہنچتے پہنچتے زبان میں کافی نکھار آ گیا تھا۔ ناک تو حید اور معرفت کے مضامین شعروں میں باندھتے تھے۔ صوفیانہ طرز میں کہے ہوئے دوہروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صوفیانہ خیالات کا پرچار کر رہے ہیں۔ ان کے یہ خیالات و نظریات اور شاعری صرف سکھوں تک محدود ہو کر رہ گئی۔ سکھوں کا آخری پیشوا گورو گو بند سنگھ نے سکھ مت کو ہندو مذہب میں ضم کر دیا۔ ہندوؤں کی تہذیب کے خلاف ناک نے آواز ہی نہیں اٹھائی بلکہ سراپا احتجاج بن گئے تھے۔ ناک کے بعد شاہ حسین پنجاب کی سرزمین پر اپنا چراغ جلاتے ہیں۔

مادھولال شاہ حسین جالندھری..... ۱۹۴۵ھ/۱۰۰۸ھ:

ان کی شاعری میں موسیقیت، روانی، سلاست، انکسار اور بے خودی پائی جاتی ہے۔ پنجاب میں ان کے کلام کو بہت زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ انہیں کافی کاموجد کہا جاتا ہے۔ سندھ و پنجاب میں اس صنف کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ ”ان کی کافیوں میں موت کا بار بار ذکر ہے۔ نیک اعمال کی بھی بڑی تلقین ہے اور وقت کے ضیاع پر اظہارِ افسوس بھی بڑا شدید ہے۔ جہاں تک اخلاق کا تعلق ہے وہ حلیمی اور نرمی کا درس دیتے ہیں۔“

شاہ حسین نے پنجابی زبان کو جس انداز سے برتا ہے، اس میں سے اردو جھانکتی نظر آتی ہے۔ ان کا کلام قدیم اردو کا ایسا نمونہ ہے جو قدیم و جدید کو علیحدہ کرتا ہے۔ شاہ حسین کی اس کافی میں اردو کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

جہاں دیکھو تہاں کپٹ ہے کہوں نہ پیو چین
دغا باز سنسارتے گوشہ پکڑ حسین

من چاہے محبوب کو تن چاہے سکھ چین
دوئے راجے کی سیدھ میں کیسے بنے حسین

گیارہویں صدی ہجری کے شیخ عثمان ولادت کا سن اور وفات کا سن نہیں دیا گیا۔۔ اس دور میں نظمیں اور غزلیں، مسط
کبھی جارہی تھیں۔ قافیہ کو ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ صرف ردیف ہی سے اپنا مطلب ادا کر لیتے تھے۔ شیخ عثمان کی مندرجہ ذیل غزل
جس میں ردیف کو اردو میں لکھا گیا ہے، کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

عاشق دیوانہ ام آؤ پیارے حبیب از ہمہ بیگانہ ام آؤ پیارے حبیب
اے دل دویں جان من ورد تو درمان من ذکر تو ساماں من آؤ پیارے حبیب
بقول حافظ شیرانی ”اس غزل میں ہم دیکھتے ہیں کہ اردو نے صرف انگلی پکڑی ہے، آئندہ چل کر وہ پونچا بھی پکڑ لے
گی۔“

یہاں تک اردو شاعری کا جو رجحان اور ترقی سامنے آتی ہے اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اردو کو ابھی ایک طویل سفر طے
کرتا ہے۔ اس کے لئے ہمیں صوفیا کا احسان مند ہونا چاہئے۔

احمد گجراتی ۹۸۸ھ / ۱۵۸۰ء:

قلی قطب شاہ کے عہد میں ان کی دو مثنویاں، جو عشق و محبت کی داستان پر ہیں، بے حد مقبول ہوئیں۔ پہلی مثنوی ”لیلا
مجنوں“ اور دوسری ”یوسف زلیخا“۔ ۱۵۸۰ء سے ۱۵۸۸ء کے عرصے میں یہ قلم کئے۔

ان مثنویوں میں بھی پنجابی لہجہ و زبان کو برتا گیا ہے پھر بھی اردو قدیم کا سراغ ان مثنویوں سے مل جاتا ہے۔
موضوعات و اسلوب سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کی شاعری میں عشق و عاشقی کے مضامین مذہبی رنگ اور سیاسی انتشار کو
بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ مثنویوں کی ابتداء میں حمد، نعت، مناجات کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ مثنوی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اس اللہ کے نانوں سو کے سب جگت
جو دانی دیانت اس کی صفت

مناجات کے یہ شعر دیکھئے۔

رحیمی سوں رحمت کرے سو رحیم کریمی کے سب گن دہرے سو کریم
نہ وہ کچھ کسی ہاتھ حاجت کرے جو عالم سب اس کی عبادت کرے
دلے سب جگت کون ہدایت دکھائے کرم ساتھ اپنے عبادت سکھائے

مولانا محمد افضل پانی پتی ۱۰۳۵ھ:

قطب شاہی دور کے شاعر ہیں۔

غزلیں، نظمیں کا کافی تعداد میں ہیں۔ ان کے کلام میں اس دور کی عکاسی کے ساتھ مناظر فطرت پر بڑی جاندار نظمیں ملتی

ہیں۔ ان کی ایک بکٹ کہانی بھی بہت مشہور ہے۔ اس میں ایسی نظمیں کہی ہیں جو مناظر فطرت کی جان ہیں مثلاً ساون، بھادوں، اسوج وغیرہ پر نظمیں کہی ہیں۔ اس سے پہلے کی شاعری میں مذہبی رنگ نمایاں تھا۔ اہل غزنہ نے پنجاب پر ایک سو ستر سال حکومت کی۔ غزنی عہد حکومت میں لاہور کو مرکزی حیثیت حاصل تھی اور علمی و تہذیبی گہوارہ بھی بن گیا تھا۔

علماء اور صوفیائے کرام کی خاصی تعداد رشد و ہدایت کی محفلیں سجانے میں مصروف تھے۔ مسلمانوں کے ذہن میں صرف ایک بات تھی وہ یہ کہ پنجاب ہمارا وطن ہے۔

صوفیائے کرام نے عوام کو محبت کی نگاہ سے دیکھا۔ ان کی مجلس میں امیر و غریب سب جمع ہوتے اور فیضیاب ہوتے۔ ان صوفیائے کرام کی چوکھٹ پر مسلم، غیر مسلم، خواہ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتا ہو، حاضر ہو کر ادب سے کسی بھی جگہ بیٹھ جاتا اور مرشد کی باتیں سنتا۔ یہ باتیں ان کے دل پر اثر کرتیں اور یہ مسلمان ہو جاتے۔ ان صوفیائے کرام نے نظم میں ”کافی“ اور ”دوہروں“ کو رواج دیا۔ خانقاہوں سے اردو کی ترقی کا آغاز ہوتا ہے۔

افضل پانی پتی نے بکٹ کہانی ایک طویل نظم مثنوی کی بحر میں لکھی ہے۔

ہندی صنف ہے اور ہندوؤں میں بہت مشہور ہے۔ فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ تدریسی پیشہ سے وابستہ تھے، ہندو لڑکی سے عشق ہوا، پھر ہجرو وصال کا مزہ چکھا۔ حافظ محمود شیرانی بکٹ کہانی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”محمد افضل کی بکٹ کہانی درحقیقت ایک بارہ ماسہ یا دوازدہ ماہہ ہے، جس میں ایک فراق دیدہ عورت اپنے خاوند کی جدائی میں اپنی سکھوں یعنی سہیلیوں سے خطاب کر کے اپنی بے تابی اور درد جدائی کی داستان الم سناتی ہے اور جیسا کہ ہمارے ملک میں بارہ ماسوں کا دستور ہے۔“

افضل کی بکٹ کہانی میں سے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

سنوں سکھیو بکٹ میری کہانی پھٹی ہوں عشق کے غم سوں نمائی
نہ مجھ کو سوکھ دن نہ نیند راتا ہر ہوں کی آگ سیں سینہ جراتا
بکٹ کہانی میں ساون، بادھوں، اسوج پر بھی علیحدہ علیحدہ عنوان سے بھی نظمیں کہی ہیں۔

چرا ساون بجا مار و نکارا بجن بن کون ہے ساتھی ہمارا
اری جب کوک کوکل میں سوتا ہی تمام تن بدن میں آگ لاہی
بکٹ کہانی کے ہر شعر میں اثر انگیزی موجود ہے۔ اس نظم سے بھی اردو نظم کے ارتقاء کا پتہ چلتا ہے۔

حضرت سلطان باہو، ولادت ۱۰۳۹ھ / ۱۱۰۲ھ:

آپ کی ولادت جھنگ میں ہوئی۔ ابتداء ہی سے مزاج میں درویشی تھی۔ رسمی تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ نے معرفت و سلوک کا راستہ اختیار کیا۔ راہ حق میں قدم رکھنے کے بعد تصنیف و تالیف میں مشغول ہوئے اور ایک سو چالیس کتابیں مذہبی اور

متصوفانہ طرز پر لکھیں۔ آپ کا شعری کلام ”ابیات باہو“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

الف
اللہ چنے دی بوٹی مرشد تن میرے وچہ لائی ہو
اند بوٹی مشک بچایا جاں مہلن وچہ آئی ہو

ب
بسم اللہ اسم اللہ دا ایہہ بھی رہتا بھارا ہو
ناں شفاعت سرور عالم چھٹ سی عالم سارا ہو

ث
ثابت عشق تنہاں نے لہہا جہاں تری چوڑ چاکی ہو
نہ اوہ صونی نہ وہ بھنگھی نہ سجدہ کرن ہستی ہو

حضرت باہو ”عشق حقیقی کی منزل بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ہو دا جامہ پہن کے آیا اسم کماون ذاتی ہو
نہ اوتھے کفر اسلام دی منزل نہ اوتھے موت حیاتی ہو
نہ اوتھے مشرق نہ اوتھے مغرب نہ اوتھے دیہہ تے راتی ہو
شاہ رگ توں نزدیک سنیدا باہو پا اندرونی جھاتی ہو

ان صونی شعراء کے متعلق صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ ان کی تمام شاعری عشق حقیقی اور عارفانہ فکر کلام میں پائی جاتی ہے۔ ویسے بھی ان کا کلام بلند مقام حاصل کر چکا ہے۔ باہو کا کلام ایک ایسی سچائی ہے جس میں ریا اور بے ریا کو الگ کر دکھایا۔ باہو کی شاعری ایک سچی قلبی واردات کا آئینہ دار ہے۔

گیارہویں صدی ہجری میں زیادہ تر شعراء نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں قدیم ریختہ کے نمونے زیادہ ملتے ہیں۔ قدیم ریختہ میں سب سے پہلے بابا فرید الدین گنج شکر ان کے بعد شیخ عثمان، شیخ جنید اور منشی ولی رام، ان شعراء کے ہاں قافیہ سے آزاد غزلیں اور نظمیں ملتی ہیں۔ ان نظموں کا تعلق زیادہ تر ہندی اوزان پر ہے۔ فارسی زبان کا بھی زیادہ رجحان رہا ہے۔ ناصر علی سرہندی کی شاعری میں بھی ریختہ کے نمونے ملتے ہیں۔

ناصر علی سرہندی ۱۰۴۸ھ - ۱۱۰۸ھ / ۱۶۳۸ء - ۱۶۹۶ء :

دلی دکنی کے معاصر تھے۔ ان کی شاعری پر فارسی زبان کا اثر زیادہ ہے۔ انہوں نے دکنی شاعری کی پیروی کرتے ہوئے اپنی شاعری کو مستحکم کیا۔

شعراء میں چٹمکیں ہوتی آئی ہیں۔ دلی دکنی نے ناصر علی کو ایک شعر میں اپنی برتری کا احساس دلایا تھا، وہ شعر یہ ہے۔
اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کو
یہ تھا دکنی انداز، اب پنجاب کی شاعری میں ناصر علی کی یہ غزل دیکھئے، جسے حافظ شیرانی نے ”پنجاب میں اردو“ میں بھی نقل

کیا ہے۔

بحن کے حسن کا قرآن پڑھیا ہے میں نظر کر کر
نہیں پائی غلط اوس میں دیکھا زیر و زبر کر کر
معانی اور بیاں بھیتر بدیع اس کو سمجھتا ہوں
پڑھی ہے حسن تیرے کی مطول جس فکر کر کر
اصول اور ہندسہ کب لک پھروں تکمیل اے یاراں
ہدایہ عشق کا غالب ہو یا مجھ پر اثر کر کر

ناصر علی کی شاعری میں عشق و عاشقی، محبوب کے حسن و جمال، ناز و ادا، خدو خال کی تعریف اور جمالیاتی رنگ کی آمیزش
نے شاعری کی ترقی میں مدد دی۔ مرزا عبدالقادر بیدل صوفیانہ اور فلسفیانہ خیالات کو نظم کر رہے تھے۔ وہ بھی جمالیاتی شاعری سے متاثر
ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

مولانا عبداللہ عبدی انصاری لاہوری.....

یونانی صاحب نے پنجاب کے قدیم اردو شعراء میں یہی نام لکھا ہے جبکہ حافظ شیرانی نے صرف مولانا عبدی تحریر کیا ہے۔
ان کی ولادت کا سن نہیں معلوم ہو سکا۔ ان کی پہلی تصنیف ”تحفہ“ ۱۰۲۵ھ میں لکھی گئی اور آخری تصنیف ”خیر العاشقین“ ۱۰۶۵ھ میں
لکھی۔ فقہ کے عالم تھے۔ چالیس سال تک مذہبی تصانیف تحریر کیں۔ بارہ رسالے فقہ پر بھی لکھے۔ ۱۰۷۴ھ میں اردو میں ”فقہ ہندی“
کے نام سے رسالہ بھی لکھا۔ فقہ ہندی میں حمد و ثناء، ایمان، مختلف فرقوں کے بارے میں نماز کے متعلق اہم باتیں پیرایہ نظم میں ادا کی
ہیں۔ مختلف عنوان کے تحت ایک ایک شعر درج کیا جاتا ہے۔

حمد و ثنا سب کوں خالق کل جہان
لائق حمد و ثناء کے اور نہ کوئی جان

سریںگی ایمان ہے اصل عبادت سوائے
نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج بن ایمان نہ ہوئے

تس کے پیچھے مومنا تہتر فرقہ جان
بہتر فرقہ دوزخی سو تابع شیطان

فقہ ہندی کو مومناں آنو زباں پر یاد
مسئلہ آوے دین کا مول نہ ہو وے فساد

پنجابی زبان و ادب کی تاریخ میں ”عبدی“ ایک پنجابی شاعر بھی گزرا ہے۔ اس نے ایک ”رسالہ مبتدی“ کے نام سے لکھا ہے۔ مولانا عبدی کے اشعار میں پنجابی اور اردو الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ مذہبی شاعری کے اس رجحان سے شاعر کی ذہنی کیفیت اور اس دور کے انسانوں کا فرقوں میں تقسیم ہو جانا ظاہر ہو رہا ہے۔ اسی مقصد کو سامنے رکھ کر مولانا عبدی نے فقہ ہندی میں مسلمانوں کو صحیح راستے کی طرف رہنمائی کرتے ہوئے ایک طویل نظم قلمبندی کی۔

قطبی رہتکی..... ولادت ۱۱۰۵ھ:

”پریم قصہ“ لکھ کر شہرت حاصل کی۔ پنجاب میں ہریانہ دبستان سے بھی وابستہ تھے۔ قصہ میں ہندی، پنجابی اور اردو زبان استعمال کی ہے۔ چند شعر نمونے کے طور پر دیکھئے، یوسفی صاحب نے اسی قصہ کو ”تیرا ماسہ“ بھی لکھا ہے۔

پریم قصہ ہوا ہے آخر یارو
تیرا ماسہ بھی اس کے تاں پجارو
بارہ ماسہ ہوئے تھا اور سب کے
تیرا ماسہ ہوا جا کر قطب کے
کہا محبوب میں تیں کیا بھولانا
تیں نے اس کا فکر اب کچھ نہ جانا

شاہ مراد خان پوری..... ولادت ۱۰۳۷ھ- وفات ۱۱۱۴ھ:

صوفیانہ شاعری کی وجہ سے شہرت رکھتے ہیں۔ اردو مجلس چکوال نے شاہ مراد کا کلام راولپنڈی سے شائع کر دیا ہے۔ فارسی، پنجابی اور اردو زبان کے شاعر تھے۔ حافظ شیرانی نے انہیں شاہ مراد لکھا ہے۔ یوسفی صاحب نے شاہ مراد خان پوری اور جمیل جالبی صاحب نے ان کا نام شاہ مراد بن قاضی لکھا ہے جبکہ یہ تینوں نام ایک ہی شخصیت کے ہیں۔ اردو کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

وہ زلف جو جھوٹے گال پڑی یا سانپ نگہاں مال پڑی
با بسل کاغذ لال پڑی یا لیل قدر ہے نور ہو یا
کہیں عاشق ہو مشتاق ہو یا کہیں دلبر ہو کر عاق ہو یا
کہیں جفت ہو یا کہیں طاق ہو یا مغموم ہو یا مسرور ہو یا

جمیل جالبی صاحب نے ”تاریخ ادب اردو“ میں ان کا نام شاہ مراد بن قاضی جان محمد لکھا ہے۔

ایک مراد شاہ لاہوری ہیں، ان کا تعلق لاہور سے ہے اور یہ اٹھارویں صدی عیسویں کے شاعر ہیں۔ حافظ شیرانی نے ان کا نام حضرت مراد شاہ تحریر کیا ہے۔

اورنگ زیب کی وفات ۱۰۷۰ء میں ہوئی۔ وفات کے دو سال بعد سکھوں نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ اس فتنہ کو نورانی و بادیا گیا لیکن سکھوں نے پنجاب کے کئی حصوں میں خونریزی کا بازار گرم رکھا۔ ایسے میں نادر شاہ بھڑے ہوئے طوفان کی صورت جو ہر

چیز کو خاشاک کی طرح اپنے ساتھ بہا لے جاتے۔ ۱۷۳۸ء میں پنجاب کو تباہ و برباد کر کے دہلی پہنچا۔ دہلی میں بھی زیروز بر معر کے رہے۔ مغلوں کے زوال کا یہ پہلا سانحہ تھا۔ ابھی نادر شاہ کے حملوں سے فارغ بھی نہ ہوئے تھے یا صحیح طرح سنبھالا بھی نہ لیا تھا کہ کچھ عرصہ بعد احمد شاہ ابدالی نے اپنے حملوں کا آغاز کیا۔ ان متواتر حملوں سے پورے برصغیر میں حکومت کی جڑیں کمزور ہو گئیں اور مرکز میں چند دیئے جھلملا رہے تھے۔ ابھی احمد شاہ ابدالی کے حملوں سے عوام سنبھلے بھی نہ تھے کہ پھر ایک بار سکھوں کو قتل و غارت، کشت و خون کا موقع مل گیا۔

۱۷۷۰ء سے ۱۸۰۰ء کے زمانے تک پنجاب میں کوئی حکومت اور کوئی نظام نہیں تھا۔ پنجاب میں ہر طرف افراتفری، خانہ جنگی، انتشار اور لوٹ مار کا بازار گرم تھا۔ سکھوں نے مسلمانوں کا جینا حرام کر دیا تھا۔ انسانی قدریں پامال ہو رہی تھیں۔ مذہبی اور اخلاقی اقدار نہ ہونے کے برابر تھا۔ ایسے میں مذہبی اور اخلاقی پستی کے اس حصار کو توڑنے میں بھلے شاہ، وارث شاہ، غلام قادری، مراد شاہ، محمد غوث بٹالوی وغیرہ ان شعراء نے اپنی شاعری میں پیغام کی صورت متصوفانہ شاعری میں اخلاقیات کو داخل کیا اور لوگوں کے بگڑے ہوئے اخلاق درست کئے۔ یہ کام انہوں نے مختلف اصناف کے ذریعہ کیا ہے۔ کافیاں بھی کہی جا رہی تھیں۔ مخمس، مرثیہ، رباعی، نظم، غزل وغیرہ بھی اظہار کا ذریعہ رہا۔ اس دور کی شاعری کو مصلحانہ شاعری کہا جاسکتا ہے۔

میر جعفر زٹلی ۱۱۲۵ھ / ۱۷۱۳ء:

میر جعفر کی ولادت اور گنگ زیب کی تخت نشینی کا واقعہ ایک ہی سال میں رونما ہوا۔ زیادہ تر ناقدین نے انہیں فحش نگار قرار دیا ہے۔ معاشرتی اور جمالیاتی فکر بہت تیز تھی، جو دیکھا نظم اور مثنوی کے پیرایہ میں ادا کر دیا۔ ان کے کلام میں ابتذال اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ ہجو کی تعداد کچھ زیادہ نہیں۔ ان کی ہجو میں نڈر مجاہد کی آن بان ہوتی ہے۔ میر جعفر کا دور دراصل انتشار کا ردور تھا۔ اقتصادی حالات نہایت خراب ہو چکے تھے۔ ہر جگہ فتنہ و فساد سر اٹھائے ہوئے تھے۔ بدظمی، افراتفری اور بادشاہوں کی عیش کوٹی، آئے دن بادشاہ کا بدلنا یعنی اورنگ زیب سے لے کر فرخ سیر تک کئی بادشاہ تسمہ اجل بن گئے۔

میر جعفر نے اپنی شاعری میں سیاسی رجحانات اور عہد کی تصویر کو شعروں میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔ میر جعفر کے عہد میں مغل سلطنت مرکزیت متزلزل ہوتا شروع ہو گئی تھی۔ عدل و انصاف اور قانون نام کی چیزیں ختم ہو چکی تھیں۔ اخلاص اور اخلاق اٹھتا جا رہا تھا۔ عہد کی عکاسی کے لئے یہ دو شعر ہی کافی ہیں۔

چغل کرتے پھرےں چغلے، بھگل کرتے پھرےں بھگل

دغل کرتے پھرےں دغله عجب یہ دور آیا ہے

گیا اخلاص عالم سے عجب یہ دور آیا ہے

ڈرے سب خلق ظالم سے عجب یہ دور آیا ہے

نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھائی میں وفاداری

محبت اٹھ گئی ساری عجب یہ دور آیا ہے

کہاں پائیے، ایسا شہنشاہ مکمل، اکمل و کامل دل آگاہ

رکت کے آنسوؤں جگ روتا ہے نہ میٹھی نیند کوئی سوتا ہے

ڈاکٹر جمیل جالبی جعفر زئی کے متعلق لکھتے ہیں:

”جعفر زئی اپنے فن کا پہلا اور آخری آدمی تھا۔ اس کے فن کی سب نے داد دی ہے۔ اس زمانے میں جب انتشار چاروں طرف پھیلا ہوا تھا، روز روز بادشاہ بدل رہے تھے، صدیوں پرانی تہذیب کی بنیادیں ہل چکی تھیں، میر جعفر زئی نے ہجو، طنز اور زہل کے ذریعہ اس معاشرے کو متوجہ کرنے اور زوال کا احساس دلانے کی کوشش کی ہے۔ اس سطح پر اس نے کسی کو نہیں بخشا۔“

میر جعفر زئی وہ نمائندہ شاعر ہے جو اپنے عہد کا ترجمان بھی ہے اور مصلح بھی۔

فارسی اور اردو میں جو کلام ہمیں ملتا ہے اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ میر جعفر نے اپنی شاعری کے ذریعہ قوم میں بیداری کا جذبہ پیدا کیا اس لئے کہ وہ خود ایک بہادر انسان تھا۔ بہادر وہی شخص ہوتا ہے جو اپنی ذات میں سچا ہو۔ غرض جعفر کی شاعری میں آنسو بھی ہیں، قہقہے بھی ہیں۔ ان کی شاعری ایک مکمل تاریخ بھی ہے۔ فارسی، پنجابی اور اردو زبان کے الفاظ سے قصر شاعری جگمگا رہا ہے۔ ہجو اور تعریف میں یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ عالمگیر کے بعد محمد اعظم بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد مدح میں چند شعر۔

گزشتہ عہد عالم گیر، اعظم شاہ آیا ہے
بہادر شاہ غازی نے پلک میں جل مٹایا ہے
جو عبدالصمد غازی نے لیا ہے گھیر کافر کو
پکڑ بیگار کاری گر سکھوں کا سر منڈایا ہے
عبدالصمد لاہور میں صوبہ دار تھے۔ سکھوں کی سرکوبی کرنے میں پیش پیش تھے۔

شیخ ابوالفرج محمد فاضل الدین بٹالوی..... متوفی ۱۱۵۱ھ:

گیارہویں صدی ہجری کے آخر اور بارہویں صدی ہجری کے اوائل میں پنجاب کے شہر بٹالہ میں اردو زبان و ادب کی ایک تحریک وجود میں آئی، جو بعد میں ایک شناخت اور حوالہ بن گئی۔ ”ولی کا یہ نیامعیار ریختہ پوری طرح جڑ پکڑ چکا تھا۔“ جمیل جالبی کا یہ کہنا درست ہے کہ ریختہ اپنی جڑ پکڑ چکا تھا۔ وہ اس لئے کہ اس کے اثرات شاعری پر منعکس ہوتا شروع ہو گئے تھے۔ ولی کی شاعری سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ اردو شاعری کس رنگ اور کس خطوط پر چل رہی تھی۔ محمد فاضل الدین نے پنجاب میں تصوف کو اپنی شاعری میں اجاگر کیا اور خود بھی تصوف میں رنگے ہوئے تھے۔ دراصل بٹالہ اردو تحریک کے روح رواں محمد فاضل الدین بٹالوی ہی تھے لیکن اس تحریک کو آگے بڑھانے میں اور کامیاب بنانے میں ان کے صاحبزادے غلام قادر شاہ۔ ان کی ایک مثنوی ”رمز العاشقین“ اس مثنوی میں رموز تصوف کو شعر میں بیان کیا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ فاضل بٹالوی نے اپنی شاعری کے ذریعہ تصوف کو فروغ دیا تو دوسری طرف زبان کے خط متعین کئے۔ زبان کے اس تبدل سے جو زبان قدیم سے جدید میں وجود میں آ رہی ہو وہ نقوش فاضل الدین بٹالوی کی شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ تصوف اور نئے ریختہ پر آپ کے صاحبزادے اور آپ کے مریدین نے بٹالہ تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یہی وہ دور ہے جس میں شاعری، لہجہ اور اسالیب اور اردو کا نکھرا ہوا چہرہ

دیکھا جاسکتا ہے۔ مناجات کے دور شعر، جو عربی اور اردو میں ہیں۔

میں ہوں خرابی میں پڑا کا لطفل سوء الخلق حیف
اس غم سستی چھاتی سڑی انظر بحالی یا نبی
برقع شریعت سوں رکھو حتیٰ کون بنور کم
اس عشق سوں کر پھل جڑی انظر بحالی یا نبی

بلّھے شاہ..... متوفی ۱۱۷۱ھ/ ۱۷۵۷ء:

صاحب دل بزرگ تھے۔ ہمہ وقت عشق حقیقی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کے اشعار میں عرفان خودی، عرفان خدا کا ادراک ملتا ہے۔ توحید و تصوف کی بات کرتے تھے۔ زیادہ تر شاعری پنجابی زبان میں ہے لیکن اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی کافیاں اور گیت پنجاب بھر میں مقبول ہیں۔ آنے والے شعراء نے ان کے گیتوں کی تقلید میں اپنی شاعری کی بنیاد رکھی اور وہ شعراء اپنے دور کے نامور ممتاز شعراء کہلائے۔

جمیل جالبی نے بلّھے شاہ کی شاعری پر سیر حاصل بحث کی ہے:

”بلّھے شاہ کے ہاں خالص پنجابی کلام میں ایسے الفاظ و تراکیب کا بڑا ذخیرہ ملتا ہے، جو اردو اور پنجابی دونوں میں مشترک ہے۔ پنجابی کلام کے بیچ بیچ میں اردو مصرعے اور ہند اس طرح ملے جلے سامنے آتے ہیں کہ یوں محسوس ہوتا ہے گویا اردو اور پنجابی دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔“^۱

کافی کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

بلّھے شاہ نے شاہاں دا مکھڑا گھنٹھ کھول دکھائیں
اپنے سنگ رلائیں پیارے اپنے سنگ رلائیں
ایک شعر دوہرے کا بھی دیکھئے۔

ان کو مکھ دکھلائے ہے جن سے اس کی پیت

ان کو ہی ملتا ہے وہ جو اس کے ہیں مہمیت

ایک پنجابی شاعر ہونے کی حیثیت سے اردو کا استعمال، جس میں اثر بھی ہے اور کیف بھی، ویسے ان کی شاعری کا موضوع توحید ہے کیونکہ وہ خود ایک درویش صفت انسان تھے۔ ان کی شاعری گیت، کافی اور دوہرے ہی کے گرد گھومتی ہے۔

غلام قادر شاہ..... متوفی ۱۱۷۶ھ/ ۱۷۶۲ء:

شیخ محمد فاضل الدین ہالوی کے صاحبزادے اور چائین تھے۔ ان کی مثنوی ”رمز العاشقین“ اس میں تصوف کے رموز

شعری زبان میں بیان ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ تصوف پر متعدد کتابیں تحریر کی ہیں۔ رمز العاشقین کے بارے میں حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں:

”اس مثنوی کا وزن عروضی خالص ہندی ہے۔ پنجابی لہجہ کی تمام خصوصیات اس میں موجود ہیں۔ رمز العشق میں عربی الفاظ کا استعمال کثرت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ ایک وجہ تو اس کی یہ ہے کہ تصوف کی تمام اصطلاحات عربی ہیں، دوسرے حضرت غلام قادر شاہ صاحب خود عربی کے فاضل ہیں اور اس زبان سے زیادہ مزا و لذت رکھتے ہیں۔“

مثنوی ایک عالمانہ طرز پر لکھی گئی ہے اور اس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ عبادت کی روح کیا ہے۔ شرک اور شک سے کیسے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ غرض مثنوی کا ہر شعر اپنی جگہ اصلاح کا ایک پیغام ہے۔ اسی مثنوی میں اپنے والد سے عقیدت کا اظہار بھی ملتا ہے۔ مثنوی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اول	آخر	باطن	ظاہر	تاہیں	اس	سے	کو	یو	باہر
فاضل	کشادہ	کا	لے کر	نام	سنو	حقیقت	کہے	غلام	
سیما	شینی	عبدالقادر	نعم	المولیٰ	نعمہ	الناصر			
ظاہر	مومن	ہے	وحدت	کثرت	باطن	مومن	ہے	کثرت	وحدت
کرو	عبادت	شرع	آئین	حاصل	ہووے	نور	یقین		
کرو	عبادت	دن	اور	رات	شرک	اور	شک	سوں	ہووے
اپنے	شہ	کا	لے کر	نام	کہیا	رمز	العشق	تمام	
رمز	العشق	کوں	جس	نے	جانا	بے	شک	حق	کوں
								دیکھ	پچھانا

مثنوی کیا ہے، توحید کا ایسا گلدستہ ہے جس کی خوشبو عالم میں آج بھی مہک رہی ہے۔ آپ کا کلام صوفی ولی محمد قادری نے ”جموعہ قادری“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

وارث شاہ.....:

کی تاریخ ولادت اور وفات کے بارے میں اب تک معلوم نہ ہو سکا۔ انہوں نے اپنی شاہکار نظم ”ہیر“ ۱۱۸۰ھ میں لکھی۔ گو کہ یہ پنجابی زبان میں لکھی ہے پھر بھی اشعار میں اردو الفاظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ وارث شاہ نے اپنی ”ہیر“ کی وجہ سے اس قدر شہرت پائی کہ آپ کی دیگر اصناف اور تصنیفات انہا میں چلی گئیں۔ پنجاب بھر میں اس نظم کا بڑا چرچا ہوا۔ نظم میں سوز و غم دل اور ساز و گرجاں کے امتزاج سے جواثر پیدا ہوا ہے، اس کیفیت کو نغمگی، موسیقیت اور قلبی واردات کا نام ہی دیا جاسکتا ہے۔ وہ اس لئے کہ وارث شاہ خود ایک لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو گئے تھے۔ انشاء اللہ خاں انشاء ”ہیر را بچھا“ کے متعلق ایک شعر میں اس طرح داد

دیتے ہیں۔

سنایا رات کو قصہ جو ہیر و رانجھے کا تو اہل درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا حالانکہ وارث شاہ سے پہلے بھی عشق و محبت پر قصے نظم ہوئے مثلاً شاہ حسین، احمد گجراتی اور عقیل ان کے علاوہ اور بھی شاعر ہیں۔ ان سب نے عشق کے پیچ و خم پر بات کی ہے۔ بہر کیف وارث شاہ کی ”ہیر“ اپنی نوع کی واحد نظم ہے جو ہمیشہ زندہ رہے گی۔ اس نظم کے علاوہ غزلیں بھی کہی ہیں لیکن غزل میں وہ بات پیدا نہ کر سکے۔

نظم ”ہیر“ میں عورت کے بارے میں دو شعر ملاحظہ ہوں۔

مارو مار پکارتے پکڑ چھمک پری آدمی تے قہر دان ہوئی
رانجھے اٹھ کے آکھیا واہ ججن ہیر ہس کے تے مہربان ہوئی
بھلے نین چوٹی متھا چن رانجھا نین کچلے دی گھسان ہوئی
صورت یوسف دی دیکھ طاموس بیٹی سنے مال تے ملک قربان ہوئی
وارث شاہ رومانی شاعری کے تاجدار کہلائے، غزل کے دو شعر بھی دیکھئے۔

جس دن کے ساجن وچھڑے ہیں تس دن دا دل بیمار ہويا
اب کٹھی بناں کیا فکر کروں گھر بار سبھی بے زار ہويا
جب وارث شاہ کر لایا نے تب روح سو روح ملایا نے
تب سچ سہاگ لے آیا نے جی جان محزون اسرار ہويا
غزل کے یہ دو شعر ”پنجاب میں اردو“ میں اور ”تاریخ ادب اردو“ میں بھی ہیں۔ یہ اشعار پنجابی زبان کی تاریخ سے لئے ہیں۔

مرادشاہ.....:

لاہور کے رہنے والے تھے۔ آپ کا مزار ڈیرہ اسماعیل خان کے قریب ”لوندپنڈ“ میں ہے۔ ۱۱۹۶ھ میں اپنے والد صاحب کے ساتھ لاہور آ رہے تھے، دوران سفر ڈاکوؤں سے مقابلہ ہوا، مرادشاہ کے والد کو ڈاکوؤں نے مار دیا۔ غزل اور مثنوی خوب کہتے تھے۔ بقول شیرانی ”ان کی طبیعت غزل سے بہتر مثنوی پر جمتی ہے۔“ ان کا ایک خط ”نامہ مراد“ کے نام سے منظوم پیرایہ میں ہے۔ اس میں انہوں نے اردو زبان کی ترقی، ترویج، و اشاعت اور اردو زبان پر زور دیا ہے۔ مثنوی کی بحر میں منظوم خط کے چار شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

وہ اردو کیا ہے یہ ہندی زباں ہے کہ جس کا قائل اب سارا جہاں ہے
کلام اب تجھ سے میں ہندی زباں میں کرو شہرت ہوتا سارے جہاں میں
کہ اب وسعت میں اس کی سب مخنداں سمند طبع کو کرتے ہیں جولاں
لطفات یہ نکالی ہے اسی میں کہ فرماتے نہیں کچھ فارسی میں
مرادشاہ کے اس خط سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ مغلیہ سلطنت کا چراغ گل ہونے کو ہے۔

مراد شاہ کا ریختہ ملاحظہ ہو۔

اب کیا کرے کوئی رے جیا جب آنکھوں سے پیادور ہو یا
تن لکڑی ہو جل راکھ بھیا، یہ سینہ گرم تنور ہو یا
اوہ مجنوں آپے لیلیٰ ہے اوہ یوسف آپ زلیخا ہے
اوہ وامق آپے عذرا ہے مشتاق ہو خود مغرور ہو یا
ایہ شعر عجب استاد سوں ہے ایہہ دلبر حسن آباد سوں ہے
ایہہ ریختہ شاہ مراد سوں ہے مقبول ہو یا منظور ہو یا

محمد غوث بٹالوی..... ۱۱۹۸ھ:

محمد غوث بٹالوی کا ایک مرثیہ، جو مثنوی کی بحر میں ہے، حافظ شیرانی اس نظم کے متعلق لکھتے ہیں:
”بوڑھا جے سنگھ اپنے نوجوان اکلوتے بیٹے کی وفات دیکھ کر بالکل بددل ہو گیا۔
اس نے تیر و ترکش پھینک دیئے۔ گھوڑے سے اترا اور زار و قطار روتا ہوا دشمن کی
گولیوں کی زد میں جا کھڑا ہوا۔ غنیم اس بوڑھے جنگ آزما کی نو حد و شیون سے بے حد
متاثر ہوا اور کسی نے اس پر حملہ نہیں کیا۔ گور بخش سنگھ کی وفات کے موقع پر بٹالہ کا ایک
شاعر محمد غوث بٹالوی جو بٹالہ کی کچہری میں گور بخش سنگھ کی فوجداری میں ملازم تھا، اس کا
مرثیہ لکھتا ہے۔“

محمد غوث بٹالوی کے مرثیہ کی زبان میں سلاست و سادگی، ہر شعر اپنی جگہ پر سوز اور درد سے بھرا ہوا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

پڑا شور ماتم کا ہر سو بہ سو زمانہ مومن ہوتی ہے یہ گفتگو
جوانی کے جو بن کا تھا وہ رتن نچھوڑا اجل نے کئے سو جتن
خزینے دینے پڑے ہی رہے دو شالا اور لاچی دھرے ہی رہے
طویلہ میں گھوڑے کھڑے ہی رہے شتر باز، زر کے گڑے ہی رہے
کدھر ہے وہ گور بخش سنگھ پہلوں
کدھر موتیاں والا ہے نوجواں

فقیر نور الدین منور بخاری.....:

آپ لاہور میں ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ فقیر نور الدین کی شاعری جو کہ اشعار ہویں صدی عیسویں کی شاعری
ہے، ان میں سے چند شعراء کا کلام اختصار کے ساتھ دیا جاتا ہے تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ شاعری کا کیا رجحان رہا۔ ہیئت و اسلوب میں

کیا فرق آیا۔ اردو نے جس تیزی سے اپنے قدم جمائے ہیں، لسانیات کے ماہر بھی اس کی ترقی پر حیران ہیں۔ فقیر نور الدین صاحب کی یہ نعت دیکھئے، جسے یوسفی صاحب نے بھی نقل کیا ہے۔

حضرت خیر الورا مالک قدر و قضا
سید ہر دوسرا ڈھونڈھے تری یہ رضا
جزو سے لے تا بہ کل خار سے لے تا بہ گل
عام نے لے تا رسل خلق سے لے تا خدا
عرض کرے نور دیں سجدے میں رکھ کر جہیں
اے شہ دنیا و دیں سید حاجت روا

احمد سرہندی..... ۱۲۳۱ھ:

”مثنوی“ ”چمن سیر“ عرف (قصہ مرغ زریں) اس مثنوی کی وجہ سے کافی شہرت ملی۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اول اللہ کوں پھر یاد کر کر
تمای خوف دل برباد کر کر
تو رکھ دے جام اے آہو شتابی
والا تجھ کوں ہو بہتی خرابی

میر ساجد علی فنائی..... شہادت ۱۲۳۳ھ:

”عاقبت بخیر“ کے نام سے مثنوی لکھی ہے۔ اس مثنوی میں نواب ملتان مظفر خاں کے اوصاف کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ نیک دل انصاف پسند اور عوام کے لئے سراپا شفقت تھے۔ خود بھی عبادت گزار تھا۔ خورشید احمد یوسفی ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اس کے وقت میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے پے در پے حملے ملتان پر کئے اور ہر ایک حملے میں لاکھوں روپے نواب سے لیتا رہا، آخر حملے میں جب نواب بہت تنگ آ گیا تو شہادت کا جامہ پہن کر مقابل ہوا۔ بہت سے سکھوں کو تہ تیغ کر کے خود بھی مع پانچ فرزند ان دلپسند کے شہید ہوا۔“^۱

میر ساجد علی فنائی نے اس مثنوی میں ان واقعات کو نظم کے پیرائے میں ادا کیا ہے۔ مثنوی کے چند شعر ملاحظہ ہوں، مثنوی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ۹۰۰ سے زائد ہیں۔

مہینہ رجب کا تھا خاطر فروز
و تاریخ دسویں سنچر کا روز

مظفر کو آخر شہادت ملی
اسے دو جہاں میں سعادت ملی
کہ جوں صید پر جست کرتا عقاب
زمین سے نکلتا ہے جوں آفتاب
الہی بہ حق نبی زماں
رہے مثنوی بہ محفوظ امان

خليفة عارف قصوری.....۱۲۳۸ھ:

”قائم نامہ“ کے نام سے ایک قصہ نظم کیا ہے۔ اس دور میں اردو کی بہت اور اسلوب دیکھئے۔ اٹھارویں صدی عیسویں کی پنجاب کی شاعری میں اردو کا اتنا واضح استعمال۔ اس قصہ میں حمد کے بعد نعت اور پھر قصہ کا آغاز اس قصہ میں حاتم طائی کی سخاوت اور دریادلی کی تعریف میں دو شعر دیکھئے۔

سنی عارف قصوی یہ حکایت
حاتم کی ہے روایت با کفایت
حاتم نامہ کتب ایس نام رکھیا
سخاوت پیشہ حاتم حور لکھا

فیض لاہوری.....۱۲۳۴ھ:

قلمی بیاض میں تقریباً پچاس شعرا کا انتخاب دیا ہے۔ دوسری کتابوں میں ان کا نام فیض بخش لکھا ہے۔ فارسی اور اردو غزلیات شائع ہو چکی ہیں۔ غزل کے دو شعر۔

تیرے ہی انتظار میں تا صبح میری جاں
ایک پل بھی مجھ کو نیند نہ آئی تمام رات
سن کر مری فغاں کو تجاہل سے بولا یوں
دیتا رہا ہے کون دہائی تمام رات
فیض لاہوری کے مخمس میں سے ایک بند دیکھئے اور پنجاب کی اردو شاعری کا مزاج دیکھئے۔
جو پڑھا تھا علم کے باب میں مری یاد سے وہ بسر گیا
نہ وہ صرف نحو ہی کچھ رہا نہ فروع اصول ہی کچھ رہا
اسی واسطے میں نے ایک دن وہاں ہم سبق سنی یوں کہا
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس نسخہ عشق کا
جو کتاب عقل کی طاق پر جہاں تھی دھری وہاں دھری رہی

احمد بخش یکدل:

لاہور میں ۱۸۶۷ء میں فالج کی وجہ سے انتقال ہوا۔ غزل کے دو شعر۔

وہ میں ہی تھا کہ خود کو رکھا تھا اب تک
دور نہ تو کر چکی تھی قضا کام اب تک
شور جنوں میں عشق میں تھا روز و شب غریق
میں نے نہیں سنا تھا تھا ترا نام اب تک
یکدل جو بول چال ہے اردو زبان کی
کرتا ہوں شاہ دہلی سے میں دام اب تک

تاریخ ادبیات میں ہے:

”علاوہ ازیں ان نظموں کے انداز بیان میں کسی ایک واقعہ کا بھی اظہار نہیں ہوتا بلکہ اس میں کسی معاشرہ کی پوری تصویر بیان کی جاتی ہے اور اس دور کے معاشرتی اور تمدنی حالات کی عکاسی کی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر پہلو اکبر کا زمانہ ۱۶۰۵ء-۱۶۵۶ء، وارث کی ہیر ۱۷۶۶ء، ہاشم ۱۷۵۲ء کی سسی پنوں، امام بخش ۱۷۷۸ء کی شاہ بہرام گل و صنوبر اور چندر بدن مولوی غلام، ۱۸۹۲ء کی احسن القصص فضل شاہ ۱۸۲۷ء کی سوتلی مہینوال۔“

پنجاب میں اردو شاعری پر اسلامی معاشرے کے اثرات صوفیائے کرام کی بدولت مرتب ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اسلامی روایات، اسالیب بیان اور محاورے حقیقت پر مبنی ہیں۔ اس کی واضح مثال شاعری میں دیکھی جاسکتی ہے مثلاً حمد، نعت، منقبت، معراج نامے، نور نامے، سی حرفیاں، کافیاں، بارہ ماسے دوہرے، مایئے اور شلوک وغیرہ۔ یہ وہ شاعری ہے جو معاشرہ اور ماحول سے مربوط ہے۔

پنجاب کے شعراء نے نظم میں تاریخی واقعات کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ وارث شاہ کی ہیر انجھائیں رومانی قصہ کے علاوہ اس دور کی تاریخ بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

اگر ہم بابا فرید الدین گنج شکر کی شاعری کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے شاعری میں اسلامی نظریات اور انسان کے عمل و کردار پر اپنی شاعری کی بنیاد رکھی ہے۔ موضوعات و اسالیب کے لحاظ سے اس دور کی شاعری میں جو نظمیں ہمیں ملتی ہیں وہ زیادہ تر مسط پر ہیں۔ یہ نظمیں زیادہ تر ہندی اور فارسی اوزان میں لکھی گئی ہیں۔

البتہ شاہجہاں کے دور میں غزل اور مثنوی کے نقوش ملتے ہیں۔ مولانا عبدی کی ”فقہ ہندی“ میں جو موضوعات نظم کی صورت میں قلمبند ہوئے ان میں علم تو حید، نماز، روزہ، علم شریعت، احکام دین اور مسائل شرعیہ وغیرہ۔ صوفیائے کرام نے ایک طرف اردو زبان کو ترقی دی تو دوسری طرف شعری محاسن اور اسالیب پر بھی توجہ دی۔ بہت کے لحاظ سے بعد کے دور میں ترجیح بند میں بھی جو نظم کہی ہے۔ اس میں بھی اسلامی فکر کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ بارہویں صدی ہجری میں جو مثنویاں کہی گئی ہیں ان میں بھی

تصوف کا فرما ہے۔ غلام قادر شاہ اور شیخ نصیر الحق کی شاعری ثبوت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ اردو شاعری کے متعلق حافظ شیرانی کا کہنا ہے:

”اردو شاعری میں فارسی کا پرتو ہے۔ فارسی کے تمام قواعد و ضوابط عروض و اقسام شعر کو اس میں مستقل کر لیا گیا ہے۔ وہی بحر، وہی ردیف و قافیہ کی پابندی، وہی خیالات و جذبات، صنائع، بدائع، تشبیہات، استعارات و تلمیحات وغیرہ لیکن پنجاب کی نظموں کے گزشتہ نمونے کئی امور میں مختلف ہیں۔“

بارہویں صدی ہجری میں مخمس اور مرثیہ کے نقوش ملے ہیں جس میں میر صابر اور تاجدار خاں دت انہوں نے چڑت سنگھ کا مرثیہ لکھا ہے۔

مغلیہ سلطنت کے زوال کا آنکھوں دیکھا حال دل محمد دلشاد پوری کی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس دور کو تاریخ کا بدترین دور کہا گیا ہے۔ اس دور میں قتل و خونریزی، لوٹ مار، بد نظمی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ سیاسی اعتبار سے پنجاب جس قیامت سے گزر رہا تھا اس کے طور پر دلشاد کی شاعری میں منقبت، غوث پاک کی شان میں اشعار اور وطن سے محبت پر جو نظمیں لکھی ہیں وہ تاریخی اثاثہ ہیں۔

شاعری میں قصیدہ اور ہجو کا بھی رواج ہو چلا تھا۔ اس کی مثال فدوی لاہوری اور مرزا سودا اور شاگردوں کی تلخ کلامی یہاں سے ہجو کا رواج شروع ہوتا ہے۔

تیرہویں صدی میں مثنوی کو پھر عروج ہوا۔ مثنوی دو موضوعات پر کثرت سے لکھی جا رہی تھیں۔ ایک تو تصوف و معرفت پر دوسرے عشقیہ قصے مثلاً فقیر اللہ کی مثنوی ”در مکتون“ یہ تصوف پر ہے۔ دوسری طرف ”شیریں فرہاد“ اس مثنوی میں دوہرے بھی نظم کئے ہیں۔ دوہرے دراصل ہندی صنف ہے۔ اس صدی میں غزلیں بھی زیادہ کہی گئیں اور ان میں زیادہ تر فارسی ترکیبیں استعمال ہوئیں۔ غلام قادر جلال پوریہ کی غزل سے اس بات کی تائید ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ جن شعراء نے پنجاب میں اردو شاعری کو جو اعتبار بخشا ان میں مرزا پانی پتی، محمد علی سید میرک، حیدر لاہوری، سید محمد شاہ بٹالوی، خادم پانی پتی، حافظ امام بخش زار تھانیسری، عبدالقادر ترقی اور مخمور فرید آبادی وغیرہ۔

ان شعراء کی غزلوں میں محبوب کے خدو خال بھی ہیں اور صنعتی تصورات بھی۔ سائنسی تعلیمات کا اظہار بھی ہے اور وطن سے محبت میں سرشار بھی۔ پنجاب کی شاعری تمام اصنافِ سخن کو اپنے اندر سمیٹنے ہوئے خالصتاً جب غزل کی مشاطگی میں شب و روز کی ریاضت سے یہ بات سامنے آئی کہ اب غزل میں نئے نئے خیالات اور نئی تحریکوں کے ساتھ ساتھ نئے الفاظ بھی جذب کر رہی تھی۔

انیسویں صدی عیسویں میں پنجاب کی اردو شاعری میں جو نمایاں فرق واقع ہوا، اس سے بتدریج ارتقاء کا بہ آسانی اندازہ ہوتا ہے۔ تیرہویں صدی عیسویں سے اٹھارہویں صدی عیسویں تک کے جائزے سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ پنجاب ایک دبستان کی صورت میں خاصا نمایاں رہا ہے۔

بالخصوص یہاں چند شعراء کے کلام و احوال کے حوالے سے اس کا جائزہ لیا جائے گا تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ انجمن پنجاب کے قیام سے پہلے پنجاب میں کس نوع کی شاعری ہو رہی تھی۔

آدینہ بیگ کامل:

ان کی ولادت کا سن معلوم نہیں ہو سکا، البتہ وفات ۱۲۴۵ھ سے قبل فرخ آباد میں ہوئی۔ یوسفی نے ان کے دیوان کا نام ”انتخاب دیوان کامل“ دریافت کیا ہے، اسی میں سے چند شعر غزل کے نمونے کے طور پر دیئے جاتے ہیں۔

گو فنا مجھ سے تند خو تو ہے
پرے دل کی آرزو تو ہے
نام یوسف کا ہم تو سنتے تھے
جب کہ دیکھا تو ہو بہو تو ہے
آب کوثر سے پاک کر تو زباں
کامل اس کا جو مدح گو تو ہے

صفدر سونی پتی:

ان کا تعلق بھی تیرہویں صدی ہجری سے ہے، غزل کا شعر دیکھئے۔
برقع کو اٹھا منہ سے جو تم کرتی ہو باتیں
اب میں ہمہ تن گوش بنوں یا ہمہ تن چشم
غزل کا یہ مطلع بھی خوب کہا ہے۔

شجر سوختہ، شمع سے جب گل نکلے
چاہئے بیضہ فانوس سے بلبل نکلے

پیر قلندر شاہ..... م ۱۲۴۸ھ:

فارسی اور اردو میں کئی کتابیں تصنیف کیں۔ فارسی اور اردو میں شعر بھی بہت اچھا کہتے تھے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

دل نکل پہلو سے تہ کو زلف میں جاتا رہا
بارہا ہر چند اس کو روز سمجھاتا رہا

شاہ نیاز سرہندی..... م ۱۲۵۰ھ:

آپ کا کلام ”دیوان شاہ نیاز“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ فارسی اور اردو میں صاحب دیوان شاعر تھے، اردو کلام دیکھئے۔

کیا ہی پھولی بہار آنکھوں میں
ہے جہاں لالہ زار آنکھوں میں

احمد بخش یکدل م ۱۸۶۷ء:

غزل کے بہت اچھے شاعر تھے۔ انیسویں صدی عیسوی میں پنجاب کی شاعری اپنے انتہائی کمال پر نظر آتی ہے۔ یہ شعر دیکھئے۔

وہ میں ہی تھا کہ خود کو رکھا تھا اب تک
ورنہ تو کر چکی تھی قضا کام اب تک

فیض لاہوری م ۱۲۶۸ھ:

کتابت کا آبائی پیشہ تھا۔ دوسری کتابوں میں ان کا نام فیض بخش لکھا ہے، فارسی اور اردو کے شاعر تھے۔
کر یاد اس کے دست حنائی تمام رات
آنکھوں نے نہر خوں کی بہائی تمام رات

حافظ امام بخش زار تھانیسری م ۱۲۷۰ھ:

مذہبی ذہن رکھتے تھے۔ زبان میں قواعد کا خاص خیال رکھتے تھے۔ صرف دُخو علم سے بہت کم لوگ واقف ہوتے ہیں لیکن
حافظ صاحب اس علم کے ساتھ منطق کا علم بھی جانتے تھے۔ مختلف علوم حاصل کرنے کے بعد میں شاعری کی طرف متوجہ ہوئے، کلام
میں طنز کے نشتر بھی ہیں اور ظرافت کی چاشنی بھی ہے۔
دکھلا ہی چارہ گر کو جو زخم جگر تو وہ
رو رو کے یوں کہے ہے کہ اس کا نہیں علاج

عبدالقادر توقیر م ۱۲۷۰ھ:

شاجہاں آباد سے آ کر پنجاب میں مستقل قیام کیا۔ زبان صاف اور تراکیب نئی استعمال کرتے تھے۔ اشعار معیاری
ہوتے تھے۔ یوگنی صاحب فکر سخن کے بارے میں لکھتے ہیں:
”فکر سخن بلند، زبان شستہ و پاکیزہ، طبع نہایت رسا۔“
چند شعر ملاحظہ کیجئے، مختلف غزلیات میں سے۔

توقیر دل رمیدہ پھر آوارہ ہو گیا
کس نے سنا دیا اسے مژدہ بہار کا
ہم تو خاطر سے تری غیروں کو بھی تعظیم دیں

رشتک پر کہتا ہے بیٹھو، اپنی یہ عادت نہیں
مجھ کو کیوں دیکھا بت تا آشنا کو دیکھ کر
تاصحو دیکھیں کہ کچھ کہنا خدا کو دیکھ کر

عبدالرحمن خلدی.....

حافظ شیرانی نے تیرہویں صدی عیسویں کا زمانہ لکھا ہے۔ جبکہ کلام قدیمی رنگ میں نظر آتا ہے۔ قدیم رنگ پر حافظ نے اشارہ درست دیا ہے۔

گھونگھٹ دور کر لکھ دکھا رے جن دل عاشقاں نا ستارے جن
دیا جن نے جو بن: کرم سے تجھے خدا کا کرم تا چھپارے جن
کئی کتابوں کے خالق ہیں۔ علم و عرفاں، تصوف اور حقیقت و معرفت پر کلام عشق حقیقی کی گواہی دے رہا ہے۔

پنجاب میں اردو شاعری کے ارتقائی عمل سے یہ بات بھی سامنے آئی کہ پنجاب نے نہ صرف دوسرے دیستانوں کے اثرات قبول کئے بلکہ عبوری دور سے لے کر انیسویں صدی عیسویں تک زبان اور شعری آہنگ میں عہد بہ عہد جو اضافہ ہوا ہے، ملتہائے کمال پر نظر آتا ہے۔

اس ضمن میں جمیل جالبی رقمطراز ہیں:

”یہاں یہ بات بے محل نہ ہوگی کہ پنجاب اور اہل پنجاب سے اس زبان کا رشتہ
نا تار و زاول ہی سے قائم ہے اور اہل پنجاب نے شروع ہی سے اس زبان کو بنانے،
سنوارنے میں حصہ لیا ہے۔ وہ زبان جو عبوری دور میں دہلی سے دکن، گجرات، مالوہ اور
دوسرے صوبوں میں پہنچی۔ اس کی ساخت، اس کے مزاج، لہجہ اور آہنگ پر پنجاب
ہی کا اثر سب سے زیادہ اور گہرا تھا۔ قدیم گجری و دکنی ادب کے آہنگ پر پنجاب ہی کا
اثر سب سے زیادہ اور گہرا تھا۔ قدیم گجری و دکنی ادب کے نمونوں میں جب ہم پنجابی
اثر مزاج کو دیکھتے ہیں تو ذرا دیر کو حیرت ضرور کرتے ہیں لیکن ہماری حیرت اس وقت
دور ہو جاتی ہے جب ہم اردو اور پنجابی کے اثر و رشتہ کو تاریخ کی روشنی میں دیکھ کر ان
نمونوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔“

۱۔ بحوالہ ”پیشہ“ اخبار، پنجاب میں اردو، حافظ شیرانی، ص ۴۰۲

۲۔ آدینہ بیگ کامل سے عبدالرحمن خلدی تک کا کلام خورشید احمد خاں یوسفی کی کتاب ”پنجاب کے قدیم اردو شعراء“ سے لیا گیا ہے۔ مقتدر نے ۱۹۹۲ء میں یہ کتاب شائع کی۔ اس کتاب سے تحقیق کے نئے دروازے وا ہوئے ہیں۔ پنجاب کے ان قدیم شعراء کا مطالعہ کرنے کے بعد ہمیں شعراء کے مختلف حالات پنجاب کی تہذیبی، معاشرتی اور سیاسی کیفیات کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ دراصل ان کی یہ کتاب حافظ شیرانی کی تقلید و تتبع میں ہی ترتیب دی گئی ہے۔

۳۔ تاریخ ادب اردو، ص ۲۲

پنجاب کے جن قدیم شعراء کا کلام دیا گیا ہے یہ حضرات انجمن پنجاب کے قیام سے پہلے پنجاب کو علمی و ادبی گہوارہ بنانے میں پیش پیش تھے۔ اردو شاعری کی ترویج و اشاعت میں بھرپور حصہ لیا۔ حافظ شیرانی اس بات کو وضاحت سے بیان کرتے ہیں:

”چونکہ پنجاب سے مسلمانوں کے تعلقات دہلی کے مقابلے میں زیادہ قدیم ہیں اسی لئے مسلمانوں نے اسی ملک کی زبان میں سب سے پہلے شعر گوئی کی بنا رکھی۔ مشائخ و صوفیاء نے سب سے پیشتر دہلی و پنجاب میں ہندی کی سرپرستی کی ہے۔ ان کا تعلق عوام الناس سے براہ راست تھا۔ اس لئے دیسی زبانوں کی تربیت انہی سے شروع ہوتی ہے۔“^۱

شاعری میں تمام موضوعات آئے جو ضروری سمجھے گئے۔ مختلف موضوعات کی بنا پر شعری آہنگ میں وسعت بھی ہوئی۔ شاعری میں سائنسی و صنعتی فکر کو بھی اجاگر کیا گیا۔ غرض شاعری میں تصوف، عشق و محبت کے ترانے اور معاشرتی و سماجی انحطاط کو بھی داخل شعر کیا گیا تاکہ صحیح تصویر ابھر کر سامنے آئے۔ گرو نانک کے عہد تک شاعری کا مزاج بدلا جا چکا تھا۔ ڈاکٹر صفیہ بانو نے گرو نانک کی زبان کے بارے میں لکھا ہے:

”گرو نانک کی زبان اردو اور پنجاب کی مخلوط زبان ہے۔ ان کی ”جنم ساکھی“ کی زبان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد تک اردو کا ڈھانچہ بالکل تیار ہو چکا تھا۔ انہوں نے واو، وے، دی کی بجائے کا، کے، کی استعمال کیا ہے۔ ہور کے بجائے ”اور“ کا لفظ اردو کے نکھرنے کا مین ثبوت ہے۔“^۲

گرو نانک کے بعد اردو شاعری ارتقاء کی منازل طے کرتی ہوئی شیخ محمد فاضل بٹالوی کی تحریک تک نہایت کامیابی سے پہنچی۔ ان کے بعد شاعری میں روز افزوں اضافہ ہوتا رہا۔ اردو شاعری نے اپنے اندر کافی وسعت پیدا کر لی تھی۔ آخر کار پنجاب میں ایک انجمن قائم کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ بالآخر انجمن پنجاب کا قیام ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء کو عمل میں آیا۔

انجمن پنجاب:

پنجاب میں دیگر صوبوں کی طرح انگریز حکام نے دیگر علوم و فنون کی طرف توجہ دیتے ہوئے شعر و ادب پر بھی خاص نگاہ رکھی۔ ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء میں سکھ شاہجہا کے مکان میں یہ طے پایا کہ ایک انجمن کا قیام لازمی ہے۔ ڈاکٹر صفیہ بانو کی تحقیق کے مطابق انجمن پنجاب کا قیام ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء ہے، بالکل درست ہے۔ جدید اردو غزل میں ۲۱ فروری ۱۸۶۵ء بتایا گیا ہے جو کسی بھی لحاظ سے درست نہیں۔ پہلے انجمن کا نام ”انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب“ رکھا گیا۔ بعد میں اسے انجمن پنجاب کا نام دیا گیا۔ انجمن کے تحت کمیٹیاں بنائی گئیں، جلسے منعقد کئے گئے۔

انجمن پنجاب ایک تحریک کے طور پر سامنے آئی، گوکہ اس کی مدت بہت کم ہے، اس کے کل ۹ جلسے منعقد ہوئے۔

جدید مشاعروں کی بنیاد ۱۹ اپریل ۱۸۷۷ء بتائی جاتی ہے، مشاعرے کی تاریخ پر اختلاف پایا جاتا ہے۔ محمد باقر کے شاگرد

۱۔ پنجاب میں اردو، ص ۱۶۸

۲۔ انجمن پنجاب، تاریخ و خدمات، ص ۲۳

حیدر نثار نے ۸ مئی ۱۸۷۴ء مشاعرے کی تاریخ تحریر کی ہے۔ ڈاکٹر صفیہ بانو نے بھی اسی تاریخ پر اتفاق کیا ہے۔ اس بارے میں ان کا کہنا ہے کہ:

”ان مشاعروں کے انعقاد کی تاریخ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ پنڈت کیفی اور ڈاکٹر محمد صادق نے اس جلسے کی تاریخ ۱۹ اپریل ۱۸۷۴ء لکھی ہے۔ آغا محمد باقر اور آزاد کے شاگرد غلام حیدر نثار اس جلسہ کی تاریخ ۸ مئی ۱۸۷۴ء قرار دیتے ہیں۔“ ۱

ان جدید مشاعروں سے خونِ شاعری کا خاتمہ ہوا۔ غزل اور دیگر اصناف سے گریز کرتے ہوئے خالصتاً نظم کو فروغ ہوا۔ نئے موضوعات کے علاوہ بیت اور اسالیب سے بھی شاعری میں انقلاب برپا ہو گیا اور یہیں سے نچرل شاعری کا بھی آغاز ہوتا ہے۔ شاعری کے اس نئے رجحان کو عوام نے بہت زیادہ پسند کیا۔

انجمن پنجاب کے جلسوں میں پڑھی گئیں نظموں سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ تحریر کی نظمیں تھیں۔ شعراء نے نئے موضوعات اور نئے زاویوں سے سوچنا شروع کر دیا تھا۔ حالی نے ۱۹۰۳ء میں ”ہماری معاشرت کی اصلاح“ پر مضمون لکھا، ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں لکھتے ہیں:

”شاعری کائنات کی تمام اشیائے خارجی اور ذہنی کا نقشہ اتار سکتی ہے۔ عالم محسوسات، دولت کے انقلابات، سیرت انسانی، معاشرت، نوع انسانی تمام چیزیں جو فی الحقیقت موجود ہیں اور تمام وہ چیزیں جن کا تصور مختلف اشیائے اجزاء کی ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہے۔ سب شاعری کی سلطنت میں محصور ہیں۔ شاعری ایک سلطنت ہے جس کی قلمرو اس قدر وسیع ہے جس قدر خیال کی قلمرو۔“ ۲

انجمن پنجاب کے تحت جو نظمیں لکھی گئیں وہ دراصل قدیم سے جدید کی طرف ایک خوش آئند قدم تھا۔ شاعری میں مقصدیت کو اہمیت دی گئی، سیاسی و اقتصادی بحران کو نظموں میں اجاگر کیا گیا۔ حالی نے سرسید کے کہنے پر قوم کا نوحہ ”مسدس“ کی صورت میں پیش کیا۔ انور سدید ”مسدس“ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”چنانچہ سرسید نے بہتے پانی کی طرح نزل اور رواں حالی کو اپنی زوال آمادہ قوم کا نوحہ لکھنے کی ترغیب دی اور فطری شاعری کا رخ قوی شاعری کی طرف موڑ دیا۔ حالی کا مسدس اردو کی مقصدی شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طویل نظم میں حالی نے قوم کی دکھتی ہوئی رگ کو ایک ماہر نباض کی طرح پکڑا ہے اور اسے موثر انداز میں شعر و ادب کا روپ دے دیا ہے۔“ ۳

انجمن پنجاب کے مشاعروں سے قبل قدیم شاعری جو کہ تقلید اور روایت یا پھر فارسی کے زیر اثر خیالات کو غزل کے پیرایہ میں ادا کر رہے تھے۔ اجتناب برتا گیا اور نئے مزاج اور نئے رنگ کی شاعری کو فروغ دیا۔ اس طرح انجمن پنجاب سے جدید

۱- انجمن پنجاب، تاریخ و خدمات، ص ۲۲۸

۲- مقدمہ شعر و شاعری، ص ۳۸

۳- اردو ادب کی تحریکیں، ص ۴۰۰

مشاعروں کا آغاز ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صفیہ بانو جدید مشاعروں کے بارے میں لکھتی ہیں:

”جدید مشاعرے کے پہلے اعلان نے ہیجان پیدا کر دیا۔ ان حیرت زدہ سامعین کے مجمع کا بھی آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جو اس مشاعرے میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ان جدید مشاعروں کے بانیوں کی یہ کوشش قدیم حزنِ شاعری کی بساط ہی الٹ دے گی اور یہ ایک عہدِ آفرین کوشش ہوگی۔ نئے اصنافِ سخن، نئے موضوع اور نئے اسالیب محض شاعروں کی وجہ سے اردو شاعری میں ایک نئے عہد کا آغاز کریں گے۔ مولانا آزاد کو حالی جیسے سنجیدہ اور پر خلوص معاون و مددگار ملے جنہوں نے ان کی کوشش کو بار آور ہونے میں مدد دی۔ سرسید نے اپنے خط کے ذریعہ ان کی حوصلہ افزائی کی۔ خود حاکم وقت کا مقصد بھی یہی تھا لہذا یہ جدید مشاعرے، جدید اردو شاعری کے بانی و مہمانی کی حیثیت رکھتے ہیں۔“^۱

انجمن پنجاب خالصتاً ایک ادبی تحریک تھی اس طرح دیگر شہروں میں انجمنوں کا قیام عمل میں آیا۔ یہ انجمنیں بھی ادبی تحریک کے زور پر ابھریں۔ ان ادبی تحریکوں نے اردو شاعری میں گراں بہا اضافہ کیا۔ دہلی، لکھنؤ اور پنجاب میں انجمن کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ ادبی تحریکوں میں نورث ولیم کالج کی خدمات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان تحریکی انجمنوں کی خدمات اور اثرات سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اردو نظم میں یہ تحریکیں فعال ثابت ہوئیں۔

پنجاب کے مشاعروں کے سیاسی پس منظر سے بھی اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لاہور کے مشاعروں نے نظم کو متعارف کرایا۔ یہ موضوعاتی مشاعرے اس قدر مقبول ہوئے۔ ان مشاعروں سے سیاسی رجحان بھی اجاگر ہوا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کی شاعری میں جو رنگ و آہنگ ہمیں ملتا ہے۔ اس میں ہندی طرز کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ بحریں اور زخافات فارسی کی ہیں اور افکار و خیالات انگریزی ادب سے ماخوذ ہیں۔ آزاد اور حالی نے شاعری کے کچھ اصول مرتب کر دیئے تھے جس سے اردو شاعری کا مزاج بدلنے میں کافی مدد ملی۔ انجمن پنجاب کا پہلا مشاعرہ ۳۰ مئی ۱۸۷۴ء کو منعقد ہوا اور آخری مشاعرہ ۱۳ مارچ ۱۸۷۵ء کو ہوا۔ اس طرح ان مشاعروں کی تعداد ۹ ہے۔

آزاد نے شاعری سے زیادہ اپنی تقریروں پر زور دے کر نظم کی طرف راغب کیا۔ ان کی یہ مساعی سودمند ثابت ہوئی۔ عبدالقادر سروری آزاد کا شاعری میں مقام، مرتبہ اور کوششوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”آزاد کا رتبہ اردو شاعری میں وہی ہے جو اسکاٹ کا انگریز شاعری میں ہے۔ کسی نے خیال کے پیدا کرنے والے اور کسی نئی تحریک کے بانی کو دنیا جس وقعت کی نظر سے دیکھ سکتی ہے، آزاد بھی اس کے پوری طرح مستحق ہیں۔ انہوں نے قدیم شاعری کی اصلاح کا سب سے پہلے بیڑا اٹھایا اور انہوں ہی نے جدید تصور کو سیٹھا۔ آزاد ہی کی بدولت نیچرل شاعری کے مفہوم سے لوگ آشنا ہوئے اور آزاد ہی کی ڈالی ہوئی بنیادوں پر جدید دور کے سخن پردازوں نے اپنی اپنی عمارتیں تعمیر کیں۔“^۲

غرض انجمن پنجاب کے تحت ہونے والے مشاعروں نے راہ ہموار کر دی تھی۔ حالی اور آزاد کی نظموں کے عنوانات یہ ہیں، جو انجمن پنجاب کے مشاعروں میں پڑھی گئیں، حالی کی نظموں کے عنوان مندرجہ ذیل ہیں:

برکھارت، نشاط امید، حب وطن، مناظرہ رحم و انصاف۔

محمد حسین آزاد کی نظمیں:

ابر کرم، صبح امید، شب قدر، باقی نظمیں، مجموعہ نظم آزاد میں ہیں۔

حالی نے نظم ”شکوہ ہند“ ۱۸۸۸ء میں لکھی اس نظم میں برصغیر کے مسلمانوں کی سماجی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی حالت پر پرکھ اور پردرانداز میں دلی کیفیات کا اظہار کیا ہے۔ اس دور میں غزل اپنے شباب پر تھی۔ غزل کو ارباب فن معراج شاعری بلکہ فخر و امتیاز سمجھتے تھے۔ انجمن پنجاب کے قیام سے یہ ہوا کہ قدیم شعری روایت سے منہ موڑ کر ایک نئی راہ نکالی اور اس کا اظہار اردو نظم کے ہیرا یہ میں ہوا۔ تغیر و تبدل کا یہ عمل انگریزوں کے سیاسی تسلط کی بناء پر ظہور پذیر ہوا۔ کیونکہ مغربی فکر کا دھارا اس سرعت سے لوگوں کے ذہنوں پر اپنے نقش ثبت کر رہا تھا۔

اس میں فلسفہ، سائنس اور تحقیق نے ہماری تہذیب اور ادب پر گہرے نقوش چھوڑے۔ ہمارا قدیم ادب اپنے اندر محدود اور محرومی کی اس منزل پر آ پہنچا تھا جسے ہم اس دور کی تنزلی ہی کہہ سکتے ہیں۔ انجمن پنجاب نے اس گرتی ہوئی دیوار کو سہارا دیا اور شاعری میں اصلاحی، اخلاقی، قومی، وطنی، سیاسی و سماجی پہلوؤں کو نظموں میں اجاگر کیا۔ انجمن پنجاب کے مشاعروں سے شعری آہنگ بدل چکا تھا اور زمین خاصی ہموار ہو چکی تھی، ایسے میں اقبال نے اس جدید رجحان کو قبول کرتے ہوئے اپنے آپ کو حالی کی شاعری سے قریب تر کر لیا۔ حالی کی شاعری میں مسلمانوں سے ہمدردی اور ان سے محبت کا جو جذبہ نظموں میں اجاگر ہوا ہے ”نشاط امید“ اس کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس کے علاوہ حب وطن اور مناظرہ رحم و انصاف وہ موضوعات تھیں جو انجمن پنجاب کے تحت مشاعروں میں پڑھی گئیں۔ ”نشاط امید“ ایک ایسی قوم کا مرثیہ ہے جس میں صرف مایوسی ہی مایوسی نظر آتی ہے۔ اس نظم میں بغاوت کی ناکامی سے جو سیاسی و اقتصادی بحران پیدا ہوا، اس کی خاص وجہ انگریزوں کی اس پالیسی کی طرف اشارہ ہے جو مسلمانوں کے خلاف بنائی گئی تھی۔ ایک طرف انگریز اور دوسری طرف ہندوؤں کا بڑھتا ہوا زور یہ دونوں مسلمانوں کے سخت خلاف تھے، اس لئے اقبال نے حالی کے راستے کو اپناتے ہوئے ان کے مشن کو تکمیل تک پہنچایا۔

یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ اقبال نے انجمن پنجاب کے مشاعروں کے رجحان کو پیش نظر رکھتے ہوئے حالی کا انتخاب کیا کیونکہ اقبال کی فکر اور حالی کا احساس آپس میں مطابقت رکھتا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ حالی کی نظمیں ہی اس بات کی غماز ہیں کہ اقبال نے حالی کے نظریات و اثرات قبول کئے ہیں۔ نظم ”شکوہ ہند“ دیکھ لیجئے، یہ نظم ۱۸۸۸ء میں لکھی گئی۔

چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آج گو شکوؤں سے ہیں لبریز ہم اے خاک ہند
ہیں مگر احسان اگلے تیرے سب خاطر نشان
تو نے بیگانوں کی خاطر کی بیگانوں سے سوا
مہمان تھے پر بنایا تو نے ہم کو میزبان
ضرب کاری و حرب خالدي رکھتے تھے ہم
سلطوت حمزی و فاروقی عدالت ہم میں تھی

ہم شتر بانی سے پہنچے تھے جہاں بانی تنک
اس لئے باقی شتر بانوں کی خصلت ہم میں تھی

بعیت واسلوب کے لحاظ سے ”شکوہ ہند“ واسوخت کے پیرایہ میں ادا ہوئی ہے جبکہ اقبال کا شکوہ ”مسدس“ میں ادا ہوا ہے۔
اقبال نے جدید طرز پر نظمیں لکھیں اور رسالہ ”مخزن“ کی زینت بنتی رہیں۔ اس طرح اقبال کا شہرہ پورے برصغیر میں ہو گیا۔ اقبال
کی نظموں پر ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے:

”اقبال کی طویل نظموں میں وحدت اور تناسب اجزاء کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔
اقبال کے ذہن کا یہ خاصہ ہے کہ وہ متجانس اجزاء سے اپنی نظم کو مرتب نہیں کرتے بلکہ
متناسب اجزاء سے مرتب کرتے ہیں یعنی وہ الگ الگ عناصر کا جائزہ لیتے ہیں اور ان
کو روشنی وحدت میں پرودے دیتے ہیں۔ نظم ”خضر راہ“ اور نظم ”مسجد قرطبہ“ اس کی بہترین
مثالیں ہیں۔“^۱

بازار حکیموں کے مشاعرے:

بازار حکیموں کے مشاعرے بھی اقبال کی شاعری پر اثر انداز ہوئے۔ یہ مشاعرے حکیم امین الدین کے مکان پر ہوتے
تھے۔ پھر باقاعدہ ایک انجمن مشاعرہ کی بنیاد رکھی گئی۔ ۱۸۹۰ء میں انجمن کی بنیاد حکیم شجاع الدین نے رکھی۔ جاوید اقبال ”زندہ رود“
میں لکھتے ہیں:

”اقبال کی آمد لاہور سے بیشتر بھائی دروازے کے اندر بازار حکیموں میں ایک
انجمن مشاعرہ قائم ہوئی۔ جس کی نشستیں حکیم امین الدین کے مکان میں منعقد ہوا
کرتیں۔ امین الدین اسی خاندان حکیموں سے تعلق رکھتے تھے، جس کے نام پر بازار
مشہور ہے۔“^۲

بازار حکیموں کے مشاعروں میں مرزا ارشد گورگانی، میرناظر حسین ناظم لکھنوی، حکیم شجاع الدین، حکیم امین الدین، شریک
بزم ہوتے۔ ان مشاعروں میں ابھی تک اقبال شریک نہ ہوئے تھے۔ چند طالب علم ۱۸۹۵ء میں اقبال کو زبردستی مشاعرے میں لے
آئے۔ اس مشاعرے میں دیگر اساتذہ کے شاگرد بھی کثرت سے موجود تھے۔ بازار حکیموں کے اس مشاعرے میں اقبال نے اپنی
غزل پڑھی، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

موتی سمجھ کے شان کریں نے جن لئے
قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے
اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض
ہم تو اسیر ہیں خم زلف کمال کے

۱۔ اقبال ریویو، جلد ۱ اقبال، ص ۱۶

۲۔ زندہ رود، ص ۱۲۷

ارشاد گورگانی نے بے ساختہ داد دیتے ہوئے کہا تھا کہ ”نوجوان تمہارا مستقبل روشن ہی نہیں تباہک بھی ہے۔“ پھر اقبال مشاعروں میں باقاعدہ شریک ہونے لگے۔

لاہور میں دراصل حالی اور آزاد کی نئی طرز کی شاعری رواج پا چکی تھی۔ اقبال بھی اس نئے طرز کے پہلے نمائندہ شاعر کی حیثیت سے شہرت پارہے تھے۔ اقبال کو جب مشاعروں میں بھرپور داد اور پذیرائی ملی تو ان کی فکر رسا اور تخیل کی پرواز بلند سے بلند تر ہوتی گئی۔ سر عبد القادر نے بھی اقبال کو بازار حکیموں کے مشاعرے میں سنا تھا اور خاصا پسند کیا۔ سر عبد القادر کے کہنے کے مطابق کہ ”ایک نوجوان طالب علم اپنے چند ہم عصروں کے ساتھ شریک ہوا، اس نے سادہ سی غزل پڑھی، جس کا مقطع یہ تھا۔“

شعر کہنا نہیں اقبال کو آتا لیکن

آپ کہتے ہیں سنخور تو سنخور ہی سہی

بازار حکیموں کے مشاعروں سے یہ ضرور ہوا کہ اقبال کا تعلق دیگر شعراء سے بھی ہونے لگا۔ ان میں محمد دین فوق، یہ بھی شاعر تھے، اقبال کی شاعری کو پسند کرنے لگے تھے۔ فوق صاحب نے اقبال کو اپنا دوست بنالیا۔ بازار حکیموں کے علاوہ لاہور میں ایک اور انجمن، جس میں کشمیری مسلمان تھے، یہ انجمن پہلے ہی سے مشاعرے کر رہی تھی، اس انجمن کا نام ”انجمن حمایت اسلام“ تھا۔ طالب علمی کے زمانے سے اقبال نے اپنی شاعری اور فکر کو غزل سے ہٹا کر نظم کی طرف موڑا۔ مغربی ادب نے بھی اقبال کو متاثر کیا اور نئے رجحان شاعری فروغ پانے لگے۔ سرسید کے دور کو دیکھا جائے تو انداز ہوتا ہے کہ مغربی رجحانات ادب پر حرم ہونا شروع ہو گئے تھے۔ غرض اقبال کے سامنے فارسی، اردو اور انگریزی شاعری کے بہترین نمونے تھے۔ اقبال کی ابتدائی شاعری کے نمونے رسالہ ”زبان دہلی“ اور ”شور محشر“ میں ملتے ہیں۔

انجمن حمایت اسلام:

انجمن حمایت اسلام کا قیام ۱۸۸۴ء میں عمل میں آیا۔ اس انجمن کے تحت سالانہ جلسہ ہوا کرتا تھا۔ اس جلسہ میں مقامی اور بیرونی شعراء کافی تعداد میں شرکت کرتے۔ معروف اور غیر معروف شعراء کی گہما گہمی انجمن حمایت اسلام کے تحت شروع ہوئی۔ جلسہ میں جو حضرات شریک ہوئے، ان میں الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، خواجہ حسن نظامی، سر عبد القادر، مولانا نذیر احمد دہلوی، ارشد گورگانی، سائل دہلوی، سر محمد شفیع، سیلاب اکبر آبادی، اکبر الہ آبادی اور بہت سی اہم شخصیات۔ یہ جلسہ ۲۴ فروری ۱۹۰۰ء کو منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں اقبال نے اپنی نظم ”تالہ یتیم“ پڑھی۔ ۱۹۰۱ء میں ”ایک یتیم کا خواب ہلال عید سے“ اور ۱۹۰۲ء کے جلسہ میں ”خیر مقدم“، ”دین و دنیا اور اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب کے مسلمانوں سے“ ۱۹۰۳ء کے جلسہ میں ”فریاد امت“ پڑھی۔ اقبال کی شہرت انہی جلسوں اور مشاعروں سے پورے ہندوستان میں پھیل گئی۔

انجمن حمایت اسلام کے قائم کرنے کا مقصد صرف اور صرف یہ تھا کہ مسلمانوں اور ان کے بچوں کے لئے فلاحی کام کئے جائیں اور ایسے ادارے قائم کئے جائیں تاکہ مسلمانوں کی محرومی اور مایوسی کا ازالہ ہو سکے۔

انجمن حمایت اسلام کے مقاصد پر جاوید اقبال لکھتے ہیں:

”عیسائی مشنریوں کی تبلیغ کا سد باب کرنا، مسلمانوں کی تعلیم کے لئے اسکول اور

کالج قائم کرنا، جن میں جدید و قدیم علوم پڑھائے جاسکیں، مسلمانوں کے یتیم اور

لاوارث بچوں کے لئے ایسے ادارے قائم کرنا جن میں نگہداشت کے علاوہ انہیں تعلیم و تربیت بھی دی جاسکے۔“^۱

اقبال کی وطنی شاعری کا یہ روشن پہلو ہے جس میں ان کا نظریہ سیاسی انقلاب اور قومی شخص ان کے پیش نظر تھا۔ انہوں نے اپنے افکار و خیالات سے مسلمان قوم کو زندہ رہنے کا عمل اور اقوام عالم میں سر اٹھا کر چلنے کا سلیقہ سکھایا۔ اردو نظم کو ایک نئے آہنگ اور اسلامی فکر سے اقبال نے روشناس کرایا۔

انجمن حمایت اسلام کے پلیٹ فارم سے دیگر شعراء نے بھی شہرت کا جام پیا۔ ان میں ابو الکلام آزاد، عبدالقادر گرامی، خوجہ محمد، سرفراز حسین، مولانا عبد اللہ ٹوکی، مولانا ثناء اللہ وغیرہ۔

رفتہ رفتہ اقبال نے ترقی کے زینہ کو تیزی سے طے کیا اور ہندوستان کے نامور شعراء میں اپنی جگہ بنوانے میں کامیاب ہو گئے۔

اساتذہ کی موجودگی اور شعراء کی ہمرکابی سے اقبال کو یہ فائدہ ہوا کہ انہوں نے شاعری میں اسلامی رنگ کی آمیزش سے مسلمانوں کے دل میں آزادی اور بیداری کی لہر دوڑادی۔ اقبال کے دور میں مسلم قومیت زبوں حالی کا شکار تھی۔ اس لئے اقبال نے فطرت نگاری اور اسلامی فلسفہ کو نئے آہنگ سے پیش کیا۔ علامہ کے سامنے ہندوستان کی سیاست بھی تھی اور مسلمانوں کی شاندار تاریخ بھی۔

اقبال نے ایک نظم ”پرنڈے کی فریاد“ لکھی جس میں انہوں نے غلامی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس جیسی اور بھی کئی نظمیں ہیں جس میں ”ترنہ ہندی“، ”تصویر درد“، ”نیا شوالہ“، ”ہمالہ“ ان نظموں میں اقبال کا وطنیت کا جذبہ اجاگر ہوا ہے۔

سیاسی اعتبار سے یہ دور انتشار کی آگ میں جل رہا تھا ایسے میں ایک مسیحا کی ضرورت تھی اور وہ مسیحا اقبال کی صورت میں ہمیں ملا۔ اقبال کو اقبال بنانے میں انجمن حمایت اسلام کا بہت بڑا ہاتھ ہے اور وہ اساتذہ بھی قابل احترام ہیں جنہوں نے اقبال کی شاعری کو سراہا۔ اس طرح اقبال اپنے معاصرین کی نظر میں محترم ہو گئے۔

اقبال انجمن حمایت اسلام کے لئے خصوصی طور پر نظم کہتے۔ ان کی نظموں کو پسند کیا جاتا تھا۔ اقبال کو سننے کے لئے لوگ جوق در جوق جلسہ میں شریک ہوتے۔ معاصرین کے علاوہ اساتذہ میں شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد وغیرہ جلسے میں شرکت کرتے۔ یہ حضرات اقبال کی شاعری اور ذہنی ارتقاء پر دل کی گہرائیوں سے داد دیتے۔ علامہ شبلی کی یہ داد ملاحظہ کیجئے:

”انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں اقبال نے ایک طویل نظم پڑھی جس کے ہر

شعر میں فکر و تخیل کا انوکھا پن تھا۔ مولانا شبلی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے داد دیتے

ہوئے فرمایا کہ جب حالی اور آزادی کی کرسیاں خالی ہوں گی تو لوگ اقبال کو ڈھونڈھیں

گئے۔“^۲

اقبال سے پہلے کی شاعری میں جو رجحانات اور رنگ شاعری کا ذکر پس منظر میں کر دیا گیا ہے، اس روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کا ذہن ان شعراء کے رنگ شاعری سے مطابقت نہیں کھاتا تھا۔ اسی لئے اقبال نے اپنی راہ الگ نکالی۔ حالی کی فکر کو محسوس اور اثرات کو قبول کرتے ہوئے مقصدی شاعری میں قدم رکھا۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ اقبال کے ہاں ذات

اثبات میں ہے۔ وہ عشق کی پیچیدگیوں سے تعلق نہیں رکھتے اور نہ ہی ان کے ہاں محبوب کا فراق ہے۔ ان کا ذہنی افق بہت وسیع اور بہت مختلف ہے۔

اقبال کے ابتدائی کلام سے قطع نظر ۱۹۰۰ء سے جس شاعری کا آغاز ہوا، وہ نظمیں ہیں جن میں اپنے پیغام کو عالم انسانی تک پہنچایا۔ کلیات اقبال میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔ طبعی میلان کے تحت اقبال نے خود کو اسلامی، ملی، قومی، حب الوطنی، سیاسی و معاشرتی اور مناظر فطرت جیسے موضوعات کے لئے وقف کر دیا۔ اقبال نے کائنات کے سر بستہ رازوں پر غور و فکر کر کے کامیاب نظمیں لکھیں۔ اپنی شاعری سے پورے ہندوستان کو چونکایا۔ اقبال کی شاعری اور ذہنی ارتقاء کا معیار وہاں سے بنتا ہے جہاں اقبال سے پہلے شعراء نے نقطہ عروج دے کر آگے کی راہ ہموار کر دی تھی۔ اقبال نے شاعری میں بیداری قوم کو اولیت دی۔ حقیقت کی تلاش، مشرق کا جمود اور نفی خودی پر غور کرنا شروع کیا۔ آخر کار انہوں نے اپنی نظموں کے ذریعہ اس جمود کو توڑا۔ اقبال کا یہ طرز شاعری بے حد مقبول ہوا۔ اقبال کی شاعری روح کو بیدار کرنے کی شاعری ہے۔ خودی کے فلسفے میں اس بات پر زور دیا کہ میرا یہ نظریہ کسی ایک قوم کے لئے نہیں بلکہ عالم انسانی کے لئے ہے۔ اقبال کی شاعری میں جو آفاقیت اور ہمہ جہتی پائی جاتی ہے، یہ وہ شاعری ہے جس پر اقبال نے خود اپنی انفرادیت کی مہر ثبت کی ہے۔

اس پس منظر میں یہ وہ سنہرا دور تھا جسے ہم اردو شاعری کا افق کہتے ہیں۔ یہ دراصل تین سو سال کا ادبی و شعری سرمایہ ہے۔ اس لئے جستہ جستہ نمونوں کے ساتھ اخذ مطالب و نظریات کی سعی کی گئی ہے۔

باب اول

اقبال کے معاصرین

میر غلام بھیک نیرنگ ۱۸۷۶ء - ۱۹۵۲ء:

اصل نام غلام محی الدین، نیرنگ تخلص کرتے تھے۔ ۱۸۷۶ء، بمقام انبالہ میں پیدا ہوئے۔ دینی گھرانے سے تعلق تھا۔ وکالت کا امتحان پاس کرنے کے بعد وکالت کے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ سیاسی ذہن رکھتے تھے۔ زندگی کا بیشتر حصہ قومی اور ملی خدمات میں گزارا۔ نیرنگ علامہ اقبال کے ہم جماعت اور بہت اچھے دوست تھے۔ نیرنگ کی آواز شاعری میں انقلابی آواز بن کر ابھری۔ انقلاب کے بعد جو اثرات ہماری شاعری پر مرتب ہو رہے تھے، وہ اس وقت کے شعراء کے موضوعات تھے۔ نیرنگ کی نظموں میں بھی وہی بازگشت سنائی دیتی ہے، جو حالات و واقعات اس وقت درپیش تھے مثلاً ان کی نظموں کے عنوانات ”شرط زندگی“، ”درد پنہاں“، ”آہنگ عمل“، ”نوائے انقلاب“، ”پیغام عمل“، ”کارزار ہستی“ اور ”صدائے اسلام“۔ ان نظموں کو پڑھ کر ان کی مسلمانوں سے محبت اور اسلامی تہذیب کا پتا چلتا ہے۔ نیرنگ کی شاعری میں تنوع، ہمہ جہتی، انقلاب آفریں خیالات، قومی دلی جذبہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ نیرنگ کی نظم ”درد پنہاں“ میں اقبال کی نظم ”تصویر درد“ کے نقوش نمایاں ہیں۔ قومی تشخص اور احساس کی آئینہ درد پنہاں میں نظر آتی ہے۔ اس تقابل میں اقبال کی نظم ”تصویر درد“ کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
نموش گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری^۱

نیرنگ کی نظم ”درد پنہاں“ کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ ان کے اسلوب اور تشبیہات میں وہی بات پائی جاتی ہے جو اقبال کے مزاج کا خاصہ ہے۔ نیرنگ کی نظم پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی فکر اقبال کی فکر سے کس حد تک متاثر تھی۔ دونوں کا ایک ہی درد ہے۔

ہم نشیں مجھ سے نہ سن درد دروں کا ماجرا
پھر نہ کہنا تو نے محفل کو مکدر کر دیا
تبجھ کو یارائے شنیدن مجھ کو تاب گفتگو
جب تک دونوں نہ ہوں بے سود عرض مدعا

ساز غم ہوں مجھ سے نکلیں گی صدائے درد کی
دل میں جو کچھ ہے وہی آخر زباں پر آئے گا
سوز غم سے لفظ و مضمون ہو گئے خاک سیاہ
داستان درد پنہاں کس طرح کیجئے ادا
خوب موضوعات مغرب کی کھلیں گی منڈیاں
اب ہزاروں ہی بنیں گے آدھتی تاجر نما
بادۂ مغرب کی آئیں گی کروڑوں بوتلیں
کوچہ و بازار میں بکتی پھریں گی بر ملا

(درد پنہاں) ^۱

نیرنگ کی شاعری قوم کا نوحہ بن کر ابھری۔ ان کی دیگر نظموں میں بھی اقبال کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں مثلاً ”حالت قوم“، ”راحت یاس“، ”مرجھایا ہوا پھول“، قوم کے غم میں دونوں اضطرابی کیفیت سے دو چار ہیں۔ مدوائے غم میں جو تدبیریں اور قلبی احساس نظموں میں پیش کیا ہے، اس سے حب الوطنی کا جذبہ ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اقبال نے طریقہ اضافت اور حرف عطف کی مدد سے تراکیب سازی کی ہے۔ تراکیب لفظوں کا ایک ایسا ملاپ ہے جس سے نئے نئے معنی وجود میں آتے ہیں۔ ساحل احمد اقبال کی تراکیب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال نے تراکیب و بندش کی اختراع میں اپنی طبع زاد، جودت طبع کی بھی نمائش کی ہے اور نامقبول لفظوں یا ترکیبوں کو چمکانے کی عمدہ کوشش کی ہے اور جن کے ذریعہ سیاسی، تہذیبی، تمدنی، اقتصادی اور سماجی مسائل کو حل کرنے یا مظہور کرنے میں استعمال کیا ہے۔ کلام میں صرف فارسی کی دھلی ڈھلائی ترکیبیں یا جملے ہی نہیں نئی روز مرانی ترکیبیں بھی موجود ہیں۔“ ^۲

نیرنگ کی نظم ”صدائے اسلام“ پر اقبال کی نظم ”طلوع اسلام“ کے اثرات نمایاں ہیں۔ اقبال کی نظم میں امید اور احساس کے ملے جلے رجحان ملتے ہیں۔

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تابلی
افق سے آفتاب ابھرا گیا دور گراں خوابلی

نیرنگ کی نظم ”صدائے اسلام“ ملاحظہ کیجئے۔

گلشن عرفاں کو دینے رنگ و بو آیا ہوں میں
درد دل ہی حضرت انساں کے دکھ کی ہے دوا
دل میں بن کر درد دل کی آرزو آیا ہوں میں
شع بزم راز تھا میں، ہر نبی پروانہ تھا
سب رسولوں کی زبانوں پر مرا افسانہ تھا
اختلاف فرغ کی گو ڈال رکھی تھی نقاب
اس چمن میں بن کے آئینہ نما آیا ہوں میں
دل میں بن کر درد دل کی آرزو آیا ہوں میں
شع بزم راز تھا میں، ہر نبی پروانہ تھا
جلوہ مگر اوّل سے میرا عارض جاتا نہ تھا

تم سے خود اپنا علاج درد نکلت ہو تو ہو نسخہ امداد خود کردن سے صحت ہو تو ہو
پھوٹ کی تلوار نے زخمی کیا جس قوم کو اس کا درماں نوش داروئے اخوت ہو تو ہو
عزت و ذلت کا کیا احساس جب غیرت نہیں
جوش غیرت رہنمائے راہ ہمت ہو تو ہو

(صدائے اسلام)^۱

”طلوع اسلام“ اور ”صدائے اسلام“ دونوں نظمیں ترکیب بند میں کہی گئی ہیں۔ اسلوب اور طرز فکر میں بھی مماثلت ہے۔
نیرنگ کے ہاں وہی ترکیبیں ہیں جو اقبال کا خاصہ ہیں۔

نیرنگ کی تراکیب لفظ دیکھئے، آئین نمونہ، شمع بزم راز، نسخہ امداد، داروئے اخوت وغیرہ۔
”طلوع اسلام“ کے بارے میں اسلوب احمد انصاری رقمطراز ہیں:

”طلوع اسلام“ میں وہ امید کے گیت الاپ رہا ہے۔ اس کا دل مسرت سے
لبریز ہے۔ اس کی لے میں ترنگ ہے اور انداز میں مستی، ترانوں میں تازگی ہے اور
موسیقیت۔ وہ شراب زندگی سے مدہوش کیف و سرور کے عالم میں گائے جا رہا ہے اور
نفسوں کے روح پرور ارتعاش سے جذبات کو چھین رہا ہے۔ اس کی آواز میں سحر ہے اور
انداز بیان میں بے پناہ دلکشی، احساسات میں خوشی مسکرا رہی ہے۔ نواؤں میں زندگی
ہے اور زندگی میں حسن اس کے ہر لفظ سے امرت کے رس کی بوندیں پک رہی ہیں اور
اس کا دل انبساط کی لہروں کے ساتھ رقص کر رہا ہے۔ یہی کیفیت اس کے ساز کے ہر
تار سے نکل کر صفحہ قرطاس پر نمایاں ہو گئی ہیں۔“^۲

اقبال کی نظم ”خطاب بہ جوانان اسلام“ میں جو تلمیحات استعمال ہوئی ہیں، وہ تاریخی ہیں مثلاً۔

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوش محبت میں کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سردارا
”تاج سردارا“، تلمیح استعمال کی ہے۔ ”دارا“ جو کیانی خاندان کا نواں بادشاہ تھا، اس کا تعلق ۳۳۱ ق۔ م سے ہے۔ اس نظم
کے اثرات نیرنگ کی نظم ”شرط زندگی“ میں ملاحظہ کیجئے۔

تجھ کو اے مسلم ہے اپنے حال کا کچھ بھی پتا کس طرف جانا تھا تجھ کو اور کدھر ہے جا رہا
کون سی دولت کا تو وارث تھا اور وہ کیا ہوئی کس نے لوٹا کارواں کو تیرے اور کیا کیا لٹا
آہ اے مسلم! تری غفلت کو کیا کیا رویئے کیسی تیری ابتداء تھی! کیا ہے تیری انتہا
کون ہے رہبر تیرا؟ اور اس کا کیا فرمان ہے کیا ہوئی تعمیل فرماں اور ہوا انجام کیا
تیرا رہبر وہ ہے جو ہے مقتدائے جن و انس تیرا رہبر وہ ہے جو ہے رہبروں کا رہنما
(شرط زندگی)^۳

۱۔ کلام نیرنگ، ص ۱۰۹

۲۔ اقبال شعاع صدرنگ، ص ۹۰

۳۔ کلام نیرنگ، ص ۱۶۵

تلمیحات اور ہیئت کے اعتبار سے یہ مسلسل نظم ہے۔ ”آہ اے مسلم“، ”رہبروں کا رہنما“، ”مقتدائے جن وانس“ مسلمانوں کی زبوں حالی کا جو نقشہ نیرنگ نے کھینچا ہے، یہی وہ اسلوب ہے جسے ہم اقبال کا اسلوب کہتے ہیں۔ رنگ و آہنگ کے اعتبار سے بھی نیرنگ کی نظموں پر اقبال کی فکر اور اثرات نمایاں ہیں۔

ظفر علی خاں ۱۸۷۰ء - ۱۹۵۹ء:

کرم آباد ضلع گجرانوالہ میں ۱۸۷۰ء کو پیدا ہوئے، نظم گو کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ اقبال سے فنی ہم آہنگی اور باطنی مطابقت سے شاعری میں فطری طور پر اثرات مرتب ہوئے۔ ان دونوں کے ہاں مقاصد اور فکری ایچ ایک ہے۔ ایک بات جو غور طلب ہے وہ یہ کہ اقبال کی نظر مستقبل پر تھی اور ظفر علی خاں کی حال پر نئے عہد کے مزاج میں خود کو دھالنے کی جو کوشش نظر آتی ہے، ان میں نئی علامتیں، جہتیں اور مختلف النوع موضوعات اور تہذیبی اقدار کو موضوعِ سخن بنا کر نظم کے وقار کو منہا تک پہنچا دیا۔ حب وطن، حب قوم اور فطرت نگاری پر جو نظمیں ہیں ان میں فکر بھی ہے اور اثر پذیری سے بھی لبریز ہیں۔

ظفر علی خاں نے طنز و مزاح کے نشتر سے بھی بیداری کا کام لیا ہے۔ ان کی شاعری میں سنگلاخ زمینی نہیں ملتی ہیں، خاص طور پر ان کا موضوع سیاست ہے، اس کے علاوہ اخلاقیات، تاریخ اور معاشرت پر بھی اچھی نظمیں ملتی ہیں۔ سیاست ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ سیاسی شاعر ہونے کی حیثیت سے موجودہ تقاضوں کو بھی خوب نبھایا ہے۔ عبدالقادر سروری ان کی سیاسی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں:

”بحیثیت مجموعی مولانا ظفر علی خاں کی شاعری ان کی سیاسی کشش کی تاریخ ہے۔ سیاست شاعری کے لئے بہت زیادہ دلکش موضوع تو نہیں لیکن مولانا کے انداز بیان نے اسے دلکش بنا دیا ہے۔ سیاست ان کی زندگی کا لائیف لائن ہے اور شاعری ان کے لئے ایک ذریعہ اور حربہ۔“^۱

ان کی انگریزی نظموں کے ترجمے اس بات کے ثبوت ہیں کہ یہ ادبی ذوق شاعری کا نقطہ آغاز ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ملکی حالات اور مسلمانوں کی تنزلی کو پیش نظر رکھتے ہوئے شاعری کے رخ کو سیاست کی طرف موڑ دیا۔ اس طرح ادیب، صحافی اور سیاست داں کے علاوہ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ جس طرح اقبال نے انگریزی ترجمہ کر کے نظمیں لکھی ہیں مثلاً ”ایک گائے اور بکری“، ”جین ٹیلر کی نظم“ ”گائے اور گدھا“ سے ماخوذ ہے۔ ”ایک پہاڑ اور گلہری“ ایمرسن کی نظم سے ماخوذ ہے۔ ان نظموں میں بیانیہ طرز اختیار کیا ہے۔ ”ایک کڑا اور مکھی“ میری ہوٹ کی نظم ”The Spider and the Fly“ سے ماخوذ ہے۔ ظفر علی خاں نے بھی اسی طرح کے ترجمے کئے ہیں۔ ظفر علی خاں کی نظم ”پھولوں کا تار بلبل کے نام“ پر اقبال کی نظم ”پھول“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دل صد چاک بلبل کی
تو اپنے پیر بن کے چاک تو پہلے رو کر لے

سے مل کر ان ہیجانی لمحات کی تصویر بن گئی۔“ ۱

جہاں اقبال آرٹ کے حیاتی پہلوؤں پر زور دیتے ہیں وہاں ظفر علی خاں نے بھی ڈرامائی طرز پر نظمیں لکھ کر درد و اثر اور سوز و گداز جس میں قومی جذبہ اور مسلمانوں سے ہمدردی کا جذبہ نظر آتا ہے۔ یہی ان کے فن اور شاعری کی اساس ہے۔ اقبال نے ”تہذیب حاضر“ کے عنوان سے جو نظم کہی ہے، اس میں تاریخی و سیاسی تلمیحات کا التزام ملتا ہے۔

حرارت ہے بلا کی بادۂ تہذیب حاضر میں بھڑک اٹھا بھسوکا بن کے مسلم کا تن خاکی
ظفر کی نظم ”ایک بیرسٹر کی آپ بیتی“ پر اقبال کی نظم کے اثرات دیکھئے۔

لٹائی خوب ہی بادا کی دولت ہم نے لندن میں گیا تھا چھوڑ تنہا باغباں گلچیں کو گلشن میں
خریدار متاع جلوہ تھا یاں حسن بے پردہ بھرے تھے پھول رنگا رنگ بیباکی کے دامن میں
نہ تھی پنہاں نقابوں میں یہاں عارض کی رنگینی نہ تھے ناز و ادا مخفی یہاں پردہ کی چلمن میں
نظر آیا یہاں پریوں کا ایسا جگمگا ہم کو لگا دی آگ جس نے صبر اور دانش کے خرمن میں
کبھی گر جا میں جا کر ہم نے گھورا ماہ رویوں کو کبھی تاک آئے ہم جا کر کسی گلو کو گلشن میں
(ایک بیرسٹر کی آپ بیتی) ۲

اس نظم میں استعمال ہونے والی تراکیب ملاحظہ ہوں: بیباکی کے دامن، دانش کے خرمن، ماہ رویوں، گلو، اقبال نے دانش حاضر کی ترکیب وضع کی ہے۔

صوری اور معنوی لحاظ سے اس نظم کو مکمل آرٹ کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ نظم میں نوجوانوں کی اصلاح مقصود ہے، مغربی تہذیب کی برائیوں کو اجاگر کیا ہے اور مشرقی تہذیب کی خوبیاں بیان کی ہیں، مغرب کی بے حیاء زندگی کا نقشہ کھینچا ہے اور پردہ کی اہمیت پر اور اس کی افادیت پر زور قلم صرف کیا ہے۔

اقبال کی نظم ”بلال“ اس میں تاریخی تلمیحات ہیں مثلاً سکندر، رومی، پورس، دارا، بلال، یہ نظم اقبال کی ترکیب بند پر مشتمل ہے۔ ظفر علی خاں نے اپنی نظم ”آزادی“ میں تاریخی تلمیحات استعمال کی ہیں مثلاً عمرو العاص، قیصر و پاپا، قبطی، فاروق اعظم، ان تلمیحات سے اقبال کے اثرات واضح ہو جاتے ہیں۔ اقبال کا شعر دیکھئے۔

تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے خام تھا
اس روشنی میں ظفر علی خاں کی نظم ”آزادی“ کے چند اشعار بطور نمونہ۔

عمرو بن العاص کے بیٹے نے مارا بے خطا مصر کے بازار میں اک قبطی ناشاد کو
کوئی طاقت دیکھیری اس کی کر سکتی نہ تھی قیصر و پاپا بھی آسکتے نہ تھے امداد کو
جس کی نظروں میں مسیحی اور مسلم ایک تھے جس نے قرباں کر دیا ایمان پر اولاد کو
لوح دل پر نقش ہے فاروق اعظم کا یہ قول ہم نہ بھولیں گے کبھی اس آپ کے ارشاد کو
(آزادی) ۳

۱- اقبال، ایک مطالعہ، ص ۱۷۴

۲- نگارستان، ص ۳۴

۳- خیالستان، ص ۳۱

اقبال کے اثرات ظفر علی خاں کی نظموں پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی شاعری میں سیاسی، تاریخی اور سماجی پس منظر کا جو رجحان پایا جاتا ہے، اس میں اقبال کی فکر کے واضح نقوش ہیں۔

”نظم“ آزادی“ میں قانون کی بالادستی کی طرف اشارہ ہے یعنی امیر اور غریب سب کے لئے قانون یکساں ہے۔ یہ نظم مذہبی رنگ لئے ہوئے ہے اور اس میں تاریخی کردار بھی ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ ظفر علی خاں کی صنعت گری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ظفر علی خاں اپنی صنعت گری کے لئے اختراع اور ندرت کی خاص ضرورت محسوس کرتے ہیں چنانچہ وہ خاص موقعوں کے لئے خاص ترکیبیں گھڑتے اور سنگلاخ الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ ظفر علی خاں کی اس ندرت پسندی کو ان کی الفاظ دانی نے بڑی تقویت پہنچائی ہے چنانچہ ان کی بعض نظموں میں الفاظ کی فراوانی کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، اس طرح مشکل قوانی اور ردیفوں پر ظفر علی خاں کو خاص قدرت حاصل تھی۔“ ۱

غرض یہ کہ ظفر علی خاں کی شاعری میں صنعتوں کا استعمال بڑی چابک دستی سے ہوا ہے۔ نظموں میں صنعت طباق ایجابی، یعنی دو ایسے لفظ کلام میں استعمال کرنا جو معنی میں ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ ان کے کلام میں تلمیح بھی کثرت سے استعمال ہوئی ہے۔ کلام میں تاریخی واقعہ، حدیث، قرآن یا کوئی مشہور قصہ تلمیح کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر صنعتوں سے بھی کام لیا گیا ہے۔ ظفر علی خاں کی شاعری کی خصوصیت پر ڈاکٹر عبداللہ رقمطراز ہیں:

”ظفر علی خاں کی شاعری کی خصوصیتیں چند در چند ہیں۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ ظفر علی خاں کی شاعری میں بیک وقت کئی رنگ یا کئی ذائقے ملتے ہیں۔ ان کے کلام میں یک رنگی اور یکسانیت کی اداسی اور اکٹاہٹ موجود نہیں۔ اس میں کہیں شبلی کا رنگ ہے جو ان کی تاریخی اور سیاسی نظموں میں ظاہر ہوا ہے۔ کہیں اکبر کا ڈھنگ ہے، جو ان کی طنزیات و مضحکات میں نظر آتا ہے۔ کہیں وہ چکبست کی نرم سیاسی نظم گوئی کو اپنے تیز اور تند لہجوں میں بدل دیتے ہیں اور پھر کہیں وہ اقبال کی رجزیہ نظموں کی اپنے خاص انداز میں پیروی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔“ ۲

اس اقتباس کی روشنی میں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ظفر علی خاں کی شاعری میں تاریخی تلمیحات اور سیاسی رجحانات کا جو عمل ہمیں نظر آتا ہے، وہ اقبال کی تاریخی بصیرت کا انعکاس ہے کیونکہ اقبال نے تصویر کشی میں تراکیب سے کام لیا ہے۔ اسی طرح ظفر علی خاں نے تراکیب اختراع کر کے شاعری میں نئے صنم تراشے ہیں۔ ان کی تراکیب اور تضامین سے بھی بیکراں وسعتیں شاعری میں ہوئیں۔

پنڈت برج نرائن چکبست ۱۸۸۲ء - ۱۹۲۶ء:

چکبست ۱۸۸۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ اقبال کی شاعری کے پیش نظر ان کی شاعری میں تاریخی واقعات اور جذبہ

۱- چند نئے اور پرانے شاعر، ص ۷۷

۲- چند نئے اور پرانے شاعر، ص ۱۶۸

حب وطن نظر آتا ہے۔ ”حب قومی“ میں اقبال کی نظم ”ترانہ ہندی“ کے اثرات نمایاں ہیں۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
چکبست کی نظم ”حب قومی“ ملاحظہ کیجئے۔

حب قومی کا زباں پر ان دنوں افسانہ ہے بادۂ الفت سے پڑ دل کا مرے پیکانہ ہے
جس جگہ دیکھو محبت کا وہاں افسانہ ہے عشق میں اپنے وطن کے ہر بشر دیوانہ ہے
درفشاں ہے ہر زباں حب وطن کے وصف میں جوش زن ہر سمت بحر ہمت مردانہ ہے
جمع ہیں قومی ترقی کے لئے ارباب قوم رشک فردوس ان کے قدموں سے یہ شادی خانہ ہے
(حب قومی) ۱

اس نظم میں اقبال کی ترکیبیں، جن سے استفادہ کیا گیا ہے، مثلاً بادۂ الفت، جوش زن، بحر ہمت، ارباب قوم، رشک فردوس، یہ وہ علامتیں ہیں جو اقبال کی عطا ہیں۔ اقبال کے ہاں جو اضافتیں ہیں، وہی اسلوب چکبست نے اپنایا ہے۔ چکبست نے یہ نظم خالصتاً قومی جذبہ سے سرشار ہو کر لکھی ہے۔

محاکات، تخیل اور جدت آمیز طریق پر نظموں میں اظہار کر رہے تھے۔ پوری نظم میں مجموعی تاثر یہ ہے کہ وطن کی محبت، سیاسی آزادی اور حصول آزادی کی جنگ، ان کی شاعری کو تحریر کی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ وطن سے عشق کا یہ جذبہ ان کی اکثر نظموں میں ملتا ہے۔ رنگ و آہنگ کے اعتبار سے بھی چکبست کا ذہنی افق وہی ہے جو اقبال کا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اقبال کی فکر لامحدود ہے جبکہ چکبست صرف ہندوستان کے بارے میں سوچتے ہیں۔

چکبست کی نظم ”وطن کا راگ“ اس نظم میں وطنیت کے اثرات اور قوم سے محبت کا جذبہ نظر آتا ہے۔ اقبال کی نظم ”وطنیت“ کے اثرات چکبست کی نظم میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اقبال کی نظم کا شعر دیکھئے۔

اس دور میں مے اور ہے، جام اور ہے، جم اور ساقی نے بنا کی روش لطف و ستم اور
چکبست کی نظم ”وطن کا راگ“ میں اقبال کی ترکیبیں ملاحظہ کیجئے۔

وطن پرست شہیدوں کی خاک لائیں گے ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اسے بنائیں گے
غریب ماں کے لئے درد دکھ اٹھائیں گے یہی پیام وفا قوم کو سنائیں گے
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

”شہیدوں کی خاک“، ”آنکھ کا سرمہ“ غریب ماں کو زمین سے تشبیہ دی ہے۔ چکبست کی نظم ہیئت کے اعتبار سے مسدس میں ہے۔ اقبال کی وہ نظمیں جو یورپ جانے سے پہلے کی ہیں، اقبال کے ہاں یہ جذبہ زیادہ قوی ہے۔ چکبست نے ان موضوعات کا انتخاب کیا جو قوم و ملک کی ترقی کے لئے سودمند ہو مثلاً چکبست کی نظم ”برسات“ پر اقبال کی نظم ”ابر“ کے واضح اثرات ملتے ہیں۔

اٹھی پھر آج وہ یورپ سے کالی کالی گھٹا سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سر بن کا
نہاں ہوا جو رخ مہر زیر دامن ابر ہوائے سرد بھی آئی سوار تو سن ابر

(ابر)

چکبست کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

یاد دلاتی ہے مے نوشی فضا برسات کی دل بڑھا جاتی ہے آ آ کر گھٹا برسات کی
بندھ گئی ہے رحمت حق سے ہوا برسات کی نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
اگ رہا ہے ہر طرف سبزہ در و دیوار پر انتہا گرمی کی ہے اور ابتداء برسات کی
دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی جان آگئی حق میں پودوں کے مسیحا ہے ہوا برسات کی
وہ پیپیوں کی صدائیں اور وہ موروں کا رقص وہ ہوائے سرد اور کالی گھٹا برسات کی
(برسات) ^۱

اس نظم میں زیادہ تر وہی ترکیبیں استعمال ہوئی ہیں جنہیں اقبال اپنی نظموں میں استعمال کر چکے ہیں۔ نظم ”برسات“ میں چکبست نے مناظر فطرت کی جو عکاسی کی ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ یہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ نظم میں تاریخی تلمیحات بھی استعمال ہوئی ہیں مثلاً مصر، شام، روم، سرزمین ہند، اس نظم کو پڑھنے کے بعد طبیعت خود بخود وجد میں آ جاتی ہے۔ عبدالشکور چکبست کی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں:

”چکبست کے کلام میں متانت اور پختگی بندش کے علاوہ استادانہ رنگ کی جھلک موجود ہے۔ قوی درد ان کے اشعار کی نمایاں خصوصیت ہے اور کیا اس سے انکار ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ایسے ہی شعراء کی ضرورت ہے۔ گل و بلبل کے افسانے، زلف و چوٹی کے قصے، ہم ضرورت سے زیادہ عرصے تک دہرا چکے ہیں اور اب تک ہم نے شاعری سے قوی کام بہت کم لیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اب شاعری کا رنگ بدلے اور پبلک کے دلوں کو گرمایا جائے۔ چکبست اور اقبال اس وادی کے امام ہیں لیکن جس قدر زمانہ گزرتا جاتا ہے اقبال کے کلام میں فلسفہ غالب ہوتا جاتا ہے۔ یہ امر یقینی ہے کہ اس دور کا کوئی ہندو شاعر لطافت بیان، نازک خیالی، پختگی اور اسلوب کی صفائی میں چکبست کا مد مقابل نہیں۔“ ^۲

چکبست کی شاعری میں ہند کی بازگشت زیادہ ہے جبکہ اقبال کی شاعری میں آفاقیت ہے اور چکبست کی شاعری ہندوستان کی سرحدوں تک محدود ہے۔ چکبست کی نظم ”خاک ہند“ پر اقبال کی نظم ترانہ ہندی کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ الفاظ کی بندش، فکری میلانات اور تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ چکبست نے اقبال سے کئی طور پر کسب فیض کیا ہے۔ اس بات کی شہادت خود ان کا اپنا کلام ہے۔

چکبست کی نظم ”مرقع عبرت“ کے مطالعہ کے بعد اقبال کی نظم ”سرمایہ و محنت“ پڑھ جائیے۔ ایک سی اصطلاحیں ملیں گی مثلاً نسل، قومی، کلیسا، سلطنت، تہذیب، مغربی تہذیب اور سرمایہ داری نظام، جس نے قوم کی حالت تباہ و برباد کر دی۔ اقبال کی مغرب پر تنقیدیں اور ان کے اثرات دیگر شعراء کے ہاں بھی پائے جاتے ہیں۔

۱- دور جدید کے چند منتخب ہندو شعراء، ص ۷۲

۲- دور جدید کے چند منتخب ہندو شعراء، ص ۷۳

”مرقع عبرت“ کے چند شعر ملاحظہ کیجئے ۔

جو صاحب تہذیب ہیں اور صاحب جوہر ان میں بھی نہیں قوم کے ہمدرد میسر
ہے سر میں ہوا حرص کی، دل میں ہوس زر نے فلک کے حامی ہیں نہ ہیں قوم کے رہبر
بس زر کی پرستش انہیں فرض ازلی ہے
بت ہے تو یہی ہے، جو خدا ہے تو یہی ہے
بالعکس یہاں قوم کی ہمت میں ہے پستی وہ مرد کہاں بچ سمجھتے ہیں جو ہستی
یہ جوش فقط جہل و تکبر کی ہے مستی اصلاح کے پردے میں ہے بس نفس پرستی
(مرقع عبرت) ۱۔

اس نظم میں چلبست نے قومی تنزلی، اخلاقی پستی اور نفس پرستی کا جو نقشہ اصلیت اور سادگی سے کھینچا ہے اس کے متعلق
صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی خاص مذہب یا فرقہ کے لئے نہیں بلکہ وطن میں رہنے والے ہر شخص کے لئے ایک تازیانہ ہے۔ جو
ترجمانی چلبست کی اس نظم سے ہو رہی ہے وہ قوم کو بیدار کرنے کا جذبہ ہے۔ چلبست نے تشبیہات و استعارات سے نظم کو مزین کیا
ہے۔ دراصل ان کے استعارے اور تشبیہات، تجربے اور مشاہدات کی عکاسی کرتے ہیں۔ استعارے کے بارے میں ساحل احمد
رقطراز ہیں:

”شخصی تجربوں سے ماخوذ استعارے، جن سے ایک مخصوص طرز فکر یا حرمت و
تہذیب ذریعہ ثابت ہوتی ہیں۔ تہذیبی و ثقافتی رجحانات و میلانات کی وضع کاری اور دنیوی
تبدیلی کا سورج طلوع ہوتا ہے، مکر و جھوٹ اور فریب کاری سے آراستہ پیکروں کی چوراہی
خصلت مشتہر ہوتی ہے اور ان کی جگہ نئے پیکروں کی عمل داری شروع ہوتی ہے جو زیادہ موثر
اور پر شکوہ ہوتے ہیں، جن سے مطالعہ فطرت کی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ انسانی تجربہ، دنیوی
احساس اور فطرت سے ہم رشتہ ان پیکروں میں جو سچی مشابہت یا رمزیت یا ہمزیت ملتی
ہیں وہ عصری سچائی اور تجربے سے زیادہ قریب و متصل ہے۔“ ۲۔

سیماب اکبر آبادی..... ۱۸۸۰ء۔ ۱۹۵۲ء:

سیماب کی ولادت آگرہ میں ہوئی۔ انہوں نے شاعری کی ابتداء غزل سے کی لیکن زور طبع نظموں میں آ کر کھلا۔ اقبال کا
شہرہ پورے برصغیر میں تھا۔ ان کی شاعری سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اخلاقیات، سیاست اور تہذیبی اقدار پر نہایت عمدہ
نظمیں لکھیں۔ وطنیت کے جذبے سے سرشار ہو کر جو نظمیں سیماب نے کہیں ان میں اقبال کی فکر کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔
اقبال کی نظم ”مرزا داغ“ جو کہ ”بانگ درا“ میں ہے، اسی طرز کو ملحوظ رکھتے ہوئے سیماب نے بھی داغ پر نظم کہی۔ اقبال کی

۱۔ کلیات چلبست، ص ۱۰۱

۲۔ اقبال اور غزل، ص ۶۸

نظم کا شعر ملاحظہ کیجئے۔

چل بسا داغ، آہ! میت اس کی زیب دوش ہے
آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے

سیماب کی نظم مرزا داغ پر بطور نمونہ۔

بلبل شیریں نوا خود بن کے ملہم آگیا راز حسن و عاشقی اک بات میں سمجھا گیا
وصل کی تفسیر یوں لکھی کہ سر خوش کر دیا ہجر کی تصویر وہ کھینچی کہ دل گھبرا گیا
جس کا ہر نغمہ نشاط روح کا پیغام تھا وہ نواسخ چمن، سارے چمن پر چھا گیا
تفنگی جام و بادہ اب ہے میخانے میں عام تھا وہ ساقی اور ہی جو میکدے برسا گیا
خاک دہلی ہوں تیری تقدیس پر لاکھوں سلام تیرا اک ذرہ ہزاروں بجلیاں چکا گیا
روح اس کی آج تک صرف بہار و باغ ہے
سینے ماہ و گل و لالہ میں اس کا داغ ہے

(مرزا داغ)۔

نظم ترکیب بند میں ہے۔ سیماب نے اقبال کی سی ترکیبیں وضع کی ہیں۔ اس میں ترکیب اضافت اور عطف سے نئے الفاظ تراشے ہیں مثلاً بلبل شیریں، نواسخ چمن، جام و بادہ، سینے ماہ و گل و لالہ۔ ان تراکیب سے اندازہ ہوتا ہے کہ سیماب نے اسلوب بھی وہی اختیار کیا ہے جس طرز میں اقبال نے نظمیں کہی ہیں ”مرزا داغ“ میں دونوں کا آہنگ ایک ہے۔

سیماب کی شاعری کا آہنگ اور عنوانات اقبال سے ملتے جلتے ہیں۔ موضوعات و مضامین بھی ایک جیسے ہیں مثلاً سیماب کی نظموں کے عنوانات دیکھئے ”سرگزشت“ تو اقبال نے ”سرگزشت آدم“ کے عنوان سے نظم کہی ہے۔ سیماب نے ”رسول کائنات“ کے عنوان سے نظم کہی تو اقبال نے ”حضور رسالت مآب“ میں کے عنوان سے ایک نظم ”باگ درا“ میں ہے۔ سیماب نے ”بساط سیاست“ میں بڑے بڑے بین الاقوامی سیاست دانوں کا ذکر کیا ہے تو اقبال نے ”ملینین خدا کے حضور میں“، ”دین و سیاست“ اور ”سیاست“ جیسی نظمیں پہلے ہی کہہ چکے تھے۔ بساط سیاست پر بلکہ پوری شاعری میں اقبال کی ترکیبیں، تشبیہات و استعارات نظر آتے ہیں۔ ”ملینین خدا کے حضور میں“ اقبال کی نظم ہے سیماب کی نظم ”بساط سیاست“ میں اس کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ سیماب نے تاریخی تعلیمات سے نظم کو آراستہ کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

مست ہو کر اک نئی انگڑائی لی یونان نے جنگ کی دیوی کو دیں قربانیاں انسان نے
روم سے آیا جو اک طوفان رود نیل میں حسن یوسف جاگ اٹھا مصر کی تختہ میں
غازی ملت نے دنیا کو ہلا کر رکھ دیا آسمان پر پائے حریت اٹھا کر رکھ دیا
جذب وحدت ہو گیا طوفان موآج صلیب یعنی کثرت آگنی خود اپنے مرکز کے قریب
عزم سے سرشار نکلے عیش کامان فرانس چھ گئی ان کے دلوں میں تازمین پلوں کی پھانس
مرد بیمار ایک تختہ گراں میں کھو گیا موت یہ سمجھی مرا ترکی پہ قبضہ ہو گیا
اس نے ثابت کر دیا یہ نسب فریب کار ہے ترک ابھی زندہ ہے، ترکی قوم ابھی بیدار ہے

کرشن کی جس سرزمین سے کی گئی صورت گری خاک گوتم کی امانت سے جسے تھی برتری
اپنی آزادی کے چرچے جا بجا ہونے لگے ملک کی وسعت میں پیدا رہنما ہونے لگے
سرزمین روس سے آخر وہ دل پیدا ہوا جس میں درد انسانیت کا مستقل پیدا ہوا
ایک جسم حریت، اک پیکر ملت نواز کارواں میں صورت یوسف ہوا جلوہ طراز
سطوت ضخاک و کسریٰ کی دبی چنگاریاں بزم جمشید و فریدوں کی تعیش کاریاں
جیل کی تنہائی میں نفس آزمائی اس نے کی ہم غلاموں کے لئے سعی رہائی اس نے کی
ایک قائد اور اٹھا خطہ پنجاب سے ناخدا پیدا ہوا اقوام کے گرداب سے

(بساط سیاست)^۱

سیما کی نظم ”بساط سیاست“ ایک طویل نظم ہے۔ اس نظم میں ملکی حالات، سیاست کے بیچ، حکمرانوں کے کارنامے اور
تہذیب و تمدن کی عکاسی ہمیں ملتی ہے۔ اس کے علاوہ تراکیب و تلمیحات، جو کہ تاریخی تلمیحات کہلاتی ہیں، کثرت سے استعمال ہوئی
ہیں، جو اقبال کا طرہ امتیاز ہے۔ ساحل احمد اقبال کی تلمیحات کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال نے تلمیحات کو جو دراز روی حیثیت دی ہے، وہ ان کی تاریخ بنی، متصوفانہ
فکر اور دنیوی انہماک کی صحت مند علامت ہیں اور جس طرح انہوں نے وسیع بنیادوں
پر ان کے برتنے کا اصول ملحوظ رکھا ہے، وہ ان کی قادرانہ بصیرت اور عالمانہ شعور و آگہی
کے مظاہری اوصاف ہیں۔“^۲

اقبال کی تلمیحات کی روشنی میں سیما نے جو اثر قبول کیا ہے، وہ ان کی تاریخی تلمیحات کی عکاسی کرتی ہیں۔ بساط سیاست
میں جو تلمیحات استعمال ہوئی ہیں، وہ مندرجہ ذیل ہیں:

”انگنائی لی یونان نے“ سکندر اعظم کی طرف اشارہ ہے، ”قیصر وروم“ شہنشاہ کا نام ہے، ۱۸۵۹ء میں برلن میں پیدا ہوا،
”غازی ملت“ کی تلیح حضرت خالد بن ولیدؓ سے اخذ کی ہے، ”طوفان مواج صلیب“ سلطان صلاح الدین ایوبی کی مناسبت سے
ہے، ”کامان فرانس“ نیولین کی طرف اشارہ ہے، ”مرد بیمار“ انور پاشا کو کہا گیا ہے ”ترک ابھی زندہ ہے“، ”کمال پاشا کی
جرات اور بہادری کی طرف اشارہ ہے ”کرشن“ ہندوؤں میں بڑا نام، ”خاک گوتم“ ان کا اصل نام سدھارتی تھا، سال ولادت ۵۶۸
ق م ہے۔ بدھ مذہب کے بانی، ”سی آرداس“ آزادی کا رہنما، ”سرزمین روس“ سے مراد لینن سے ہے جو ۱۸۹۷ء سے اشتراکیت
کے پرچار کو اپنا نظریہ قرار دیا، ”بزم جمشید“ ایران کا مشہور بادشاہ، ”جیل کی تنہائی“ حسرت موہانی مراد ہیں، ”ایک قائد“ مولانا ظفر علی
خاں کی مناسبت سے ہے۔ ان تلمیحات اور تراکیب شعری سے یہ انداز ہو جاتا ہے کہ سیما کی نظموں پر اقبال کے اثرات خاصی حد
تک پائے جاتے ہیں۔

تلوک چند محروم ۱۸۸۷ء - ۱۹۶۵ء:

محروم عیسیٰ خیل گاؤں میں پیدا ہوئے۔ اصلاحی، اخلاقی اور نیچرل نظمیں کثرت سے کہی ہیں۔ ان کے ہاں زیادہ تر وہی

عنوانات ملتے ہیں جن پر اقبال پہلے ہی نظمیں کہہ چکے تھے مثلاً اقبال کی نظموں کے عنوانات یہ ہیں: کنار راوی، مرزا غالب، ہلال عید، نوید صبح، صبح کا ستارہ، طفل شیر خوار اور تالہ یتیم۔

محروم کی نظموں کے عنوانات ملاحظہ کیجئے: کنار راوی، مرزا غالب، ہلال عید، وقت سحر، صبح کے ستارے، بچہ اور فریاد یتیم۔ اقبال کی تشبیہات واستعارات، تراکیب، اسلوب، ہیئت، اور تلمیحات محروم کے ہاں من و عن پائے جاتے ہیں۔ فکری اور ذہنی ہم آہنگی سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں کے ہاں منظر نگاری، واقعہ نگاری، اخلاقیات کا درس اور جذبات نگاری منتہائے کمال پر نظر آتی ہے۔ سر عبد القادر نے ”سبج معانی“ کے مقدمہ میں لکھا ہے:

”ایک اور چیز جو ان کے کلام میں پائی جاتی ہے وہ کیفیت غم ہے، بہار ہو یا خزاں، قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر ان کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، قدرت نے درد و گداز طبیعت میں حد سے زیادہ رکھا تھا۔ اس پر بعض ذاتی صدمات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا درد ہو گیا۔“^۱

علامہ اقبال اور محروم میں جو ایک خاص تعلق تھا وہ دیگر معاصرین سے مختلف ہے کیونکہ یہ اقبال کی شاعری کو بے حد پسند کرتے تھے اور اکثر اپنے بیٹے جگن ناتھ آزاد سے اقبال کی نظمیں سنتے تھے۔ محروم، اقبال کے عاشقوں میں سرفہرست تھے۔ اس کا اظہار اپنے شعر میں کیا ہے۔

خوش ہوئے لاہور میں محروم ہم
حضرت اقبال کے دیدار سے
اقبال کی نظم ”کنار راوی“ جو کہ ”بانگ درا“ میں ہے۔

سکوت شام میں محو سرود ہے راوی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
اقبال کی نظم فطرت نگاری پر ایک معیاری نظم ہے۔ محروم کی نظم ”کنار راوی“ ملاحظہ کیجئے۔

غم دل آفت ساوی ہے زندگی موت کے مساوی ہے
زخم پنہاں جگر پہ حاوی ہے اشک ریزی جگر تراوی ہے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے
ہم کہاں اور سیر باغ کہاں ذوق و شوق و دل و دماغ کہاں
گلشن دہر میں فراغ کہاں چین دیتے ہیں دل کے داغ کہاں
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

(کنار راوی) ۲

محروم نے نظم میں ترکیب اضافی اور عطف سے کام لیا ہے۔ ’و‘ عطف کے طور پر استعمال ہوئی ہے۔ اقبال کے ہاں ایسی مثالیں اکثر نظموں میں ملتی ہیں۔ منظر نگاری اور فطرت نگاری کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔ نظموں میں روانی اور سادگی ہے۔ محروم کی شاعری کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ تراکیب، صنائع، بدائع، تلمیحات زیادہ تر اقبال سے ماخوذ ہیں۔

اقبال کی نظم ”طفل شیرخوار“، جس میں بچے کی فطرت اور معصومیت کی جو عکاسی کی ہے، اس سے اقبال کے قدرت کلام کا اندازہ ہوتا ہے۔ محروم کی نظم میں بھی یہی تاثر ہے۔ اقبال کا شعر ملاحظہ کیجئے۔

میں نے چا تو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تو

مہرباں ہوں میں، مجھے نا مہرباں سمجھا ہے تو

مندرجہ ذیل نظم کی ہیئت بدلی ہوئی ہے لیکن خیالات ایک سے ہیں۔ تراکیب و علامات بھی ایک سی ہیں۔ محروم کی نظم ”بچہ“ ملاحظہ کیجئے۔

ایک اپنے ساتھ گھر بھر کی خوشی لایا ہے تو کس وطن کی یاد میں روتا ہوا آیا ہے تو
کون سی دنیائے خنداں یاد آتی ہے تجھے رونے والے! یاد کس کس کی دلاتی ہے تجھے
کیا کوئی زریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو گلشن فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو
ہم کو بھی معلوم ہے، تو ہے مسافر دور کا مطلقاً اس دیس کی بولی سے ہے نا آشنا
ہاں بتا! وہ سرزمین عافیت تھی کون سی
بستی ہے دل میں ترے دلخواہ بستی کون سی
(بچہ) ۱

تراکیب شعری ملاحظہ کیجئے جو محروم نے استعمال کی ہیں: ”دنیائے خنداں“، ”زریں جزیرہ“، ”گلشن فردوس“، ”سرزمین عافیت“، ”دلخواہ بستی“، یہی وہ صنائع لفظی ہیں جنہیں اقبال نے اپنی فکر اور کاوش سے نئے نئے معنی متعارف کرائے۔ ادبی روایت سے ہٹ کر صنائع سے جو کام لیا گیا ہے۔ اس سے یہ ضرور فائدہ ہوا ہے کہ نئے موضوعات کو متعارف کرانے میں بے حد مدد ملی ہے۔ اقبال کے بعد اور معاصرین میں یہ تبدیلی دیکھی جاسکتی ہے اور یہ تبدیلی مغرب سے منتقل ہوئی کیونکہ علامہ اقبال نے مغرب اور مشرق کے علم سے استفادہ کیا تھا۔

ڈاکٹر ساجد امجد صنائع شعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اوزان و بحر، موضوعات، اصناف اور اسالیب کی طرح آرائش و زیبائی شعر کے لئے بھی اردو شعراء کو کہیں دور جانا نہیں پڑا۔ فارسی میں ایک ترقی یافتہ نظام پہلے سے موجود تھا، صنعت گری کے تمام حربے یہ شعراء پہلے ہی آزمائے چکے تھے، جن کی مثالیں اہل اردو کے سامنے تھیں۔“ ۲

تقابل جازے کے پیش نظر وہ نظم ملاحظہ کیجئے جس میں اقبال اور محروم کے خیالات اور افکار میں مماثلت پائی جاتی ہے۔
محروم کی نظم ”ہلال عید“ پر اقبال کی نظم ”غرہ شوال یا ہلال عید“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

غرہ شوال! اے نور نگاہ روز و دار
آ کہ تھے تیرے لئے مسلم سراپا انتظار

اب محروم کی نظم ”ہلال عید“ دیکھئے۔

دیکھو دیکھو! وہ میں نے دیکھ لیا قلعہ کوہ سے ذرا اونچا
چھپ گیا! چھپ گیا! کہیں دیکھو پھر نظر آئے گا وہیں دیکھو
وہ جو ہے سامنے شجر دیکھو اس سے اوپر اٹھا نظر دیکھو
اے لو! اے لو! وہیں نظر آیا
مردہ! اے شائیں نظر آیا

(ہلال عید) ۱

نظم میں عید کے چاند کی خوشی کا جو منظر کھینچا ہے، منظر نگاری میں محروم نے جزویات کو بھی شامل نظم کیا ہے۔ اس نظم کو ترکیب اضافی سے سجایا ہے، جسے اقبال کے اثرات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ محاکات پر یہ ایک اچھی نظم کہی جاسکتی ہے۔

جگت موہن لال روائ ۱۸۸۹ء..... ۱۹۳۴ء:

روائ مور او اس ضلع اٹاک میں پیدا ہوئے، ہندو شعراء میں جو مقام انہوں نے بنایا ہے۔ وہ ان کی اپنی مشق سخن اور علم و ادب سے ذوق و شوق کا ثمر ہے۔ مشاعروں کے نہایت شوقین تھے، آواز بھی اچھی پائی تھی۔ مزاجاً خوش طبع تھے۔ اصناف میں غزل، رباعی اور نظم میں اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ روائ کے کلام میں فلسفہ، تازگی، نیا پن، رعنائی خیال، نشاط و غم کی ہم آہنگی اور سوز و گداز کے اثرات جا بجا شاعری میں نظر آتے ہیں۔ امجد حیدر آبادی کی رباعیات کے بعد روائ نے نہایت عمدہ رباعیات کہی ہیں۔ روائ کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت ندرت بیان اور نفسگی ہے۔ تراکیب کے علاوہ روائ نے محاوروں کو بھی برتا ہے۔ محاوروں سے مختلف گوشے شاعری میں اجاگر ہوئے ہیں۔ محاوروں کے بارے میں ساحل احمد نے لکھا ہے:

”محاورے کے لئے مشہور ہے کہ پیٹ سے پاؤں نکالتے ہی چل پڑتا ہے۔“

اردو غزل گو یوں نے ان محاوروں کے توسط سے سماجی مسائل، زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کی ہے اور حیوانی محاورہ، نباتاتی محاورہ، خورد و نوشی محاورہ، پوشاک محاورہ، صنعتی محاورہ، گھریلو محاورہ، تعلیمی محاورہ، مبتذل محاورہ، نسوانی محاورہ، صنفی اور مثلی اور تاریخی مسکوں، حقیقتوں اور وصیتوں کی عقدہ کشائی کی اقبال کے کلام میں نظر آتی ہے۔“ ۲

۱- سنج معانی، ص ۱۸۴

۲- اقبال اور غزل، ص ۱۴۱

اسالیب کے لحاظ سے جو اثرات ہمیں ملتے ہیں وہ اقبال کی سی جرأت رندانہ، جدوجہد اور حرکت والی علامتیں ہیں۔ رواں کی نظم ”لاوارث بچہ“ اور اقبال کی نظم ”عہد طفلی“ ایک آہنگ کا اظہار ہے۔

تھے دیار نو زمین و آسمان میرے لئے وسعت آغوش مادر اک جہاں میرے لئے
(عہد طفلی)

رواں کی نظم ”لاوارث بچہ“ ملاحظہ کیجئے۔

آہ اے نو وارد بزم رباط روزگار آہ اے تازہ اسیر گردش لیل و نہار
آہ اے دیباچہ شرح کتاب درد دل آہ اے عنوان باب اضطراب جانگسل
سچ بتا بچے ترا وارث ترا والی ہے کون پھول ہے تو کس چمن کا اور ترا مالی ہے کون
زینت آغوش ہے تو جس کا وہ مادر ہے کون نور ہے جس گھر کا تو بچے بتا وہ گھر ہے کون
اختصار طول آزار نہانی سچ بتا اے خمار بادہ جوش جوانی سچ بتا
کیا اڑا لائی کسی گلزار سے تجھ کو ہوا پھول ہوتے ہیں جہاں ایسے ہی پیدا خوشنما
یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا اس قدر خود مرکب ہو گئے اور بن گئے شکل بشر
(لاوارث بچہ)

تراکیب دراصل الفاظ، حرف اور مصادر ہی کے ذریعہ تشکیل پاتی ہیں کیونکہ اس میں کسر اضافت اور عطف و حمزہ کی مدد سے جو ربط خاص پیدا کیا جاتا ہے، اس سے کلام میں حسن اور لطافت پیدا ہو جاتا ہے۔ ”لاوارث بچہ“ میں کسر اضافت کا استعمال کثرت سے ہوا ہے۔ تراکیب و علامات میں اقبال کا کلام اس اعتبار سے انفرادی ہے کہ انہوں نے نئی نئی تراکیب وضع کی ہیں۔ یہ اقبال ہی کے اثرات ہیں جو معاصرین شعراء کی نظموں میں نظر آ رہے ہیں۔ رواں کے کلام کے متعلق عبدالشکور لکھتے ہیں:

”رواں کے کلام میں روانی، ترنم، فلسفہ کی آمیزش، سوز گداز اور رنگینی کے

نمایاں اثرات جا بجا موجود ہیں اور ہمیں ذرا بھی شک نہیں کہ ان کی رباعیات اپنی

دلکشی میں آپ اپنی نظیر ہیں۔“

رواں نے رباعیات بھی بے شمار لکھی ہیں، جس سے ان کا بحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ رباعی نظم میں وہ مشکل صنف ہے جسے صرف اساتذہ اپنے تصرف میں لاتے ہیں کیونکہ رباعی کہنے کے لئے پر مغز ہونا اور تجربہ و مشاہدہ میں طاق ہونا نہایت ضروری ہے۔

رواں کی چند رباعیات ملاحظہ کیجئے جس میں اقبال کی فکر اور ان کی رباعیات کا عکس نظر آتا ہے۔

ملنا کس کام کا اگر دل نہ ملے چلنا بے کار ہے جو منزل نہ ملے
وسط دریا میں غرق ہونا بہتر اس سے کہ نظر میں آ کے ساحل نہ ملے

پھولوں سے تمیز خار پیدا کر لیں یک رنگی اعتبار پیدا کر لیں
ٹھہرو چلتے ہیں سیر مکشن کو رواں پہلے دل میں بہار پیدا کر لیں

اب دشمن جاں ہے کلفت غم ساقی فریاد لبوں پر آگیا دم ساقی
کیا دور نہ ہوگی یہ میری تشنہ لبی میرے مولا میرے سکرتم ساقی

انداز جفا بدل کے دیکھو تو سہی پاؤں سے یہ پھول مل کے دیکھو تو سہی
رنگ گلکاری جبین سجدہ اک دن گھر سے نکل کے دیکھو تو سہی
رباعیات میں نشاط غم کی ہم آہنگی کے علاوہ شگفتگی اور دلآویزی پائی جاتی ہے۔ ان رباعیات میں محبوب کی نزاکت کو
بڑے متیکھ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ تصوف کی چاشنی بھی ہے اور فطرت کی عکاسی بھی۔ رباعیات کی روشنی میں اس بات کا اندازہ
ہو جاتا ہے کہ اقبال کی رباعیات سے بھی استفادہ کیا ہے اور وہی رنگ آہنگ اپنایا ہے جو اقبال کا اپنا خاصہ ہے۔ رواں کی رباعیات
میں بھی اقبال کی فکر نظر آتی ہے۔ جمالیاتی پہلو کے ساتھ خودی و بے خودی کے رموز واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ نظموں میں سرمایہ داری
اور دانش فرنگ، مذہب و سیاست جیسے موضوعات کو نظم کے پیرائے میں ادا کیا۔ اب رواں کی وہ نظم دیکھئے جس میں انہوں نے اقبال
کے آہنگ کو نبھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نظم بعنوان ”شاعری“ اور اقبال کی نظم ”شاعر“ میں وہی تاثر طے گا جو رواں کی نظم میں
ہے۔

مرحبا، مشاطہ، زلف مضامین بلند رہبر راہ خدا ہادی جان درد مند
راز دار ضبط دل اے پردہ دار راز نفس کاشف اسرار باطن عکس سوز و ساز نفس
اے بہار بے خزاں، اے آفتاب لازوال کر نہیں سکتا تجھے جو زمانہ پائمال
اے نشان رفتگاں اے رنگ خوناب جگر نور قلب باصفا تعبیر جذب پر اثر
اے زبان غیب، اے نیچر کی بچی ترجمان نیز افلاک شہرت یادگار جاوداں
کب ترا معراج کے ہمسر ہے معراج شبی تیرے قدموں پر نچھاور سینکڑوں تاج شبی
(شاعری)

رواں کی تراکیب شعری میں وہی علامتیں وضع ہوئی ہیں جنہیں اقبال نے اپنی نظموں میں متعدد جگہ استعمال کیا ہے۔ نظم
”شاعری“ میں رواں نے اپنے کلام کی تعریف کرتے ہوئے ”معراج شاعری“ گردانا ہے اور اپنی زبان کو اہمیت کے ساتھ مستند بھی
جاتا ہے۔ لفظوں کا ظاہر و باطن اور ان کا ادراک ہر ایک پر نہیں کھلتا۔ یہ اس بات کا بھی اعتراف ہے کہ ان کے ہاں صنائع بدائع کا
الترام اقبال کے اسلوب اور اجتہادی فکر سے ملتا ہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب شاعر الفاظ اور ترکیب اور بعد کے شعراء نے
تقلید میں نظمیں کہی ہیں، جو اقبال کے اثرات کہے جاتے ہیں۔
سید حامد الفاظ اور تراکیب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”الفاظ اور تراکیب کثرت استعمال سے گھس جاتی ہیں۔ ان میں دم باقی نہیں
رہتا۔ جن خیالات، احساسات اور جذبات کو ادا کرنے کے لئے یہ وجود میں آئی تھیں،
ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ان ہی کا گلا یہ گھونٹ دیتی ہے۔ لغات کی اس بے حیاتی کا
مداوا کوئی بڑا شاعر ہی کر سکتا ہے۔ عمل تجدید و احیاء و تخلیق سے اقبال نے یہی عمل

فرسودہ، واماندہ، مضحکہ خیز، نیم مردہ اور بے سدھ الفاظ اور تراکیب کے ساتھ کیا ہے۔ اس کی تقصیر بھی اسی پہلو عمل کی رہین منت ہیں۔ اقبال نے تضامین اور تراکیب کو رفعت، وسعت، گہرائی اور نئی معنویت عطا کی ہے۔“^۱

پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی..... ۱۸۶۶ء-۱۹۵۵ء:

کیفی کی ولادت دہلی میں ہوئی، تعلیم کے ساتھ شعر و شاعری کا بھی شوق تھا۔ غزل سے ابتداء کی کئی زبانوں پر عبور تھا۔ اردو زبان سے والہانہ عشق تھا۔ اردو کے علاوہ فارسی، ہندی، انگریزی، عربی زبان میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ غزل ترک کر کے نظم کی طرف آئے۔ بہ اعتبار تصانیف نثر و نظم اشاعت کے لمس سے آشنا ہو چکے ہیں۔ نچوانہ کیفی، پریم ترنگی، بھارت درپن یہ مجموعہ کلام نظم میں ہیں۔ اس کے علاوہ نثر میں پریم دیوی، راج دلاری، ڈراما، کیفیہ چراغ ہدایت وغیرہ۔ کیفی نے اردو زبان کی خدمت کے لئے خود کو وقف کر رکھا تھا، اس کا واضح ثبوت ان کا انجمن ترقی ہند سے وابستہ ہونا ہے۔

مسلم شعراء کے علاوہ ہندو شعراء کی نظموں میں بھی اقبال کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں کیونکہ اقبال کی فکر اور خیالات اوج ثریا کے ہمدوش تھے۔ اقبال کی شاعری کے اس افق میں کسی شاعر کا اقبال کے اثرات سے بچ کر ٹکنا نہایت مشکل تھا۔ اقبال کے ہاں تشبیہات و استعارات کا استعمال اس کثرت سے ہوا ہے۔ معاصرین میں اقبال کے ہاں اثرات بہ آسانی تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ کیفی کی شاعری کا خاص وصف یہ بھی ہے کہ انہوں نے نظموں میں منظر نگاری اور قوی وطنی شاعری کو اولیت دیتے ہوئے نہایت عمدہ نظمیں لکھی ہیں۔ ادبی حوالہ سے کیفی کا مزاج شاعرانہ تھا اور یہ انہیں ورثہ میں ملا تھا کیونکہ گھر کا ادبی ماحول اور ملک کی سیاست نے شاعری کی آبیاری کے لئے فطری موضوعات کو ہی نظم میں ادا کیا۔

کیفی کا یہ شعر دیکھئے اقبال کی فکر سے کس قدر قریب ہے۔

سمجھ کے زیست کو دو روزہ کیوں ہوا مایوس

جہاں ہے تیرے لئے اور تو جہاں کے لئے

کیفی کی شاعری میں اقبال کے اسلوب کا گہرا اثر ہے مثلاً ”بے خودی کی رمزیت“، ”شان دلبری“، ”طالب دیدار“، بت تصویر“، ”گفتگوئے بے زبانی“۔

ان لفظوں سے معنی کے نئے باب کھولے گئے ہیں۔ بے خودی کا اشارہ انسان کے اپنے عرفان کی طرف ہے۔ ”طالب دیدار“ موسیٰ کلیم اللہ کی تلمیح ہے۔ ”بت تصویر“ سومنات کا بت۔ غرض تلمیحات و اشارات اور تراکیب لفظی پر اقبال کے اثرات کیفی کی شاعری پر مرسم ہوئے ہیں۔ کیفی کے چند شعروں سے اس بات کی تائید ہو جاتی ہے، مثلاً۔

بے خودی نے محو حیرت کر دیا آپ میں اپنا تماشا ہو گیا

آدی بت اور بت تصویر ہو گفتگوئے بے زبانی اور ہے

کیا ہوا مرکز ہستی اگر انسان نہ ہوا آبرو خاک ہے، قطرہ کی جو طوقاں نہ ہوا

گھل گیا؟ ہے پتے پتے میں اک شان دلبری آنکھیں تمہاری طالب دیدار ہی نہیں

ان اشعار کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کتنی کی نظریں اقبال کے کلام کو دیکھ رہی تھیں کیونکہ اقبال کے کلام میں دو چیزیں نہایت اہم ہیں، ایک تو ان کا اسلوب، طرز ادا اور دوسرے افکار و خیالات۔ کلام میں جو وسعت تہہ در تہہ پہلو ہمیں نظر آتے ہیں، وہی کچھ ہمیں کتنی کی شاعری میں صنائع بدائع کی صورت میں یا پھر تراکیب لفظی کی نوعیت سے شاعری میں نظر آتا ہے۔ جس طرح اقبال نے غزل کو ایک نیا طرز اور نئی فکر عطا کی، اسی فکری آئینے میں کتنی نے حسن و عشق، چو ماچائی اور عامیانا مضامین سے گریز کیا ہے۔ کتنی کی نظم ”باغ دل“ پر اقبال کی نظم ”تخلیق“ کے جو اثرات نمایاں ہیں، اس میں کتنی نے جو تراکیب وضع کی ہیں ”چشم بیا“، ”بحر عرفاں“، ”عشق حقیقی“، ”تصور اور عمل“ وغیرہ۔

اقبال کی نظم ”تخلیق“ دیکھئے۔

جہان تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود خودی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا اس آب جو سے کیے بحر بے کراں پیدا
وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے جو ہر نفس سے کرے عمر جاوداں پیدا
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں ہوا نہ کوئی خدائی کا رازداں پیدا
ہوائے دشت سے بوائے رفاقت آتی ہے عجب نہیں ہے کہ ہوں میرے ہم عناں پیدا
(تخلیق) ۱۔

کتنی کی نظم میں یہی کیفیات، تراکیب اور اسلوب ہمیں ملتا ہے، جسے ہم اقبال کا رنگ کہتے ہیں۔

کتنی کی نظم ”باغ دل“ ملاحظہ کیجئے۔

طلب سچی خوشی کی ہے تو اس گلزار میں آ کر رگ گل میں تو موج بحر عرفاں کا تماشا کر
یہ باغ دل ہے اس میں ہے عمل عشق حقیقی کا نظارہ اس کا جب ہوا پہلے حاصل چشم بیا کر
نہیں گرتا بھراں کی تو خواہش وصل کی مت کر جو ہاتھ آ کر نکل جائے کبھی اس کا نہ پیچھا کر
انانیت نہ ہو تجھ میں تو کیا دھڑکا رقیبوں کا جو منظور یار اپنا ہو تو غیروں کو اپنا کر
یہ کہہ دنیا تو ہے اک بات میں تو دو نہیں ذاتیں تصور اور عمل میں اپنے تو یہ رنگ پیدا کر
(باغ دل) ۲۔

کتنی اور اقبال میں جو وہی ہم آہنگی پائی جاتی ہے، اس کی خاص وجہ اقبال کا فکری اجتہاد ہے، جس سے انہوں نے غزل اور نظم کو اوج ثریا پر پہنچا دیا۔

کتنی کے ہاں جو تراکیب استعمال ہوئی ہیں، انہیں اقبال کے اثرات سے تعبیر کریں گے مثلاً انانیت، مستانہ آبشاروں، والہانہ لٹک، حسن جلباب، جہاں گیر ضیاء پاشی، غازہ و عطر، نظر قلب، سہانی لغزشیں، کوسار کا دل، وہ راگ چشموں کے اور ترانے نہروں کے۔ کتنی کی نظموں میں اقبال کے تخیل کا یہ رنگ غالب ہے، جس میں منظر کشی، مناظر فطرت اور ڈرامائی اور رزمیہ طرز جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ جب تک الفاظ میں تنسیخ اور ترتیب کا ہنر شاعر کے پاس نہ ہو، تو شعر میں حسن لطافت مفقود ہو جاتا ہے۔ شعری لطافت بڑھانے کے لئے روایتی لفظوں ہی سے نئے لفظوں کی ترتیب دینا ہی تراکیب لفظی کا ہنر ہے اور یہ ہنر اقبال کے ہاں بہت

ہی تو اتنا صورت میں نظر آتا ہے۔ اقبال کی شاعری ایک ایسا سورج ہے جس کی روشنی سے بقدر ظرف ہر شاعر نے استفادہ کیا۔ انہی میں سے ایک کیفی ہیں، جو اردو شاعری میں اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں اور ان کی شاعری زندہ رہنے والی شاعری ہے اس لئے کہ کیفی کے لفظوں میں نئے معنی کی بازگشت بھی ہے اور اسلوب کی چاشنی بھی، اس لئے ان کے الفاظ بے ڈھب اور خشکی سے قطعی پاک ہیں۔

اقبال اور کیفی میں ذہنی ہم آہنگی کا پایا جانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ دونوں مناظر فطرت کے شیدائی ہیں۔ یوں تو اقبال کے ہاں مناظر فطرت پر نہایت عمدہ نظمیں موجود ہیں۔ یہ انہی نظموں کا کرشمہ ہے کہ کیفی جیسا شاعر بھی اقبال سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ جبکہ یہ خود بھی نباض وقت تھا، جو ذرے میں بھی دل دھڑکنے کی صدا سنتا تھا۔ کیفی کی نظم میں جو کیفیت پائی جاتی ہے اس میں داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں پر بڑی چابکدستی سے اظہار خیال کیا ہے۔ کیفی کی ”حسن فطرت“ ایک ایسی نظم ہے جس پر اقبال کی فکر ”اختر صبح“ میں ظاہر ہوئی ہے۔

حسن جلاب عدم سے جو درخشاں نکلا وجد میں کون و مکاں بے خود و رقماں نکلا
ہے جہاں گیر ضیا پاشی حسن نکلوں اب تو ارماں ترا عالم امکاں نکلا
حسن فطرت سے ہے انسان کی حسن آرائی غازی و عطر کا گل بوئے پر سماں نکلا
حسن کا یہ وفور اس کو نہ کہہ دل تنگی رنگ بھی سینے سے غنچے کے پر افشاں نکلا
ہے گل حسن سے لبریز یہ دنیا کیفی نظر قلب کا بھی تنگ ہی داماں نکلا

(حسن فطرت) ۱

کیفی کی نظم ”ایک منظر جگ بیتی“ پر اقبال کی نظم ”ہمالہ“ کا پر تو دیکھئے۔

سہانی لغزشیں مستانہ آبشاروں کی وہ والہانہ لنگ چال جو بہاروں کی
تھیں سبز وادیاں پیروں میں سر پہ اونچے پہاڑ لدی پھندی ہوئی پھولوں سے جھاڑیاں اور حجاز
وہ کہکشاں کی سی پانی کی سبزے میں لہریں کہ سبز پل پہ تھیں سیماں کی چھٹی لہریں
تھا کوہسار کا دلچسپ یوں نشیب و فراز کہ جیسے شیر و شکر ہو گئے ہوں تاز و نیاز
وہ راگ چشموں کے اور وہ ترانے نہروں کے کہ پانی پانی تھے نغمے ہزاروں لہروں کے
وہ جھٹ پٹا بھی انوکھا تھا کوہساروں کا وہاں تھا ہونے کو اب رت جگا بہاروں کا
(ایک منظر جگ بیتی) ۲

منشی ذرگا سہائے سرور جہاں آبادی..... ۱۸۷۲ء-۱۹۱۰ء:

سرور کی پیدائش ضلع پٹی بھیت کا مشہور قصبہ ”جہاں آباد“ میں ہوئی۔ ان کی مشہور نظم ”مزار دوست“ جو کہ

اقبال کی نظم ”خفتگان خاک سے استفسار“ سے متاثر ہو کر کہی ہے۔ اسی طرح ”دعائے سرور“ پر اقبال کی نظم ”التجائے مسافر“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ سرور کی نظم ”نظم گل خزاں دیدہ“ میں ”گل پڑ مردہ“ کا نمایاں اثر ہے۔ سرور جہاں آبادی کی نظموں میں قومی و سماجی تقاضوں کی عکاسی کے علاوہ حب الوطنی کا جذبہ بھی ملتا ہے۔ نظموں کے عنوانات سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سرور اقبال کی فکر سے کتنے قریب اور متاثر ہیں مثلاً ”خاک وطن“، ”عروس حب وطن“، ”حسرت وطن“، ”یاد وطن“۔ سرور کی نظم ”بچہ اور ہلال“ میں مکالماتی طرز اپنایا ہے، جس طرح اقبال نے ”شع و شاعر“، ”پہاڑ اور گلہری“، ”ایک گائے اور بکری“ میں مکالماتی اسلوب اختیار کیا ہے۔ سرور کی نظم ”بچہ اور ہلال“ ملاحظہ کیجئے۔

رنگیں ادا ہیں دونوں، رنگیں جمال دونوں نورس شمر ہیں دونوں اور نونہال دونوں
بچے ابھی اگرچہ ہیں خورد سال دونوں بڑھ کر کریں گے اک دن کسب کمال دونوں
آمل کے ساتھ کھیلیں، ہم تم ہلال دونوں

تو بڑھ کے بدر ہوگا جس طرح آسمان پر ڈالے گا اپنی کرتیں اس تیرہ خاک داں پر
میرا شباب یونہی آئے گا غنٹوں پر شفقت کا نور میں برساؤں گا جہاں پر
آمل کے ساتھ کھیلیں، ہم تم ہلال دونوں

(بچہ اور ہلال) ۱

تراکیب لفظی کا ہنر سرور نے اقبال سے اخذ کیا ہے مثلاً نورس شمر، رنگیں جمال، خورد سال، کسب کمال، تیرہ خاک داں، شفقت کا نور۔ یہ وہ تراکیب لفظی ہیں جن سے الفاظ اور کلام میں خوبی پیدا ہوتی ہے اور معنوی اعتبار سے بھی کلام میں وسعت نظر آتی ہے۔

سرور کی شاعری میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اخلاقی اور فطری شاعری کے فروغ میں پیش پیش رہے۔ ہندوستان کے حسین مناظر پر بھی انہوں نے نہایت عمدہ نظمیں کہی ہیں۔ ان میں ”رامائن“، ”مہا بھارت“، ”گنگا جی“، ”جنا جی“، ”پدمنی کی چٹا“ اور ”پریاگ کا سنگم“۔ ان نظموں میں سرور کا حب الوطنی کا جذبہ ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اقبال کے معاصر کی حیثیت سے اور ان سے متاثر ہو کر ایک نظم ”بیر بہوٹی“ اس نظم میں اقبال کی نظم ”جگنو“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ اقبال نے یہ نظم ترکیب بند میں کہی ہے جبکہ سرور نے مسدس بیت میں کہی ہے۔ خیالات اور طرز ادا دونوں کا ایک سا ہے۔ ”جگنو“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسمان سے از کر کوئی ستارہ یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
(جگنو) ۲

سرور کی نظم ”بیر بہوٹی“ ملاحظہ کیجئے۔

ہے عجب انداز تیرے حسن بے انداز کا سرخ ڈورا ہے کسی چشم فسوں پر داز کا
قطرہ مضطر ہے خون کشتگان ناز کا قلب خون گشتہ ہے مڑگاں پر کسی جانباز کا

یا شفق کا کوئی ٹکرا ہے زمیں پر جلوہ گر
جام زریں میں ہے صہبائی احمر جلوہ گر
گل بداماں ہے شفق میں فعلۂ تنویر حسن خون عاشق یا زمیں پر ہے گریباں گر حسن
یا عقیق سرخ کی چھوٹی سی ہے تعمیر حسن نقش نیرنگ فسوں ہے یا کوئی تصویر حسن
جلوۂ گل ہے فنائے وادی پر خار میں
سرخ تکتہ ہے نبائے سہاۂ کھسار میں
وادی پر خار میں اک نجر سوزاں ہے تو دامن کھسار میں اک شعلۂ عریاں ہے تو
کشت زار حسن میں اک دانہ، مرجاں ہے تو یا کسی ٹکڑوں قبا کا گوشہ داماں ہے تو
ناز ہے صحرا کو تیری شوخی رفتار پر
دوڑتا ہے خون کا قطرۂ سبزۂ کھسار پر

(بیر بہوٹی) ۱

سرور کی نظم ”بیر بہوٹی“ میں تشبیہات، استعارات، تراکیب لفظی اور معنی کو جس انداز سے برتا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سرور نے اپنی نظموں میں اقبال کے اثرات اور فکر کو پیش نظر رکھا ہے۔ سرور کی تشبیہات ملاحظہ فرمائیے، ”سرخ ڈورا“ کہہ کر جادو بھری آنکھ سے تشبیہ دی ہے، ”قطرۂ مضطر“ کہہ کر کسی کے قتل کی طرف اشارہ ہے، ”جام زریں“ جمشید کے جام سے تشبیہ دی ہے۔ ”عقیق سرخ“، ”نفس نیرنگ فسوں“ اور ”سرخ تکتہ“ کی ترکیبیں خالصتاً اقبال کی سی ترکیبیں ہیں۔ اقبال کے صنائع لفظی کے بارے میں سید عابد علی عابد لکھتے ہیں:

”اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے صنائع لفظی و معنی سے اس طرح کام لیا ہے کہ پڑھنے والے کی توجہ مطالب و مفہوم کی طرف رہتی ہے لیکن یوسف حسین خاں کے الفاظ میں صنعتوں کے استعمال سے کلام کی رمزی تاثیر میں اور خیال افروزی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اقبال کے کلام میں کم و بیش تمام صنائع معنوی بڑی ہنرمندی اور چابکدستی سے استعمال ہوئی ہیں لیکن تضاد، حشو، تراکیب، مراعات النظیر، حسن تعلیل، ایہام، تضاد اور ابہام تناسب سے انہوں نے زیادہ کام لیا ہے کہ ان کی مدد سے معانی کی تمام دلائیں روشن ہو جاتی ہیں۔“ ۲

سرور نے استعارے کی زبان میں ایک نظم ”بھونرے کی بے قراری“ عنوان کے تحت لکھی ہے۔

نہ	وہ	کیچکی	کی	پھین	رہی	نہ	وہ	موتیا	کی	ادا	رہی
نہ	وہ	نسترن	کی	سمن	رہی	نہ	وہ	گل	رہے	نہ	فضا
نہ	وہ	گلوں	کے	اب	ہیں	نہ	وہ	بلبلوں	کے	ہیں	چہچہے
نہ	وہ	سرور	ہے	نہ	وہ	آب	جو	نہ	وہ	ہم	خوش

نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں نہ شفق کی آہ وہ جھلکیاں
 نہ وہ اودی اودی ہیں بدلیاں
 نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی

(بھونرے کی بے قراری) ۱

سرور کی اس نظم میں ہندوستان کی تنزلی کی طرف اشارہ ہے۔ خاص طور پر دلی کے اجڑنے کی داستان، جس سے بے چینی کی فضا عام ہو گئی، ہر شخص اپنی جگہ مظلوم دکھائی دیتا تھا۔

علی حیدر نظم طباطبائی..... ۱۸۵۳ء-۱۹۳۳ء:

نظم طباطبائی لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ شاعری میں ایک ایسا اسلوب اختیار کیا جو صرف انہی سے مخصوص ہے مثلاً حضور اکرمؐ کی حیات طیبہ پر جس خوبصورت انداز سے قصیدے میں تمثیل کی بنیاد رکھی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ قصیدے میں نئے افکار اور جدتیں پیدا کیں، اس کے علاوہ اخلاقی نظمیں ”ساقی نامہ ششقیہ“ اس میں قوم کی محبت اور مذہبی عقائد کا پتا چلتا ہے۔ نظم میں نئی طرز اور نئے فکری میلانات اور عصری گونج سے شاعری میں ایک نیا باب کھولا۔ نظم ”گورغریباں“، ”گرے کی الجلی“ کا ترجمہ ہے۔ اس نظم میں اقبال کے اسلوب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ جدت اور مضامین کی وسعت سے پتا چلتا ہے کہ یہ نظم آگے چل کر اردو اسٹیزا کہلائی۔ بحر کیف ”گورغریباں“ ایک مثالی نظم ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں، اقبال کی نظم ”گورستان شاہی“ کے اثرات اور تراکیب واضح نظر آتی ہیں۔

اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہے
 مگس لیکن کسی جا بھیر ویں بے وقت گاتی ہے
 خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جو ہر قابل
 خدا ہی کو خبر ہے کیسے کیسے ہوں گے صاحب دل
 یہ صاحب عزم میں گو رزم کی نوبت نہیں آتی
 وہ فردوسی یہ ہیں جن کی زباں کھلنے نہیں پاتی
 جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھر اک ہو کا عالم ہے
 جس کی دور سے آواز آتی ہے کبھی پیہم
 خدا معلوم ہوں گے بازوئے زور آزما کیسے
 خدا معلوم ہوں گے بازوئے زور آزما کیسے
 حکومت اپنے قریہ میں کی لیکن دوست دشمن پر
 وہ رستم ہیں نہیں سہراب کا خون جن کی گردن پر
 (گورغریباں) ۲

”گورغریباں“ میں مسلمانوں کے طرز حکومت اور ہندوستان کی شان و شوکت کو یاد کرتے ہوئے مناظر فطری اور تاریخی تلمیحات سے یہ بات واضح کرنا چاہتے ہیں کہ کیسے کیسے لوگ اس سرزمین پر حکومت کر گئے اور کیا اعلیٰ کردار کے حامل تھے۔ تشبیہات اور تلمیحات سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظم نے ان نقوش کو بھی اجاگر کیا ہے، جو پردہ اخفا میں تھے۔ چند تشبیہات اور تلمیحات ملاحظہ کیجئے ”صاحب دل“، جو ہر قابل مسلمان حکمرانوں کی طرف اشارہ ہے، ”فردوسی“ ایران کا مشہور زمانہ شاعر جس نے شاہنامہ لکھا، اس میں ایران کی مکمل تاریخ ہے۔ ”رستم و سہراب“ باپ اور بیٹا، ان کا تعلق ایران سے تھا۔

نظم طباطبائی نے محاوروں کو جس سلیقے سے برتا ہے وہ طرز انہی سے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔ روانی اور برجستگی نے نظموں کو اور بھی خوبصورت بنا دیا ہے۔ الفاظ کا انتخاب اور صنائع لفظی و معنوی نے بھی ایک حسن مرتع بنا دیا ہے۔ اس نثر سے نظموں میں ایک دلکش ترنم پیدا ہو گیا ہے۔ ہیروئی اقبال میں تشبیہات و استعارات سے جو کام لیا ہے وہ ندرت اور شگفتگی کا آئینہ دار ہے۔ طباطبائی نے ”طلوع آفتاب“ میں وہی تراکیب وضع کی ہیں، جو اقبال نے ”آفتاب صبح“ میں استعمال کی ہیں۔ نظم طباطبائی کی نظم فطرت نگاری پر ایک اچھی نظم ہے۔ نظم طباطبائی محاکات کا بے حد خیال کرتے ہیں۔ تصویر کشی اور منظر نگاری اس خوبی سے کرتے ہیں کہ منظر آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ اس کی مثال ان کی نظم جسے قومی نظم کہتے ہیں ”خطاب بہ اہل اسلام“ قوم کی اصلاح کے لئے لکھی گئی۔ اقبال کی نظم کے بھی وہی تیور ہیں اور عنوان بھی ایک جیسے ہیں۔ بانگ درا کی نظم ”خطاب بہ جوانان اسلام“ رنگ و آہنگ ایک جیسا نظر آتا ہے مثلاً عنوانات دیکھئے، ”برسات کی فصل“، ”بے ثباتی دنیا“، ”پھول“ اور ”آہ سرد“ ان نظموں میں اقبال کے افکار بہ آسانی تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ ان جمالیاتی پیکروں میں اقبال کی روشن خیالی بخوبی دیکھی جاسکتی ہے۔ شکیل الرحمن، اقبال کے جمالیاتی پیکروں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال کے کلام میں جمالیاتی پیکروں کی ایک صورت تو یہ ہے کہ وہ روشن، تابناک اور تاب کار کائناتی اور زمینی صورتوں کو دیکھتے ہیں، ان کا پورا شعور ان کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ ان روشن، تابناک اور تاب کار کائنات صورتوں کے اثرات ان پر ہوتے ہیں۔ ان سے ایک ذہنی فضا بنتی ہے۔ ان کے کلام میں ”میج“ کا شعور نمایاں ہوتا ہے۔ ”بانگ درا“ میں ایسی کئی نظمیں ہیں جن میں جمالیاتی پیکروں کی یہ صورت موجود ہے۔ آفتاب، ستارے، ابر کھسار اور جگنو وغیرہ سے جہاں وہ مخاطب ہیں وہاں روشنی کے پیکر اسی انداز سے سامنے آتے ہیں۔ پیکروں سے ایک ذہنی رشتہ اور ایک جذباتی تعلق قائم ہے۔“ ۱

نظم طباطبائی نے قصیدے بھی بڑے جاندار کہے ہیں۔ قصیدوں میں زیادہ تر اخلاقی مضامین باندھے ہیں۔ ان قصیدوں کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ ان میں تمیحات کی کثرت پائی جاتی ہے۔ نظموں اور قصیدوں میں فلسفیانہ رنگ بھی نمایاں ہے۔ قصیدے کی تشبیہ میں صبح کا منظر کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

ہے ہیر فلک کے ہاتھ میں جام شراب یا کوزہ مشرق میں ہے یا قوت نواب
یا کھا کے ہوائے صبح پھولا ہے گلاب یا چہرے سے خورشید نے الٹی ہے نقاب
ظلمت میں نظر آئی سپیدہ کی لکیر پھر پھیل گئی سارے افق پر تنویر
کیا نہر سے بے ستون کی چھلکا ہے یہ شیر یا چاہ سے نکلا ہے اچھل کر سیلاب

۱۔ نظم کئی کتابوں کے مصنف ہیں، ان میں ”شرح دیوان غالب“، ”صوت تغزل“، ”شرح امراء القیس“ جیسی وسیع کتابیں اردو ادب میں گراں بہا اضافہ ہیں۔ اس کے علاوہ نظم نے جو ترجمے کئے ہیں، وہ اپنی نوعیت کی عمدہ نظمیں ہیں۔ جیسے اقبال نے مغربی شعراء کی نظموں کے ترجمے کئے ہیں مثلاً ”ہمدردی“ یہ نظم ولیم کوپر کی نظم سے ماخوذ ہے۔ ”رخصت اے بزم جہاں“ یہ نظم ایمرسن کی نظم سے ماخوذ ہے۔ اقبال کی متعدد نظمیں جو ترجمہ کی گئی ہیں۔ ان نظموں پر طبعزادہ ہونے کا گماں ہوتا ہے۔

”کوزہ مشرق“ کیا خوبصورت ترکیب ہے۔ پیر فلک کہہ کر جام شراب کا استعمال نہایت عمدہ ہے۔ ظلمت میں روشنی کا ظہور اور رفتہ رفتہ پورے عالم پر اس کی کرنوں کا پھیلنا۔ طلوع آفتاب کے نکلنے کو سیما سے تشبیہ دینا، یہ وہ انوکھی تشبیہ ہے جسے تصویر کاری ہی کہا جاسکتا ہے۔

لظم نے ”قصیدۂ اہزاب“ میں بھی ایسی تشبیہ باندھی ہے جسے ہم منظر کشی کا اعلیٰ نمونہ کہہ سکتے ہیں۔ اقبال کی نظموں میں یہ انداز ”بال جبریل“ میں ”ساقی نامہ“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ”ساقی نامہ“ کی ابتداء بہار یہ سے ہے۔ اقبال کا یہی وہ تصور فن ہے جسے وحید اختر نے یوں بیان کیا ہے:

”فن کا یہ تصور اقبال کے فلسفہ حیات کا منطقی نتیجہ ہے۔ وہ کائنات کو حرکی ارتقاء اور مسلسل تخلیقی عمل مانتے ہیں۔ زماں کائنات کی اسی تخلیقی قوت کا مظہر ہے جو اتارے مطلق کے ارادے کا اظہار ہے۔ مکاں بھی اسی کا اظہار ہے۔ انسان اپنی اصل میں خدا کی صفت تخلیق کا مظہر ہے۔ نہ کائنات میں میکا کی جبر ہے، نہ انسان کے ارادہ و عمل میں ارتقاء تخلیقی یا منجائی ہے۔ میکا کی نہیں۔ انسان زمان اور ارتقاء کے عمل میں شریک فاعل ہے۔ وہ آزاد ہے، خلاق ہے اور اپنی خودی کے اثبات و نشوونما کے وسیلے سے نفس لامحدود سے رشتہ قائم کرتا ہے۔ جو عینیت نہیں مگر اسے اپنی تقدیر کا معمار بنا دیتا ہے اور ابدیت سے ہمکنار کرتا ہے۔“ ۱

احمد علی شوق قدوائی..... ۱۸۵۳ء-۱۹۲۸ء:

شوق قدوائی قصبہ جگور ضلع بارہ بنگوی میں پیدا ہوئے۔ ان کی نظموں میں بڑی جان ہے۔ کہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اقبال کی نظمیں پڑھ رہے ہیں۔ ان کی لظم ”لیل و نہار“ جو کہ مسدس میں ہے، ”شکوہ اور جواب شکوہ“ کے اثرات نمایاں ہیں۔ ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

ایشیائی شاعری انسان کو اک روگ ہے ضعف ہے دل کو جگر کو جان کو اک روگ ہے
وین کو پیغمبروں کی شان کو اک روگ ہے کعبے کو اک روگ ہے ایمان کو اک روگ ہے
عقل سے ہٹ کے کوسوں جا پڑا شاعر بنا
جو بڑا جھوٹا بنا گو بڑا شاعر بنا

(مسدس لیل و نہار)

قدیم اور کلاسیکی شاعری کے بارے میں شوق نے جس خوبصورت انداز میں تنقید کی ہے، ایسی شاعری جو فائدہ نہ پہنچائے اور جس کا کوئی حاصل نہیں، ترک کر دینا زیادہ اچھا ہے۔ اقبال کی شاعری میں ہمیں جو پیغام ملتا ہے، یہ وہی اثرات ہیں جو شوق کی نظموں میں ظاہر ہوئے ہیں۔ قدیم طرز کی شاعری سے اقبال نے بھی اجتناب برتا ہے۔ نئے آہنگ اور نئی تراکیب سے الفاظ کو استعمال کر کے شاعری کی لہن میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس عمل سے معاصر شعراء پر جو اثرات مرتب ہوئے ہیں، وہ ان کے کلام

سے ظاہر ہے۔ شوق کی نظم ”اکل حلال“ جس میں مذہبی رنگ، خیالات کی پاکیزگی اور الفاظ کا انتخاب ان کیفیات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اقبال کی نظم ”سرود حلال“ جو ضرب کلیم میں ہے، اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ دو شعرا اقبال کے ملاحظہ کیجئے۔

کھل تو جاتا ہے معنی کے بم و زیر سے دل نہ رہا زندہ و پائندہ تو کیا دل کی کشود
ہے ابھی سینہ افلاک میں پنہاں وہ نوا جس کی گرمی سے پکھل جائے ستاروں کا وجود
(سرود حلال) ۱

بطور نمونہ شوق کی نظم ”اکل حلال“ ملاحظہ کیجئے۔

نکے ابراہیم ادہم طالب اکل حلال چھان ڈالا سب عراق آیا نہ ہاتھ ان کو کہیں
پھرتے پھرتے ہو گئے وہ جب وہاں سے نا امید تب گئے طرطوس کو دلکش تھی جس کی سرزمین
دس درہم طے پا گئی تنخواہ ان کو ماہوار باغبانوں میں وہ نوکر ہو گئے آخر دیں
باغ کے مالک نے مانگا ایک دن شیریں انار توڑ لائے وہ ترش تو جھڑکیاں خوب ان کو دیں
پھر انہیں بھیجا کہ لاؤ اب کے شیریں دھونڈھ کے لائے تو پھر بھی ترش، پا کر ہوا وہ خشکیں
تب دیا ان کو یہ ابراہیم ادہم نے جواب میں تو میوں کو رکھاتا ہوں فقط کھاتا نہیں
(اکل حلال)

اس نظم میں ابراہیم ادہم تلحیح کے طور پر آیا ہے، یہ بلخ کے بادشاہ تھے۔ بادشاہت چھوڑ کر فقیری اختیار کر لی تھی۔ طرطوس جگہ کا نام ہے، اسی شہر کی مناسبت سے نظام طرطوسی مشہور شخصیت تھے۔ نظم میں اکل حلال کو موضوع بنا کر اس کی افادیت پر زور دیا ہے اور جو خیال افروزی شعروں سے جھلک رہی ہے، اسی طرح اقبال کی نظموں میں خیال افروزی کو اہمیت دی گئی ہے۔ سید عابد علی عابد لکھتے ہیں:

”بالفاظ دیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ خیال افروزی شعر کی وہ صفت خاص ہے جس سے کام لے کر شاعر گنتی کے الفاظ میں کبھی ان کی صوتی ہم آہنگی سے، کبھی ان کے معنوی ربط سے، کبھی ان دونوں کے استزاج سے، کبھی دوسرے تلازموں سے کام لے کر ایسی رمزی اور ایمائی کیفیتیں پیدا کر دیتا ہے جن کی دلائل بہت دور تک پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ جو معانی الفاظ سے مترشح نہیں ہوتے، پڑھنے والا ان کی جھلک بھی ان رمزی اور ایمائی کیفیتوں کے ذریعہ دیکھتا ہے۔ شعر کے الفاظ کی ترتیب، ان کا اتار چڑھاؤ اور ان کے تلازمے سننے والے کے خیال پر یوں اثر انداز ہوتے ہیں کہ وہ اپنے ذوق سلیم سے مدد لے کر اور اپنے ہنگامی تاثرات کی رہنمائی میں نئی منزلوں کی طرف چل نکلتا ہے۔ الفاظ بہت پیچھے رہ جاتے ہیں، معانی بہت آگے نکل جاتے ہیں۔“ ۲

شوق کی نظم ”برسات اور بہار“ بہت ہی عمدہ نظم ہے۔ شوق سے پہلے آزاد نے مثنوی بیت میں نظم برسات لکھی، جو انجمن پنجاب

کے جلسے میں پڑھی گئی۔ اسی جلسے میں حاتمی نے ”برکھازت“ نظم پڑھی۔ اقبال نے ”ابرکھسار“ کے عنوان سے نظم لکھی۔ لیکن شوق کی نظم میں اقبال کی فکر اور منظر کشی نمایاں ہے۔ ”ابرکھسار“ کا ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

ہے بلندی سے فلک بوس نشین میرا ابرکھسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا
کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا شہر و ویرانہ میرا بحر مرا بن میرا
کسی وادی میں جو منظور ہو سنا مجھ کو
سبزہ کوہ ہے نخل کا بچھوتا مجھ کو

(ابرکھسار) ۱

شوق کی نظم ”برسات اور بہار“ دیکھئے۔

ہو چلے تالاب لبریز اور نہریں بھر چلیں ندیاں اپنی حدوں سے بڑھ کے قبضہ کر چلیں
بیچ و خم کے ساتھ بہنے سے کھلا مستی کا حال ندیاں چلتی ہیں میدانوں میں متالوں کی چال
کس لئے غصے کی حالت ان پہ طاری ہوگئی کف لبوں پر آگیا آواز بھاری ہوگئی
کیوں بھنور چکر میں ہیں، موجوں کو کیوں ہے بیچ و تاب کیوں غضب کے جوش میں آنکھیں دکھاتے ہیں جناب
مفت پا کر، کی زمیں نے ابر کی دولت تلف کس قدر کھلی ہوئی چاندی بہائی ہر طرف

ندیوں کو لے لے کے یوں دریا سمندر سے ملے

لے لے کے ارمانوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے

(برسات اور بہار)

اس نظم کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ شوق نے منظر کشی نہایت عمدہ طریقہ سے کی ہے۔ فطری عکاسی کے ساتھ ساتھ جمالیاتی رنگ کو بھی اپنایا ہے۔ تراکیب سازی اور تشبیہات و استعارات سے بھی کام لیا ہے۔ اس اسلوب سے محاکاتی رنگ واضح ہوا ہے۔ محاکات دراصل وہ منظر کشی ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم یہ منظر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اقبال کے یہی وہ اثرات ہیں جو شوق کی نظموں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ شوق کی شاعری پر عبدالقادر سروری کے تاثرات ملاحظہ کیجئے:

”شوق کی شاعری میں خاصا تنوع ہے۔ ان کے موضوع شاعرانہ اور علمی دونوں تھے۔

”حسن“، ”بہار“ اور ”ہندوستان کی برسات“ کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ جس طرح

جذبات کی صورت کشی پر شوق کو قابو حاصل تھا، اسی طرح منظر اور سماں پر بھی وہ کامیابی سے

قلم اٹھا سکتے تھے۔“ ۲

شوق کی نظم ”حسن“ اور اقبال کی نظم ”جلوہ حسن“ میں کس قدر مماثلت ہے۔ دونوں نظمیں ترکیب بند میں کہی گئی ہیں۔ اقبال کی

نظم کے دو شعر ملاحظہ کیجئے، جو ”بانگ درا“ میں ہیں۔

جلوہ حسن کہ ہے جس سے تمنا بے تاب پالتا ہے جسے آغوشِ تخیل میں شباب
ابدی بنتا ہے یہ عالم فانی جس سے ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے
(جلوہ حسن) ۱

اب شوق کی نظم حسن ملاحظہ کیجئے۔

اللہ رے حسن! تیرے نیرنگ تو جس میں ہو، لاتی ہے وہ شئے رنگ
گلشن کی ہوا، پیام ترا پھولوں میں بہار نام ترا
پردے سے خزاں کے تنگ ہو کر باہر نکلا جو رنگ ہو کر
کی تو نے لگا کے ہر طرف گشت گلکاری صحن و گلشن و دشت
سبزی، سبزے کی خوب تجھ سے رنگت پاتی ہے دوب تجھ سے
دھانوں میں ترا لباس دھانی ایسی پھولے تو آسانی
(حسن)

رنگ و آہنگ کے اعتبار سے اور ہیئت کے اعتبار سے دونوں نظموں کا مزاج ایک جیسا ہے۔ اس نظم میں اقبال کے اثرات جو دیکھے جاسکتے ہیں، وہ یہ ہیں، تراکیب عطف سے لفظوں کو ملا کر جو شعری حسن میں اضافہ کیا ہے مثلاً ”گلکاری صحن و گلشن و دشت“، ”د“ عطف ہے اور اس ترکیب سے اقبال کی فکر اور اجتہاد ظاہر ہو رہا ہے۔ صفت تضاد سے بھی کام لے کر شعر کو خوبصورت بنا دیا۔ شوق کی یہ نظم بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہے۔

مولوی وحید الدین سلیم..... ۱۸۶۹ء-۱۹۲۷ء:

سلیم پانی پت میں پیدا ہوئے۔ جدید طرز پر جو نظمیں انہوں نے کہی ہیں، وہ ان کی طبیعت اور مزاج کے مطابق ہیں۔ نظموں میں ایک رنگینی پائی جاتی ہے۔ ”افکار سلیم“ میں جذبات و خیالات کے اعلیٰ نمونے نظر آتے ہیں۔ فطرت نگاری، منظر نگاری اور مرقع سازی میں کمال رکھتے تھے۔ ان کی ایک نظم ”آریوں کی پہلی آمد ہندوستان میں“ اقبال کی نظم ”موج دریا“ جو ”بانگ درا“ میں ہے، ایک ہی سے تیز نظر آتے ہیں۔ ”موج دریا“ مسدس ہیئت میں ہے۔

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے یحییٰ ہستی ہے تڑپ صورتِ سیما ب مجھے
سوج ہے نام مرا، بحر ہے پایاب مجھے ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے
آب میں مثل ہوا جاتا ہے توں میرا خار ماہی سے نہ انکا کبھی دامن میرا

(موج دریا) ۲

۱- بانگ درا، ص ۱۳۵

۲- بانگ درا، ص ۵۵

سلیم کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

وہ دیکھ کہ موجیں رقص کناں ہیں سطح زمیں پر گنگا کی
نو وارد آریہ حیرت میں ہیں دیکھ کے شان اس دریا کی
گنگو تری آتی ہے چلی اٹھکھلیاں کرتی دھار اس کی
آزادی ہے تیور سے عیاں، متوالی ہے رفتار اس کی
اتر کی طرف جب اٹھتی ہے اس قافلہ مغرب کی نظر
پڑتی ہوئی کرنیں سورج کی، ہیں دیکھتے برف کے تودوں پر
برگلہ کوہ ہمالیہ پر، عظمت کے بادل چھائے ہوئے
سینوں کو ہیں تانے دیو کھڑے، امبر سے سروں کو ملائے ہوئے
(آریوں کی پہلی آمد ہندوستان میں) ۱

اس نظم میں ہندوستان کی خوبصورتی کو منظر نگاری کے ذریعہ اجاگر کیا ہے۔ تشبیہات و استعارات اور علامات سے آزادی کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ موجیں رقص کناں تشبیہ ہے ہندوستان کے رہنے والوں سے ”قافلہ مغرب“، تلمیح ہے۔ یعنی انگریز، ”کوہ ہمالہ“ ہمالہ کی عظمت پر اقبال نے پہلے ”بانگ درا“ میں نظم کہہ رکھی ہے، جو اپنی نوعیت کی مثالی نظم ہے۔ سلیم نے اپنی نظم میں ہندی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ سلیم کی نظم ”زندگی“ اور اقبال کی نظم ”انسان اور بزم قدرت“ میں مماثلت دیکھئے۔

صبح خورشید درخشاں کو جو دیکھا میں نے بزم معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پرتو مہر کے دم سے ہے اجالا تیرا سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
(انسان اور بزم قدرت) ۲

سلیم کی نظم ”زندگی“ ملاحظہ کیجئے۔

ڈرے ڈرے میں دواں، روح رواں پاتا ہوں میں زندگی کو ایک بحر بیکراں پاتا ہوں میں
غنجہ غنجہ نطق پر آمادہ آتا ہے نظر پتے پتے کی زباں کو نغمہ خواں پاتا ہوں میں
زندہ ہستی کی خبر دیتی ہے رفتار نفس بوئے گل کو زندگی کا ترجمان پاتا ہوں میں
برق کو جنبش ہو یا باد صبا کا ہو خرام زندگی کا ہر تموج میں نشان پاتا ہوں میں
الغرض سمجھے ہو جن کو موت کی بربادیاں! زندگی کے انقلاب ان میں نہاں پاتا ہوں میں
(زندگی) ۳

نظم ”زندگی“ صنائع بدائع کے لحاظ سے تراکیب سازی کی گئی ہے۔ کائنات کی ہر شے کا عمیق مشاہدہ اور اپنے خاص اسلوب

۱- انتخاب جدید، ص ۱۵۱

۲- بانگ درا، ص ۴۵

۳- انتخاب جدید، ص ۱۵۴

سے نظم کو نئے آہنگ میں ڈھالا ہے۔ اقبال کے عکس نظم میں کچھ اس طرح واضح ہوئے ہیں جیسے زندگی کو بحر بیکراں سے تھیسہ دینا۔ ”رفتار بس“ ترکیب لفظی ہے۔ بوئے گل، ”زندگی کا ہر تہوج“، سلیم نے زندگی کو کئی زاویے سے دیکھا ہے۔ ان کی اس محسوسات کو اقبال کا اثر ہی کہہ سکتے ہیں۔

سلیم کی شاعری میں فکر و فلسفہ کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔ اس میں اقبال کے فلسفے اور فکر کو بھی بڑا دخل ہے۔ غزل اور قصیدے سے ہٹ کر نظموں میں جو غور و خوض ہمیں نظر آتا ہے۔ اس میں انہوں نے فلسفہ سے کام لیتے ہوئے ایسی نظمیں تخلیق کی ہیں جو اقبال کی فکر کا ثمر ہیں۔ عبدالقادر سروری نے لکھا ہے کہ ”اس حقیقت کے مشاہدے سے شاعر فلسفیانہ غور و فکر میں پڑ جاتا ہے۔ یہی اقبال کی شاعری کا بھی مخصوص وصف ہے۔“ سلیم کے چند شعر فلسفیانہ، جس پر اقبال کی فکر اور فلسفہ کا پرتو صاف نظر آتا ہے۔ اقبال کی نظم ”شعاع آفتاب“ کے اثرات سلیم کی نظم میں ملاحظہ کیجئے۔

کیا فیض الہی کی کرنیں پڑتی نہیں مجھ پر شام و سحر
کیا موج نسیم رحمت حق چلتی نہیں مجھ پر آنھ پہر
پھر کیا ہے کہ نیم کا جوش نمو پاتا نہیں اپنے سینے میں
دل مردہ ہے افرہ ہے، مشغول نہیں رس پینے میں
محروم ہے فیض سے دل میرا فیضان میں تم غرقاب رہو
اے نیم کے متوالے چو! سرسبز رہو شاداب رہو

یہ اقبال کی دین تھی کہ سلیم کے ہاں بھی تعق کے گہرے سلسلے ملتے ہیں۔ تشبیہات اور استعاروں سے نظموں میں ایک ترم اور فکری عنصر پایا جاتا ہے۔ فطرت نگاری اور فلسفہ حیات پر اقبال نے جس انداز سے نظمیں کہی ہیں، اس سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ ان کا فکری پھیلاؤ زیادہ ہے۔ اس لئے سلیم کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے خیالات میں وسعت اور فکر میں رفعت اس درجہ پاکی جاتی ہے، جہاں دیگر معاصرین کی فکر کا ذریعہ مختلف ہے۔ اس لئے سلیم کی شاعری کو کائنات اور زندگی کی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ چند شعر سلیم کے ملاحظہ ہوں۔

ہے مرے جذبات کا ہنگامہ برپا و ہر میں
ظالم و جاہل ہوں، لیکن رونق محفل ہوں میں
فلسفہ نے میری ہستی پر نظر ڈالی مگر
حل نہ ہوگی جو کسی صورت سے وہ مشکل ہوں میں
دشت میں کرتا ہے خود ابر کرم میری تلاش
ناز ہے مجھ کو ایسا تشنہ لب ساحل ہوں میں

آنند نرائن ملّا ۱۹۰۱ء:

ملّا کی شاعری دراصل وہ مجموعہ ہے جس میں انیس، غالب، اقبال اور چکبست کے افکار و خیالات گردش کرتے نظر آتے ہیں۔

ابتداء میں انہوں نے ان شعراء کے رنگ کو اپنانے میں جو نمایاں کردار ادا کیا ہے، وہ یہ کہ حب وطن، انسان دوستی اور مناظر فطرت کو شاعری کا موضوع بنایا۔ مولا کی غزلوں میں بھی ایک متانت اور سنجیدگی ہے۔ یہی حال ان کی نظموں کا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”جوئے شیر“ میں اقبال کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ سب سے زیادہ قابل تعریف بات یہ ہے کہ مولا کا حافظ اس قدر قوی تھا کہ جو غزل اور نظم کہتے ذہن میں محفوظ رہتی۔ آئندہ نثر میں مولا رسالہ ”نگار“ میں اپنا ایک واقعہ قلم بند کرتے ہیں، ملاحظہ کیجئے:

۱۹۲۷ء میں میری صحت کچھ خراب ہو گئی اور ڈاکٹروں نے ایک مہینہ تک بستر پر لٹا رکھا۔ کوئی ایسی بیماری نہ تھی کہ میں اور کام نہ کر سکوں صرف شام کو حرارت ہو جاتی تھی۔ پڑے پڑے جی گھبراتا تھا تو زیادہ تر وقت کتابیں پڑھنے میں صرف ہوتا تھا۔ اسی زمانہ میں میں نے اقبال کے فارسی کلام کا مجموعہ جو ”پیام مشرق“ کے نام سے شائع ہوا تھا، پڑھا۔ اس کی پہلی نظم ”لالہ طور“ پڑھی..... یہ نظم اس قدر زیادہ پسند آئی کہ میں نے پڑے پڑے قریب ۱۰۰ قطعات کا انگریزی میں ترجمہ کر ڈالا، جب میرے احباب نے یہ ترجمہ دیکھا تو انہوں نے اسے بے انتہا پسند کیا۔“^۱

مولا کے اس اقتباس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ انہیں اقبال کی شاعری سے کس قدر عشق تھا۔ اس لئے ان کی نظموں میں ایک ایسا تاثر ملتا ہے جس میں سیاسی، سماجی، معاشرتی اور جمالیاتی رنگ اور فکری میلانات، جو اقبال کا خاصہ ہیں، مولا کی شاعری میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ مولا نے عالمی ادب کا مطالعہ عمیق نظر سے کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری میں مشرق و مغرب کے وہ افکار ہیں جو عالمی تناظر میں اقبال کے ہاں ملتے ہیں، وہیں سے مولا نے بھی اپنے چراغ جلائے ہیں۔ جس طرح اقبال نے داغ، غالب، مسویتی، آرنلڈ پر نظمیں کہیں ہیں، اسی طرح مولا نے ٹیگور پر نظم کہہ کر اقبال کی تقلید کا ثبوت دیا ہے۔ جدید دور کے شعراء میں انہیں وہی مقام حاصل ہے جیسے دیگر ہندو شعراء میں رواں، دتا تریہ، کتکی کو حاصل ہے۔ کیونکہ ان شعراء نے براہ راست اقبال کے اثرات قبول کئے ہیں۔ مولا نے ”نذر ٹیگور“ ”نلہ فراق“ سے متاثر ہو کر کہی ہے۔

جا با مغرب میں آخر اے مکاں تیرا کیں
آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین
آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین
ظلمت شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں

(نلہ فراق) ^۲

مولا کی نظم ”نذر ٹیگور“ ملاحظہ کیجئے۔

خوشا	وہ	یاد	جو	لائی	زباں	پہ	نام	ترا
وطن	کے	شاعر	اعظم	تجھے	سلام	مرا		

۱- نگار، جنوری-فروری، ص ۷۲

۲- بانگ درا، ص ۷۴

تجھے چمن کی فضا میں سلام کہتی ہیں
 سحر کی مست ہوائیں سلام کہتی ہیں
 یہ اودی اودی گھٹائیں سلام کہتی ہیں
 کہ ذرے ذرے پہ برسا ہے ابر جام ترا خوشا وہ یاد جو لائی زباں پہ نام تیرا
 تجھے فروغ بصیرت سے دیکھنا چاہا
 ابھر کے عقل کی ظلمت سے دیکھنا چاہا
 تجھے حیات کی رفعت سے دیکھنا چاہا
 نظر کو مل نہ سکا پھر بھی اوج بام ترا خوشا وہ یاد جو لائی زباں پہ نام ترا
 (نذر نیگور)

اقبال کی سی تشبیہات اور استعارے ان کی نظم کا وصف خاص ہے۔ مثلاً کی نظم ”ترانہ گنہگار“ میں اقبال کی نظم ”سرگزشت آدم“ کے نقوش واضح ہیں۔

نے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
 بھلایا قصہ پیمان اولیں میں نے
 لگی نہ میری طبیعت ریاض جنت میں
 پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے
 (سرگزشت آدم) ۱

اقبال نے تبلیغ ”جام آتشیں“ استعمال کی ہے۔ اس سے مراد جشید کا جام ہے، ”ترانہ گنہگار“ کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔
 لذت درد کون دے لطف وصال کے لئے میں نے تو چھوڑ دی بہشت تاب خیال کے لئے
 روح مری ہے مضطرب اپنے جمال کے لئے جلوہ دو جہاں ہے کم چشم سوال کے لئے
 آرزوئے کلیم کی دہر میں یاد گار ہوں

(ترانہ گنہگار)

جس طرح اقبال نے تمثیحات استعمال کی ہیں، اسی طرح مثلاً نے بھی اپنی شاعری میں تمثیحات استعمال کی ہیں۔ ”آرزوئے کلیم“، تبلیغ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے۔ اسی طرح ”روح مری ہے مضطرب“ خودی کی طرف لطیف اشارہ ہے، جسے ”خودی کا عرفان“ کہتے ہیں۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال کے معاصرین بھی اقبال کی فکر سے متاثر تھے کیونکہ یہ چیزیں پہلے شاعری میں متعارف نہ تھیں۔ اسے ہم اقبال کا اجتہاد کہہ سکتے ہیں۔ ان کے یہ اثرات معاصرین میں دیکھے جاسکتے ہیں۔
 ”دو شیزہ کاراز“، نظم میں مثلاً نے تشبیہات اور استعاروں سے جو کیفیت پیدا کی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مثلاً کی نظم پر اقبال

کی نظم ”عورت“ کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں، دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز دروں
شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشت خاک اس کی کہ ہر شرف ہے اسی دُرج کا دُر مکنوں
(عورت) ۱

ملا کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

بے خبر فطرت سے اپنی خاطر معصوم تھی یہ جو اک دل میں تڑپ ہے کل تک معدوم تھی
آرزو اپنی مجھے اتنی فقط معلوم تھی کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی
اب حقیقت زیت کی مجھ پر ہویدا ہوگئی
کل تک انگور تھی جو آج صہبا ہوگئی
کل بھی دل سینے میں تھا پر یہ دل پر خوں نہ تھا کل تک بطن صدف میں یہ در مکنوں نہ تھا
کل بھی تھا مجھ کو مذاق زیت لیکن یوں نہ تھا کوئی جادو تھا، پیام دیدہ مجنوں نہ تھا
دل میں ہوک اٹھی لبوں پر مسکراہٹ آگئی
رخ پہ رنگ آیا، نگاہوں میں لگاوت آگئی
(دوشیزہ کاراز)

ملا نے تراکیب لفظی بھی تراشی ہیں اور پھر ان کے نئے نئے معنی وجود میں لائے مثلاً ”بطن صدف“، ”در مکنوں“، ”دیدہ مجنوں“
یہ ایسی تشبیہات ہیں جو اقبال کی شاعری سے پہلے نظر نہیں آتیں۔ اقبال نے تراکیب لفظی سے کام لے کر زبان کی وسعت میں اضافہ کیا
ہے۔ صدف کے پیٹ میں موتی کا پایہ جانا، مجنوں کی آنکھ کو سحر سے تشبیہ دینا، بڑی نازک تشبیہ ہے۔ اس سے ملا کی باریک بینی کا پتہ
چلتا ہے۔

ملا کی اس نظم میں اقبال کی سی تشبیہات اور استعارات کا استعمال کثرت سے ہوا ہے۔ فکری پھیلاؤ میں دلکشی کے ساتھ اقبال
کے اس طرز کو اپنایا ہے جس میں اقبال کا فلسفہ جھلکتا ہے۔ آئندہ نرائن ملا نے کسب فیض کرتے ہوئے ان افکار کو پیش نظر رکھا ہے جو اقبال
کی علامتیں بن کر ابھری ہیں۔ ان کی نظموں میں تخیل کی بلند پروازی بھی ہے اور طنز کے لطیف نشتر بھی، جس سے شاعری دو آتشہ ہوگئی
ہے۔ نظم میں ملا امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کلام کی تازگی ہی ان کے نام کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔

نرائن ملا کی نظم ”کام کی باتیں“ اقبال کے اس نظریہ سے متاثر ہو کر کہی گئی ہے جس میں اقبال نے ملائیت کے خلاف آواز
اٹھائی تھی۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

رہا نہ حلقہ صوفی میں سوز مشتاقی فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی
خراب کو شک سلطان و خانقاہ فقیر فغاں کہ تخت و مصلیٰ کمال زد آتی

ملا کی نظم ”کام کی باتیں“ ملاحظہ کیجئے۔

وقت آیا کام کا کچھ کام کی باتیں کریں تابہ کے اپنے دل ناکام کی باتیں کریں
پھر افق ہے ایک صبح نو سے رشک لالہ زار شمع افسردہ لئے کیا شام کی باتیں کریں
کارواں انسان کا ہے پھر زندگی کے موڑ پر کب تک آخر سجدہ ہر گام کی باتیں کریں
خون انسان سے لبالب آج ہے جام حیات کس زباں سے حافظ و خیام کی باتیں کریں
شیخ جی ملا پہ لعنت بھیجے کافر ہے وہ آئیے ہم آپ کچھ اسلام کی باتیں کریں
(کام کی باتیں)

ملا کی تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے: ”رشک لالہ زار“ سرخ رنگ کے ایک پھول کو لالہ کہتے ہیں، ”جام حیات“ آب حیاں سے تشبیہ دی گئی ہے، جسے پی کر انسان مرتا نہیں ہے۔ حافظ اور خیام، مشہور شاعر، اپنے تخلص سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ملا پہ جو لعنت بھیجی ہے، اسے ہنری کہا جاسکتا ہے۔ ”اسلام“ دین حنیف، وہ دین جو حضرت ابراہیم نے تبلیغ کے ذریعہ پھیلا یا۔

مولانا ابوالحسن ناطق..... ۱۸۸۶ء-۱۹۶۹ء:

آپ نے اپنے شعری سفر میں جن کو اپنا رہبر و رہنما اور استاد بنایا، ان میں حضرت بیان یزدانی میرٹھی اور داغ دہلوی ہیں۔ ۱۹۰۴ء میں داغ کے تلامذہ میں شامل ہوئے، شاعری کی ابتدا، نیچرل نظم سے کی لیکن بعد میں غزل کی طرف رجحان ہو گیا۔ یوں تو ہر صنف سخن میں قدرت کاملہ رکھتے تھے، لیکن اصلی جوہر غزل میں آکر کھلے۔ ان کی شاعری میں سیاسی عنصر بھی موجود ہے، اس حوالہ سے ان کے قطعات بہت اہم ہیں۔ بہ اعتبار مزاج آپ خوش طبع، بذلہ سنج اور طنز و مزاح والا ذہن رکھتے تھے۔ نیچرل نظموں کا مجموعہ ”نطق ناطق“ مارچ ۱۹۱۳ء کو ”مطبع شمس المطابع“ میرٹھ نے شائع کیا ہے۔ ”دیوان ناطق“ میں چند نظمیں اس مجموعہ کی بطور نمونہ دے دی گئی ہیں۔ ناطق نے داغ کو اس قدر پڑھا کہ ”آفتاب داغ“ آپ کو زبانی یاد ہو گیا۔ داغ کی وفات کے بعد ان کا دیوان ہمہ وقت اپنے ساتھ رکھتے اور اسی کو اپنا رہنما بن کر اپنے کلام کی اصلاح کرتے۔ اسی طرح ان کی شاعری میں داغ کے اثرات اور بعد میں اقبال کے معاصر کی حیثیت سے ابتدائی رجحان نیچرل نظموں میں ظاہر ہوا کیونکہ ملک کی فضا میں اس قدر گھٹن پیدا ہو گئی تھی۔ ادھر کانگریس، ادھر مسلم لیگ اور پھر تحریک خلافت۔ سیاسیات حاضرہ سے متاثر ہو کر بھی نظمیں لکھیں۔ ناطق گورنمنٹ پر عبور تھا۔ تراکیب کی خوبصورتی اور روایت کی پاسداری کا خیال رکھتے تھے۔ جذباتی خلوص کے ساتھ مضمون آفرینی نے بھی کام کو معتبرا پر پہنچا دیا۔ ان کے ہاں حرارت عشق و محبت اور فکر و نظر کی تازگی سے جو قدرت نفسی اور نیا پن ہمیں ملتا ہے، اس سے وسعت فکر اور پرواز تخیل خالصتاً جامعیت کا آئینہ دار ہے۔

ناطق کی نظم ”پروانہ و شمع“ میں اقبال کے خیالات کی ترسیل بھی ہے اور تتبع بھی۔ اقبال کی نظم ”شمع و پروانہ“ پڑھ ڈالئے دونوں کی فکر میں ذرا برابر بھی فرق نہ پائیں گے۔ اقبال کی نظم کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع! پیار کیوں
یہ جان بے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں
سیماب دار رکھتی ہے تیری ادا اے

آداب عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے
کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا

(شمع و پروانہ)

ناطق کی نظم ”پروانہ و شمع“ ملاحظہ کیجئے۔

میری پیاری شمع محفل، میری اچھی شمع رو
سن میں اپنی داستان غم سناتا ہوں تجھے
سن کے اے بے درد، میرے درد دل کی داد دے
آگ میں الفت کی کودا اور کچھ دیکھا نہیں
اس طرح مرتا ہوں، گویا مجھ پہ مرنا فرض ہے
جان کو میں یہ سمجھتا ہوں کہ تیرا قرض ہے
میں چلا جب تیرے گھر، مرنے کا سماں ہو گیا
قرب حاصل ہو گیا تیرا کہ قرباں ہو گیا
نہیں کر دیتا ہے ظالم، آخرش تیرا خیال
وصل سے حاصل نہیں ہوتا مجھے کچھ، جز وصال

(پروانہ و شمع) ۱۔

یہ طویل نظم ہے اس میں اقبال کا آہنگ اور موضوع دونوں میں مماثلت ہے۔ یہ مماثلت ہی اس بات کی عکاس ہے کہ ناطق نے اقبال کا اثر قبول کیا۔ اقبال کی طرح ناطق نے بھی اپنی نظم میں فلسفہ خودی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ تلمیحات بھی استعمال ہوئی ہیں مثلاً ”آگ میں الفت کی کودا“ حضرت ابراہیم علیہ السلام مراد ہیں۔ ”آتش نمرود“ مرنا، فانی الذات سے مراد ہے۔ عقل و عشق کے فلسفہ کو ناطق نے کس خوبصورتی سے سمجھایا ہے یعنی عشق انسان کو حیات جاودانی بخشتا ہے اور عقل ٹھوکروں پر ٹھوکریں کھلواتی ہے یعنی عشق کی راہ میں جو فنا ہوتا ہے وہ مرتا نہیں، امر ہو جاتا ہے۔ غرض اس نظم کا مجموعی تاثر یہ ہے کہ انسان اپنے اندر پروانہ کی سی خو پیدا کرے۔ اپنی ذات کے عرفان کے ساتھ عشق میں اتنا اکمل ہو جائے کہ ہر طرف اس کا جلوہ ہی جلوہ نظر آئے۔ خود کو فنا کرنے کے بعد ہی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور یہ زندگی ہمیشہ عیش و آرام کی زندگی کہلاتی ہے۔

اس کے علاوہ ناطق نے شاعری میں نئے موضوعات بھی متعارف کرائے ہیں جسے ہم اقبال کے اثرات کا پرتو کہہ سکتے ہیں مثلاً اشتراکیت، جمہوریت، سیاسی مسائل، تعلیم کا مقصد، فقر و قلندری، خودی و بے خودی وغیرہ۔ ان موضوعات کی روشنی میں ناطق کی نظم کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے کس قدر اقبال سے کسب فیض کیا ہے۔ ناطق کی نظم ”پھول“ پر اقبال کی نظم ”گل رنگیں“ کا آہنگ اور اسلوب ایک جیسا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

تو شناسائے خراش عقدہ مشکل نہیں
اے گل رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں
زیب محفل ہے، شریک شورش محفل نہیں
یہ فراغت بزم ہستی میں مجھے حاصل نہیں
اس چمن میں سراپا سوز و ساز آرزو
اور تیری زندگانی بے گداز آرزو

(گل رنگیں)

ناطق کی نظم ”پھول“ ملاحظہ کیجئے۔

باغ میں پھول بہت کھلتے ہیں، کھلاتے ہیں آتے ہیں، رہ کے وہ گم نام چلے جاتے ہیں
شاخ سے ٹوٹ کے، تم تک جو نہیں آتا میں جانے کیا آئی بلا مجھ پہ کہاں جاتا نہیں
اب کہو تم ہی کہ ہر پھول کو ہوتی کب ہے ایسی عزت جو مجھے بخت سے حاصل اب ہے
حسن کے باغ کو پھولوں سے ملاتی ہو تم لب سے، گالوں سے اور آنکھوں سے لگاتی ہو تم
باغ باغ اب ہوں کہ ہر فکر سے آزاد ہوں میں
اور نظارگی حسن خداداد ہوں میں

(پھول) ۱

نظم ”پھول“ میں ”کہاں جاتا نہیں“ کہہ کر قبرستان کی طرف اشارہ ہے اور دوسرا اشارہ سہرے کی لڑیوں کی طرف ہے یعنی کہیں پامال کیا جاتا ہوں اور کہیں عزت و توقیر بخشی جاتی ہے۔ ”حسن کے باغ“ کتنی خوبصورت تشبیہ دی ہے۔ قدرت نے جو حسن عطا کیا ہے، اس حسن کی تعریف میں ناطق نے بڑی چابکدستی سے کام لیا ہے۔ یہی وہ آہنگ ہے جو اقبال کے اثرات کو نمایاں کرتا ہے۔ ناطق کی نظم ترکیب بند میں ہے جبکہ اقبال نے اپنی نظم ”گل رنگیں“ مسدس میں کہی ہے۔ ایک معاصر کی حیثیت سے ناطق نے اقبال سے کافی حد تک اثر قبول کیا ہے۔ اس ثبوت کے لئے ان کی نظمیں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔

ناطق نے ”ترانہ وطن“ کے عنوان سے جو نظم کہی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ نظم اقبال نے کہی ہے۔ اقبال کی نظم ”ترانہ ہندی“ ان دونوں کی نظم ایک ہی بحر میں ہے اور اس میں قافیہ اور ردیف کا وہی التزام ہمیں ملتا ہے۔ یہ دونوں نظمیں وطنیت کے جذبے سے سرشار ہو کر لکھی گئی ہیں۔ اقبال کی نظم کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں تجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
(ترانہ ہندی)

ناطق گلاؤٹھوی کی نظم ”ترانہ وطن“ ملاحظہ کیجئے۔

ہم جانثار اس کے، یہ مہرباں ہمارا ہندوستان کے ہم ہیں، ہندوستان ہمارا
دنیا کی نعمتیں سب، ہندوستان میں ہیں سارا جہاں ہے گویا ہندوستان ہمارا
موسم یہاں کے اچھے فصلیں یہاں کی اچھی یاور زمیں ہماری، یار آسماں ہمارا
سارے جہاں سے بالا ہے اپنی سر بلندی چوٹی ہمالیہ کی، قومی نشاں ہمارا
ہیں دلفریب منظر، پہلو میں زربدا کے روح رواں ہے گنگا، آب رواں ہمارا
پیران پارسا کی، دنیا ہماری دنیا سہراب، گیو، رستم، ہر نوجواں ہمارا
ہندو ہیں اور مسلمان، عیسائی، پارسی، سکھ مل جل کے ہم سفر ہے یہ کارواں ہمارا
یہ ساوہوؤں کی بستی، یہ صوفیوں کی بستی کردار سے تقدس، ناطق یہاں ہمارا
(ترانہ وطن) ۲

اس نظم میں تشبیہات کے علاوہ تلمیحات بھی استعمال ہوئی ہیں مثلاً ”انسانیت کے وقار“ کو چوٹی ہمالہ سے تشبیہ دی ہے۔
 ”روح رواں ہے گنگا“ کہہ کر فطری مناظر کی تصویر کشی ہے۔ سہراب، رستم، ایران کے دو مشہور پہلوان اور فوج کے اعلیٰ عہدیدار،
 رستم اور سہراب کی طاقت مشہور ہے۔ سہراب رستم کا بیٹا تھا۔ خاص طور پر اس نظم میں اقبال کے اثرات واضح دکھائی دے رہے ہیں۔

عظمت اللہ خان ۱۸۸۷ء - ۱۹۲۷ء:

عظمت اللہ خان ذہنی اور قلبی لحاظ سے انقلابی فکر رکھتے تھے۔ ان کی نظم میں لفظوں سے شعلے نکلتے دکھائی دیتے ہیں۔ انہوں نے روایت اور تقلید سے گریز کیا بلکہ اسے مسترد کر کے اپنے قاعدے پر شاعری کی بنیاد رکھی۔ شاعری کے عنوان اردو جنوری ۱۹۲۳ء صفحہ ۸۹ میں موجود ہیں۔ اس میں انہوں نے یہ بتانا ضروری سمجھا ہے کہ شاعر کے لئے اس کائنات میں اس قدر موضوعات ہیں، اب ان کو برتنے اور واضح منظر کشی کا ہنر آنا چاہئے تاکہ شاعروں میں وقت کے ساتھ وقت کے تقاضوں کو سامنے رکھتے ہوئے اس کے علاوہ عالمی تناظر میں ادب کا مطالعہ ہی سے اردو زبان اور شاعری میں وسعت پیدا کی جاسکتی ہے۔

عظمت اللہ خان نے غزل کی کھلی مخالفت کرتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار یوں کیا:

شاعری کو قافیہ کے استبداد سے نجات دلوائی جائے۔ قافیہ کی اس بد عنوانی اور
 بد کرداری، جبر و استبداد کو غزل نے اپنی گود میں پالا۔ اس قدر پال پوس بلوان کر دیا کہ
 قافیہ نے تجھیل اور خیال کو اپنے شکنجے میں پھانس لیا اور اپنا مطیع کر لیا۔ اس سے خیال کی
 آزادی اور نشوونما کو جو صدمہ پہنچا اور اردو شاعری جس حد تک بے جان ہوئی، اس کی
 مثال ہمارے شعراء کی غزلوں سے بھرے ہوئے محض لفظی طلسمات والے دیوان
 ہیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ خیال کے گلے سے قافیہ کے پھندے کو نکالا جائے۔“^۱

عظمت اللہ خان کے خیال میں جو چیزیں بہ اعتبار مزاج گردش کر رہی تھیں اس کا انہوں نے برملا اظہار کر دیا اور اس اظہار کے رد عمل میں جو کامیابی انہیں نصیب ہوئی وہ ہمیں ان کے معاصرین اور بعد کے شعراء کے کلام میں نظر آتی ہیں۔

عظمت اللہ خان کا اپنا ایک عروضی نظام تھا، جس میں انہوں نے شاعری تو کی مگر اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ہیئت کا نیا
 تجربہ جو اقبال کی نظم اور روایت سے ہٹ کر ہے، لیکن الفاظ کا دروبست تراکیب لفظی، صنائع و بدائع کو پیش نظر اور ان سے کام لیتے
 ہوئے نظم کی آبیاری کی، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ہائے	وہ	صورت	پیاری	پیاری	بڑی	بڑی	آنکھیں	کالی
					چکنے	چکنے	بال	بھی
							تندرستی	کی
					گال	گلابی	روئی	کے
					آپ	ہی	من	میں
					لوچ	بدن	میں	پھولوں
							کی	ڈالی

چال نشلی جھومتا بادل یا کوئی ندی لہرائی
 اٹھلاتی میں جوانی چور (مونی مورت) ۱

بیت اور تکنیک کے اعتبار سے نظم کا فارم بدل دیا ہے لیکن خیالات کی ترسیل سے پتا چلتا ہے کہ تشبیہات اور استعارات وہی کچھ استعمال کی ہیں، جنہیں اقبال نے نظموں میں پہلے ہی متعارف کرا دیا تھا۔ عظمت اللہ خان نے اپنے گیتوں میں ہندی زبان کو زیادہ اہمیت دی ہے اور لوک گیتوں کی زبان میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔

اقبال نے اپنی نظموں میں ”ابرا“ اور ”ابرکھسار“ میں جو منظر کشی کی ہے، اسی طرح عظمت اللہ خان نے ”برسات کی رات دکن میں“ وہی کچھ اقبال سے اخذ کیا ہے، جسے ہم فطری منظر کشی کا نام دیتے ہیں۔ نظم ملاحظہ کیجئے۔

برکھا رت کی گھٹا چائی ہے بالوں کو کھولے رات آئی ہے
 اندھیاری میں مگھرائی ہے جھڑی لگی ہے ہلکی ہلکی
 جانوروں نے لیا بھیرا تاریکی نے جگ کو گھیرا
 اور ہوا بھی اٹھلاتی ہے بوندوں کے پگو کی بھی چھم چھم
 جھینگڑ کے سروں سے ملتی ہے لیمپ کی نو پون سے ہلتی ہے
 نیند پپٹوں پر ملتی ہے زور کیا ہے مینھ نے تھم تھم
 (برسات کی رات دکن میں) ۲

عظمت اللہ خان کی نظم ”وطن“ حب وطن میں سرشار ہو کر لکھی گئی۔ جس طرح اقبال نے ”ترانہ ہندی“، ”صدائے درد“، ”ہندوستانی بچوں کا گیت“، ”نیا شوالہ“ یہ وہ نظمیں ہیں جو وطن کی محبت میں ڈوب کر لکھی گئی ہیں۔ عظمت اللہ نے نظم کی بیت کو بدل ڈالا، ملاحظہ کیجئے۔

مری جان ہو کہ مرا بدن ترا جلوہ گاہ ہے اے وطن تری خاک ان کا خمیر ہے
 مرے خون میں یہ جھلک تری مری نبض میں یہ چمک تری مری سانس تیری صغیر ہے
 تجھے ماسوا سے گرا دیا ہمیں ماسوانے منا دیا ہوئے تفرقوں سے تمام ہم
 تجھے جب تلک کہ بھلا دیا تمہیں نے بھی منا رکھا بنے گھر میں اپنے غلام ہم
 (وطن) ۳

انگریزی عروض کی آزادی سے عظمت اللہ نے پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے اردو گیت کو فروغ دیا۔ ان کے دور میں طویل نظم یا پھر مسلسل نظم کا رجحان تھا۔

باب دوم

معاصرین پر اثرات

اقبال کی شاعری، فکر و فلسفہ کے علاوہ بھی کئی جہتیں لئے ہوئے ہے۔ کلام میں وسعت اور نیا آہنگ جس کے بے شمار پہلو ہیں، اقبال سے پہلے کی شاعری میں تغزل اپنے شباب پر تھا۔ ان کا ذہن غزل سے مطابقت نہیں رکھتا تھا اس لئے اپنا راستہ علیحدہ بنایا۔ نظم کو اپنی وسعت فکر اور تخیل سے اوج ثریا پر پہنچا دیا۔ آزاد اور حالی کی شاعری کے نمونے اور ان کی بازگشت فضا میں گونج رہی تھی۔ اقبال کے ذہن میں جو انتشار اور اضطرابی کیفیت تھی وہ یورپ جا کر کا فور ہو گئی۔

۱۹۰۸ء میں جب یہ وطن پہنچے تو اب ان کے پاس ایک لائحہ عمل تھا، پہلے ہی وطن پرست شاعر کی حیثیت سے مشخص ہو چکے تھے۔ اب وہ کائنات اور فطرت کے سرستہ راز منکشف کرنا چاہتے تھے۔ وطن پرستی کے جذبے سے سرشار ہو کر جو نظمیں لکھیں ان میں ”ہمالہ“، ”صدائے درد“، ”تصویر درد“، ”ترانہ ہندی“، ”نیا سوالہ“ وغیرہ۔ اگر ہم اقبال کی قومی شاعری جس میں وطن کی محبت کا فرما ہے، کا جائزہ لیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے وہی کچھ محسوس کیا جسے حالی پہلے ہی محسوس کر چکے تھے۔ اقبال کی شاعری میں فکر، رفعت خیال اور فلسفیانہ بلند آہنگی کے گہرے نقوش ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ افکار کے مختلف انداز شاعری میں نظر آتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اقبال اپنے معاصرین کی نظر میں منفرد اور ممتاز مقام سے بچانے جاتے ہیں۔

معاصرین میں جو شعراء اقبال سے متاثر ہوئے یا براہ راست ان کی شاعری پر اثرات مرتب ہوئے۔ یہ ایک ضروری امر تھا جس سے دامن بچائے رکھنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا کیونکہ اقبال کا کلام اور نثر دونوں میں ایک پیغام ہے خودی کا، عشق اور شعور کا۔ اقبال کے دور کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور کلام کی افادیت کو دیکھتے ہوئے معاصرین میں اس کا ادراک ہونا یا کسی بھی زاویے سے فکری جہت کو اپنانا اثرات کہلائیں گے۔

اقبال کی ابتدائی تعلیم مذہبی طرز پر ہوئی اور اسی احساس سے وہ خودی اور خدا تک پہنچنے۔ خودی کے عرفان پر اتنا کچھ لکھا کہ خود خودی میں ڈوب گئے۔ تصوف کے نکات دلائل و برہان طریقے سے پیش کئے۔ لفظوں کا انتخاب اور سادگی کو اپناتے ہوئے ایسی نظمیں کہیں جو سنتے ہی دل میں اتر جائیں۔ خود بھی تصوف کے شیدائی تھے، فقیری طرز اختیار کئے ہوئے تھے اور عشق رسولؐ میں سرشار تھے۔

ہر کہ عشق مصطفیٰ سامان اوست

بحر و بر در گوشہ دامان اوست

”ایک خاص بات جو اقبال کے کلام کو اور ادبی مصوروں سے جدا کرتی ہے۔ یہ

ہے کہ اس کے کلام میں موسیقی کو بڑا دخل ہے۔ اس کے اشعار پڑھ کر ناپنے کو جی چاہتا

ہے اور یہ صنعت کبھی اس کے کلام سے، خواہ وہ اسرار خودی کے ضبط نفس جیسا خشک

مضمون ہی کیوں نہ ہو، دل اچاٹ نہیں ہونے دیتی۔ مثنوی اسرار و رموز میں تقریباً ہر

شعر میں قافیہ اور ردیف دونوں موجود ہیں اور بعض کو تو ترنم کے بغیر پڑھا بھی نہیں

جاسکتا۔“^۱

اقبال کے کلام میں دریا کی سی روانی اور دلوں کو گرمانے والی کیفیت پائی جاتی ہے۔ مزید یہ کہ اظہار بیان شستہ اور دلاویز، ایک اچھوتا اسلوب اور تخیل کی پرواز منجھائے کمال پر نظر آتی ہے۔ شاعری کے اس پھیلاؤ میں لازم تھا کہ شاعر اپنی انفرادیت بھی قائم رکھے اور ان موضوعات سے بچ کر تخلیقی کام کرے۔ اقبال کے کلام کی یہ خوبی کتنی طاقتور ہے کہ پیغام ہی پیغام، تبلیغ ہی تبلیغ اس کے علاوہ فلسفہ اور سائنس کا ادراک اور اس امتزاج سے شاعری میں نئے انکشافات ہی سے انسان کو آگاہ کیا۔ یہ ظاہر کیا کہ اپنی خودی کا ادراک کر کے اپنے مذہب اور رسولؐ کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر دنیوی اور اخروی زندگی میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔

تخیل اور افکار ہی سے انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے اسلام کے ذریں اصول اور اس کی شرح واضح طور پر پیغام کی صورت میں دی۔ ان کے نزدیک اسلام اور انسان کی خدمت ہی اولین درجہ رکھتی ہے۔ یہی ان کی زندگی کا مقصد تھا۔ اس کی مثال ”طلوع اسلام“ نظم سے مل سکتی ہے۔ اسلوب احمد انصاری اس نظم کے بارے میں لکھتے ہیں:

”نظم ”طلوع اسلام“ ایک ترانہ سرمدی، ایک نغمہ، ابتزاز اور ایک پیغمبرانہ بشارت کی حیثیت رکھتی ہے۔ پہلے بند کا آغاز کائنات فطرت کے مشاہدے پر مبنی ایک اشارے سے ہوتا ہے جو بدلے ہوئے حالات سے پورے طور پر ہم آہنگ ہے۔
دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تاب
افق سے آفتاب ابھرا، گیا دور گراں خواب
یہی استعاراتی زبان ان حالات کی تصویر کشی کے سلسلے میں استعمال کی گئی ہے
جنہوں نے مسلمانوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور ان پر عرصہ زیست تنگ کر دیا تھا۔ مگر اسی اضطراب اور تہلکہ خیزی نے ان کے اندر حیات نو کے آثار بھی پیدا کئے تھے۔“

اقبال کی شاعری ایک ایسا آئینہ ہے جس میں دور کی تصویر کو بھی دیکھا جاسکتا ہے اور انسان اپنی عملی زندگی کا بھی بغور مطالعہ کر سکتا ہے۔ زندگی میں تجربات و مشاہدات شب و روز رونما ہوتے رہتے ہیں اور انسان کو ان سے گزرتا پڑتا ہے۔ اقبال کا مشاہدہ محاسبہ کی صورت میں ہے۔ اقبال کی شاعری کے ان عوامل کو سامنے رکھتے ہوئے شعراء نے نئی جتوں کا سراغ بھی لگایا ہے۔ کیونکہ اقبال شاعری کا ایک ایسا درخت ہے جس کے سائے سے بچ کر گزرتا محال ہے۔ بیسویں صدی میں اقبال جیسا شاعر اور اس جیسی فکر کا حامل دور دور تک نظر نہیں آتا۔

”وگر دانائے راز آید کہ ناید“

ہائیت :

شرار اور رسالہ ”دلگداز“ جدید اردو نظم میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہائیت کا پہلا تجربہ انہی کے ہاتھوں ہوا۔ جو ہیئیں پہلے سے روایتی طور پر اردو نظم میں مستعمل تھیں، ان سے ہٹ کر ایک نیا فارم اختیار کیا گیا۔ ان تجربوں سے اردو نظم کو نیا رنگ و آہنگ دیا گیا۔ اس مساعی میں شرار اور سر عبد القادر سرفہرست ہیں۔ انگریزی ادب میں آزاد ہو کر قیود کی پروا کئے بغیر خیال کی ترسیل ہوتی ہے جبکہ اردو شاعری میں قافیہ، ردیف اور اوزان کے تحت اور جدید رجحان پر بھرپور توجہ دی۔ بدلتے ہوئے رجحانات اور نئے

تقاضوں سے شعراء میں فکری و فنی شعور پیدا ہوا جبکہ اصلاحی دور کے اثر سے شاعری وعظ و نصیحت کا ذریعہ بن گئی تھی:

”معاشرہ پے پے معاشی اور معاشرتی شکست و ریخت کے سیلاب نے گزر کر
اقتصادی استحصال کے پھندوں میں جکڑے گئے۔ ادیب اور شاعر کے لئے اب یا
خانقاہ اور حجرہ جائے پناہ تھے یا جاگیر و ارکی ڈیوڑھی۔ چنانچہ ادب کچھ خانقاہی خرابوں
کی نذر ہوا اور کچھ جاگیردارانہ عیاشیوں کا آئینہ دار بن گیا۔“

ملکی حالات کے ساتھ ساتھ شعراء نے بھی اپنی فکر کو حالات کے تابع کر لیا۔ ادب اور سیاست کی ہم آہنگی اور اس کے
نشیب و فراز سے جو رجحانات وضع ہوئے، ان میں جاگیردارانہ نظام اور صنعتی رجحان نے انسان کو اپنے ہی خول میں مقید کر دیا۔
انقلابی تحریکیں اس المیہ اور داستان کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ سیاست کی بساط پر ادب و وزیر بن کر اتر اور نئے موضوع تلاش کرنے میں
سرگرداں رہا۔ سیاسی و اقتصادی سطح پر جو انقلاب دیکھنے میں آیا وہ ادب میں موضوعات کی صورت میں نمودار ہوا۔ ہمارے شعراء نے
ان موضوعات کو تاریخی اہمیت دیتے ہوئے شعوری اور فکری لحاظ سے اردو نظم کا وقار بڑھا دیا، نظم کے پھیلاؤ میں مغربی شاعری کے
منظوم تراجم زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ ہیئت کی صحیح اقتدا اور پیروی انہی نظموں کے ذریعے ہوئی، جسے آج ہم آزاد نظم کہتے ہیں۔

آزاد، حالی اور اسحاق میرٹھی کا مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ شاعری کے ذریعہ قوم کی اصلاح چاہتے تھے اور وہ اس میں
کامیاب رہے جبکہ حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں وزن اور قافیہ کو غیر ضروری سمجھتے ہوئے اس پر بحث کی ہے اور اسے شعر کی
ماہیت سے خارج کرنے کی تلقین اور بلیک ورس کی حمایت کی ہے۔ موضوعات کے اعتبار سے ان تینوں شعراء کے ہاں جو فکری اور
موضوعاتی وسعت پائی جاتی ہے، آگے چل کر بلکہ ان کے زیر اثر اس مشن کی تکمیل ہمیں اقبال کے ہاں نظر آتی ہے۔ آزاد نے اس کی
ابتداء ایک معرئی نظم ”جذب دوری“ سے کی۔ ویسے یہ نظر غائر دیکھا جائے تو حالی کی کوششوں سے شعراء میں نئے موضوعات اور
ہیئت کے نئے تجربوں کا زیادہ رجحان پایا جاتا ہے۔ اگر ہم ہیئت کی تبدیلی یا اس میں نئے تجربوں کا ذکر حالی سے کریں تو زیادہ
مناسب اور درست ہوگا۔ ہیئت کے نئے تجربوں میں کئی اعظمی کا نام اہم ہے۔ انہوں نے ملکہ و کنوریہ کی سنہری جوہلی پر ایک نظم لکھی
جو ہیئت کے اعتبار سے نقش اول قرار پاتی ہے۔ یہ نظم پچیس بند پر لکھی گئی۔ اس نظم کا ایک بند چار مصرعوں پر ہے۔

جگ گزرے ہیں مینہ کو برستے
لاکھوں ہار آئی ہیں گھنائیں
قرن ہوئے کلیوں کو بکستے
اور چلتے جاں بخش ہوائیں

ہیئت کے یہ تجربے دراصل مغربی شاعری کا وہ رد عمل ہیں، اس تغیر کے عمل میں شعراء نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان میں
جوش ملیح سردار جعفری، پروفیسر ثور علیگ، مجاز، فیض، ندیم نے نظم میں ہیئت اسالیب اور موضوعات میں بے پناہ اضافہ کیا۔ یہی وہ
تجربات تھے جن سے آج ہماری اردو شاعری ہیئت اور اسالیب سے مالا مال ہے۔ فنی سانچے کی تخلیق کو ہیئت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔
اظہار کی تبدیلی مختلف ادوار میں مختلف النوع رہی ہے۔ اگر ہم قدیم روایات کو آج کے دور میں منطبق کریں تو اس کا اطلاق ادبی
روایات کا آئینہ دار تو ہو سکتا ہے، سیاسی و سماجی اعتبار سے نہیں ہو سکتا۔ موضوعات کی کثرت اور خیال کی فراوانی اس بات کی متقاضی
ہوتی ہے۔ شعری اصناف میں سے کس کا انتخاب کیا جائے۔ اب یہ شاعر کی ذہنی ایج ہوتی ہے کہ وہ اپنی بات اور اپنے خیال اور اظہار

کو جس سانچے میں ڈھالے گا۔ وہ ہیئت کہلائے گی۔ دراصل موضوعات اس عہد کے ترجمان ہوتے ہیں۔ جب بھی تاریخی اعتبار سے کہیں انقلاب آیا ہے، وہاں کی معاشرتی و سماجی زندگی پر اس کے اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ شاعر جس خیال کو پیش کرنا چاہتا ہے، اسے اظہار کا سانچہ بھی درکار ہے۔ اس طرح وہ اپنے الفاظ کے پیچ و خم کو خوبصورتی سے پیش کرنے کے لئے اپنے خاص رنگ اور اسلوب سے مدد لے گا۔ ہیئت کو نبھانے کی بھی پوری کوشش ہوگی تاکہ خیال اور سانچے میں تصادم نہ ہو سکے۔

”موضوع جس کے لئے بالعموم انگریزی کا لفظ Content بروئے کار لایا جاتا

ہے، وہ خیال (بشمول جذبہ) ہے، جس کی ہم دوسروں تک ترسیل کرنا چاہتے ہیں اور ہیئت جس کا بدل انگریزی لفظ Form میں تلاش کیا جا چکا ہے، ابلاغ کی وہ مخصوص طرز ہے، جسے ہم اپنے مذکورہ مقصد کے حصول کے لئے برتتے ہیں اور واضح ہے کہ اس میں اظہاری سانچے کے طور پر کسی خاص صنف ادب کا انتخاب، اس کے لئے موزوں الفاظ کا چناؤ، احسن تکنیک کی تجویز اور منفرد اسلوب کی تعین کو کسی طور نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

ہیئت وہ تجربہ ہے جسے شاعری کے لباس سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ جیسے ایک لباس مستقل طور پر نہیں پہنا جاسکتا، اسی طرح شاعری میں تغیر بھی فطری عمل ہے۔ اس تغیر کی مختلف صورتیں ہیں۔ ہیئت طرز نگارش میں وہ جدت ہے، جوئی بھی ہے اور اچھوتی بھی مثلاً ”اسلامی تصوف“ اس موضوع کے لئے مثنوی کا انتخاب کیا۔ یہی وہ ہیئت کا سانچہ ہے جو فارسی میں پہلے سے مروج تھا۔ ”شاہنامہ فردوسی“ مثنوی ہیئت میں ہے۔ برصغیر میں قطب شاہی عہد میں مثنوی کی مثالیں ملتی ہیں جن میں عشقیہ اور متصوفانہ موضوعات پر خاصی طویل مثنویاں موجود ہیں۔ قلی قطب شاہ، محمود، بحر، غواصی، نشتا علی، ملا داجی وغیرہ نے اس صنف میں خاصا اضافہ کیا۔ وقت بدلنے کے ساتھ اسی ہیئت میں موضوعات اور خیالات میں تغیر تیزی سے آتا رہا۔ اس پس منظر میں وہ انقلابات ہیں جو مختلف عہد کی عکاسی کے ساتھ ان رجحانات کی بازیابی بھی شاعری کا حصہ کہلاتی ہیں۔ اس تناظر میں جدید شاعری نے نئے موضوعات متعارف کرائے، جس میں مظاہر قدرت اور فطرت پرستی کا اظہار ملتا ہے۔ جدید شاعری میں تغزل اور عاشقانہ شاعری کا رجحان کم ہوتا گیا۔ اب تک شاعری میں جو رجحان عام تھے مثلاً رزم اور بزم، طنز و طعنت، تغزل میں عاشقانہ رنگ وغیرہ موضوعات کی کثرت نظر آتی ہے لیکن جدید شاعری نے ان روایات سے انحراف نہیں کیا بلکہ تخیل کی باگ کو مادیت، جنس، مظاہر قدرت، نیچرل شاعری کی طرف موڑ دیا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی نے خیالات کی وسعت میں اضافہ کیا۔ معاشرتی اور سماجی، اقتصادی اور مذہبی لحاظ سے جو شکست در بخت کے بعد ناہمواری کا پایا جانا، انتشاری کیفیت کا آئینہ دار ہے۔ اس کے علاوہ اردو شاعری میں توانی، ردیف اور مروجہ بحر جس کو تبدیل کر کے نئے تجربوں کے ساتھ شاعری میں اظہار کرنا۔ ہیئت کے تجربوں میں نیا اضافہ ہے۔ اظہار کا یہ سانچہ ملاحظہ کیجئے۔

نئی آگ، دل

دل تا تو اس کی نئی آگ سب کا سرور

نئی آگ سب سے مقدس ہمیں

اسے آج کس کس آنکھوں کے معبد پہ جا کر چڑھائیں؟

نئی آگ کے کس کو معنی سمجھائیں

نئی آگ ہر چشم و لب کا سرور

نئی آگ سب کا سرور (نیا آدمی)

ن۔ م راشد نے اپنی نظم میں ہیئت کے تجربے کے ساتھ ماضی کو بھی اپنی نگاہ میں رکھا ہے۔ اس دور کے انسان ہی کی بات نہیں کی بلکہ ان مصرعوں میں پورا عہد سمٹ آیا ہے۔ یعنی سامراجی تسلط اور اسلامی اقدار کا محدود ہو جانا۔ اس سے ان کے ہاں مادی و معاشرتی بحران کا پایا جانا، جس میں انسان کا مستقبل ہونا، مایوس اور ناامید ہونا پایا جاتا ہے۔ آگے چل کر اسی نظم میں کہتے ہیں ۔

درختوں کی شاخوں کو اتنی خبر ہے

کہ ان کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں

مگر ان میں ہر شاخ بزدل ہے

یا مبتلا خود فریبی میں شاید

کہ کرم خوردہ جڑوں سے

وہ اپنے لئے تازہ نم ڈھونڈتی ہے (نیا آدمی)

اس نئے آدمی کی زندگی میں جو مصائب، آلام، رنج و الم اور اس کے علاوہ فکر، ہستی، فکر، معاش، فکر وطن، ایک قلب مضطرب میں کتنے غم لئے پھرتا ہے۔ بے بسی و بے چارگی اس دور کی عکاسی ہے جس میں انسان انقلاب کے بعد سے اب تک مبتلا ہے۔ لیکن راشد نے امید کی کرن تلاش کر لی۔ وہ اپنی قوم کو مژدہ دیتے ہوئے کہتے ہیں ۔

مگر اے مری تیرہ راتوں کی ساتھی

یہ شہنایاں سن رہی ہو

یہ شاید کسی نے مسرت کی پہنی کرن دیکھ پائی

نہیں اس در پہچے کے باہر تو جھانکو

خدا کا جنازہ لئے جارہے ہیں فرشتے

اسی ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا تھا مشرق کا آقا نہیں تھا

یہ انسان کی برتری کے نئے دور کے شادیاں ہیں سن لو!

بہی ہے نئے دور کا پرتو اولیں بھی

اٹھو اور ہم بھی زمانے کی تازہ ولادت کے اس جشن میں

مل کے دھو میں چمائیں (نیا آدمی)

مجید امجد نے بھی راشد کی طرح اسی ہیئت کو اپنایا ہے لیکن اس کے ساتھ موضوع اور خیال کی ہم آہنگی کا پایا جانا بھی مشترک اظہار کا وہ سانچہ ہے جو اس دور کی روایت بن چکا تھا۔ مجید امجد نے پر آشوب دور کو موضوع بنا کر انسان کے کرب کا اظہار کیا ہے ۔

اور اب یہ اک سنبھلا سنبھلا، تھکا تھکا سا شخص

اب بھی جس کے جھریوں والے چہرے پر اک پیلی سوچ کا

بچپن ہے اور اب یہ اک شخص
اک جانب کو اس کے قد کا جھکاؤ.....

(آشوب زلیست اور مقامی وجود کا تجزیہ)

مجید امجد نے جس شخص کو دریافت کیا ہے، وہ معاشرتی لحاظ سے خود کو تنہا سمجھتا ہے۔ کیونکہ اس کا ذہن سماجی اور سامراجی نظام کے خلاف ہے۔ ان کے ہاں یہ بیزاری انسان سے انسان کی نہیں بلکہ نظام و اقدار سے ہے۔ مجید امجد نے ہیئت کا وہی سانچہ اختیار کیا، جسے ڈاکٹر تصدق حسین نے اپنی کتاب ”سردنو“ میں برتا ہے۔ خیالات و موضوعات بھی ایک جیسے ہیں۔ راشد اور میراجی نے اس میں جنسی میلانات اور معاشرتی تاہمواری کو بھی ملحوظ رکھا ہے لیکن ان سب سے پہلے اسماعیل میرٹھی نے ”بلینک درس“ ہیئت اختیار کر کے نئے آنے والوں کے لئے راستہ ہموار کر دیا:

”اردو میں طرز نگارش کا پہلا تجربہ مولوی اسماعیل میرٹھی کی بلینک درس ایک کمزور اور نامتمام کوشش سہی لیکن آج بھی ہماری شاعری میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے، گوکہ اس سلسلے میں عبدالحلیم شرک کا نام بھی کم اہمیت نہیں رکھتا۔ شرر نے شیکسپیر کے انداز میں ڈرامہ لکھنے کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے آزاد نظم کی ابتدائی صورت پیدا کی اور اپنے رسالے ”دلگداز“ کے ذریعہ اس کی ترجمانی کر کے کئی ماہ تک اس سلسلے کو جاری رکھا۔“

شرک کا تجربہ تو نا کام رہا لیکن آزاد نظم کی ہیئت کو موجودہ دور میں کمزور نہیں کہا جاسکتا۔ آج کے شاعر نے اس ہیئت میں خاصا مواد اور موضوعات سے اردو نظم کا دامن وسیع کر دیا۔ ڈاکٹر تصدق حسین خالد نے اپنی نظموں میں مغربی تاثر کو زیادہ اہمیت دی ہے۔ پر کیف مناظر، مظاہر قدرت کے کرشمے اور مختلف مناظر کو تصویری رنگ میں پیش کرتے ہیں۔

مغرب کی ہوائیں چیخیں گی، بحر اپنا راگ الاپے گا
سائیں، سائیں

تاریکی میں چپکے، سنسان، بھیا تک رقبے پر بڑھنا

بڑھتا ہی جائے گا

موجوں کی مسلسل یورش میں

وہ گیت برابر گاتے ہوئے

جو کوئی نہیں سمجھا اب تک

بھیڑیں سر نیچے ڈالے ہوئے

چپ چاپ آنکھوں کو بند کئے

میدان کی اداس خموشی میں، فطرت کی کھلی چھت کے نیچے

کیوں سہی سہی پھرتی ہیں

اور باہم سمتی جاتی ہیں

(چاند آج کی رات نہیں نکلا)

”احتجاج زندگی سے مجسم ہونے والا یہ شاعر اسی زندگی کے منفی رویوں کے خلاف بغاوت کے طور پر تاریکیوں کو اپنی ذات میں اتار لینا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر خالد اور ن.م.راشد جس نسل سے تعلق رکھتے ہیں، یہ نسل معاشرتی شعور کے عمل سے گزر رہی تھی۔ یہ نسل اپنی معروضیت کے آشوب کا گہرا احساس تو رکھتی تھی مگر اس آشوب کے سامنے وہ بے بسی کا اظہار کرتی ہے۔“ ۱

اقبال اور ان کے معاصرین کی زیادہ تعداد اس ہیئت کے تجربوں میں نہ ابھی کیونکہ اقبال صرف ہیئت کا شاعر نہیں بننا چاہتے تھے، ان کے ذہن میں مقصد ہیئت اور روایت کے اصول تھے۔ انہوں نے مروجہ اصناف ہی میں اپنے پیغام کی ترسیل کی جبکہ حفیظ اور عظمت اللہ خان نے مزید نئے تجربے کئے۔ ان دونوں کے ہاں اردو کی بحروں میں ہندی خیالات اور روح کو دیکھا جاسکتا ہے۔ عظمت اللہ خان نے ہندی بحروں میں طبع آزمائی کی لیکن ان کا یہ تجربہ زیادہ کامیاب نہ ہوسکا، البتہ حفیظ نے اپنے گیتوں میں نیا آہنگ اور ہیئت کے نئے تجربوں سے اپنی نظموں میں جو اضافہ کیا ہے، وہ حفیظ کا بہت بڑا کارنامہ ہے، ان کے علاوہ اختر شیرانی نے بھی نئے تجربے کئے ہیں، جن میں ان کی مستزاد نظمیں ہیں لیکن ان تجربوں میں ایک خاص بات یہ ہے کہ نظم میں انسان کی داخلی کیفیات کا سراغ لگایا گیا ہے۔ وجودی نظریے کے تحت ان کی شاعری میں وسعت پائی جاتی ہے۔ اس دور کے شعراء میں مجھی لے کے ساتھ خطیبانہ طرز میں بھی نظمیں لکھی گئی ہیں۔ نمونے کے طور پر یہ اشعار دیکھئے۔

پاروہان جو جس کے لئے محتاج ہیں ہم

میں، مرے دوست، مرے سینکڑوں ارباب وطن

(ن.م.راشد)

یعنی فرنگ کے گلزاروں کے پھول

ان نظموں کا زیادہ تر میلان اقتصادی، سیاسی اور سماجی بھی ہے۔ سرمایہ داری نظام کے بعد صنعتی انقلاب آجائے تو معاشرتی سطح پر کچھ تبدیلیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ سائنسی ایجادات نے انسان کو جو تحریک دی ہے، تصورات اور خیالات میں انقلاب آنا ناگزیر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج اردو شعروادب میں جو چھاپ ہمیں نظر آتی ہے، اس میں مغربیت اور ان کی جدید ایجادات سے جو موضوعات واضح شکل میں سامنے آتے ہیں، انہی وجوہات کی بناء پر وہ اثرات شعر کی بنیادی تخلیق پر مرہم ہوئے ہیں۔ آج کے شاعر میں جذبہ اور ادراک کے علاوہ ہمت اور جرأت کا اظہار بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً فیض کی نظم ”انتساب“ جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی یہ نظم جو دیگر نظموں کے آہنگ سے مختلف ہے، یہ نظم ”پابلو زودا“ کے زیر اثر لکھی گئی ہے۔

نظم ”انتساب“ میں سے یہ بند ملاحظہ کیجئے جو ہیئت کے اعتبار سے ایک تجربہ ہے۔

آج کے نام اور آج کے غم کے نام

آج کا غم جو ہے زندگی کے بھرے گلستاں سے خفا

زرد چوں کا بن جو مرادیس ہے

درد کی انجمن جو مرادیس ہے

کھڑکوں کی افسردہ جانوں کے نام

کرم خوردہ دلوں اور زبانوں کے نام

پوسٹ مینوں کے نام

تائنگے والوں کے نام

ریل بانوں کے نام

کارخانے کے بھولے جیالوں کے نام

بادشاہ جہاں، والی ماسوا، نائب اللہ فی الارض و بہقاں کے نام

جن کے ڈھوروں کو ظالم ہنگالے گئے ہیں

جن کی بیٹی کو ڈاکو اٹھالے گئے ہیں (انتساب)

محولاً بالانظم میں انسانی اقدار اور بشریت کش حادثات، جو انسانی تہذیب کے درپے ہے، جو امن کی دشمن ہے، انسان کو اس بھٹی میں جھونکنا چاہتے ہیں جہاں راکھ کے علاوہ کچھ نہ ملے۔ انسانیت کا یہ بھیا تک روپ جو فیض نے نظم میں پیش کیا ہے، اس سامراجی نظام پر ایک تازیانہ ہے۔ وہ وہقان کو معاشرے میں اعلیٰ مقام دینا چاہتا ہے۔ اس کے نزدیک وہقان ہی اس سرزمین پر اللہ کا خلیفہ ہے، جو ہم سب کے لئے تہادھوپ میں اناج اگاتا ہے۔ ان نظموں میں ایک طرف سماجی و معاشرتی ناہمواریوں کا تذکرہ ہے، تو دوسری طرف جمالیات کی دھنک بھی نظموں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ شاذ ممکنیت نے رومانیت میں نظم ”تماشہ“ لکھی ہے۔

رات جگماتی ہے

بھیڑ، شور، ہنگامے

زررق برق پہناوے

سرخ سیم گوں دھانی

روشنی کے فوارے

دو عورتیں بچے

آڑی ترچھی صف باندھے

ایک خط نوریں کے

نقطہ عمودی کو

سراٹھائے سکتے ہیں

لوکا جاگ اٹھتا ہے

ایک لاٹ گرتی ہے

مرد، عورتیں، بچے

تالیاں بجاتے ہیں

صرف ایک ہی عورت

چنچ روک لیتی ہے

صرف ایک ہی بچہ

تمللا کے روتا ہے

(تماشہ) شاذ ممکنیت

اگر ہم جنسی میلان کو تاریخ شعر و ادب میں دیکھیں تو اس کی مثالیں بے شمار ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے کی شاعری میں معاملہ بندی، ہزل گوئی، فحاشی کو خاصہ فروغ ہوا۔ اس دور کے شاعروں میں جرأت، رند، داغ، چرکین وغیرہ نے اردو شاعری کے مزاج اور رنگ و آہنگ میں رومانیت کے ساتھ جنسیات کو شامل کر کے اخلاقی اقدار کو نقصان پہنچایا۔ مشرقی معاشرہ میں یہ بے راہ روی برداشت نہیں کی جاسکتی۔ اس کے برعکس میراجی نے جنسیات پر جو نظمیں کہی ہیں، ان میں آریائی تہذیب و شہسوخت کا پرچار ہے:

”میراجی کے ذہنی پس منظر کا مطالعہ کرتے ہوئے ہم نے دیکھا تھا کہ وہ بچپن ہی سے جنس کی طرف لاشعوری طور پر مائل تھے اور خاص طور پر جس فضا میں ان کا بچپن گزرا، وہ اشتعال انگیز جنس کے مختلف تصورات ان کے ذہن پر قائم ہوتے رہے۔“ ۱

میراجی کی نظموں میں جو تصورات کا پیغام ہمیں ملتا ہے، وہ اسے دیو مالا کی شکل میں پیش کرتے ہیں جبکہ ان کی نظم کا یہ تصور کچھ اور تاثر رکھتی ہے۔

اے پیارے لوگو
تم دور کیوں ہو
کچھ پاس آؤ
آؤ کہ مل لیں
یہ سب ستارے
تاریکیوں کے
اس پار ہوں گے (میراجی)
میراجی کی جنسی محرکات جو مادی تصور لئے ہوئے ہے۔
ہانہوں میں بھنس بھنس کر آئی ہوئی انگیا کی سلوٹ کو
جب میں دیکھوں دل میں زور کی دھڑکن ہو
اور تیزی سے سانس چلے
لے، ڈھیلے ڈھالے دامن میں لہروں کے بننے سے
اور گھومر کے پڑنے سے
ذہن کی لہر ایک رگ تھر کے
آہوں کا نغمہ نکلے

میراجی کے ہاں یہی وہ جنسی محرکات ہیں جس سے ہجانات کے بھڑکنے میں مدد ملتی ہے لیکن اس نظم کی باطنی کیفیت کچھ یوں ہے کہ میراجی نے برائیوں میں اچھائی کو نکالا ہے یعنی چار اطراف شر ہی شر ہے، انہوں نے اس میں سے بھی ”خیر“ کو تلاش کر لیا۔ ان کی شاعری کے اس رجحان کو آزاد شاعری ہی ان کا ساتھ دے سکتی تھی۔

ہیئت کے اس آئینہ خانے میں سرمد صہبائی نے بھی اپنے کچھ نقش عشق کی کتاب میں لکھے ہیں۔ ان کی نظم ”استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں“ ایک ایسی مستی، جسے حیات سے تعبیر کیا گیا ہے، نظم ہیئت کے اعتبار سے آزاد طرز پر ہے۔

استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں
کھولتا ہوں خواب کی رنگیں کتاب
دیکھتا ہوں یاد کا کالا گلاب
سانس میں اڑتی ہے خوشبو کی سراب
گھل رہا ہے جسم میں اک ماہتاب
تیرے اچلے پاؤں کی مدھم دھمک
دھیان کی دہلیز پر سنتا ہوں میں

سرمد صہبائی

(استعارے ڈھونڈتا رہتا ہوں میں)

ہیئت کے اس نئے تجربے میں دیگر شعراء کی نظمیں ملاحظہ کیجئے، جنہوں نے اس رجحان کو قبول کرتے ہوئے جمالیات کے نئے دروا کئے ہیں۔ ان نظموں میں جمالیات کے علاوہ سائنسی ادراک اور صنعتی رجحان جو معاشرتی اور سماجی لحاظ سے رگ و پے میں تخلیقات کے ساتھ نئی بیٹوں کو اپنے دامن میں لئے چار سو گھومتا ہے اور انسان کو عمل، جہد، پیہم کوشش پر آمادہ کرتا ہے۔

اے خدا! ریت کو فردوس بنادے! ہم پر
ریت کی قید کڑی ہے!
اے خدا! آگ کو فردوس بنادے! ہم پر
آگ کا ظلم کڑا ہے!
اے خدا! ناک کو فردوس بنادے! ہم پر
جسم کی قید کڑی ہے!

(جیلانی کامران)

پیلے منہ اور وحشی آنکھیں
گلے میں زہری تاگ
لب پر سرخ لہو کے دھبے
سر پر جلتی آگ
دل ہے ان بھوتوں کا یا کوئی
بے آباد مکان
چھوٹی چھوٹی خواہشوں کا
اک لمبا قبرستان

(منیر نیازی)

آ رہی ہے زالی بہار
جی میں جو کچھ ہے وہ کوئی کیسے کہے
میری رگ رگ میں نس نس میں مدرا ہے
نچ رہے ہیں خوشی کے ستار
(مجاز)

راستے پر کئی سنسان، سبک سر آئے
مری آہٹ پہ اچک کر مجھے یوں دیکھتے ہیں
جس طرح گھات میں دشمن کو گھبرا جائے
(یوسف ظفر)

کبھی تم جو دیکھو تو ان پتلیوں کے سمندر میں
اس ٹوٹے پھوٹے ہوئے آئینے میں
تمہیں اپنی بکھری ہوئی ریزہ ریزہ ہوئی ذات کا اک
ہیوٹی ابھر کر بلائے
اجڑتے ہوئے شہر کا اک منظر دکھائے
افتخار جالب نے شاعری میں صنعتی تصور کے علاوہ ماضی کی روایات کو سراہتے ہوئے نئی راہوں کو تلاش کیا ہے۔
لیکن میں تو اب تک خواب زدہ تصویریں
دیکھ رہا ہوں
اور سمندر کے پر بت پر ٹھہرا جنگل
بیٹے گیتوں سے پر جنگل
ازلی خاموشی کے ہالے میں تھر تھرا کانپ رہا ہے
صدیاں، سائے، موج، فصیلیں
(افتخار جالب)

ہوا تیز تر ہو گئی
سرافراختہ پیڑ کے گرد پھیلے سمندر میں طوفان لپکنے لگا
سرافراختہ پیڑ تھرا اٹھا۔ نرم شاخوں کی چیخوں سے افلاک کا سینہ پھٹنے لگا
سمندر کا طوفان اچھوٹی بلندی سے آنکھیں ملانے لگا
سرافراختہ پیڑ کے پاؤں، اکھڑے تو وہ سرنگوں ہو گیا
سیل میں کھو گیا
عارف عبدالمبین
(طوفان سے پہلے طوفان کے بعد)

یہ تیرگی
 اور ہر گھڑی بڑھتی ہوئی
 اس کی انوکھی دلکشی
 جیسے سکوں کے بحر بے پایاں کی حامل ہے یہی
 دنیا کی منزل ہے یہی

قیوم نظر
 (المصن)

آئے گا آئے گا کوئی تو شہاب ثاقب
 اس کے دامن میں دھکتے ہوئے انگاروں کی چادر کا اک آنچل ہی سہی
 میں تماشا کی سہی آج تیری خلوت کا
 میری اس حیرت طفلی پہ نہ جا
 ماں! تجھے گھورتے رہنے کا خطا کار ہوں میں

عزیز حامد مدنی
 (مادر گیتی سے)

کب تک خشک ساحل پہ بیٹھے ہوئے
 آتی جاتی صداؤں کے نوے سنیں
 کیوں نہ اتریں سمندر کے غاروں میں ہم
 کیوں نہ یہ خاک کی سرزمین چھوڑ دیں

شہزاد احمد
 (کیما)

یہ قلم بکراں،، یہ موجیں
 یہ وقت کا دھیرے دھیرے آغوشِ نیستی میں سمیٹتے جاتا
 میں ہر گھڑی دور ہوتا جاتا ہوں، اپنی دنیا کے آرزو سے

فییب الرحمن
 (سمندر)

آساں صدیوں پرانی رہگور
میں مگر اس رہگور کے موڑ پر
سنگ خارا کی طرح
وقت کے آغاز سے انجام تک موجود ہوں
دیکھتی آنکھوں سے ہر شے دیکھتا ہوں روز و شب
مضطرب ہوں جانے والوں کے لئے
منتظر ہوں آنے والوں کے لئے

بلراج کول

(عالم کل)

نظم میں غزل کی کیفیت اور تاثر جو داخلی اور جذباتی رد عمل کا حسین اظہار ہے۔ نظموں کے آہنگ میں مترنم بحریں اور داخلیت کا اظہار، اس داخلی شاعری میں روحانیت کا ابلاغ ضروری تھا۔ مغربی تقلید میں جو دو نظریے کا فرما ہیں ان میں فرانڈ کا ”تحلیل نفسی“ اور دوسرا کارل مارکس کا ”اشتراکی“ نظریہ۔ بیسویں صدی کے اوائل میں شاعری میں جو نئے رجحانات ہمیں ملتے ہیں، وہ مغربی نظریات کی ترسیل ہیں۔

فرانسیسی شاعری کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملٹن کی شاعری میں غیر مسمادی مصرعے نظر آتے ہیں لیکن ان نظموں میں وزن پایا جاتا ہے اور یہ ایک ہی بحر میں کہی ہوئی نظمیں ہیں۔ آزاد نظم کے فروغ میں مغرب کے کئی شاعر ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے ہیئت اور تکنیک کا بھی خیال رکھا ہے۔ ان میں میتھو آرملڈ، ہنلی، پیٹو اور وکٹر ہوگو نے آزاد نظم کی بنیاد رکھی۔ آزاد نظم کے فروغ میں انگریز شاعر ”گتا وکان“ کا نام نہایت اہم ہے۔ مغربی شعراء نے عروضی اوزان کی پابندی کے بجائے آہنگ و ایقاع کو فوقیت دی۔ فرانسیسی ادب کے جدید اردو نظم پر گہرے اثرات پائے جاتے ہیں۔

تکنیک کے لحاظ سے نظم میں نئے امکانات:

اردو نظم میں تکنیک کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے ہمیں آزاد شاعری اور معری نظم کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ ”آزاد“ نظم کن معنی میں استعمال ہوئی ہے۔ جس طرح پابند نظم قیود بحر میں ہوا کرتی ہے، قافیہ اور ردیف کا التزام کیا جاتا ہے، جبکہ پابند نظم کی خصوصیات کچھ اور ہیں مثلاً موضوعاتی اور عنوان کے تحت جس میں منظر کشی کو اولیت اور فوقیت دی جاتی ہے۔ آزاد نظم بحر میں تو ہوتی ہے مگر مصرعوں کے چھوٹے بڑے ہونے میں آزاد ہے۔ اس میں خیال کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اب یہ آزاد نظم کہاں رہی، یہی وہ تکنیک ہے جسے ہم نظم کا چولہ بدلنا کہتے ہیں۔ آزاد نظم کہنے کے لئے کسی ایک بحر کا انتخاب ضروری ہے اور اس میں یہ خیال رکھا جاتا ہے کہ خیال کو تکمیل تک پہنچانا ہے۔ اسی لئے تکنیکی اعتبار سے نظم میں کہیں چھوٹا مصرعہ اور کہیں بڑا مصرعہ نظر آتا ہے، اس کے باوجود تسلسل اور توازن برقرار رہتا ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں شعر و ادب میں جو انقلاب برپا ہوا ہے، اس میں نظم کی مروجہ پابندیوں سے گریز کرتے ہوئے مغربی نظم کے تاثر کو فروغ دینا شروع کیا۔ انگریزی نظموں کے ترجموں سے اردو نظم میں ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربے ہونے لگے اور یہ تجربے اس بات کا ثبوت ہیں کہ اردو نظم میں ہیئت، تکنیک اور اسلوب میں تغیر اور اس میں وسعت کا پایا جاتا ہی روشن امکانات کی واضح دلیل ہے۔ ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربوں میں اگر ہم عبدالحلیم شرر کا ذکر کئے بغیر آگے بڑھ جائیں تو یہ بات درست نہیں گوکہ شرر شاعری حیثیت سے ایسا کوئی خاص مقام نہ بنا سکے کیونکہ ان کی تمام تر توجہ تاول نویسی پر رہی۔ پھر بھی اردو نظم میں نظم معرّی اور آزاد نظم میں جو تجربے ہوئے ہیں، یہ مغربی شاعری کے اثرات ہی کا نتیجہ ہیں۔ ان کے ڈرامے منظوم پیرائے میں ہیں۔ اس تکنیک کی جو مثالیں ملتی ہیں، وہ شعراء کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئیں۔ دراصل شرر شیکسپیر سے اس قدر متاثر تھے کہ خود کو ان کے رنگ میں ڈھال لیا کیونکہ شیکسپیر کی شہرت کا راز شعر کی اسی تکنیک میں مضمر تھا، جسے شرر نے اپنایا تھا۔ انگریزی ادب میں اس طرز پر کہنے کی ضرورت صرف ڈرامہ میں غیر مقفّع اور آزاد نظم کو ایجاد کیا تاکہ خیال کو بہ آسانی نئے تجربے کے ساتھ جس میں ہیئت اور تکنیک کے بدلتے ہوئے زاویے ادا کئے جاسکیں۔ یہی اس کا جواز ہے۔ شرر کے بعد اس طرز میں کہنے والوں کی تعداد اس اضافہ ہوتا گیا۔ ان میں سرور جہاں آبادی، نادر کا کوروی، عظمت اللہ خاں، عبدالرحمن بجنوری، اختر شیرانی، حفیظ جالندھری اور اقبال ان شعراء نے نظموں اور گیتوں میں تکنیک کے تجربے کئے۔ اس کے علاوہ منظوم تراجم اس عمل سے بھی اردو نظم نگاری کا دامن وسیع تر ہو گیا اور اب اس میں ہر قسم کے موضوعات، بہ اعتبار ہیئت، تکنیک، نظم غیر مقفّع، آزاد نظم میں تجربے تکنیک کی بازگشت نظر آتی ہے۔ نادر کا کوروی کے متعلق ڈاکٹر ابواللیث لکھتے ہیں:

”نادر کا کوروی نے بھی اردو میں بعض خوبصورت ترجمے کئے ہیں، ان کو انگریزی شعراء میں ہارن اور ٹامس مور بہت پسند تھے۔ ٹامس مور کی مشہور نظم ”لالہ رخ“ کے انداز پر انہوں نے اردو میں ایک ”مثنوی لالہ رخ“ کے نام سے لکھی۔ ان کی اور نظموں میں انگریزی طرز ادا کی جھلک اور مضامین و خیالات پر انگریزی نظموں کا اثر صاف جھلکتا ہے۔“^۱

اس حوالہ کی روشنی میں ہمیں اندازہ ہو گیا کہ اس دور کے شعراء کی نظموں میں جو انقلابی تبدیلی آئی وہ ہیئت اور تکنیک کے اعتبار سے کامیاب تجربے رہے۔ اردو نظم پر مغربی نظم کے جو اثرات مرتب ہوئے، انہیں اردو نظم میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اردو میں آزاد نظم کے بارے میں ڈاکٹر حنیف کیفی لکھتے ہیں:

”جہاں تک اردو کی آزاد نظم کا تعلق ہے، تو اس کی بنیاد ہی روایتی عروض پر رکھی گئی ہے۔ مزید برآں فراہمی، دیرلیبر اور انگریزی فری ورس اس کے برعکس اردو آزاد نظم نہ تو وزن و بحر سے یکسر بے نیاز ہوتی ہے اور نہ اس کی تشکیل مختلف اوزان و بحر کے امتزاج سے ہوتی ہے۔ اس طرح اردو کی آزاد نظم ان معنوں اور اس حد تک آزاد نہیں ہے، جن معنوں میں اور جس حد تک اس کے مغربی مآخذ کی آزاد نظم ہے۔“^۲

شرر نے جس چیز کو شدت سے محسوس کیا وہ اردو شاعری میں اوزان اور بحر ہیں۔ ”فلورنڈا“ ان کا مشہور ڈرامہ ہے۔ اس

ڈرامے سے اور اس کی تکنیک سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شرر نے براہ راست مغربی طرز کو اپناتے ہوئے اور اس کے زیر اثر انہوں نے آزاد نظموں کی داغ بیل ڈالی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ مزاجاً اور طبعیاً مغربی شاعری کو پسند کرتے تھے۔ اس کی مثالیں ”دلگداز“ کے شماروں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج اردو نظم نگاری میں تکنیک اور ہیئت کے تجربے ملتے ہیں۔ وہ تخلیقی عوامل کا حصہ ہیں۔ یہیں سے علامتیں اپنا سراٹھاتی ہیں۔ علامت ہی وہ عمل ہے جس سے استعارے وجود میں آتے ہیں۔ اس کا تعلق فکر اور وجدانی کیفیات سے ہے۔ جسے ہم تخیل اور اک اور موضوعات کا نام دے کر جذبے کو مخصوص تجربوں کے ساتھ برتتے ہیں۔ آزاد نظم نگاری میں تکنیک، استعارہ سازی اور علامت نگاری نے داخلی اور خارجی سطح پر قدیم نقطہ ہائے نگاہ اور روایت کو مسترد کرتے ہوئے عصری تقاضوں کو جدید آہنگ میں رمزیہ اسلوب میں پیش کیا۔ تکنیک کے اعتبار سے اگر ہم ۱۸۵۷ء کے بعد کا جائزہ لیں تو اس میں سامیٹ، آزاد نظم اور ہائیکو شاعری میں یہ تبدیلی دیکھی جاسکتی ہے۔

میراجی کے ہاں ہیئت کے جو مختلف تجربے ملتے ہیں وہ خالصتاً مغربی تقلید کے زیر اثر کہی ہوئی نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں بادیہ اور ملارمے کی شاعری کے نقوش پائے جاتے ہیں۔ اس طرح اردو شاعری میں میراجی اور ان کے زیر اثر شعراء نے نئی صنف جسے آزاد نظم کہا جاتا ہے خاصہ اضافہ کیا ہے۔

حیات گرم روساکن ہے، ساکن زندگی ساری
چمکتی ہیں شعاعیں روشنی کی سطح مینا پر
شراب آتشیں، مینا میں ساکن ہے

میراجی

(مے خانہ)

زندگی محبوب ہے پھر بھی دعائیں موت کی
مانگتا ہے دل مراد ن رات کیوں
قسمت غم گیس کے ہونٹوں پر کبھی
آنہیں سکتی خوشی کی بات کیوں
کیوں نگاہوں میں مری چمکائے ہیں آنسو کے نقاب
اس سوال مستقل کا کیوں نہیں دیتا جواب

میراجی

(بغاوت نفس)

کلیاں چمکیں غنچے مہکے
رنگ برنگے پنچھیں چمکے
اپنی اپنی باتیں کہہ کے
کون بتائے کہاں گئے ہیں

بوڑھا برگد سوچ رہا ہے
میراجی
(بقاء)

شانوں پہ سفید لٹیں بکھرائے
اک پھٹی پرانی شال بدن سے لپٹائے
سانسوں کی بھاپ سے ٹھنہری پوریں تاپ تاپ کے
آنکھوں کے حلقے سیکڑے
ملکبج دو دھیادھاگوں سے
روئی کی اجلی رضائی میں
ٹھہر ٹھہر کے گندے ڈالتا جاتا ہے
کبھی کبھی رک کر
اک خواب سادہ کیٹھنے لگتا ہے

ضیاء جالندھری
(سورج)

ایک ہی راہ پر گامزن
لیکن اٹھتا ہوا ہر قدم اجنبی
اک طرف شوخیوں کا جہوم جواں
بے کراں
اک طرف صرف محتاط بنجیدگی کا سماں
جسم و جاں کا دھواں

سرشار صدیقی
(خوشہ گندم)

وقت وہی ہے
سورج کا تالاب وہی ہے
نغمہ زیر آب وہی ہے
پیڑ کی خوشبو آئینہ سا

جس میں میرا بچپن
ایک کھلونا ٹوٹ گیا ہے
مسجد کے مینار وہی ہیں
خنجر آوازوں کے مقتل
اور دل بے آب وہی ہے

احمد ظفر
(خوشبو کا ستم)

میری وابستگی
ایک چہرے سے تھی، ایک پیکر سے تھی
چند لفظوں سے تھی، چند لمحوں سے تھی
سب بچھڑتے گئے، دور ہوتے گئے
در درشتوں سے جب ماورا ہو گیا
اس کے چہرے کے سارے حسین زاویے
اجنبی ہو گئے، دھند میں کھو گئے

بلراج کومل
(جدائی کا دوسرا گیت)

بلراج کومل کی نظم میں داخلی اشارے ملتے ہیں۔ بالکل ایسے ہی کہ جیسے فرانسیسی شاعر کی نظم اردو میں ترجمہ کر لی گئی ہو۔
موضوعات کا ایک ایسا پھیلاؤ ہے جسے شاعری میں مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے مثلاً سردار جعفری کی نظم ”ہمارے نام“ میں جو
خارجی پہلو اجاگر ہوئے ہیں۔ معاشرتی اور انقلابی شعور کی بازیابی نظر آتی ہے۔
ستارے آسماں پر نقرئی حرفوں سے لکھتے ہیں
تمہارا نام، تاریکی کے سینے پر ابھرتا ہے
یہی تارے تھے، جن کو جوڑ کر، مدت ہوئی تم نے
اندھیری رات کے ماتھے پہ میرا نام لکھا تھا
یہ نورانی فرشتے، تاج اٹھے تھے، مسکرائے تھے
تمہاری ایک انگشت حنائی کے اشارے پر
کبھی بڑھتی ہوئی فوجوں کے اوپر سے گزرتے ہیں
جنازوں میں شہیدانِ وفا کے ساتھ چلتے ہیں
ٹھہرتے ہیں کبھی کشمیر کے یہ لالہ زاروں میں

کبھی گنگا کی موجوں میں، کبھی جمنائے دھاروں میں
کبھی تبدیل ہو جاتے ہیں آتش میں شراروں میں

اس تناظر میں جدید شاعری کو سمجھنا اہل ہو جاتا ہے کہ جب بھی کوئی نئی چیز مارکیٹ میں یا پھر ادب میں متعارف ہوتی ہے تو لوگوں کی توجہ اس نئی چیز اور نئے ادب پارے پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ یہی حال ہماری اردو شاعری کا ہے۔ نظم میں بیک وقت دور، حجازی شاعری کو متاثر کر رہے تھے۔ ایک ”اشتراکی نظریہ“ اور دوسرا فرائیڈ کا ”نظریہ جنسی“ اشتراکی نظریہ کے شعراء نے معاشرتی اور معاشی، بحران کو اپنی نظموں میں مارکیٹ کے تحت اجاگر کیا ہے جبکہ فرائیڈ کا نظریہ کسی بھی صورت سے کسی بھی ملک میں معاشرتی اقدار سے قابل قبول نہیں کیونکہ ذہنی اور جنسی عیاشی انسان کو ہر لحاظ سے بربادی کی طرف لے جاتی ہے، اسی لئے اس کے نظریے کو مریضانہ نفسیات کہا گیا ہے، اگر نوجوان نسل فرائیڈ کے نظریات کی شکار رہی تو شاعری کی ہیئت اور تکنیک تو اپنی جگہ، انسان کی اپنی شناخت اور ہیئت بھی پہچانی نہیں جائے گی۔ امجد اسلام امجد کی نظم ”شاید“ اسی تاثر کی ایک کڑی ہے جو آج اور کل کے تناظر میں دیکھتے ہیں۔

یہ ”آج“ جو کل میں زندہ تھا
وہ ”کل“ جو آج میں زندہ ہے
وہ کل جو کل کے ساتھ گیا
وہ کل جو ابھی آئندہ ہے
گزر چکے اور آنے والے
جتنے کل ہیں، جتنے کل تھے
ان کا کوئی وجود نہ ہوتا
ہم اور تم بے اسم ہی رہتے
آج اگر موجود نہ ہوتا!
آج ہی واحد لمحہ ہے
عمر رواں کی دہشت میں کھو جانے والی آنکھ ٹھہر

امجد اسلام امجد
(شاید)

ایک اور نظم ملاحظہ کیجئے۔
اے شمع کوئے جاناں
ہے تیرا ہوا، مانا
لو اپنی بچا رکھنا، رستوں پہ نگہ رکھنا
اس بھید بھری چپ میں اک پھول کو کھلنا ہے

اس کو اپنی گلیوں میں، اک شخص سے ملنا ہے

امجد اسلام امجد
(اس بید بھری چپ میں)

مجید امجد نے اپنی نظم میں دکھ اور ثقافت کو فنی ہیئت میں پیش کیا ہے۔
آج سحر دم میں نے بھی رک کروہ جلسہ دیکھا
پکی سڑک کے ساتھ، ذخیرے میں، ٹوٹی سوکھی شاخوں کے
چھدرے چھدرے سائبانوں کے نیچے
اور میری آنکھوں میں پھر گئے دکھ اک ایسے خیال کے، جس کی ثقافت
جانے کب سے اپنا مسکن ڈھونڈ رہی ہے

مجید امجد
(جلسہ)

پھر کئی سال پر
شام چپ چپ کھڑی ہے مری راہ میں
ایک پر چھائیں نے کتنے مانوس انداز میں رنگ بدلا، سنہری ہوئی
چھاؤں آہستہ آہستہ گہری ہوئی
بول اٹھی رات: مہتاب کے سینے کا زخم دیکھا کرو
صبح اترائی: آنکھوں میں سورج کی کرنیں اتارا کرو
درد کی انگلیوں سے حوادث کے اوراق الٹا کرو
پہروں سوچا کرو

حرمۃ الاکرام
(اک التفات سراپا)

یہ غنیمت ہے کہ وہ خواب ادھورے ہی رہے
وہ جو اک عمر تلک
میری بے خواب نگاہوں کا اڑاتے تھے مذاق
وہ جنہیں سادہ دل سمجھی جنوں کا تریاق
جو کبھی بام پہ چمکے
کبھی در سے جھانکے
کبھی روزن، کبھی چلمن سے نمودار ہوئے

فارغ بخاری
(ادھورے خواب)

اڑتے ورق پر
تاریخوں کی جدول
گویا

بہتی شام کے جڑے کھولے پیچھے جھانکتی
کف برساتی لہروں کے دامن میں چھپ جانے کی غلص اور
بے سوچ تمنا کی مظہر ہے

خاطر غزنوی
(دور کا منظر)

شاعر زبان اور بیان سے اور لفظوں سے جو خاکہ تیار کرتا ہے، اس میں کرب اور نشاط آمیز کیفیات کو کس ہنر سے شعر کے
قالب میں ڈھالتا ہے، دکھ، غم اور خوشی کو منیر نیازی نے نظم میں اس طرح سمویا ہے -
رنگ کی سل کو اٹھا کر

دور تک جانا بہت دشوار ہے
ہر درو دیوار سے مل کر جدا ہوتی ہوا سے
دیر تک نظریں ملانا بھی بہت دشوار ہے
آنکھ کے آنسو کو
ہیرے کی طرح دل میں چھپانا بھی بہت دشوار ہے

منیر نیازی
(بے وفائی)

مرادل محبت کا بھوکا
بلند، اونچے پیڑوں کے جنگل
میں چلتے ہوئے رہروں سے یہ کہتا ہے
مجھ کو اٹھا لو۔
مجھے اپنے ساتھ ان المناک رستوں میں لے کر چلو
جن میں ہر آرزو شام کی راگنی بن گئی ہے
جہاں ہر صدا بھیگے سایوں کی خاموش مہراب میں چھپ گئی ہے
حسیں رہرو!
میں تمہارے اکیلے گھروں میں

تمہاری حزیں چاہتوں کے غم افروز گیتوں پہ رویا کروں گا

منیر نیازی

(نارسائی)

دور جدید کا شاعر جب ماضی کے آئینے میں دیکھتا ہے، تو اسے سب سے پہلے یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ کتاب شعر میں ہر موضوع کو برتا گیا ہے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ کوئی نیا راستہ نکالا جائے۔ تخلیق کا دریا سیلاب کا رخ بھی اختیار کر لیتا ہے۔ عہد جدید کا شاعر، ماضی کے شاعر سے تراکیب لفظی، تشبیہات و استعارات، صنائع بدائع اور فکری عوامل سے استفادہ کرتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ جدید شاعری نے اظہار کے نئے سانچے دریافت کئے ہیں۔ ان جدید شعراء میں سے ایک شاعر عزیز حامد مدنی ہیں جن کا کہنا یہ ہے کہ:

”میرے نزدیک مختلف اصنافِ سخن میں کوئی بیر نہیں ہوتا۔ میں ساری فکر کو ایک ہی بہاؤ کی صورت میں دیکھتا ہوں۔ وہ علامتیں جو جدید شعراء میں آتی ہیں، یونانی بھی ہو سکتی ہیں، ہندی بھی ہو سکتی ہیں۔ میں ان کو اس جدید معاشرے کی ترجمانی کے لئے استعمال کرنا بہت ضروری سمجھتا ہوں۔“

عزیز حامد مدنی کی لفظ ”گوتم کی زمیں“ تہذیبی قدروں کی بازیابی کا سفر ہے۔

ارضِ مغرب کی حسین دوشیزہ
مجھ سے لپٹی ہوئی شرماتی رہی
نیلگوں آنکھوں کے پردوں میں جھلکتا رہا ان سر دممالک کی فضاؤں کا سرور
جن کے بریلے کہستانوں کی وسعت میں شب و روز کئی رقص کے گرداب میں سمٹے ہوئے جسم
ڈوبتے ڈوبتے رہ جاتے ہیں
اس کی رخساروں کی دہکی ہوئی آگ
روح زرتشت کی کھائی تھی قسم
چند کافی کے پیالوں کے سبک سایوں میں
ہر تبسم غم دوراں کو تھا، مانند صلیب

عزیز حامد مدنی

(گوتم کی زمیں)

کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے
اگلے وقتوں کے شاعرانِ کرام
رات دن نغمہ ہائے جنگ و رہ باب
روز و شب گردشِ پیالہ و جام

ایک پہلو میں ساقی گلنام

محمد دین تاثیر

(اگلے وقتوں کے شاعران کرام)

نظم میں ہیئت اور تکنیک مغربی اثرات کا نتیجہ ہیں۔ آزاد نظم اور سانیٹ مغربی شہ پارے ہیں۔ مغربی استعارہ جو کہ اب اردو میں رائج ہیں، فیض اور مجاز نے جو نظمیں کہی ہیں براہ راست اس کا اثر اردو شاعری پر پڑا۔ اس تکنیک کو برتنے کا سب سے پہلے اعزاز دتا یہ کیغی کو حاصل ہے۔ سانیٹ کو اختر شیرانی نے اعلیٰ مقام عطا کیا۔ مغربی اثرات کے تحت جو شاعری وجود میں آئی اس میں موضوع، ہیئت، اسالیب اور تکنیک سے اردو شاعری میں وسعت پیدا ہوئی۔ مغرب میں جن شعراء نے اس اصول فن پر شاعری کی بنیاد رکھی، ان میں میلارے اور بادلیہ سرفہرست ہیں۔

بیسویں صدی کے وسط میں اردو شاعری میں جو تغیر عمل پذیر ہوا، ان میں راشد، ذاکر، تصدق حسین، خالد اور میراجی۔ ان تینوں کی نظمیں جب ارباب ذوق اور اساتذہ فن نے سنیں تو ان کے کانوں کو یہ شاعری عجیب سی لگی۔ اقبال تک شاعری کا مزاج قدیم روایت پر نظر آتا ہے۔ البتہ جوش کے بعد شاعری میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے ہونے لگے۔ لیکن ان تجربوں کے ساتھ سیاسی، سماجی اور تہذیبی اقدار کو بھی پیش نظر رکھا۔ انگلستان اور فرانس کے شعراء سے متاثر ہو کر اردو شعراء نے جدید نظم نگاری کا آغاز کیا، سب سے پہلے آزاد نظم متعارف ہوئی۔ اس کے مصرعے گھٹتے اور بڑھتے ہیں۔ ارکان بھی کم اور زیادہ ہوتے ہیں، اس مثال میں اردو شاعری کی مستزاد کو رکھا جاسکتا ہے، جو تکنیک کے لحاظ سے بھی اور ہیئت کے لحاظ سے بھی مغربی طرز لئے ہوئے ہے، جسے ہم اردو شاعری کی ترقی یافتہ شکل کہتے ہیں۔ اردو شاعری میں علامت کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اس کی ایک وجہ ہے وہ یہ کہ علامت اپنے اندر شعری کائنات رکھتی ہے۔ شعری جمال اور حسن کاری ہی نئے تقاضوں کے عصری رجحانات کو واضح کرنے میں معاون ثابت ہوئے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ تکنیک کے ذریعہ نئے تجربوں سے جذبات کا اظہار، نازک، نادر اور نایاب علامتیں تکنیک کی کسوٹی پر پرکھ کر اسے اردو نظم کا لباس پہنایا۔

آزاد نظم کی تحریک شاعرانہ پروان چڑھی۔ اس لئے آزاد نظم کو جو ترقی ملی، اس سے مغربی افکار و خیالات سے آشنائی ہوئی۔ ان کی اس مساعی سے اور مغربی اثر جو نمایاں کام سامنے آیا وہ یہ ہے کہ نظم میں وسعت اور ترقی کے روشن امکانات نظر آنے لگے۔ عالمی ادب کے تناظر میں دیکھا جائے تو مغربی ادب کو اردو میں ترجمہ کرنے کا یہ عمل تیز سے تیز تر ہوا ہے۔ اقبال نے بھی انگریزی شاعری کی نظموں کے ترجمے کئے ہیں۔ ”بانگ درا“ میں کئی نظمیں ہمیں ملتی ہیں، جو منظوم ترجمہ ہیں۔ سرور جہاں آبادی کے ہاں بھی منظوم ترجمے ملتے ہیں۔ مگر وہ لفظی نہیں اس کے باوجود اصل کا گمان ہوتا ہے۔ سکسینہ نے منظوم تراجم کی تعداد تقریباً بیس کے قریب بتائی ہے۔ یہ ترجمے تکنیک کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کی نظم نگاری تسلیم کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ نظمیں جو طبعزاد ہیں ان میں تاثیر کی نظم ”اگلے وقتوں کے شاعران کرام“ میں پہلے شاعروں کا حال و احوال لکھا ہے کہ کس قدر فارغ البال تھے وہ لوگ جو رات دن بزم طرب کی محفلوں میں اپنا وقت ضائع کرتے تھے۔ مجموعی تاثر اس نظم کا یہ ہے کہ انسان کو کوئی غم نہ دھڑکا، عیش و طرب کے دن اور ساقی گلنام کے ہمراہ راتیں گزرتی تھیں:

”نبی وجہ ہے کہ ان کے اظہار و ابلاغ میں بھی ایک نیا رنگ و آہنگ نظر آتا

ہے۔“ آتش کدہ“ ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے اور اس میں جو نظمیں شامل ہیں، ان میں

مواد اور ہیئت، خیال اور صورت دونوں اعتبار سے بعض ایسی حدیں دکھائی دیتی ہیں جو تاثیر ہی کے ساتھ مخصوص ہیں۔“ ۱۔

عشق و عاشقی جیسے موضوعات سے گریز:

کلاسیکی شاعری میں صرف عشق و عاشقی کے مضامین کی بہتات ہوتی تھی۔ اساتذہ کے ہاں محبوب پرستی کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔ لکھنؤ اور دہلی کے دبستان شاعری میں اس کی مثالیں واضح نظر آتی ہیں۔ ہجر و وصال، گل و بلبل، معاملہ بندی کے مضامین شاعری کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔ حالی، اکبر، اقبال اور عظمت اللہ خان جیسے تابعدار روزگار ہستیوں نے شاعری کے مزاج کو اور رنگ و آہنگ کو یکسر بدل دیا اور اس میں نئے نئے مضامین نظم میں داخل کئے۔ موضوعاتی نظمیں اس دور کی واضح دلیل ہے، حالی کا کہنا تھا کہ۔

ہو چکے حالی غزل خوانی کے دن راگنی بے وقت کی اب گائیں کیا
یہیں سے نظم نے نیا جنم لیا۔ مختلف النوع مضامین کی روح پھونکی گئی۔ ان مضامین کی نوعیت کچھ اس طرح ہے کہ شاعری میں جذبات نگاری کے ساتھ اصلیت اور سادگی کو ملحوظ رکھا گیا۔ شاعری میں اخلاق، واقعہ نگاری اس کے علاوہ منظر نگاری، فطرت نگاری بھی نظم کا خاصہ بن گئی۔

یہی نہیں بلکہ وطن پرستی کا جذبہ بھی نمایاں طور پر ظاہر ہوا۔ سماجی و معاشی، معاشرتی مسائل کو بھی موضوع بحث بنایا گیا۔ جنسی میلان اور نیچرل شاعری کو اس حد تک فروغ ہوا کہ اردو نظم میں وسعت پیدا ہو گئی۔ شعراء نے گل و بلبل کے ترانے چھوڑ کر ان موضوعات کو شاعری میں سمویا جس سے آج کا انسان دوچار ہے۔ ان موضوعات سے اردو نظم کے وقار میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔

عشق و عاشقی جیسے موضوعات سے گریز کرتے ہوئے شعراء نے نظموں میں نئے رجحانات اور سیاسی و انقلابی، سماجی و معاشرتی اور دیگر موضوعات پر نئے آہنگ اور نئے طرز پر سوچنا شروع کیا۔ ملی و ثقافتی رجحان کو بھی اس دور میں زیادہ فروغ ہوا۔ چند اشعار، جن میں موجودہ رجحان پائے جاتے ہیں، نمونے کے طور پر دیئے جاتے ہیں۔

جمع ہیں قومی ترقی کے لئے ارباب قوم رشک فردوس ان کے قدموں سے یہ شادی خانہ ہے
بے ہوئے ہیں محبت سے جن کی قوم کے گھر وطن کا پاس ہے ان کو سہاگ سے بڑھ کر
ہاں گوشِ حقیقت سے سنیں عاقل و دانہ تقدیر کی گردش کا یہ پر درد فسانہ
جو صاحب تہذیب ہیں اور صاحب جوہر ان میں بھی نہیں قوم کے ہمدرد میسر
(چلبست)

تو بڑھ کے بدر ہوگا جس طرح آسمان پر ڈالے گا اپنی کرئیں اس تیرہ خاک داں پر
نہ گلوں کے اب ہیں وہ قہقہے نہ وہ بلبلوں کے ہیں چہچہے
یا شفق کا کوئی ٹکرا ہے زمیں پر جلوہ گر جام زریں میں ہے صہبائی احمر جلوہ گر
وادی پر خار میں ایک بجر سوزاں ہے تو دامن کہسار میں ایک شعلہ عریاں ہے تو
قصہ کہانیاں ہیں باتیں وہ اب کہاں ہیں اے حسن عشق تیری گھاتیں وہ اب کہاں ہیں
(درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی)

نہ تھے تاز و ادا مخنی یہاں پردہ کی چلمن میں
عرب کے صدر اول کا جنوں بدوئے کار آیا
اٹھ کے دے تہذیب انسانی کے اس استاد کو
پھر ساری یہ دنیا تیری ہے
نفع پہنچانے کو ہے میری گہر ریزی مجھے
(ظفر علی خاں)

راحت کے تمنائی
تجھ میں ہی نظر آئی
ہے تجھ سے اہتمام دو روزہ ثبات کا
(تلوک چند محروم)

لیپ کی لو پون سے ہلتی ہے
لاکھ سروں کا ایک راز
روح میں بیٹھے، دل کے ہوپار
بالوں کو کھولے رات آئی ہے
(عظمت اللہ خان)

نوری غبارے
امرت کے دھارے
پر بت ہمارے
اگر دل میں سوچیں، نہ بولیں نہ چالیں
کوئی بات منہ سے نہ چاہے نکالیں
مگر پھر بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
(حفیظ جالندھری)

درد سا اٹھتا ہے سینے میں بھرا جاتا ہے دل
برہنہ پاؤں کا ہر نقش ہے نکبت کا افسانہ
مثل جبریل آ رہی ہے ہوا
جہاں سوتا ہے اور یہ آیاری کو نکلتے ہیں
(احسان دانش)

بانی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے
موت کا دھڑکا ہے اس کو ہر گھڑی
کہ ہر اک دل میں ہے اسی کا شرار
(اسماعیل میرٹھی)

نہ تھی پنہاں نقابوں میں یہاں عارض کی رنگین
جہاں کا نقشہ بدلا مصطفیٰ کی ترکتازی نے
کاش یورپ جائے کوئی نکتہ ور اور یہ سبق
کر زندہ عرب کی رسم کہن
میرے موتی کوزیوں کے بھاؤ بک جانے کو ہیں

دنیا میں بہت دوڑے
تسکین کی مگر صورت
تو مرکز ثبات ہے دور حیات کا

جھینگڑ کے سروں سے ملتی ہے
ہزاروں راگوں کا اک راگ
برکھا رت کی گھٹا چھائی ہے

وہ چاند سورج
وہ ندیاں ہیں
دنیا سے اونچے

اشکباری کی طرف مائل ہوا جاتا ہے دل
پھنی دستار کا ہر تار ہے عنوان مجبوری
لے کے قرآن درد الفت کا
یہ وہ انسان ہیں دامن شفقت میں جو پلتے ہیں

ہاں دور گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے
ہے مصیبت مال و دولت میں بڑی
قلب انسان ہی پہ کیا ہے مدار

قومی و ملی شاعری کا رجحان:

انقلابی اور اخلاقی شاعری سے اتنا ضرور ہوا کہ قوم میں ایک نیا شعور پیدا ہو گیا۔ کیونکہ قوم اتنی پست اور تنزلی کا شکار ہو چکی تھی۔ اسلاف کے کارنامے اور گراں قدر خدمات کو فراموش کر چکے تھے۔ جنگ آزادی کے بعد تو حالت بد سے بدتر ہو گئی تھی۔ ایسے میں مسلمان اکابرین اور شعراء نے اپنے اپنے طرز پر جو خدمات انجام دیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ قوم کے مستقبل اور حال پر گہری نظر تھی، یہی وجہ تھی کہ شعراء نے قومی، سیاسی، سماجی، اصلاحی اور نیچرل نظمیں کہہ کر مردہ قوم کو جگایا۔ اس سے پہلے کی شاعری میں مدحیہ، بیانیہ غنائی شاعری کا رجحان تیز تھا۔ یہ موضوعات زیادہ تر غزلوں اور قصیدوں میں نظر آتے ہیں کیونکہ اس میں داخلی جذبات کو بڑا دخل تھا۔ قلبی واردات غزل اور قصیدہ ہی کا حصہ ہیں۔ بیسویں صدی کے شروع ہی میں شاعری متحرک ہونا شروع ہوئی اور اس میں وقت کے ساتھ قومی و ملی تقاضوں کی ضرورت کو محسوس کیا گیا۔ لیکن جہاں تک وقت کے تقاضوں کا تعلق ہے تو اسے غزل پورا کرنے سے قاصر تھی۔ اس لئے شعراء نے نظم کا سہارا لیا۔ ایسے میں آزاد و حالی، اقبال اور ان کے بعد کے شعراء نے نے گراں بہا اضافہ کیا۔ خالصتاً یہی دور اردو نظم کا دور کہلاتا ہے۔

حالی اور آزاد نے نظموں میں قومی و ملی، سماجی تقاضوں کا بھرپور خیال رکھا۔ قوم کی بیداری میں جہاں جہاں افکار و خیالات کی ضرورت پڑی نظریات پیش کئے مثلاً عملی طور پر ”مد و جزر اسلام“، ”مسدس حالی“، ”برکھارت“، ”بیوہ کی مناجات“ وغیرہ۔ آزاد کی نظموں میں ”ابر کرم“، ”وداع انصاف“، ”مصور تہذیب“ یہی وہ اصلاحی پہلو تھا جو براہ راست نظموں میں فروغ پایا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد قومی و ملی تقاضوں کی عکاسی شاعری میں نظم کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ قومی و ملی شاعری میں اقبال نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں ”ترانہ ہندی“، ”ہمالہ“، ”تصویر درد“، ”نیا سوالہ“ وغیرہ۔ اقبال نے اپنی نظموں میں عصری آگاہی کا جو شعور ہمیں دیا، اس سے قومی و ملی تقاضوں کی عکاسی ہوتی ہے۔ ان کے ہاں حقیقت پسندی اور قومی و سماجی احساس کو اولیت دی گئی۔ انہوں نے بیمار قوم کا علاج ڈھونڈھ نکالا۔ وہ قوم جو غفلت اور بیزارگی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ انہیں اپنے پیغام اور قلب کو گرما دینے والی نظموں نے چونکایا۔ ان کی فکر کا دھارا صرف ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف نہیں بلکہ ملت کے رجحان کے تحت اپنی نظموں کے ذریعہ بیداری کا درس دیتے ہیں جس میں حرکت ہی حرکت نظر آتی ہے۔ وہ ناامیدی اور مایوسی کے قائل نہیں تھے۔ اقبال کی شاعری سے قومی و ملی شاعری کا جو رجحان تقویت کا باعث بنا، اس میں اقبال کی فکر اور وطن سے بے پناہ محبت کا جذبہ کارفرما ہے۔ اقبال کے ہاں تضامین اور تراکیب کا ایک باقاعدہ نظام ملتا ہے۔ سید حامد اس بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال نے تراکیب اور تضامین سے فکر اور جذبہ کو اظہار کی بیکراں وسعتیں عطا کیں۔ اس کی بدولت اردو شاعری کا افق اس قدر وسیع ہو گیا کہ اب پیچھے جاتے ہوئے گھٹن کا احساس ہوتا ہے۔ اس نے اردو شاعری کے مزاج کو خیال آرائیوں اور کج بیانیوں سے بیگانہ کر دیا۔ اس نے اردو شاعری کو انسانیت کے شانہ بہ شانہ اور قدرت کے روبرو کھڑا کر دیا۔ اس نے فکر کو جدت اور جذبہ کو بنجیدگی بخشی۔ شاعری کے اس عظیم سفر میں تراکیب اور تضامین سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔“^۱

قومی و ملی شاعری میں جو بیداری کا عمل نظر آتا ہے وہ سرسید تحریک اور تہذیب الاخلاق کے مضامین ہیں۔ اس کے علاوہ

انجمن حمایت اسلام، انجمن پنجاب، جمال الدین افغانی کی تحریک ان سب نے قومی وطنی جذبے کی بات کی ہے۔ لیکن یہ عمل شاعری میں خاصہ تیز نظر آتا ہے۔ حالی کی ”شکوہ ہند“ قومی وطنی شاعری کی اعلیٰ مثال ہے۔ شبلی اور آزاد نے بھی اپنی نظموں میں قومی وطنی جذبے کو ابھارا ہے۔ برصغیر ہی نہیں بلکہ پوری دنیا کسی نہ کسی انتشار کا شکار تھی۔ اکثر ممالک جنگ کی لپیٹ میں تھے۔ ایسے میں شبلی نے ”طفل سیاست“ اور ”یادگار سلف“ اسی قومی جذبے سے سرشار ہو کر لکھیں۔ اسماعیل میرٹھی نے بھی قومی وطنی نظموں سے تشخص اجاگر کیا ہے مثلاً ”قصیدہ نوائے زمستان“، ”قصیدہ جریدہ عبرت“ اور ”قلعہ اکبر آباد“۔ نظموں سے قومی وطنی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ ہندوستان میں یکے بعد دیگرے ایسے حالات و واقعات رونما ہوئے جس سے مسلمانوں کی زندگی تیرہ و تار ہو کر رہ گئی مثلاً مسجد شہید گنج محللی بازار کا پور کی شہادت۔ اکبر الہ آبادی نے بھی اپنی نظموں کے ذریعہ قومی وطنی حمیت و غیرت کو لگا ر اور قوم کی رہنمائی کی۔ اکبر الہ آبادی کی نظم ”افسانہ مسلم“ اسی جذبے کے تحت لکھی گئی ہے۔

اقبال نے تو قومی وطنی شاعری کو آسمان پر پہنچا دیا۔ ان کی نظم ”صقلیہ“ میں جو قومی وطنی جذبات نظر آتے ہیں، اس سے ان کے دل کی کیفیت اور جگر سوزی کا پتہ چلتا ہے۔ ”حضور رسالت مآب“ میں اقبال نے طرابلس کے شہیدوں کا ذکر کر کے سب کو ایک بار کر دیا۔ ”خضر راہ“، ”طلوع اسلام“ اور ”مذہب“ ان نظموں میں اقبال کا قومی وطنی جذبہ دیکھا جاسکتا ہے۔ اس وقت کے شعراء میں جو موضوعات گردش کر رہے تھے ان میں ترکوں کی شکست کے اسباب، انقلاب روس، ہندوستان میں انگریزوں کا عمل دخل، مسلمانوں کی زبوں حالی، طرابلس کی جنگ بلقان کے ساتھ، جلیانوالہ باغ غرض ہندوستان میں جو افراتفری اور انتشار پھیلا ہوا تھا، اس پر زیادہ تر شعراء نے قومی وطنی جذبے کے تحت نظموں میں کثیر گنج بائے گراں مایہ چھوڑا ہے، جو تاریخ بھی ہے اور عہد کی عکاس بھی۔ جو جس کی زیادہ تر نظمیں قومی وطنی جذبے کے تحت ملتی ہیں۔ شعراء کی نظموں سے مسلمانوں میں آزادی کی لہر اور سوتے ہوئے بخت جاگ گئے۔

انگریزوں کے اقتدار سے وطن پرستی کے جذبے کو تقویت ملی۔ وطنیت اور ملی تصور نے بھی نئے ذہنوں کو بیدار کیا۔ مغربی طرز فکر سے بھی لوگوں نے اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو کو محسوس کیا۔ آزادی کے جذبے سے حب الوطنی اور قومی جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انجمن پنجاب کے مشاعروں میں موضوعاتی نظمیں اور حب الوطنی کے جذبے کو ابھارا گیا۔ شعراء نے وطن پرستی کی علامت کو نظموں میں اُجاگر کیا۔ حالی اور آزاد کی نظمیں ”حب وطن“ اس مثال میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

حالی کے ہاں پہلے انفرادی شعور کا رفرما تھا بعد میں انہوں نے اجتماعیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے وطن پرستی کا شعور دیا لیکن محمد حسین آزاد نے اپنی ”مثنوی حب وطن“ میں ایک ایسا تصور پیش کیا جسے اتفاق اور اتحاد کا پہلا درس کہا جاسکتا ہے۔

انگریز اور ہندوؤں کی سازشیں مسلمانوں کے خلاف اس قدر تیز ہوتی جا رہی تھیں، ان سازشوں کے خلاف مسلمان نبرد آزما ہوئے اور ایک سیاسی لائحہ عمل ترتیب دیا گیا۔ بیسویں صدی کا آغاز وطنیت کے جذبے سے ہوا۔ مختلف تحریکوں نے آزادی کی جدوجہد اور اس کے حصول میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اقبال کی نظم ”خضر راہ“ خالصتاً وطنیت، قومی وطنی جذبے کے تحت لکھی گئی ہے، اقبال نے ہر اس ابلہ سا نہ طاقت اور سیاست پر تنقید کی ہے۔

ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
دیو استبداد جمہوری قبائیں پائے کوب
تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری

ان دو شعروں میں سیاسی اور وطنی محبت اور بصارت کو دیکھا جاسکتا ہے، اقبال اپنی قوم سے کس درجہ پر امید ہیں۔ قوم کا ہر فرد قومی و ملی جذبے سے سرشار ہے، اقبال کا یہ کہنا کتنا درست ہے۔

اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

علامہ اقبال ایک بیدار مغز کی حیثیت سے پہلے ہی مسلمانوں کے ایک علیحدہ ملک کا تصور پیش کر چکے تھے۔ ”بانگ درا“ کی نظم ”پندے کی فریاد“ اس نظم میں اقبال نے غلامی کا ذکر اپنے قلب کی گہرائیوں سے کیا ہے، یہی وہ نظم ہے جس سے اقبال کا حب الوطنی کا جذبہ ظاہر ہوا۔ اقبال کی شاعری کے اولین دور میں حب الوطنی کا جذبہ زیادہ قوی نظر آتا ہے۔ ۱۹۰۶ء تک کی نظمیں حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہو کر لکھی گئیں۔ ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“، ”ترانہ ہندی“، ”نیا شوالہ“، ”تصویر درد“ یہی وہ نظمیں ہیں جو وطن کی محبت میں لکھی گئیں۔ پروفیسر مولانا محمد علم الدین سالک، اقبال اور وطنیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”علامہ مرحوم آزادی کے سچے پرستار تھے۔ اپنے ملک سے محبت رکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے شاعری کے اولین دور میں نہایت پر جوش نظمیں لکھیں، جن کے لفظ لفظ میں حب الوطنی کے جذبات پائے جاتے ہیں۔ اس قسم کی نظموں میں ”تصویر درد“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس میں نہ صرف انہوں نے ہندوستان سے اپنی والہانہ عقیدت کا اظہار کیا ہے بلکہ ان کی کمزوریوں کی نشاندہی بھی کی ہے، جن کی بدولت ہندوستان محکوم کی سختیاں برداشت کر رہا تھا۔“

اس روشنی میں مسلمانوں نے اپنے لئے ایک علیحدہ ملک حاصل کرنے میں اپنے قومی تشخص کو اجاگر کیا۔ سرسید کی تحریک کو نقش اول کی حیثیت حاصل ہے لیکن اس کے علاوہ بھی آزادی کی کوششوں میں انجمنیں، ادارے بھی پیش پیش تھے۔ انجمن حمایت اسلام، سندھ مدرستہ العلوم اور دیگر تحریکیں اس بات کی غماز ہیں کہ اب وقت اور حالات کا تقاضا یہی ہے کہ مسلمانوں کا اپنا ایک الگ ملک ہو۔ سرسید تحریک سے جمال الدین افغانی تک کی جو کوششیں ہیں وہ تحریک کی صورت میں ہیں۔ تحریک خلافت اور تحریک ریشمی رد مال نے بھی نمایاں کردار ادا کیا۔

شعراء نے حب الوطنی اور قومیت کے جذبے کو پراثر اور درد انگیز طرز پر ابھارا۔ شاعری میں یہ بازگشت حالی، آزاد، شبلی اور پھر اقبال، چکبست، سرور جہاں آبادی، ظفر علی خاں، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، احسان دانش، پروفیسر منظور حسین شور، ان تمام شعراء کے ہاں جدوجہد آزادی اور مسلمانوں کی علیحدہ قومیت، آزاد وطن کے تصورات ملتے ہیں۔ رحمان الحسن فاروقی اقبال کے نظریہ قومیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال نے اسلام دہس کے باسیوں کو جو اصلاً مصطفویٰ ہیں، اس بت کو خاک میں ملا دینے کا اذن دیا کیونکہ یہ غارت گر کا شانہ دین نبویؐ ہے۔ کبھی یہ طعنہ دیا کہ ”امت احمد مرسل کو مقامی کرلو“ اس نے یہ بھی کہا کہ اسلام بذات خود ایک قومیت ہے اور زمانی اور مکانی قیود سے آزاد۔ یہ کالے اور گورے، عربی اور عجمی میں کوئی امتیاز نہیں رکھتی۔ ہر کلمہ گو کی ایک ہی قومیت ہے۔ اقبال اس قومیت کو ملت سے تعبیر کرتا ہے۔

فلسفہ اجتماع کی روشنی میں وہ زور دیتا ہے کہ ملت کے ربط سے ہی اس کے افراد کا
تشخص ہوتا ہے اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں منکشف کرتا ہے کہ ”ربط و ضبط ملت
بیضا ہے مشرق کی نجات“ ہر ریاست کو معاشرے کے نوک پلک سنوارنے کے لئے
ضروری ہے کہ اپنی سیاست کو اسی اخلاقی قدر کے تابع بنایا جائے۔ ورنہ ”جدا ہو دیں
سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی۔“^۱

اقبال کی نظموں میں اسلامی احساسات کے ساتھ قومیت کے واضح نقوش، مسلمانوں سے درد مندی کا اظہار، وطن سے
محبت کا اظہاریوں کیا ہے۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے جو پھر ہم اس کا ہے وہ ملت کا کفن ہے
ملت اسلامیہ پر جو نظمیں لکھی گئیں، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پاکستان بننے کے بعد شعراء نے نظم میں اسلامی تہذیب کو
اچاگر کیا کیونکہ ہندوستان میں ہندوؤں کا کہنا یہ تھا کہ ہم ایک قوم ہیں جبکہ ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قوم ہیں۔ ان کے طور طریق
الگ ہیں، ہمارا مذہب اور ان کا مذہب تفاوت لئے ہوئے ہے۔ اس لئے کسی بھی طرح ہم ایک قوم نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ تھی کہ ہمیں
ایک الگ وطن کی ضرورت تھی، جہاں ہم اسلامی نظام اور اپنی تہذیب کو فروغ دے سکتے۔ اس جدوجہد میں مسلمانوں نے ہر طرح
سے قربانی دی۔ اس آزادی کے حصول میں جان اور مال دونوں کا نقصان ہوا۔ لیکن ایک جذبہ تھا کہ آزادی حاصل کر کے رہیں گے
اور آخر یہ جدوجہد رنگ لائی۔ ہندوستان تقسیم ہو کر رہا۔ ہندوستان میں ہندوؤں نے مسجدوں کے سامنے بینڈ باجے بجانے شروع کر
دیئے تھے۔ گائے کی ذبح پر پابندی عائد تھی، مسلمان گائے ذبح نہیں کر سکتے تھے یعنی ہر طرح سے مسلمانوں کا دائرہ تنگ کر رکھا تھا۔
انہی وجوہات کی بناء پر پاکستان کا حصول ناگزیر تھا۔ ہندوؤں نے جہالت کا جو طوفان اٹھایا ہوا تھا، تاریخ میں یہ واقعات درج ہیں،
ان کے لیڈروں کی پالیسیاں اتنی ناقص تھیں کہ یہ لوگ اپنے آپ سے بھی مخلص نہیں تھے۔ ہندوؤں کے اندر بھی کئی ذاتیں ہیں جو ایک
سانچہ سے کم نہیں۔ کم ذات کے لوگوں کو کمتر سمجھتے تھے۔ ہندو تقسیم در تقسیم کے جال میں جکڑے ہوئے تھے لیکن اس کے برعکس
مسلمانوں کے ساتھ ان کا سلوک ناروا بلکہ ہتھک آمیز رویہ جو انسانیت کے منافی تھا، جبکہ مذہب اسلام میں غیر مسلم کے ساتھ بھی
روداداری، شرافت، ایثار اور خلوص کے برتاؤ کی تعلیم ملتی ہے۔ کشت و خون کا یہ بازار ۱۹۴۷ء کے وہ فسادات ہیں جو آزادی سے
عبارت ہیں۔ اردو نظم میں ان واقعات کے ساتھ اسلامی فکر کو بھی فروغ دیا۔

غزل اور دیگر اصناف نے یقیناً برصغیر کے کلچر کو اچاگر کیا ہے۔ برصغیر کے مسلمانوں کی اپنی ایک تہذیب ہے، جس میں
مذہب، زبان، تاریخ اور ثقافت۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے کی تاریخ نہایت افسوس اور کرب کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

مسلمانوں کا زوال اس بات کا آئینہ دار ہے کہ ایک طرف انگریز اور دوسری طرف ہندوؤں کا متعصبانہ طرز جس سے
مسلمان افسردہ و بے حال ہو گئے، جہاں زندگی کے دیگر شعبوں میں مسلمانوں کا جائی و مالی نقصان ہوا، وہاں شعروادب کی بساط بھی
الٹ گئی۔ غزل میں غالب، مومن، ظفر و ذوق اور پھر داغ جیسے اساتذہ فن غزل کی مشاطگی میں مصروف عمل تھے۔ حالی نے مقدمہ
شعر و شاعری لکھ کر غزل پر اعتراضات اٹھائے اور نظم کی طرف متوجہ ہوئے۔ انجمن پنجاب کے جلسوں میں موضوعاتی نظمیں پڑھی
جاتیں۔ آزاد و حالی نے یہ کام انجام دیا۔ حالی اور آزاد کی غزل مخالفت سے یہ ہوا کہ شعراء نے نظم گوئی کی طرف پوری توجہ مرکوز کر
دی۔ نظم طباطبائی، اسماعیل میرٹھی نے مغربی نظموں کو اردو میں منظوم تراجم کرنا شروع کئے، غرض عظمت اللہ خاں اور وحید الدین سلیم

نے اردو غزل کی حمایت میں اپنی شاعری کو عوام میں متعارف کرایا۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان میں سیاسی شعلے بھڑک اٹھے۔ اردو ہندی تنازعہ اور اس کے علاوہ برصغیر کے رہنے والے ایک عذاب میں مبتلا ہو گئے۔ یہ آگ ہندوؤں اور گاندھی کی لگائی ہوئی تھی۔ اردو زبان کی حفاظت کے لئے مولوی عبدالحق سینہ سپر ہوئے اور کئی بار گاندھی سے مذہبیٹھی ہوئی۔ گاندھی ایک عیار آدی تھا۔ اس کے مقابلے میں مولوی عبدالحق جہانگیر اور نباض وقت تھے۔ پھر اس سے آگے کے سفر میں شبلی اور اقبال نے قومی و ملی شاعری کو اوج کمال تک پہنچا دیا۔ نظم جدید کا آغاز انہی اشخاص سے ہوا۔ جوش ایک بہادر سپاہی کی طرح مورچے پر ڈلے رہے۔

انگریزوں کے خلاف اور ہندو تہذیب کے خلاف جوش نے خوب دل کھول کر لکھا۔ نظم گوئی میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ یہ دور اشتراکیت کا دور تھا۔ لینن اور مارکس کے نظریات شاعروں میں منتقل ہو رہے تھے۔ جس میں سردار جعفری، فیض، کیفی، عظمتی، مجاز اور جاثرا اختر نمائندگی کر رہے تھے، ان میں سب سے توانا آواز علی سردار جعفری کی تھی، جو ترقی پسند تحریک کے سرخیل مانے جاتے ہیں۔

ان اشخاص نے بھوک، افلاس، غربت، ناداری، روٹی، کپڑا کو موضوع بنا کر سماجیات کے مختلف موضوعات پر بے شمار نظمیں لکھیں اور نظم کو ایک نئے آہنگ سے روشناس کرایا۔ حالی و آزاد نے مناظر فطرت پر اور اسلامی پہلوؤں کو پیش نظر رکھا۔ ترقی پسندوں نے معاشرتی و معاشی پہلوؤں پر نظمیں لکھیں۔ ایک طرف یہ حضرات نظموں پر نظمیں لکھ رہے تھے تو دوسری طرف حیف جالندھری، احسان دانش اور اختر شیرانی نظم کے مختلف پیرائے میں تجربات کر رہے تھے۔ ان تینوں کے موضوع اپنی اپنی جگہ الگ طرز ادخال کا درجہ رکھتے ہیں۔ احسان نے مزدور کی بات کی، تو حیف نے شاہنامہ لکھ کر تہذیبی اقدار کو اسلامی نظریہ سے برتا۔ اختر نے رومان کا سہارا لیا اور نظم میں سانیٹ کے تجربے کئے۔

ابھی یہ تجربے چل ہی رہے تھے کہ ڈاکٹر دین محمد تاثیر، ڈاکٹر تصدق حسین خالد، میراجی، یوسف ظفر، قوم نظر اور مختار صدیقی نے حلقہ در باب ذوق تحریک کے تحت آزاد نظم کی داغ بیل ڈالی۔ ان تمام شعراء کے ہاں نظم میں معاشرتی، معاشی، سماجی موضوعات ملتے ہیں۔ برصغیر کی سیاسی صورت حال کے پیش نظر ادب میں جو کروٹیں آئیں شعراء نے اس بدلتی ہوئی حالت کو شدت سے محسوس کیا۔ انسان انسان کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ ہر طرف قتل و غارت کا بازار گرم تھا، کوئی بھی کہیں محفوظ نہیں تھا۔ اس افراتفری کی کیفیت کو شعراء نے نظموں میں اجاگر کیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد کے معاشرے کی تمدنی زندگی پر سب سے زیادہ اثرات ادب پر جو مرتب ہوئے، ان کی نوعیت اخلاقی و مذہبی ہے۔ اس مضمون میں نعتیہ شاعری کا فروغ ہے۔ آزادی کے بعد پاکستان میں جو رجحانات اور میلانات نظموں میں نظر آتے ہیں، انہیں ارتقائی عمل ہی کہا جاسکتا ہے۔ جدید دور کی فکری اساس اخلاقی اور متصوفانہ طرز پر رکھی گئی۔ خواہ وہ ملی تشخص ہو یا معاشرتی ارتقاء، ثقافتی فروغ اور انسانی قدریں، یہ وہ تمام محسوسات ہیں جو ہمیں نظموں کے علاوہ ناول اور افسانوں میں بھی نظر آتے ہیں۔ ناولوں میں ”اداس نسلیں“، ”خدا کی بستی“، ”صحرا نور“ وغیرہ، اسی طرح ڈراموں میں بھی اسی طرح کی بازگشت نظر آتی ہے، پاکستانی ادب میں ڈرامہ کو جواہریت حاصل ہے، اسی ڈرامے کے ذریعہ ۱۹۴۷ء کے واقعات و رجحانات کو بہترین طریقہ پر پیش کیا جو کہ فسادات کی صورت میں سامنے آیا۔ آزادی کے حصول میں جن دشواریوں سے مسلمانوں کو گزرنا پڑا، ادیبوں اور شاعروں نے اپنے اپنے طور پر تاریخ قلمبند کر دی۔ تحریک پاکستان اور ۴۷ء کے بعد کے واقعات افسانوں میں اجاگر ہوئے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں میں قمر العین حیدر، احمد ندیم قاسمی، قدرت اللہ شہاب، اشفاق احمد، پاکستان بننے کے بعد جن مشکلات سے سابقہ پڑا، کن

کن مرحلوں سے گزرنا پڑا، کیا کیا تکالیف برداشت کرنا پڑیں، اس آزادی کے حصول میں کیسے کیسے بھرے گھر لئے اور کس قدر بربادی کا سامنا کرنا پڑا، اس پر داستانیں ہی داستانیں رقم ہوتی رہیں۔ آبادی کا منتقل ہونا بھی ایک جانکاہ منظر پیش کرتا ہے۔ ایسے ہی حقائق کو ہمارے شعراء نے اپنی نظموں میں پیش کیا ہے۔ پاکستان بننے کے بعد سب سے بڑا مسئلہ معاشی تھا۔ روزگار نہ ہونے کے برابر تھے، جو تھے، وہ ہندوؤں کے کارخانے، ملیں تھیں، جنہیں وہ ہندوستان لے گئے۔ اس لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان معاشی اعتبار سے اس وقت بھی شدید مشکلات میں تھا اور آج بھی ہے۔ اس کی کئی وجوہات ہیں۔ تاعاقبت اندیشی، غلط پالیسیاں، حکمرانوں کی لوٹ کھسوٹ، سماجی اور سیاسی اعتبار سے پاکستان میں بے شمار مسائل کسی مرد مومن کی تلاش میں آج بھی ہیں۔

غرض پاکستان اس وقت جس بحران کا شکار ہے، ان میں توانائی، سرمایہ کاری کا نہ ہونا، قرضوں کی ادائیگی، بین الاقوامی مالیاتی فنڈ، وہ زمین جو سیم اور تھور سے ناکارہ ہو چکی ہے، صنعتی پیداوار میں کمی کا ہونا، تعلیمی معیار کا پست ہونا، پاکستان کے حصول کا مقصد تو یہ تھا کہ آزادی کے بعد مسلمان سکون کا سانس لے سکیں، یہاں انہیں کسی قسم کا خوف نہ ہو، اللہ اور اس کے رسولؐ کی حاکمیت ہو، مسلمان تہذیب، تمدن، ثقافت، اقدار و روایت اور اپنے اکابر و اسلاف کے بتائے ہوئے راستے پر بلا خوف عمل پیرا ہو سکیں اور ملک کو ترقی سے ہمکنار کریں۔ یہ وہ باتیں ہیں جنہیں محسوس کیا گیا۔ سیاسی اعتبار سے بھی اور ادبی حوالہ سے بھی۔ گاہے بے گاہے ادباء اور شعراء نے، دانشوروں نے اس طرف متعدد بار نشاندہی بھی کی، اسلامی نقطہ نگاہ سے بھی آگاہ کیا، ناولوں اور افسانوں کے ذریعہ بھی معاشرتی و سماجی پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا۔ شاعری میں نظم کو جو عروج حاصل ہوا، موضوعات کی کثرت انہی واقعات سے اخذ ہے، یہ نقوش نظموں میں واضح نظر آتے ہیں۔

غرض ۱۹۴۷ء کے بعد کے معاشرے کی تمدنی زندگی کا عکس ان حوالوں سے بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔ ادب ہی وہ زندہ اور توانا عمل ہے جو جاری رہتا ہے۔ وقت کی نبض پر ادیبوں اور شاعروں کا ہاتھ ہوتا ہے، جسے وہ لمحہ لمحہ دیکھتے رہتے ہیں، محسوس کرتے ہیں اور پھر انہیں شعری قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ افسانوں میں واقعات کی صورت منظر پیش کر دیے ہیں، جو تاریخ بن جاتی ہے اب اسے دیدہ حیرت سے دیکھئے یا پھر دیدہ عبرت سے۔ اس آئینے میں وہ سب کچھ نظر آئے گا جو کچھ ہم نے پاکستان بننے کے بعد کیا اور وہ بھی جو پاکستان کے حصول میں ہمارے اکابر کا کردار رہا ہے۔ آج کا اردو ادب خاص کر شاعری زندہ ثبوت ہے۔

قیام پاکستان کے بعد اردو نظم نے بھی کروٹیں لیں۔ ہیئت کے تجربے تو قیام پاکستان سے بہت پہلے ہی ہو گئے تھے۔ جدید اردو نظم اپنے شباب پر تھی کہ فسادات نے نئے موضوعات کو جنم دیا۔ ترقی پسندوں نے انقلاب کا نعرہ لگایا۔ ان کے ہاں نظم اور افسانوں میں جذباتی انداز پایا جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد ادب میں جو رجحانات تیزی سے محسوس کئے گئے اور اس کے نتیجے میں اسلامی ادب کی طرف ادیبوں نے غور کرنا شروع کیا۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ پاکستان کا حصول اور اس کا مقصد صرف اور صرف مذہب تھا، اسی کو بنیاد بنا کر ادیبوں نے ملی جذبہ کو اجاگر کیا۔ اسلامی احیاء پرستی کا یہ رجحان اتنا توانا تھا، اس کی جڑیں مضبوط ہوتی چلی گئیں اور یہ رجحان غالب آیا کہ پاکستان ایک اسلامی ملک ہے۔ اس لئے مذہب اور قومی حوالہ سے افسانے اور نظمیں لکھی جانے لگیں، جو خالصتاً ملی تشخص کو اجاگر کرتی ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے حوالہ سے دو موضوع نہایت اہم ہیں، جنہیں شعراء نے نظموں میں اجاگر کیا۔ ایک تو فسادات اور دوسرے ہجرت۔ فسادات سے ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور دوسرے ہجرت کا کرب۔ دراصل اسلامی ادب ترقی پند تحریک کا رد عمل تھا۔ پاکستان اپنی ترقی کے سفر پر گامزن تھا کہ ۱۹۶۵ء کی جنگ سے حالات نے نئی کروٹ لی اور فکر کا دھارا بدلا۔ جنگ میں جو جذبہ ابھر کر سامنے آیا، وہ حب الوطنی کا تھا۔ وطن کی محبت میں شعراء نے وہ نظمیں لکھیں جن کو سن کر دل گرما جائیں مثلاً یہ مصرعہ دیکھئے ”اے وطن ہم ہیں تیری شمع کے پردانوں میں“۔

دوسرا شعر بھی دیکھئے۔

اے مرد مجاہد جاگ ذرا
اب وقت شہادت ہے آیا

یہ وہ کیفیات تھیں جن سے پاکستانی قوم ایک اسلامی جذبہ سے سرشار تھی۔

اس عمل سے مسلمان تشخص اور پاکستان کا وقار ابھر کر سامنے آیا۔ ان نظموں میں جو رموز و علامت برتی گئیں، وہ بھی تشخص کو اجاگر کرنے میں خاصی اہمیت کی حامل ہیں۔ ۴۷ء کے بعد نظم میں ایک نیا موڑ آیا۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ آزادی سے پہلے ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق ان دونوں تحریکوں کے موضوعات فسادات، ظلم، درندگی، بھوک، افلاس قرار پائے۔ ان تحریکوں کے ذریعہ شعراء میں انقلابی کیفیت اور ملی رجحانات کو فروغ حاصل ہوا لیکن اس کے ساتھ ساتھ رومان، سیاست اور سماجی محرکات، معاشرتی لحاظ سے مختلف نا انصافیوں پر نظموں میں وہ جذبہ اجاگر ہوا۔ یہ ایک ایسی ضرورت تھی جسے ہم تقاضائے وقت ہی کہہ سکتے ہیں۔ اگر ہم ۴۷ء کے بعد کی نظموں کا مطالعہ کریں تو ہمیں کرب کے ساتھ ایک محرومی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ ان نظموں میں ہیئت کے تجربے بھی ہیں، علامت سازی بھی اور مجبور انسان کی داستان بھی۔

جبکہ ترقی پسند شعراء نے نظم آزاد، معرئی نظم اور پابند نظم میں بہت کچھ مواد فراہم کیا۔ جن میں علی سردار جعفری، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی وغیرہ۔ پاکستان بننے کے بعد جن شعراء نے اس میں اضافہ کیا ان میں انیس ناگی، جیلانی کامران، عباس اطہر، یہ وہ شعراء ہیں جن کا تعلق حلقہ ارباب ذوق خاص طور پر میراجی اور ن۔م۔ راشد سے زیادہ متاثر ہیں۔ ان کے علاوہ منیر نیازی، افتخار عارف، افتخار جالب، حبیب جالب، عارف عبدالستین، ساتی فاروقی، ڈاکٹر وزیر آغا، ابن انشاء، سلیم الرحمن، آزادی سے پہلے حفیظ جالندھری، حفیظ ہوشیار پوری، فیض، احمد ندیم قاسمی، مجید امجد، قلیل شفقائی، مصطفیٰ زیدی، پرویز شورو، سلیم احمد، عزیز حامد مدنی، شہزاد احمد، آزادی کے بعد پاکستان میں خواتین شاعرات نے بھی ملک کے درپیش مسائل کرب، محرومی، نامساعد حالات، معاشرتی زبوں حالی کو شدت سے محسوس کیا اور نظموں میں تبدل کا سلسلہ جاری ہے۔ اس لحاظ سے خواتین کی کاوشات قابل ستائش ہیں۔ ان شاعرات میں فاطمہ حسن، پروین شاکر، زہرہ نگاہ، کشور ناہید، گوہر سلطانی، صفیہ شمیم، فہمیدہ ریاض، شائستہ حبیب، پروین فنا سید، آد جعفری وغیرہ نے معاشرتی و سماجی پہلوؤں کو اجاگر کیا۔

اردو نظم میں ۴۷ء کے بعد ان شعراء اور شاعرات نے گراں قدر اضافہ کیا۔ ہیئت اور مواد سے نظم کے دامن کو وسیع تر کر دیا۔ خاص طور پر نظم میں علامت اور واقعیت، رموز و علامت، اس فکر کے علاوہ ایک اور نئی فکر جسے ہم نولے ہوئے انسان کی کراہ کہہ سکتے ہیں، مجبور انسان کی داستان کہہ سکتے ہیں، جو غربت اور بھوک سے تنگ آ کر بھی صبر و شکر کا پیکر بنا رہا، صرف اس لئے کہ اسے آزادی درکار تھی اور اس آزادی میں مال و متاع تو لٹا چکے، پر دنیا کے نقشہ پر پاکستان کندہ کر دیا۔ یہی آزادی مستقبل قریب میں نئی خوشیوں کا پیشہ خیمہ ثابت ہوئی۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے ہمارے ادیب، شعراء، دانشور، ہر مکتبہ فکر کے لوگ، پاکستان کو بہتر سے بہتر بنانے کی فکر میں ہیں۔ ان سب سے نمایاں کام ادیبوں اور شعراء کا ہے، جنہوں نے ملک و قوم کی تقدیر بدل دی۔ جہاں جوش و اقبال جیسے شاعر ہوں، وہ قوم کبھی نامراد نہیں ہو سکتی۔ ان کی نظموں میں انسان بیداری کا جو پیغام ہمیں ملتا ہے، اس کی زندہ مثالیں ان نظموں میں دی جاسکتی ہیں جو بال جبریل، ضرب کلیم اور بانگ درا اسی طرح جوش کے سترہ مجموعے، جن میں سیف و سبوا، رامش و رنگ، حرف و حکایت، الہام و افکار، شعلہ و شبنم اور بھی مجموعے، اس بات کی شہادت دیں گے کہ بعد کے آنے والوں میں ملی تشخص کا جذبہ، حب الوطنی، اس کے برعکس چنی نا آسودگی، کرب و غم، محرومی ان تمام موضوعات پر اتنا کچھ لکھ دیا گیا ہے اور لکھا جا رہا ہے، اب جو نظم

ہمارے سامنے ہے، اس میں مغربی پرتو، ہیئت کے تجربے، علامات، ان سب کو مد نظر رکھتے ہوئے عالمی تناظر میں مزید روشن امکانات ہیں۔ اردو نظم کا فروغ قابل فخر ہے۔

قومی وطنی شاعری کا سب سے بڑا محرک ملک کی تقسیم ہے کیونکہ ان واقعات و رجحانات کی روشنی میں ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک اہمیت حاصل ہے، اور وہ ہے آزادی۔ ہندوستان کی تقسیم۔ اس طرف سے اس طرف اور اس طرف سے اس طرف مقلی، گوکہ آزادی پر دستخط اور حصول میں کوشش اس بات کا پتہ دیتے ہیں، یہ سب معاملے پر امن طریقہ پر طے پائے مگر انتقال آبادی کی داستان بری خوں ریز، گہرے قتل کی داستان ہے، جسے پڑھ کر اور سن کر روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مسلمانوں پر ہندوؤں اور سکھوں کی بربریت، ظلم، قتل و غارت تاریخ میں رقم ہے۔ ۱۹۴۷ء کے یہ وہ آنسو ہیں جنہیں آج محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس آزادی میں جو نکشت و خون بہا ہے، اس کا اندازہ اسی وقت لگایا جاسکتا ہے جب ہم اپنی تاریخ اور شعروادب کا مطالعہ کریں۔ ادباء اور شعراء نے اپنی نظموں اور افسانوں کے ذریعے جیتی جاگتی تصویریں اتار کر رکھ دیں کیونکہ ترقی پسند اور حلقہٴ ارباب ذوق اپنے اپنے دائرہ فکر میں نظم کو وسعت دے رہے تھے کہ پاکستان کا وجود عمل میں آگیا، یہ خون آسام ہوئی جس سے بہت سے گھروں کے چراغ گل ہو گئے، عورتیں بیوہ ہو گئیں، بچے یتیم ہو گئے، ہر طرف قتل و غارت کا بازار گرم تھا، مسلمان تو پہلے ہی ناگفتہ باز زندگی بسر کر رہے تھے، روزگار کے دروازے تو پہلے ہی بند ہوئے تھے، لیکن آزادی کے جذبے نے انہیں ہر قربانی دینے کے قابل رکھا اور آخر کار سرخرو ہوئے۔ اس آزادی کے پیچھے ایک خون کا دریا بہتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس آزادی میں کتنے شہیدوں کا لہو شامل ہے، ان تمام واقعات و رجحانات کی تفصیل نظموں میں جس طریقہ سے عکاسی کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ واقعات اور رجحانات، جس میں وطن پرستی کا تصور نظموں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

مرے جہاں میں سمن زار ڈھونڈنے والے
یہاں بہا نہیں آتشیں بگولے ہیں
دھنک کے رنگ نہیں سرمئی فضاؤں میں
افق سے تاباں پھانسیوں کے جھولے ہیں
پھر ایک منزل خونبار کی طرف ہیں رواں
وہ رہنما جو کئی بار راہ بھولے ہیں

رواں ہے قافلہ ارتقاء انسانی
نظام آتشیں و آہن کا دل ہلائے ہوئے
بغاوتوں کے دہل بچ رہے ہیں چار طرف
نکل رہے ہیں جواں مشعلیں جلائے ہوئے
تمام ارض جہاں کھولتا سمندر ہے
تمام کوہ و بیاباں ہیں تلملائے ہوئے

ساحر لدھیانویؒ

(لہو نذر دے رہی ہے حیات)

میرے محبوب وطن! تیرے مقدر کے خدا
دست اغیار میں قسمت کی عنایاں چھوڑ گئے
اپنی یک طرفہ سیاست کے تقاضوں کے طفیل
ایک بار اور تجھے نو حکمناں چھوڑ گئے
پھر وہی گوشہ زنداں ہے وہی تاریکی
پھر وہی کہنہ سلاسل، وہی خونیں جھنکار
پھر وہی بھوک سے انسان کی تیزہ کاری
پھر وہی ماؤں کے نوے، وہی بچوں کی پکار

ساتر لدھیانوی ۱
(پھر وہی کینج قفس)

۱۹۴۷ء کے بعد کے معاشرے کی تمدنی زندگی کا عکس مندرجہ ذیل نظم میں ملاحظہ کیجئے۔
جینے سے دل بیزار ہے ہر سانس ایک آزار ہے
کتنی حزیں ہے زندگی اندوہ گیس ہے زندگی
وہ بزم احباب وطن وہ ہمنویاں سخن
آتے ہیں جس دم یاد اب کرتے ہیں دل نا شاداب
گزری ہوئی رنگینیاں کھوئی ہوئی دلچسپیاں
پہروں رلاتی ہیں مجھے اکثر ستاتی ہیں مجھے

ساتر لدھیانوی ۱
(سرزمین یاس)

روایت کی تشکیل نو کو حاکمی کے آئینے میں دیکھئے۔
جہاں کہنہ کے مفلوج فلسفہ دانو
نظام نو کے تقاضے سوال کرتے ہیں
یہ شاہراہیں اسی واسطے بنی تھیں کیا
کہ ان پہ ویس کی جتنا سسک سسک کے مرے
زمین نے کیا اسی کارن اثاب اگلا تھا
کہ نسل آدم دھوا بلک بلک کے مرے
خوشی ہونٹوں سے دم توڑتی نگاہوں سے

بشر بشر کے خلاف احتجاج کرتے ہیں

ساحر لدھیانوی^۱
(بنگلہ)

نظموں میں ملی تشخص کی بازیابی کا سفر ملاحظہ کیجئے۔

دبے گی کب تک آواز آدم ہم بھی دیکھیں گے
رکیں گے کب تک جذبات برہم ہم بھی دیکھیں گے
چلو یوں ہی سہی یہ جور پیہم ہم بھی دیکھیں گے
در زنداں سے دیکھیں یا عروج دار سے دیکھیں
تمہیں رسوا سر بازار عالم ہم بھی دیکھیں گے
ذرا دم لو مال شوکت جم ہم بھی دیکھیں گے
بہ زعم قوت فولاد و آہن، دیکھ لو تم بھی
بہ فیض جذبہ ایمان محکم، ہم بھی دیکھیں گے

ساحر لدھیانوی^۲
(آواز آدم)

جہاد ختم ہوا دور آشتی آیا
سنجھل کے بیٹھ گئے محملوں میں دیوانے
ہجوم تشنہ لباس کی نگاہ سے او جھل
جھلک رہے ہیں شراب ہوس کے پیمانے
یہ جشن، جشن مسرت نہیں، تماشا ہے
نئے لباس میں نکلا ہے رہزنی کا جلوس
ہزار شمع اخوت بجھا کے چمکے ہیں
یہ تیرگی کے ابھارے ہوئے حسین فانوس
یہ شائع نور جسے ظلمتوں نے سینچا ہے

ساحر لدھیانوی
(مفاہمت)

اسلامی جوش و خروش ان نظموں کا امتیاز رہا ہے، پہلی نے ان واقعات کو نظم کے پیرائے میں بھی بیان کیا ہے۔
کل مجھ کو چند لاشے بے جاں نظر پڑے دیکھا قریب جا کے تو زخموں سے چور ہیں
کچھ طفل خورد سال ہیں جو چپ ہیں خود مگر بچپن یہ کہہ رہا ہے کہ ہم بے قصور ہیں

آئے تھے اس لئے کہ بنائیں خدا کا گھر نیند آگئی ہے منتظر نفع صور ہیں
کچھ نوجواں ہیں بے خبر نشہ شباب ظاہر میں گرچہ صاحب عقل شعور ہیں
پوچھا جو میں نے کون ہو تم آئی یہ صدا ہم کشتگان معرکہ کان پور ہیں
(سانحہ کانپور) ۱

لاکھ	مصیبت	اک	سلجھاؤ	لاکھ	بگاڑ	اور	ایک	بناؤ
لاکھ	دکھوں	کا	ایک	علاج				
اپنے	دیس	میں	اپنا	راج				
خود ہی	گبڑتا	خود	ہی	سنورنا	اپنے	بل	پر	آپ
اپنے	ہاتھ	میں	اپنی	لاج				ابھرنا
اپنے	دیس	میں	اپنا	راج				
اپنی	عدالت	اپنی	گواہی	اپنی	حکومت	اپنی		شاہی
اپنا	تخت	اور	اپنا	تاج				
اپنے	دیس	میں	اپنا	راج				

(اپنا راج)

زندگی ہے تو کوئی بات نہیں ہے اے دوست
زندگی ہے تو بدل جائیں گے یہ لیل و نہار
یہ شب و روز، مہ و سال گزر جائیں گے
ہم سے بے مہر زمانے کی نظر کے اطوار
آج گبڑے ہیں تو اک روز سنور جائیں گے

(چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز) ۲

سن لیں یہ جہاں والے اب جیت ہماری ہے، اب جیت ہماری ہے
ہم پرچم آزادی لہراتے ہوئے آئے
طوفان کی لہروں کو شرماتے ہوئے آئے
سکین چٹانوں سے ٹکراتے ہوئے آئے
وہ دیکھنا دشمن پر پھر خوف سا طاری ہے، اب جیت ہماری ہے
ہر سمت بڑھیں فوجیں ہر سمت قدم اٹھے
وہ بیٹھ گئے دشمن میدان میں ہم اٹھے
وہ ظلم نے دم توڑا وہ جور و ستم اٹھے

اب عدل کا دور آیا، اب عدل کی باری ہے
 اب جیت ہماری ہے، اب جیت ہماری ہے
 (پرچم آزادی) ۱

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے آزادی اور اس کے بعد کے مناظر کو نظم میں پیش کیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

ایک کھوئی ہوئی منزل پہ پہنچنے کے لئے
 ہم کئی راہگزاروں سے گزر کر آئے
 خارزاروں سے، بیابانوں سے ویرانوں سے
 موت کے خوف سے سبے ہوئے میدانوں سے
 کرب و آلام کے طوفانوں سے ٹکراتے ہوئے
 زندہ لاشوں کے مزاروں سے گزر کر آئے

(سراغ منزل) ۲

اک ابرسیہ تھا گھر کے آیا
 سنان پڑے ہوئے تھے میدان
 سونے تھی فنائے دشت و کھسار
 خاموش تھے گلشن و چمن زار
 افسردہ بہار ہو رہی تھی
 آغوش خزاں میں سو رہی تھی

طاری تھی دلوں پہ اک اداسی
 چھایا تھا جہان پہ غم کا سایا

خورشید کی تیز روشنی نے

اس ابرسیہ کو چیر ڈالا

ہرست چمک اٹھا اجالا

(اک ابرسیہ تھا گھر کے آیا) ۳

فیض احمد فیض نے ”صبح آزادی“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اس میں واقعات و رجحانات کے نقش و واضح نظر آتے

ہیں۔

یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
 وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں

۱- انجمن، ص ۲۲۷

۲- انجمن، ص ۲۲۲

۳- انجمن، ص ۲۲۸

یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں
جواں لہو کی پراسرار شاہراؤں سے
چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
بہت قریں تھیں حسینان نور کا دامن
سبک سبک تھی تمنا، دہلی دہلی تھی تھکن
جگر کی آگ، نظر کی امگ، دل کی جلن
کسی پہ چارہ بھراں کا کچھ اثر ہی نہیں
کہاں سے آئی نگار صبا، کدھر کو گئی
ابھی چراغ سر رہ کو کچھ خبر ہی نہیں

(صبح آزادی)۔

فیض کی یہ نظم دیکھیے، جس میں کرب کے ساتھ زیست اور موت کا رقص بھی ہے اور امید و یاس کے چراغ بھی۔ واقعات و
رجحانات کو کس خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم
دار کی خشک ٹہنہ پہ دارے گئے
تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم
نیم تاریک راہوں میں مارے گئے
سولیوں پہ ہمارے لبوں سے پرے
تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی
تیری زلفوں کی مستی برستی رہی
تیرے ہاتھوں کی چاندی دکھتی رہی
قتل گاہوں سے چن کر ہمارے علم
اور ٹکلیں گے عشاق کے قافلے
جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم
مختصر کر چلے درو کے قاصد
کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم
جاں گنوا کرتی دلبری کا بھرم

ہم جوتا ریک راہوں میں مارے گئے

(ہم جوتا ریک راہوں میں مارے گئے) ۱

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور انگریزوں کو اقتدار کی منتقلی، انہی حالات و واقعات کی روشنی میں اقبال نے ایک نظم لکھی جس کا عنوان ”پرندے کی فریاد“ تھا۔ اس نظم میں غلامی کی طرف اشارہ ہے اور حب وطن ہونے کا احساس بھی۔ ملک و ملت کو اس درجہ عزیز رکھتے تھے جیسے کوئی اپنی جاں کی حفاظت کرتا ہے۔ اقبال کی بے شمار نظمیں ایسی ملیں گی جن میں حب الوطنی کے جذبات نمایاں ہیں مثلاً ”ترانہ ہندی“، ”تصور درد“، ”نیا شوالہ“، ”وطنیت بحیثیت ایک سیاسی تصور“، ”ہمالہ“۔ ان نظموں کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ علامہ اقبال وطن سے کتنی محبت کرتے تھے اور انہیں اپنی قوم کی تنزلی کا کتنا شدید احساس تھا۔ وطن کی محبت میں ایسے پر جوش نغمے جس کی بازگشت دیگر ممالک میں بھی نظر آتی ہے، یہی وہ دل کی آواز تھی جو عالمگیری سطح پر سامنے آئی۔ علامہ اقبال اپنی نظم ”پرندے کی فریاد“ میں اپنے اس جذبات کا اظہار کر رہے ہیں جو اہل وطن کے جذبات تھے۔ اس نظم میں سارا زور آزادی اور غلامی کے فرق کو ظاہر کرتا ہے۔

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپھٹا
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آتا اپنی خوشی سے جاتا
لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا
وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی صورت آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ
آتی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں
کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
آئی بہار کلیاں پھولوں کی فہم رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں
دور ہے یہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں
آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے
میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دعا لے

(پرندے کی فریاد) ۲

وطن پرستی کے حوالے سے ”ترانہ ہندی“ میں جو جوش و ولولہ نظر آتا ہے اقبال کی وطن سے دلی محبت کا اظہار ہے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمن دور زماں ہمارا
اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

(ترانہ ہندی) ۱

اقبال کی یہ نظمیں پہلے دور سے تعلق رکھتی ہیں اور ان نظموں کی خاص وجہ دلی کیفیات کی آئینہ دار ہیں۔ حب الوطنی کا جذبہ
اقبال کے ہاں کبھی ماند نہیں پڑا بلکہ اس جذبے میں تیزی اور عقیدت بڑھتی گئی۔ اسی وجہ سے ”تصویر درد“ میں وطن سے محبت اور
عقیدت منہبائے عروج پر نظر آتی ہے۔

ہویدا آج اپنے زخم پنہاں کر کے چھوڑوں گا لہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنہاں سے تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا چمن میں مشیت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
پروتا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو جو مشکل ہے، تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا
مجھے اے ہمیش! رہنے دے شغل سینہ کاری میں کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

(تصویر درد) ۲

”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“، نظم میں اقبال نے اپنے دل کی گہرائیوں سے اس جذبہ کا اظہار کیا ہے جو شرط مومن کے
ساتھ وابستہ ہے۔ وطن کی محبت میں سرشار ہو کر پیغام حق لوگوں تک پہنچانا اور اللہ کی برگزیدہ ہستیوں کی تکریم اور ان کا پیغام اس کے
علاوہ دیگر مذاہب کا احترام اور ان کے پیشواؤں کی عزت اقبال کے کلام سے نمایاں ہے۔

”میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے“ ایک نئے وطن کی طرف اشارہ ہے جس کا خواب علامہ اقبال نے دیکھا تھا، وہ وطن
پاکستان ہے۔ اس مصرعہ کی تکرار ہمیں بتا رہی ہے کہ علامہ کو تلاش ہے، جستجو ہے، اس جیسے جتنے نغمے فضا میں گونج رہے ہیں، ان نظموں
میں مستقبل کی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ تقسیم بعد کا مسئلہ ہے۔ اقبال مسلمان پہلے ہیں، اس لئے انہوں نے اپنی فکر کی بنیاد کسی ایک
خطے سے منسلک کر کے خود کو محدود نہیں کیا بلکہ یہ کہا کہ ”سارا جہاں ہمارا“ کیا لطیف اشارہ ہے کہ جب جہاں کا خالق رب العالمین
ہے تو ہم اس کی مخلوق ہیں۔ وہ خالق کائنات ہے تو ہم کائنات کا ایک حصہ ہیں۔ اس جہاں کو اپنا کہنے کا یہ ڈھنگ اچھوتا بھی ہے اور
نرالا بھی۔ جس میں پیار بھی جھلکتا ہے اور عقیدت بھی۔ اقبال کے اس جذبے کو دو آتشہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا، ان کے دل میں
مذہب کا عشق بھی ہے اور وطن کی محبت بھی۔

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا تاکہ نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے مجازیوں سے دشت عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جس کے، پر بت جہاں کے سینا نوح بنی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینہ
رفعت ہے جس زمیں کی بام فلک کا زینہ جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

(ہندوستانی بچوں کا قومی گیت) ۱

علامہ اقبال نے ”نیا شوالہ“ عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں خالصتاً برہمن کی طرف اشارہ بھی ہے اور طنز بھی۔ برہمن کو
مخاطب کر کے یہ بار آور کرایا ہے کہ تو صرف پتھر کی بنائی ہوئی سورتیوں کو خدا سمجھتا ہے، یہ محض تیرا خیال ہے۔ اقبال کہتے ہیں اب
ہمارا عقیدہ بھی دیکھ ہر چیز میں وہی وہ ہے، اس نظم میں وحدت الوجود کا نظریہ بھی ہے اور وطن سے محبت کا اظہار بھی۔ اس لئے اقبال
کی یہ نظم ایک موثر نظم ہے، اس میں نظریہ ہے، پیغام ہے، جذبات کی عکاسی، وطن پسندی، سبھی کچھ اس نظم میں موجود ہے۔

سچ کہہ دوں اے برہمن! گر تو برا نہ مانے تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے
انہوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنگ و بدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آ کے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا واعظ کا وعظ چھوڑا چھوڑے ترے فسانے
پتھر کی سورتیوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

(نیا شوالہ)

علامہ اقبال کی شاعری میں فن آرٹ بن کر سامنے آتا ہے۔ معاصرین میں ان کی شاعری کا آہنگ جدید رنگ لئے
ہوئے ہے۔ اس کی خاص وجہ ہے ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کا زمانہ علامہ نے یورپ میں بغرض تعلیم گزارا۔ وہاں مشاہدات، تجربات
اور جدید علوم کی روشنی میں مغربی علوم سے استفادہ کیا۔ اس سے شاعری کا مزاج رنگ و آہنگ تبدیل ہو چکا تھا اور جدیدیت کلام میں
ظاہر ہونے لگی تھی۔ وہ پودا جسے جالی، پتلی اور اکبر نے لگایا تھا۔ اقبال نے فکر نو سے شاعری میں جدید رنگ میں نظمیں لکھ کر اس کو تادور
درخت بنادیا۔ آنے والی نسلیں اس درخت سے فیضیاب ہو رہی ہیں۔

قومی وطنی شاعری کے رجحان کے تحت جن شعراء نے نظمیں لکھی ہیں، ان کی تعداد خاصی طویل ہے۔ یہاں اختصار کے پیش نظر
دو دو شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے تاکہ نظموں میں قومی وطنی رجحان کو دیکھا جاسکے۔ ان نظموں میں اقبال کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔

قسم ان من چلوں کی، موت کو جو زیر کرتے ہیں
منوں مٹی کے نیچے دفن ہو کر بھی ابھرتے ہیں
قسم اس عزم کی جو سینہ ہمت ابھارے گا
کہ اے میرے وطن، جیسے ہی تو مجھ کو پکارے گا

جوش

دیکھنا، اہل وطن، ساعت جہد آ پختی
اب کوئی نقش بدیوار نہ ہونے پائے
دشت میں خون حسین ابن علی بہہ جائے

بیعت حاکم کفار نہ ہونے پائے

مصطفیٰ زیدی

بنائے وحدت ملت یہی آئین برحق ہے
کہ ملت کے تحفظ پر قیام دین برحق ہے
جو ملت کے مقابل تیغ خنجر لے کے آجائے
تحفظ کے لئے جز قتل اس دم کیا کیا جائے

ابوالاثر حفیظ جالندھری

کھیت و رنگ و آہنگ کی انجمن
اے وطن، اے وطن، اے وطن، اے وطن
سر پہ سر جلوہ گاہ بہاراں ہے تو ذرہ ذرہ ترا
نارِش گلستاں تیرے دشت و دمن
اے وطن، اے وطن، اے وطن، اے وطن

جنت آرزو

جون ایلیا

ساتھیو! مجاہدو! جاگ اٹھا ہے سارا وطن
آج مظلوم، ظالم سے ٹکرائیں گے
آج طاقت زمانے سے منوائیں گے
سامراجی خداؤں پہ چھا جائیں گے

ساتھ ہیں مرد و زن سر پہ باندھے کفن

حمایت علی شاعر

چرخِ ایثار کے تابندہ ستارے ہو تم
وطنِ پاک کی عظمت کے سہارے ہو تم
مجھے خود اپنے ہی نغموں سے بھی پیارے ہو تم
بزم میں پھولوں کی مہکار ہو شبنم کا جمال
امن کے دور میں ہو مہر و محبت کی مثال

احمد ندیم قاسمی

مرے شہید! ترے خون کے چراغوں سے
ترے وطن کے اندھیروں نے روشنی پائی
نشانِ راہِ عمل ہیں ترے نقوشِ قدم
کہ تیری موت سے ایمان نے زندگی پائی

آدا جعفری

قوم کو زندگی دینے والو سلام اے شہیدو سلام اے شہیدو سلام

تم سے روشن فضاؤں میں شمع یقین
تم سے تابندہ ہے حوصلوں کی جہیں

صہبا اختر

یہ ارض وطن، مہر بداماں و جہاں تاب
یہ شاعر مشرق کے تخیل کا حسین خواب
یہ قائد اعظم کا اجالا ہوا مہتاب

یہ صبح درخشاں کا وطن میرا وطن ہے

یوسف ظفر

اے میرے وطن تیری فضا کتنی بھلی ہے
جنت سے بھی پیاری تری ایک ایک گلی ہے

قتیل شفائی

اے وطن اے جان من تیرے جیالوں کے ثار
حق کی خاطر اہرمن سے لڑنے والوں کے ثار

امید فاضلی

اے میرے پیارے وطن کی سرزمین
اے وطن کی سرزمین
زعم باطن کو مٹاتا ہے ابھی
ظلم کی بنیاد ڈھاتا ہے ابھی

صہبا لکھنوی

جاں سے پیاری ہے ہم کو تیری آبرو
تیری رگ رگ میں بھر دیں گے اپنا لہو
اور مہکائیں گے یہ گلاب و سمن
اے زمین وطن اے زمین وطن

حزین لدھیانوی

اے ارض وطن اے پاک وطن ہم تجھ سے وعدہ کرتے ہیں
ہم تیری راہ میں اپنے لہو کی مشعل روشن کر دیں گے

اطہر نفیس

برق تاباں مانگتی ہو جن کے تکلوں سے پناہ
وہ چمن پیدا کریں وہ آشیاں پیدا کریں

اپنے ہر نقش قدم پر ثبت کر دیں انقلاب
دھوپ سے سایہ زمیں سے آسماں پیدا کریں

منظور حسین شہر

قوم میں ایمانی جذبے کو ابھارنے میں ہمارے شعراء نے جو کارنامے سرانجام دیئے، ان کی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں کہ قوم پوری طرح بیدار ہو چکی ہے اور اپنے وطن کی محبت میں سرشار ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں تین شاعر ہمیں ایسے ملے ہیں کہ انہوں نے ڈوبی ہوئی کشتی کو ابھارا ہے۔ سب سے پہلے حالی ان کے بعد اقبال اور پھر جوش۔ ان کی قوی وطنی شاعری آج بھی دلوں کو گرما رہی ہے۔ ان کے جلّائے ہوئے چراغ آج بھی روشن ہیں اور قیامت تک روشن رہیں گے اور قوم اس روشنی سے استفادہ کرتی رہے گی۔

نیچرل شعری:

فطرت نگاری اور منظر نگاری پر قدرت رکھنا بھی ایک ہنر ہے۔ یہ بات کم ہی شعراء کو نصیب ہوتی ہے۔ نیچرل شاعری میں فطری عمل کی کارفرمائی کا زیادہ دخل ہوتا ہے۔ آزاد، حالی، اسماعیل میرٹھی، عظمت اللہ خان اور چکبست نے نیچرل شاعری کو منجھایا کمال پر پہنچا دیا۔ چکبست کی مشہور نظم جسے نیچرل نظم کہا جاتا ہے، ”گائے“ ہے۔ اسماعیل میرٹھی کی نظم ”آزادی“ نیچرل نظم کہلاتی ہے۔ وحید الدین سلیم کے ہاں بھی نیچرل نظم اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ ان کے ہاں فکر و نظر کی گہرائی کے ساتھ جذبات و خیالات کو نظم میں اس طرح سمو دیتے ہیں اور حقیقت سے اتنے قریب ہو جاتے ہیں پھر نظم نیچرل نظم بن جاتی ہے۔ سرور جہاں آبادی، حفیظ جالندھری، ظفر علی خان، احسان دانش کے ہاں بھی اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ سرور جہاں آبادی کی نیچرل نظموں میں ”بیر بہوٹی“ اور ”کول“ کو ایک حیثیت اور مقام حاصل ہے۔ نیچرل نظمیں کہنا بھی ایک خاص ملکہ ہے جسے ودیعت ہو جائے۔ یہاں ہر شاعر کی نظمیں دینا تو محال ہے، یہاں صرف یہ بتانا ہے کہ ان کی شاعری میں مبالغہ کی آمیزش قطعی نہیں۔ بلکہ تعلیٰ سے بھی گریز کیا گیا ہے۔ سادگی اور سلاست کے پیرائے میں ان موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔ جو فطرت کی عکاس ہوں اور براہ راست انسان کا تعلق ہو مثلاً ”برکھا رت“، ”صبح امید“، ”گائے“، ”جگنو“، ”ہرن کا بچہ“، ”پہاڑ اور گلہری“ ایسی بہت سی نظمیں ہیں جن سے نیچرل شاعری کا اظہار ہوتا ہے۔ ان موضوعات پر نظمیں پڑھنے سے نیچرل شاعری واضح ہو جاتی ہے اور نئے نئے موضوعات سامنے آتے ہیں۔ ویسے بھی کائنات وسیع و عریض ہے بلکہ مظہر العجائب ہے۔ جس کو جو نظر آیا، نظم کے پیرائے میں قلمبند کر دیا۔

نیچرل شاعری سے مراد فطرت نگاری ہے۔ قدرت نے بے شمار چیزیں تخلیق کی ہیں مثلاً سمندر، پہاڑ، دریا، جنگلات، چرند، پرند، برسات، گل، دلالہ، خزاں، بہار، موسموں کا تغیر، چاند اور چاندنی، صبح کا منظر، شام کی کیفیت، آفتاب و ماہ تاب کا طلوع ہونا اور غروب ہونا، دیہات کی شام، گری کی دو پہر وغیرہ مظہر قدرت کائنات میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان کی تصویر کشی کرنا ایک اچھے اور عظیم شاعر کا کام ہے۔ میر انیس نے اپنے مرثیوں میں نیچرل شاعری کو ملحوظ رکھا ہے۔ اسی طرح قصائد میں بھی فطرت نگاری کا رجحان پایا جاتا ہے۔ اگر ہم بالاستیعاب مثنویوں کا مطالعہ کریں تو یہاں بھی نیچرل شاعری کے بغیر قدم آگے نہیں بڑھتا۔ میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ اس کی واضح مثال ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی نظموں میں فطرت نگاری کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ نیچرل شاعری کی صحیح معنی میں داغ بیل ۱۸۵۷ء کے بعد ہی سے پڑی، وہ اس لئے کہ جدید شاعری میں ان موضوعات کو اولیت دی گئی۔

آزاد اور حالی نے اس کی ابتداء کی۔ نیچرل شاعری میں ان کے ہاں جو موضوعات ہمیں ملتے ہیں ان نظموں سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے شاعری میں موضوعات سے جو تبدیلی پیدا کی ہے، اسے ہم مغربی اثرات کہہ سکتے ہیں۔ کولریج، بارن، کیلس، ورڈز ورتھ اور شیلی نے فطرت نگاری پر عمدہ شاعری کی ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی بھی اس بات کی غماض ہے کہ شعراء نے خارجی شاعری پر توجہ دی۔ حالی اور آزاد کے بعد اسماعیل میرٹھی نے نیچرل شاعری میں بے پناہ اضافہ کیا۔ اس روایت کو آگے بڑھانے میں چکبست، شوق قدوائی، سرور جہاں آبادی نے بھی نیچرل شاعری میں گراںقدر اضافہ کیا۔ اقبال نے نیچرل شاعری میں جو اضافہ کیا ان میں ”ہمالہ“، ”پیام صبح“، ”بچہ اور شاعر“، ”انسان اور بزم قدرت“، ”ماہ نو“ وغیرہ ان نظموں کے مطالعہ سے جو تصویریں ابھر کر سامنے آئی ہیں۔ اس میں قدرت کی صنایع اور حسن فطرت آشکار ہے۔ یہاں یہ کہنا درست ہوگا کہ اقبال کی نظموں میں الفاظ کی بندش، اسلوب اور ہیئت کے نئے تجربوں کے ساتھ محاکاتی انداز، تخیل اور ادراک آمیزش سے نظم میں جو تنوع پایا جاتا ہے، اسے ہم اقبال کی دیگر علوم سے واقفیت اور باخبری ہی کہہ سکتے ہیں۔ یہی وہ نیچرل شاعری ہے جس سے اردو نظم موضوعات کے اعتبار سے مالا مال ہے۔

حفیظ جالندھری کی نظمیں نیچرل شاعری پر ہیں۔ ان کی اپنی ایک شان ہے۔ ان کے مجموعہ ہائے کلام، ”نغمہ زار“، ”سوز و ساز“، ”تغابہ شیریں“ میں ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ جوش کے مجموعے ”سوم و صبا“، ”حرف و حکایت“، ”شعلہ و شبنم“، ”رامش رنگ“ ان میں نیچرل شاعری کے اعلیٰ نمونے اور فطرت نگاری کے خدوخال بے شمار نظموں میں ملتے ہیں۔ اسی طرح ظفر علی خان کے مجموعوں میں ”نگارستان“، ”چمنستان“ میں بہت سی نظمیں ہیں جو نیچرل شاعری کا امتیاز ہیں۔ یہی وہ شعراء ہیں جنہوں نے فریضہ سمجھ کر نیچرل شاعری کے اسلوب کو آگے بڑھایا۔ چند نظمیں نیچرل رجحان کے تحت جو مظاہر فطرت اور مناظر فطرت کی عکاس ہیں، ملاحظہ کیجئے۔

پر کھول کے تلیوں کا پرواز پر جوڑ کے بیٹھنے کا انداز
وہ نقش و نگار اور بولے پر ان کے چھوؤ تو رنگ چھوئے

شوق قدوائی، (تلیاں)

چڑیوں کا ادھر ادھر سے آنا چھوئے چھوئے پہلوں کو کھانا
ہر شکل کے ساتھ جلوہ گر حسن جو کچھ ہے وہ قصہ مختصر حسن

شوق قدوائی، (چڑیاں)

کیا مور ہے بنایا پروردگار تو نے بخشے ہیں اس کو کیا کیا نقش و نگار تو نے
دل شاد ہو کے بولی تب اپنی بولتا ہے پر ناپنے کی خاطر اس وقت کھولتا ہے

تلوک چند محروم، (مور)

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
اقبال، (جگنو)

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

وہ باغ کی بہاریں، وہ سب کا چھپھٹا

اقبال، (پرندے کی فریاد)

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے
کہا یہ سن کے گلہری نے منہ سنبھال ڈرا
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ڈرا

اقبال، (ایک پہاڑ اور گلہری)

کیوں نہ درختوں پہ ہو وہ سر بلند اس کا ہے پھل شاہ و گدا کو پسند

اسماعیل میرٹھی، (آم)

وہ ہلتے ہیں زرد آدم جو سامنے لٹکتے ہیں پکھراج کے تقے

نظیر اکبر آبادی، (آموں کی بہار)

طاہر خوش خبر ہے نام مرا الفت حسن ہے پیام مرا

مری بستی ہے پھول کی خوشبو غنچہ و گل کی دید کام مرا

غلام بھیک نیرنگ، (بھوڑا)

ڈھونڈتی پھرتی ہے کیا کوئی سہانہ آبشار یا کہ سرگرم تلاش دامن دریا ہے تو

کیا کسی بحر تہوج خیز کی ہے جستجو یوں سکوت شام میں کیوں آسماں ہما ہے تو

سرور جہاں آبادی، (مرعائی)

شام ہے اور اندھیرے کا وقت ہے پرندوں کے بسیرے کا وقت

اب ہے پانی کی نہ دانے کی تلاش جس کو ہے اپنے ٹھکانے کی تلاش

حالی، (مرغی اور اس کے بچے)

”اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے

شاعروں نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جبکہ نیچر کی

تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔“^۱

نیچرل شاعری دراصل مغرب کا وہ تحفہ ہے جسے برصغیر کے شعراء نے بہ حسن خوبی قبول کیا۔ ایسی شاعری جس میں فطرت

کی عکاسی کی گئی ہو، نیچرل کہلائے گی۔ یعنی فطرت کے وہ گلہائے رنگ جو کائنات میں پھیلے اور بکھرے ہوئے ہیں، جنہیں آنکھیں

دیکھتی بھی ہیں اور اس کے بارے میں مغربی شعراء نے نیچرل شاعری کا نام دیا ہے۔ ہمارے شعراء میں دو نام ایسے ملتے ہیں جنہوں

نے اپنی نظموں میں نیچر پرستی کا التزام رکھا ہے۔ ایک تو نظیر اکبر آبادی اور دوسرے میر حسن ”کلیات نظیر“ میں اس کی بے شمار مثالیں

موجود ہیں مثلاً ”آموں کی بہار“، ”پرندوں کی عبادت“، ”کبوتر بازی“، ”ہندوستان کے پرند“، ”گلہری کا بچہ“، ”ریچھ کا تماشا“،

”شیرنی اور اس کے بچے“، ”کور ابرتن“، ان سب نظموں میں ہندوستان کے وہ مناظر پیش کئے جو نیچر پرستی کے علاوہ فضا اور ماحول کا

بھی خیال رکھا گیا ہے۔ حالی کی نظم ”برکھارت“ اور محمد حسین آزاد کی نظم ”ابر کرم“ نیچرل شاعری کی بہترین مثالیں ہیں۔ میر حسن کی

مثنوی ”سحر البیان“ جس میں مناظر کو فطرت سے قریب کر کے پیش کئے ہیں۔ اس مثنوی کا ہر منظر، دلفریب، دلربا اور جاذب نظر ہے،

یعنی یہ ایک ایسی نظم ہے جس میں نیچرل کے تمام سر بستہ راز ہیں جنہیں میر حسن نے نہایت خوبصورتی سے ہر منظر کی دلکش تصویر کھینچی ہے۔ میر حسن کی مثنوی کو نیچرل شاعری کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ حالی نیچرل شاعری کے بارے میں کہتے ہیں:

”نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو لفظاً و معنایاً دونوں حیثیتوں سے نیچر یعنی فطرت یا عادت کے موافق ہو۔“^۱

سادگی و اثر آفرینی:

اگر ہم شاعری کے اس بدلے ہوئے رجحان کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ شعراء نے مبالغہ سے گریز کیا ہے اور سادگی کو اپنایا ہے۔ دراصل شاعری میں اصلیت کو محور و مرکز بنانے میں تمام تر کوشش کی گئی ہے۔ اس کی مثال منظومات حالی کا مطالعہ ہے یا پھر اسماعیل میرٹھی کا منظوم کلام۔ اس میں ایسے عنوان ملیں گے جس سے شاعری میں سادگی اور اثر آفرینی کے ارتقاء کا پتا چلتا ہے مثلاً ”کچھو اور خرگوش“، ”اونٹ اور شیر“، ”عجیب چیزیا“، ”صبح کی آمد“، ”چاندنی کی بہار“، ”شام کا جھپٹنا“، ”فضائے برشکال“، ”بادل کا پھٹنا“، ”جمناجی، گنگاجی“ وغیرہ نظموں میں سادگی و اثر آفرینی کو اہمیت اور فوقیت دی گئی ہے، یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے شوق و ذوق سے ان نظموں سے محفوظ ہوتے ہیں اور انہیں یاد رکھتے ہیں۔ جوش کی سادگی و اثر آفرینی پر ڈاکٹر ساجد امجد لکھتے ہیں:

”جوش کا کائناتی تناظر اقبال کے مقابلے میں کمزور ہے لیکن ان کے یہاں منظر نگاری کے بہت سے نمونے ملتے ہیں۔ فطرت کو وہ معلم کا درجہ دیتے ہیں۔ ان کی تصویریں ذاتی مشاہدے سے قریب ہیں۔ تخیل کی بجائے محاکات سے کام لیتے ہیں۔ موسیقیت اس کی روح ہے۔ ان کی قادر الکلامی، درو بست الفاظ اور ذخیرہ الفاظ نے ان مناظر میں ایسی سرشاری اور بدستی پیدا کر دی ہے جو جدید شاعری کی منظر نگاری میں ہمیشہ وقعت سے دیکھی جائے گی۔“^۲

سرسید احمد خاں کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے شاعری میں پرانے نقطہ نظر کو رد کرتے ہوئے اس میں اصلاح کے پہلو تلاش کئے ہیں۔ ادب کوئی علیحدہ چیز نہیں بلکہ اس کا تعلق زندگی سے ہے۔ ان کے نزدیک تخلیقی ادب وہ ہے جس میں ابہام نہ ہو، سادگی اور اثر آفرینی کے ساتھ بات کہی گئی ہو۔ ان کا کہنا تھا کہ ”جو اپنے دل میں ہو وہی دوسرے کے دل میں پڑے تاکہ دل سے نکلے اور دل ہی میں بیٹھے۔“

سرسید کی فکر کا محور شاعری پر بھی مرکوز ہوا۔ وہ انفرادی نقطہ نظر کے خلاف تھے۔ وہ اس شاعری کے قائل تھے جس میں اجتماعیت کا رجحان پایا جاتا ہے۔ اگر ہم پرانی شاعری، جو سینکڑوں دیوانوں پر مشتمل ہے، کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس شاعری میں سادگی، فطری اور اثر آفرینی والی باتیں قطعی طور پر نہیں ملیں گی۔ اسی وجہ سے انہوں نے تہذیب الاخلاق کے ذریعہ اپنے نظریہ کی ترسیل کی اور یہ واضح کیا کہ نیچر قدرت کا وہ اظہار ہے جسے مشاہدے کی عینک سے دیکھا جاتا ہے۔ سرسید کی مساعی سے اردو شاعری میں جو انقلاب رونما ہوا، اس کی پہلی مثال حالی کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ ہے، جس میں شعر کی ماہیت، شعر کے اجزائے

ترکیبی، نیچر پرستی اور سادگی پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ شاعری میں ”سیدس حالی“ سادگی و اثر آفرینی کی وہ پہلی مثال ہے جو سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے:

”جو چیزیں خصوصیت کے ساتھ ان کی اصلاح کی بدولت ذرہ سے آفتاب بن گئیں، ان میں ایک اردو لٹریچر بھی ہے۔ سرسید ہی کی بدولت اردو اس قابل ہوئی کہ عشق و عاشقی کے دائرے سے نکل کر ملکی، سیاسی، اخلاقی، تاریخی، ہر قسم کے مضامین اس زور و اثر، وسعت و جامعیت، سادگی اور صفائی سے ادا کر سکتی ہے۔“^۱

انجمن پنجاب کے مشاعروں میں موضوعاتی نظمیں اس بات کا اعادہ ہیں جسے سرسید نے اپنی کوششوں سے قدیم ادب اور شعر و شاعری سے گریز ہی نہیں کیا بلکہ ایک نئی راہ نکالی اور اپنے رفقاء کا رکو اس بات پر آمادہ کیا کہ شعر و ادب میں انفرادیت نہیں بلکہ اجتماعیت اور افادیت ہونی چاہئے۔ دیگر علوم میں بھی سرسید کی اصلاحیں معاون ثابت ہوئیں۔ سرسید کے زیر اثر حالی اور شبلی سادہ و اثر آفرینی کو پیش نظر رکھتے، ایسی شاعری تخلیق کی جو پر اثر بھی ہے اور قابل تقلید بھی، اقبال نے براہ راست حالی اور شبلی سے اثرات قبول کئے۔ اقبال کی اردو شاعری سادگی و اثر آفرینی سے لبریز نظر آتی ہے۔

باب سوم

ترقی پسند تحریک

ترقی پسند تحریک سے پہلے اردو شاعری پر رومانوی طرز فکر اور متصوفانہ رنگ غالب رہا۔ اردو شاعری کے ابتدائی نقوش میں موضوعات کے اعتبار سے سب سے زیادہ عاشقانہ اور متصوفانہ رنگ کو فروغ ہوا۔ اس کے علاوہ شہر آشوب لکھے گئے۔ مختلف تحریکوں کے ذریعے اردو شعر و ادب کو جو مقام حاصل ہوا، ان میں علی گڑھ نے سب سے زیادہ فعال کردار ادا کیا۔ اردو شعر و ادب پر علی گڑھ تحریک کے جواہرات ہیں انہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ دیگر تحریکوں مثلاً رومانی تحریک، انجمن پنجاب تحریک، ان تحریکوں سے بھی اردو شعر و ادب میں گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔ ترقی پسند تحریک سے وابستہ لوگوں نے سماجی اور معاشرتی تنزلی کو محسوس کرتے ہوئے ادب میں تبدیلی کا اعلان کیا۔ ان حضرات کا کہنا یہ تھا کہ ہم تقلید اور روایت کی میساکھیوں کے سہارے کب تک چلیں گے۔ انور سدید کے کہنے کے مطابق:

”یہ زمانہ سماجی اور سیاسی تحریکوں کے لئے اس لئے بھی سازگار تھا کہ عوام اب اپنی جانب دیکھنے پر مائل ہو چکے تھے اور غلامی کا جواء اتارنے پر آمادہ تھے۔ روس کے انقلاب عظیم نے دنیا بھر کے نچلے طبقے کی آنکھیں کھول دی تھیں اور سماجی انصاف اور مساوات ممکن العمل نظر آنے لگے تھے۔“^۱

برصغیر میں مسلمانوں کا تسلط، شعر و ادب پر مغربی اثرات اور انقلاب روس کی وجہ سے اشتراکیت کے نظریے کو فروغ ہوا۔ ترقی پسند تحریک کا اصل محرک انقلاب روس ہی ہے۔ مارکس اور لینن کے نظریات شعر و ادب میں آنا شروع ہو گئے تھے۔ رومانیت سے شعر و ادب کو جو نقصان پہنچ رہا تھا۔ ترقی پسندوں نے اس پر بھی خصوصی توجہ کی۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار ترقی پسند شاعروں کے متعلق لکھتے ہیں:

”ترقی پسند شاعروں نے قدیم معاشرتی اقدار کے علاوہ مذہب و اخلاق اور روحانیت و وجدان کو بھی خاص طور سے ہدف ملامت بنایا۔ حالانکہ یہ امر اشتہائی حقیقت نگاری سے بھی بعید تھا۔ اشتہائیت کے علم برداروں اینگلز اور لینن نے بھی اس انتہا پسندی اور بے اعتدالی کی تنقید کی ہے۔ ترقی پسند تحریک کے بیشتر شعراء اس ذہنی انتشار کا شکار ہوئے۔ رومان کی فضا سے ایک حقیقت و انقلاب کی شاہراہ پر آ جانے سے ان کے افکار و اشعار میں جوش و خروش کا ایک سطحی سا بال آیا۔“^۲

در اصل ترقی پسند تحریک کا اصل مقصد سامراجی نظام سے نجات حاصل کرنا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند تحریک اور اس کے زیر اثر ترقی پسند ادب کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ اس سلسلہ میں بین الاقوامی کانفرنس، جو کہ پیرس میں منعقد ہوئی، اس کانفرنس میں دنیا کے ہر خطہ سے ادیب اور شاعر جمع ہوئے، لیکن کانفرنس میں ہندوستانی ادیب شریک نہ ہو سکے۔ البتہ سجاد ظہیر اور ملک راج آنند لہنہ ہی میں مقیم تھے۔ دونوں نے کانفرنس میں شرکت کی۔ شرکت کے بعد لندن میں مقیم ہندوستانی طلباء کو ایک جگہ جمع کر کے اغراض و مقاصد سے آگاہ کیا۔ لندن کا ایک ریستوران جس کا نام ”ناکنگ“ تھا، اس میں بیٹھ کر تحریک کا اعلان نامہ تیار کیا گیا۔ بعد میں بڑے بڑے ادیبوں سے دستخط کرائے گئے۔

ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا آغاز اپریل ۱۹۳۶ء لکھنؤ میں منشی پریم چند کی صدارت سے ہوا۔ علی سردار جعفری، ترقی پسند تحریک اور اس کے مقاصد کی بابت رقم طراز ہیں:

”ہماری انجمن کا مقصد ادب اور آرٹ کو ان رجعت پرست طبقوں کے چنگل سے نجات دلانا ہے، جو اپنے ساتھ ادب اور فن کو بھی انحطاط کے گڑھوں میں دھکیل دینا چاہتے ہیں۔ ہم ادب کو عوام کے قریب لانا چاہتے ہیں اور اسے زندگی کی عکاسی اور مستقبل کی تعمیر کا موثر ذریعہ بنانا چاہتے ہیں۔ ہمارے اعلان نامے نے فراریت، ہیئت پرستی، کھوکھلی روحانیت، ماضی پرستی، فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحصال کی مخالفت کی اور سائنسی عقل پسندی اور تنقیدی حقیقت نگاری کا مطالبہ کیا۔ تغیر اور ترقی کی راہ دکھائی، اس طرح ادب پر اور ذمہ داریاں عائد کیں۔ ایک تو غیر عقلی، غیر مفید انحطاط پذیر سماجی نظریات اور اداروں کی تنقید کرنا اور دوسرے نئی فکر، نئے جذبے اور نئے سماج کی تعمیر کرنا، جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہترین زندگی کی راہ دکھائے۔“ ۱۔

ترقی پسند تحریک کا آغاز اور اس کا فروغ جس انداز سے ظاہر ہوا، اس سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ تحریک نے کامیابی کے زینے بڑی تیزی سے طے کئے۔ اس کی ترقی میں ہمارے شعراء وادبا کی گرانقدر خدمات ہی اس بات کی ضامن ہیں کہ اردو کے نامور ادیب و شاعر اس میں شامل ہوئے۔ ان میں منشی پریم چند، ڈاکٹر عبدالحق، حسرت موہانی، مجنوں گورکھپوری، نیاز فتح پوری، فراق گورکھپوری، علی عباس حسینی، احتشام حسین، فیض احمد فیض، ضیاء جالندھری، رضا ہدائی، پروفیسر شورش علیگ، فارغ بخاری، کیفی اعظمی، اختر الایمان، علی سردار جعفری، جاثرا اختر، مجاز لکھنوی، جوش ملیح آبادی ان کے علاوہ دیگر شعراء نے ترقی پسند تحریک کی آبیاری ہی نہیں کی بلکہ اپنے خون جگر سے ادبی تخلیقات میں بے پناہ اضافہ بھی کیا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے بارے میں محمود الرحمن لکھتے ہیں:

”اس تحریک کے زیر اثر آزادی کے نغمے گانے والے شعراء محض روایتی انداز کے پیرو نہیں۔ ان کا مسلک حیات، ان کا نقطہ نظر، ان کا دائرہ عمل، سب کا مرکز ایک تھا یعنی فرنگی استبداد کا خاتمہ! گویا سیاست ہی ان کی شاعری کا محور تھا اور وہ اس سے انقلاب کی رفتار کو تیز تر کر دینا چاہتے تھے۔ جنگ آزادی کی شاعری میں ان ترقی پسند شاعروں کو جن اسباب و عوامل کی بناء پر قدر و منزلت حاصل ہوئی ہے، اس کا اندازہ سید

احتشام حسین کی درج ذیل تحریر سے بخوبی ہو جاتا ہے:

”سب کے سب انقلاب کی رفتار سے واقف ہیں۔ انہیں تاریخی طور پر سماج کے تضاد اور ہیجان کا حال معلوم ہے۔ انہوں نے دنیا میں انقلابات کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے۔ انہیں زندگی کے وہ موڑ معلوم ہیں جہاں انسانیت کروٹ بدلتی ہے۔ ان کی تیز نگاہیں ملکوں ملکوں میں آزادی کی جدوجہد، لڑنے اور فتح پانے کے اصولوں کو دیکھ رہی ہیں۔ ان میں سے کئی تو خود ہندوستان کی جنگ آزادی کے سپاہی ہیں۔“^۱

ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کے آغاز کا ایک سبب یہاں کے سماجی حالات بھی تھے۔ ہندوستان میں قابض برطانوی، جس نے بین الاقوامی سطح پر دنیا کے بیشتر غریب عوام کو اپنے ظلم و جبر کا نشانہ بنایا ہوا تھا مثلاً اٹلی میں قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ اسپین کو بمباری سے تباہ کیا جا رہا تھا۔ ایشیاء میں کوئی ملک آسودہ حال نہیں تھا۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کی بنیاد رکھی گئی۔ انقلاب روس سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مزدوروں نے جاگیرداروں اور سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف آواز بلند کی۔ یہ ایک ایسی بغاوت تھی جس سے دوسرے طبقاتوں میں بھی حریت کا جذبہ بیدار ہوا۔ ۱۸۴۰ء میں کسانوں کی بغاوت بھی سامنے آئی۔ کسانوں نے اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کرنا شروع کیں۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ ان بغاوتوں میں شدت اس انتہاء کو پہنچی کہ دوسری انقلابی تحریکیں بھی زور پکڑنے لگیں۔ ان تحریکوں کا حال اس وقت کے ادیبوں نے اپنے ناولوں میں خاص طور پر موضوع بنایا ہے۔ ان ناول نگاروں میں طالسٹائی اور ترمکیف زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ ان دونوں نے اپنی تصانیف میں مزدوروں اور کسانوں کی زبوں حالی اور معاشرتی انحطاط کو خوبصورت پیرائے میں بیان کیا ہے۔

زارشاہی کے خلاف جو بغاوت ہوئی اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو طاقت کا سرچشمہ اور مختار کل سمجھتے تھے۔ ۱۸۲۵ء میں فوجی افسروں اور مغربی خیالات کے رؤسائے زار کے خلاف بھرپور بغاوت کی، اس بغاوت کے باوجود زارشاہی نکولس اول کے عہد میں پھر سے ان کی جڑیں مضبوط نظر آنے لگیں۔ ان کی خودسری اور جاہلانہ انداز سرچڑھ کر بول رہا تھا۔ اس عہد کی تاریخ کو اس وقت کے ادیبوں نے ادبی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے ان واقعات کو شعر و ادب میں زندہ کر دیا۔ روس کے تین مشہور مصنف ان کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے ناولوں میں ہر وہ استبداد نظر آئے گا جو اس عہد میں روارکھا گیا مثلاً ظلم و زیادتی، سامراجی اذیتیں اور معاشی بحران ان کیفیات سے مزدوروں اور کسانوں کا دم گھٹنے لگا تھا۔ روس میں چند تحریکیں تو ایسی تھیں جو خفیہ طور پر اپنی جنگ لڑ رہی تھیں۔ وہ انقلاب روس کی صورت میں سامنے آیا۔

طالسٹائی، چیخوف اور گورکی ان کے ناولوں میں عہد کی پوری عکاسی نظر آتی ہے۔ سیاسی انقلاب سے اقتصادی و سماجی حالات پر جو اثرات مرتب ہوئے اس سے مزدوروں میں بغاوت کی دہلی چنگاری بھڑک اٹھی۔ اس لئے یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ ترقی پسند مصنفین نے دنیا کے بدلتے ہوئے حالات اور تباہ کاریوں کو اپنا موضوعِ سخن بنایا اور رومانیت کے چنگل سے آزاد ہونے کا اعلان کیا۔ انقلاب اور اشتراکیت کے حامی نظریہ کے تحت جاگیرداروں اور ان کے بنائے ہوئے نظام کے خلاف بغاوت لازمی امر کی حیثیت رکھتی ہے۔ سیاسی، سماجی اور معاشی نظام میں ابتری فاشیت کے ذریعہ عمل میں آئی۔ مزدوروں کی منظم قوت فاشیت کے خلاف صف بستہ ہو گئی اور سراپا احتجاج بن کر ابھرے۔ محمود الرحمن اس احتجاج کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ادب زندگی کا ترجمان ہے، حیات کی بدلتی ہوئی قدروں کا امین ہے اور ماحول و

معاشرے کی آواز ہے۔ چنانچہ مغربی دنیا کے ادیبوں اور شاعروں نے امن و آشتی، حق و انصاف اور مساوات و انسان دوستی کی روشنی پھیلا کر فاشیت کے بڑھتے ہوئے اندھیرے کا سینہ چاک کر دینے کا منصوبہ بنایا۔ یہی وہ رجحان و نظریہ تھا جس نے دنیا بھر کے قلم کاروں کو ہم آہنگ کر دیا اور انہوں نے ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند تحریک شروع کی۔ ان کا مقصد ہر طرح کے استحصالی نظام سے انسانیت کو آزاد کرانا تھا۔“ ۱۔

ترقی پسند تحریک سے یہ فائدہ ہوا کہ اس میں موضوعات کی کثرت اور نئے ذہنوں میں ایک انقلابی رجحان کروٹ لینے لگا۔ غزل کی جگہ نظم کو اہمیت دی جانے لگی۔ کسان، مزدور، محنت کش اور وہ طبقہ جو خستہ حالی اور کمپرسی کی زندگی بسر کر رہا تھا، جن کا نہ کوئی پرسان حال اور نہ کوئی مسیحائی کرنے والا تھا، ایسے میں شعراء نے ایسی پرسوز نظمیں لکھ کر ان کی واضح تصویر کشی اور ترجمانی کی اور ساتھ ہی وہ جذبہ بیدار کیا جو آزادی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن ترقی پسند تحریک کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ترقی پسند تحریک نے پہلی بار صاف لفظوں میں ادب کو آسانی صحیفہ قرار دینے کی بجائے اسے سماجی مسائل کے ادراک اور ان کے حل کرنے کا ذریعہ بتایا۔ اس کھلم کھلا اعلان نے رومان نگاری کی تاثراتی خیال آرائیوں سے نقاب اٹھا دیا۔ ہیئت اور آسائش کی بجائے توجہ خیال اور مضمون کی طرف مبذول ہوئی اور ادب کو سماجی بہتری کا ذریعہ سمجھا جانے لگا۔“ ۲۔

مارکس نے اپنے نظریے میں، جو کہ اس کا فلسفہ بھی تھا کہ ”انسان اور مادی دنیا لازم و ملزوم ہیں، انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا“ کیونکہ انسان کا تعلق معاشرتی اور اقتصادی حوالے سے بھی اہمیت کا حامل ہے۔ زبانوں حالی جب انہما کو پہنچ جاتی ہے تو انقلاب ناگزیر ہو جاتا ہے۔ وہ انقلاب جو تحریک کے زور پر آتا ہے، اس کے اثرات شعر و ادب پر بھی پڑتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے موضوعات کی اساس بھوک، افلاس، روٹی، کپڑا اس کے علاوہ فطرت نگاری اور حقیقت نگاری کے سہارے تخیل کی پرواز کو بلند رکھنا۔ ان عوامل سے ترقی پسند شاعری میں بغاوت کا رجحان اور اظہار میں تیزی پائی جاتی ہے۔ ان نظموں میں انقلاب اور بغاوت، سماع اور جاگیردارانہ نظام کے خلاف باغی نظمیں لکھی گئیں۔ ترقی پسندوں میں یہ علامت ابھر کر سامنے آئی جو نظموں میں نمایاں ہے۔ جوش و ولولہ اور اشتراکیت کا پرچار، یہ وہ شناخت ہے جو صرف ترقی پسندوں سے مخصوص ہے۔ ڈاکٹر انور سدید مارکسی تحریک کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مارکسی تحریک نے ادب کو فکری زاویے سے ہی متاثر نہیں کیا بلکہ ادیب کو عوام کی زبان میں ادب تخلیق کرنے کا مشورہ بھی دیا۔ اس تحریک نے ادب کو بلا واسطہ انسان کے ساتھ متعلق کیا اور ادیب کی غیر جانبداری کو یکسر ختم کر دیا چنانچہ اس تحریک کا موقف یہ ہے کہ جب سماج کی بنیاد طبقاتی تقسیم پر مبنی ہے تو ادب غیر طبقاتی کس طرح ہو سکتا ہے۔“ ۳۔

۱۔ جنگ آزادی کے اردو شعراء، ص ۳۳۹

۲۔ ادبی تنقید، ص ۹۵

۳۔ اردو ادب کی تحریکیں، ص ۱۴۱

ترقی پسندوں نے کارل مارکس کے نظریات کو اپناتے ہوئے ادب کو سماجی فریضہ قرار دیا۔ ہندوستان میں سیاسی غلامی اور انگریزوں کے بے جا تسلط نے معاشرتی نظام کا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا تھا۔ فاشزم کا بخار یورپ ہی میں نہیں ہندوستان میں بھی محسوس کیا گیا۔ سماجی زندگی کے مطالعے کے بغیر ادبی رجحانات تکمیل پذیر نہیں ہو سکتے۔ ڈاکٹر محمد حسن ترقی پسند نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس میں کوئی شک نہیں کہ محض جذبے کے سہارے شاعری بہت دور نہیں جاسکتی۔ اس کے طلسم ہوش ربا اور اس کے رنگ نخل دل آویز ہوں گے لیکن فکر کی ٹھوس سچائی کے بغیر اسے بالیدگی اور ابدیت سے آشنا نہیں کیا جاسکتا۔ ترقی پسند تحریک نے جذبے کی حکمرانی ختم کی اور فکر کے سر پر تاج رکھا، یہی اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔“^۱

اسلامی تعلیم اور مارکسی نظریہ دونوں کا مآخذ ایک ہی ہے۔ سرمایہ و محنت کو قرآن نے واضح طور پر بیان کیا ہے۔ اقبال نے سرمایہ داروں پر تنقید کرتے ہوئے مارکسی نظریے کو بھی پیش نظر رکھا۔ سرمایہ داروں نے مختلف حربے اور نئی چالوں سے مزدوروں اور مظلوم انسانوں کو مغلوب رکھنے کی کوششیں کیں جو ظلم و استبداد کے نام سے تاریخ میں رقم ہیں، اقبال کا یہ شعر اس بات کی عکاسی کرتا ہے۔

مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

عزیز احمد نے ”طلوع اسلام“ کے بارے میں لکھا ہے:

”طلوع اسلام“ دراصل اشتراکی اسلام کا طلوع ہے۔ اس کی قدریں حرکت انسانیت اور معاشی انصاف ہیں اور ان کے پس منظر میں وجدانی ”یقین“ کی تلقین کی گئی ہے۔ یہ ذوق یقین عشق ہے اور عقل کی اعلیٰ ترین نوع ہے۔ یہ یقین ایفونی نہیں بلکہ عملی ہے اور آزادی کی تحریک اس کا منطقی نتیجہ ہے کیونکہ اس یقین کی بنیاد زور فقر اور صداقت پر ہے۔“^۲

ترقی پسند دراصل اسے مارکس، ڈارون اور فرائیڈ کے نظریات سے حل کرنا چاہتے تھے۔ روس میں متعدد بار جو انقلاب آئے، اس کی خاص وجہ مارکس کے نظریے کو وسعت دینا تھا۔ مارکس کے نظریے کو آگے بڑھانے میں لینن کا بڑا ہاتھ ہے، لینن ہی کی خدمات سے نظریات کو اشتراکیت کا نام دیا گیا۔ ان نظریات کو ترقی پسند ادب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ترقی پسند تحریک ڈارون کے نظریہ سے بھی اس قدر متاثر ہوئی کہ ارتقائی عمل ڈارون کے نظریہ ”ارتقاء“ کو اہمیت دی گئی۔ صرف اس لئے کہ اس نے انسانی قدروں کا مطالعہ کر کے اسے اس کا مقام دلوانے کی کوشش کی۔ ڈارون کا یہ کمال کیا کم ہے کہ اس نے انسانی خدمت کو اپنی زندگی کا مشن قرار دیا۔ مائیکل ہارٹ ڈارون کے نظریات کے بارے میں لکھتا ہے:

”انسانی فکر پر ڈارون کے اثرات بہت گہرے ہیں، خالصتاً سائنسی نقطہ نگاہ

سے اس نے حیاتیات کے علم میں انقلاب برپا کر دیا۔ فطری انتخاب ایک عالمگیر اصول ہے۔ اس اصول کو دیگر میدانوں میں بھی منطبق کرنے کی سعی کی گئی۔ جیسے علم آثار قدیمہ، عمرانیات، سیاسیات اور معاشیات، تاہم اس کے سائنسی اور عمرانی منہبوم سے کہیں زیادہ اہم بات وہ اثرات ہیں جو ڈارون کے نظریات نے مذہبی فکر پر مثبت کیے۔“ ۱

ترقی پسندوں میں جو جذبہ محرک بنا وہ صرف انسانیت کا ارتقاء ہے۔ انقلابات اور تغیر کے اس عمل میں فطری نظام کو اہمیت دی گئی کیونکہ دنیا معاشی استحصال اور استعماریت اور جنگ عظیم سے دوچار تھی۔ قوم کو صحیح معنی میں رہبری درکار تھی۔ ترقی پسندوں نے مردہ دلوں میں پھر سے زندگی کی روح پھونکی اور زندہ قوموں کی طرح زندہ رہنے کا درس دیا۔

ترقی پسند تحریک میں جو خارجی زندگی کا عمل ہمیں نظر آتا ہے وہ فرائیڈ کے نظریات کا ہی شاخسانہ ہے۔ ترقی پسند نظریے کو دیکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی اساس ادب اور سماج کا وہ لامتناہی سلسلہ ایک ایسا مضبوط بندھن ہے جو شاعری میں خاصا ابھر کر سامنے آیا ہے۔ فرائیڈ کے نظریات میں سے بنیادی نظریہ تحلیل نفسی ہے، جس کا محرک جنسی قوت ہے۔ اسی سے اس نے راز حیات کو جاننے کی کوشش کی ہے۔ جس طرح مغرب میں رومانی تحریکوں نے بشری پامالیوں کا سلسلہ جاری رکھا ہوا ہے، فرائیڈ نے ایسی ہی بے راہ روی اور پست اخلاقیات کو نفرت سے دیکھا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ انسان کی خواہشات اپنی جگہ مسلم ہیں لیکن اس عمل کو وہ قاعدے کے تحت حل کرنا چاہتا ہے، جس میں معاشرتی اقدار کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ فرائیڈ ادب میں منفی رجحانات کا قائل نہیں اور نہ ہی وہ تفریق پسند ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں فرائیڈ کے نظریات کے بارے میں لکھتے ہیں:

”برگسوں کے وجدانی فلسفے کے علاوہ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے شروع میں فرائیڈ کے تحلیل نفسی کی نئی نفسیات نے بھی فرانس میں ادب اور فن کو متاثر کیا۔ فرائیڈ نے ہسٹریا کے اسباب کی تحقیق کے دوران میں محسوس کیا کہ شعور کی سرحدیں ایک اور دنیا سے جا کر مل جاتی ہیں، جو اس سے زیادہ وسیع ہے۔ اسے فرائیڈ نے لاشعور یا تحت الشعور کہا ہے۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسانی ذہن ناخوشگوار تجربہ کو بھولنے کے لئے انہیں لاشعور یا تحت الشعور میں دھکیل دیتا ہے۔ وہاں یہ یادیں مدتوں چھپی پڑی رہتی ہیں، پھر وہ غیر دانستہ طور پر ذہنی الجھنوں کا موجب بنتی اور انسانی عمل کو متاثر کرتی ہیں۔ فرائیڈ کا خیال تھا کہ انسان کی اکثر الجھنوں کی وجہ یہ ہے کہ اس کی جنسی جبلت نا آسودہ رہتی ہے۔ تہذیب و تمدن جنسی تقاضوں کی تکمیل کی راہ میں ہر قسم کی رکاوٹیں پیدا کرتے ہیں۔ فرائیڈ کے ان خیالات کا فرانس کے بیسویں صدی کے شاعروں ادیبوں پر گہرا اثر نظر آتا ہے۔“ ۲

ترقی پسندوں کے ہاں جو چیز شدت سے دیکھنے میں آئی وہ ہجانی کیفیت ہے۔ شاعری میں مارکس، ڈارون اور فرائیڈ کے نظریات کو داخل کیا، کچھ ایسے نکات جو ترقی پسندوں نے مغربی ممالک کے مفکرین کے نظریات سے اخذ کئے اور خاص طور پر انقلاب

روس کے ان عوامل سے بلکہ ان تحریکوں سے جسے بورژوا تحریک، زار شاہی تحریک، بالشویک تحریک، اشتراکیت یہ وہ تحریکیں تھیں جن سے براہ راست ترقی پسندوں نے اپنے مذاق کے مطابق پایا۔ ترقی پسند تحریک پر زیادہ رجحان خالصتاً اشتراکیت ہی سے ماخوذ ہیں۔ اس کی ایک مثال افسانوں کی کتاب ”انگارے“ ہے جس کو آدمی پڑھ لے تو باغی ہو جاتا ہے۔ بغاوت پر اکسانے والی یہ پہلی کتاب ہے یا یوں کہئے کہ ترقی پسند ادب کی ابتداء انگارے سے ہوئی۔ آزادی کے بعد ترقی پسندوں نے جس بات کو شدت سے محسوس کیا اس میں بھوک، افلاس، محرومی اور غلامی، یہ وہ گراں بار طوق تھے جسے اتار پھینکنے کی جدوجہد شامل منشور تھی۔ اگر ہم اقبال اور جوش کی شاعری بہ نظر غائر دیکھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے انسان اور تہذیبی اقدار پر اپنی شاعری کا قصر تعمیر کیا جسے ہم تعمیری ادب کہتے ہیں۔ یہی وہ تعمیری ادب ہے جو ترقی پسندی کے مفہوم کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ترقی پسند تحریک کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی شاعری نظریاتی تھی۔ شعراء زیادہ تر انقلاب اور جدیدیت کے قائل تھے۔ ان میں بہت سے شعراء تو اتنے ممتاز ہوئے کہ ترقی پسندی ان کی شناخت بن گئی۔ اردو نظم میں ترقی پسند نظریات کے نقوش گہرے نظر آتے ہیں۔ حالی اور آزاد نے نظم کو جہاں چھوڑا تھا وہاں سے اقبال نے اسے ترقی دے کر ملبائے کمال پر پہنچا دیا لیکن ترقی پسندوں نے نئے موضوعات شامل کئے اور اسے اوج ثریا سے بھی آگے لے گئے۔ سردار جعفری اقبال کی ترقی پسندی کے متعلق لکھتے ہیں:

”برطانوی سامراج اور انگریزی سرمایہ داری کا بھیانک پن سرسید اور حالی کی نگاہوں سے اوجھل رہا لیکن اقبال کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا اور انہوں نے اس پر بھرپور حملہ کیا۔ سامراج کے دشمن، سرمایہ داری نقاد کی حیثیت سے اقبال کی شاعری کا درجہ بہت بلند ہے۔ یہ حقیقت کسی حالت میں بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ ۱۹۰۷ء ہی میں اقبال نے اس نظام کی آنے والی موت کا اعلان کر دیا تھا۔“ ۱

ترقی پسندی تحریک کے موضوعات:

انقلاب روس سے دنیا بھر کے انسان بیدار ہو چکے تھے۔ اس انقلاب کا اثر ہندوستان پر بھی پڑا۔ پے در پے انقلاب نے انسان کے وجود کو ہلا کر رکھ دیا۔ عوام میں تحریکی جذبہ پیدا ہوا کیونکہ پلک جھپکتے سیاست کی بساط الٹ جاتی تھی۔ مزدور، سنان اور ایک عام انسان مسلسل انقلاب کی زد میں آکر اپنا سب کچھ ہار چکے تھے۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد بیشتر ممالک نے فکر کے نئے زاویے وضع کئے۔ ہندوستان میں بھی سیاست کے بازار میں گرمی آئی۔ ۱۹۳۷ء کا الیکشن اس بات کا آئینہ دار ہے۔ کانگریس نے جب اپنی وزارتیں تشکیل دیں۔ سامراجیوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ دوسری طرف روس کے ادیبوں نے اپنی تحریروں سے ادب کو نئے اثرات سے مزین ہی نہیں بلکہ ایک نوجوشی۔ ان میں مالٹائی، میکوسکی، گورکی اور چیخوف روس کے انقلاب سے پہلے بھی اپنے خیالات و نظریات سے عوام کو بیدار اور خبردار کر رہے تھے۔

انگریزی ادب میں چارٹر کو اہم مقام حاصل ہے۔ اس نے بھی انسانی اقدار سے بحث کی ہے۔ انسانیت عظمیٰ کے وقار کا خاص خیال رکھا ہے جبکہ شیلے، ٹیکسیر اور ورڈسورٹھ کے ہاں بھی ایسے نظریات ملتے ہیں۔ ان سب نے سماجی اور معاشرتی لحاظ سے بھی

اور معاشی اعتبار سے بھی انسان کو فوقیت دی ہے۔ ان واقعات کی روشنی میں ہندوستان میں بھی ترقی کرنے کا جذبہ ملتا ہے، اس کی واضح مثال فشی پریم چند کے ناول اور افسانے ہیں۔ اس کے علاوہ ٹیگور اور قاضی نذر الاسلام نے بھی مظلوم اور فاقہ زدوں کو پیش نظر رکھا اور اپنی شاعری میں بھوک، افلاس اور مظلوک الحالی جیسے مسائل کو شعر و ادب کا موضوع بنایا۔

جنگ عظیم کی تباہ کاریوں سے جو معاشی بحران پیدا ہوا، لوگ در در کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور تھے۔ ترقی پسندوں نے ان واقعات و حالات کو موضوعات کا رنگ دے کر ایسی نظمیں لکھیں، جن میں بھوک، افلاس، بلکتے ہوئے بچے، سسکتی ہوئی آہیں اور طبقات کی تاہماری نظر آتی ہیں۔ ان ادیبوں میں نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری، فشی پریم چند، مخدوم نجی الدین، جوش ملیح آبادی، علی سروار جعفری، فیض احمد فیض اور احمد ندیم قاسمی وغیرہ نے بھی معاشی مسائل سے پیدا ہونے والے معاملات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ اقبال نے بھی اپنی شاعری میں ان موضوعات سے بحث کی ہے۔ اقبال کا یہ شعر دیکھئے۔

اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامان وجود

مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہان ہیر دیکھ

اقبال نے اپنی نظم ”خضر راہ“ میں وہ تمام سوالات خضر کے سامنے رکھے، ان میں سیاسی سوالات، زندگی سے متعلق اور سرمایہ و محنت، مزدور کی مظلوک الحالی اور دکھی انسانوں کی بات کرتے ہوئے بین الاقوامی سطح پر حالات و واقعات کی منظر کشی نظم کا حصہ ہیں۔ زندگی کے متعلق اقبال لکھتے ہیں۔

آشکارا ہے یہ اپنی قوت تسخیر سے

گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی

قلزم ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حباب

اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

اب سلطنت کے متعلق یہ دو شعر دیکھئے۔

مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق

طب مغرب میں مزے میٹھے، اثر خواب آوری

گرمی گفتار اعضائے مجالس، الاماں

یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری

اقبال کا اشتراکیت کا نظریہ ملاحظہ کیجئے۔

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے

خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیغام کائنات

دست دولت آفریں کو مزد یوں ملتی رہی

اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات

مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار

انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اقبال نے اپنی شاعری میں بامقصد اور عالمگیر انسان کے لئے پیغام اور معاشرتی و سماجی اعتبار سے مردہ دلوں اور سوئے

ہوئے لوگوں کو بیدار کیا اور ایک ایسا حوصلہ دیا کہ جس سے کھوئی ہوئی عظمت کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے خودی کا عرفان، جدوجہد اور اخلاقیات پر زور دیا۔ اقبال کی شاعری سے سویا ہوا انسان وہ خواہ کسی بھی خطے سے ہو، بیدار تو ہوا۔ ڈاکٹر عبدالمنفی اقبال کے نظریہ اشتراکیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال شاید دنیا کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے روس اور چین سے باہر اشتراکیت کے ابھار کے نتیجے میں پیدا ہونے والے سرمایہ و محنت یا سرمایہ دار و مزدور کے معاشی معاشرتی اور سیاسی مسئلے کی بین الاقوامی اہمیت کو حسین و متین شاعری کا موضوع بنایا اور اس کے مضمرات و اثرات کی طرف لطیف اشارے کئے، اس سلسلے میں یہ بات بھی کم اہم نہیں کہ اشتراکی نہ ہونے اور نہایت دین پسند ہونے کے باوجود اقبال نے سرمایہ و محنت کی کشمکش میں محنت کے موقف کی پر زور تائید کی اور سرمایہ کے خلاف اس کی بغاوت کا ولولہ انگیز شاعرانہ خیر مقدم کیا۔“^۱

اقبال کے ہاں انسانی ہمدردی کا جذبہ آفاقی سطح پر ملتا ہے۔ ان کا دل ہر ایک مظلوم کے لئے دکھتا ہے۔ وہ ایک ایسے انصاف کے خواہاں تھے جس سے غریب اور مزدور طبقہ آسودہ حال زندگی بسر کر سکے۔ اس دور کی نظموں میں جو رجحانات، موضوعات کی کثرت اور آفاقی پھیلاؤ نظر آتا ہے۔ اس نئے رجحان میں اقبال کی فکر اور فن نے اردو شاعری کو سہارا ہی نہیں دیا استحکام بھی بخشا ہے۔ یوسف حسین خان، اقبال کے فن اور فکر پر رقم طراز ہیں:

”اقبال نے اپنی شاعری میں جلال و جمال کی آمیزش، اجتماعی معنویت پیدا کرنے کے لئے بھی کی ہے۔ خودی کے استحکام کے ساتھ اس نے جدید علوم (سائنس) کے حصول پر بہت زور دیا تا کہ اہل مشرق میں تسخیر فطرت کی صلاحیت پیدا ہو۔ وہ سکونی دروں بنی کے بجائے متحرک بروں بنی کا احساس پیدا کرنا چاہتا تھا تا کہ انفس و آفاق دونوں کی بصیرت حاصل ہو۔ انفس کی حد تک خود شناسی کا احساس اور آفاق کی حد تک سائنس کی تعلیم کو جماعت کے امراض کا علاج تجویز کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ موضوع دھیمے اور نرم لہجے میں نہیں بیان کیا جاسکتا۔“^۲

ڈاکٹر عبادت بریلوی نظریہ اشتراکیت اور اقبال کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال کے خیال میں اشتراکیت ایک ایسا نظام ضرور ہے جو رنگ و خوں اور نسل و قوم کے سطحی امتیازات کو مٹانا چاہتا ہے، جس کے نزدیک طبقاتی تفریق کو مٹا کر ایک ایسے نظام کی تشکیل لازمی اور ضروری ہے، جس میں نفرت نہ ہو، بغض و عناد نہ ہو، ہوس ملک گیری نہ ہو، غربت و امارت کا فرق نہ ہو اور دولت کی تقسیم غیر مساوی نہ ہو۔ اقبال اشتراکی نظام کے ان پہلوؤں کی اہمیت کے تو قائل ہیں لیکن اس نظام نے روحانیت سے جو چشم پوشی کی ہے، اس کے وہ دشمن ہیں۔“^۳

۱- اقبال کا نظام فن، ص ۲۴۷

۲- اقبال کا فن، ص ۳۱

۳- اقبال احوال و افکار، ص ۶۵

اقبال ایسی جمہوریت کا قائل نہیں جہاں سرمایہ داروں کو تحفظ اور تقویت دی جا رہی ہو۔ اقبال نے اپنے پیغام میں بورژوا جمہوریت کو ناپسند کرتے ہوئے حقارت کی نظر سے دیکھا ہے کیونکہ آج کا غریب جسے نہ پیٹ بھر روٹی نصیب ہے اور نہ ہی رہنے کو مکان، کسان اور مزدوروں کی حالت کو دیکھتے ہوئے اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعہ انہیں بیدار کیا اور وہ جرأت عطا کی کہ مزدور سرمایہ دار سے صف آراء ہو گئے۔

محنت و سرمایہ دنیا میں صف آراء ہو گئے
دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی تمنّاؤں کا خون

اقبال نے سوشلسٹ خیالات کا اظہار اپنی شاعری کے ذریعے کیا۔ اس کی ایک خاص وجہ تو یہ ہے کہ ہندوستان تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا، ایسے میں اقبال کی آواز مسیحا کی آواز بن کر ابھری، اقبال کہتے ہیں۔

جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

یہ ہے وہ نظریہ جسے خالص اشتراکیت کہتے ہیں۔ اسی شعر میں غریب کی حمایت کا اعلان بھی ہے اور یہیں سے ترقی پسندوں نے اپنی شاعری میں اور نثری ادب میں خاص طور پر بھوک، افلاس، مفلوک الحالی اور غریبوں کی داستان کو موضوعِ سخن بنایا تاکہ مزدوروں میں جذبہ حریت پیدا ہو، اقبال نے ترقی پسند تحریک کو کثیر جہتیں عطا کیں۔

کلاسیکی ادب سے انحراف:

اردو شعراء کے تذکروں کی روشنی میں کلاسیکی ادب کا جو معیار قائم ہوا، وہ فارسی ادب سے مستخرج ہے کیونکہ شعری اسالیب، اصناف، موضوعات اور اوزان و بحر ان کے مآخذ فارسی ادب سے ہیں، اس کے علاوہ صنائع بدائع کی وہ خوبیاں اور خصوصیات جو شعر کی جان ہوا کرتی ہیں۔ اگر ہم فارسی کے محاورات پر نظر ڈالیں تو بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اردو شعروادب میں یہ محاورات بھی فارسی کے زیر اثر ہیں۔ وئی دکنی کی شاعری سے داغ دہلوی تک کا اجماعاً جائزہ لیں تو بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہمارا کلاسیکی ادب فارسی کا احسان مند ہے۔ کیونکہ تشبیہات و استعارات، تلمیحات اور صنائع شعری میں جو اضافہ ہوا ہے، اس سے اردو کے کلاسیکی ادب میں بے پناہ وسعت ہوئی ہے کیونکہ ابتداء میں قصہ، کہانی، پھر داستانوی ادب، ان تمام کو منظوم پیرائے میں ادا کرتا اور ان اصولوں کو پیش نظر رکھنا جو شاعری کے لئے ضروری سمجھا گیا ہے اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایرانی تہذیب کے اثرات ہماری اردو شعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ شاعری میں فنِ بلاغت اور علمِ بیان ہی سے کلاسیکی ادب میں اضافہ ہوا۔ اس سے یہ ہوا کہ موضوعات محدود ہوتے چلے گئے اور شاعری مخصوص پیرائے میں کی جانے لگی۔ فطری اور تہذیبی فکر کا کہیں ذکر نہیں ملتا البتہ نظیر اکبر آبادی سے شاعری میں تبدیلی آئی۔ ان کی شاعری میں وہ تمام موضوعات داخل شعر کئے گئے کہ جن کا داخلہ اس سے قبل ممنوع تھا۔ یہ وہ نیا رجحان تھا جسے اس دور کے شعراء نے قبول کرنے میں تامل برتا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ نظیر نے اپنی شاعری اور خاص کر نظموں سے مختلف موضوعات اور کثرت الفاظ سے شاعری میں خاصی وسعت پیدا کر دی۔

شمالی ہند میں شاعری کے آغاز میں ہی فارسی تراکیب کا استعمال بکثرت نظر آتا ہے۔ ان میں ذوق و سودا کی قصیدہ گوئی، ان کی شاعری میں خارجیت کے تمام پہلوؤں کو سمیٹا گیا ہے۔ اب اگر لکھنؤ دبستان یا پھر دہلی کا دبستان شاعری یا کوئی اور دبستان، ان

سب میں مشترکہ بات یہی نظر آتی ہے، وہ یہ کہ محبوب کا سراپا گل و بلبل، عشق و عاشقی جیسے مضامین ہی میں شعراء طبع آزمائی کر رہے تھے۔ غالب و مومن نے کلاسیکی ادب میں جو گراں قدر اضافہ کیا ہے، ان کے دیوان اس بات کے شاہد ہیں۔ تاہم حالی اور آزاد نے انجمن پنجاب کے ذریعے شاعری میں جدید رجحان کے تحت موضوعاتی نظموں سے نئی فکر کا آغاز کیا۔ قدیم روایت سے بغاوت کرتے ہوئے شاعروں میں نیچرل شاعری کو فروغ دیا۔ ادب کی کلاسیکی روایات سے انحراف کی یہ پہلی مثال تھی، جو انجمن پنجاب کے ذریعے ظہور میں آئی۔ حالی نے غزل کو بے وقت کی راہنی کہہ کر شعراء کو یہ بار آور کرایا کہ وقت اور حالات کے تحت اور قوم کی تنزلی کو پیش نظر رکھ کر ایسی شاعری کی جائے جس سے سوئی ہوئی قوم کو بیدار کیا جاسکے۔ اس لئے اب کلاسیکی ادب کی ضرورت نہیں۔ فطری اور وطنی شاعری کی ضرورت ہے۔ حالی کے بعد اردو شاعری کی کلاسیکی روایات پر سب سے کاری ضرب اقبال نے لگائی اور ایسی نظمیں لکھیں جن میں ان کے معاصرین اور بعد کے شعراء میں ان کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ اقبال کے معاصرین اور بعد کے شعراء نے بھی اقبال کے نظریات و خیالات سے استفادہ کرتے ہوئے اور کلاسیکی ادب سے گریز کرتے ہوئے اقبال کے اثرات قبول کئے۔ اس طرح کلاسیکی ادب بے جان اور پھیکا پڑتا چلا گیا۔ اس طرح اقبال کی شاعری پورے برصغیر میں سنائی دینے لگی۔

اگر ہم کلاسیکی شاعری کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں تو میری تقی میر سے لے کر داغ دہلوی تک کی شاعری کو کلاسیکی شاعری کہا جائے گا۔ اردو میں جتنی بھی اصنافِ سخن رائج ہیں مثلاً قصیدہ، ہجو، مستزاد، ترکیب بند، ترجیع بند، مرثیہ، غزل، مثنوی، رباعی، مثلث، مخمس، مسدس وغیرہ ان میں اردو شاعری کا دامن موضوعات اور ترکیب لفظی کے لحاظ سے خاصا پہلے سے وسیع ہے۔ اس کے باوجود غالب نے موضوعات کی کمی کو محسوس کرتے ہوئے بیان کی تشنگی کا اظہار کیا تھا۔ حالی اور آزاد نے نیچرل نظم کا آغاز کیا۔ عظمت اللہ نے نئی شاعری پر ایک مضمون بھی لکھا اور اس میں مشورہ بھی دیا کہ اردو عروض کی اساس ہندی پنگل پر رکھی جائے کیونکہ غزل کو بے وقت کی راہنی کہا جا رہا تھا۔ اگر ہم حالی کے مقدمے کا بالا ستیعاب مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے دیگر اصنافِ سخن پر کڑی تنقید کی۔ حالی کی کوشش تھی کہ نئے مضامین اور نئے موضوعات شاعری میں داخل ہوں۔ اس طرح مولانا اسماعیل میرٹھی، حسرت، چکبست، اقبال، جوش، احسان دانش اور حفیظ جالندھری نے مل کر شاعری کی زمین میں نئے بیج ڈالے۔ جسے جدیدیت کہتے ہیں۔ اس جدیدیت میں اردو نظم کا پیرایہ اختیار کیا گیا۔ نظم کے اظہار میں اقبال اور چکبست نے بے پناہ موضوعات دیئے۔ اقبال کی وسعت فکر کے متعلق ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں:

”احساس جمال اور احساس فطرت کے علاوہ اقبال کی نظر عمیق نے بھی ان کے فلسفے اور شاعری پر بڑے واضح اثرات مرتب کئے ہیں۔ دیکھا جائے تو ان کی یہ نظر عمیق ان خاموش و پرسکون لمحات کی پیداوار دکھائی دے گی۔ جو فطرت کی نرم و گداز آغوش میں پہنچنے پر انہیں حاصل ہوئے اور جن کے سحر میں اسیر ہو کر انہوں نے نہ صرف زندگی کو ایک تماشائی کی حیثیت سے دیکھا بلکہ ایسی گہری نظروں سے دیکھا کہ ان کے لئے کائنات، زندگی اور معاشرے کے بہت سے پہلو دائرہ نور میں آ گئے۔“^۱

جدید شاعری اور اقبال کی ہمہ گیر فکر نے شعراء کو کلاسیکی ادب سے انحراف کرنے پر مجبور کر دیا۔ کلاسیکی ادب سے انحراف کرتے ہوئے ترقی پسندوں نے شاعری کے مزاج کو بدلا۔ سیاسی و سماجی پس منظر اور پیش منظر کو سامنے رکھتے ہوئے ان موضوعات کی طرف توجہ دی جو کہ وقت کی ضرورت تھی اس لئے شعراء نے ترقی پسند رجحانات کے تحت یہ محسوس کیا کہ نظام کی تبدیلی سے مسئلہ حل

نہیں ہوگا بلکہ ایک شدید انقلاب کی ضرورت ہے تاکہ کچلے ہوئے انسان کو عزت اور وقار دلایا جاسکے۔ اس کے علاوہ معاشرے میں بھوک پل رہی تھی۔ اس کا تذکر بھی شعر و ادب کے ذریعہ ان مجبور انسانوں کی ترجمانی کی ہے جو مفلوک الحالی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار اس بارے میں لکھتے ہیں:

”بائیں ہمہ اردو شعر و ادب کی یہ نئی تحریک بڑی ہمہ گیر اور دور رس نتائج کی حامل تھی۔ یہ ہيجان و اضطراب، جو بہت حد تک اپنے ماحول کی سیاسی و معاشی بے اطمینانی کی پیداوار تھا، زیادہ دیر پا ثابت نہ ہوا۔ نئے فنکاروں میں بعض ایسے باشعور لوگ بھی تھے، جو تاریخ انسانی کی اقتصادی، طبقاتی، جدلیاتی، نفسیاتی، اخلاقی و روحانی باریکیوں کا علم بھی رکھتے تھے اور اپنے تہذیبی ورثے سے بھی بیگانہ نہیں تھے۔“^۱

ترقی پسندوں نے ان موضوعات کو فروغ دے کر جدید نظم میں جو اضافے کئے ہیں اس میں ادب اور زندگی کو ہی موضوعِ سخن بنایا گیا تاکہ انسان اور اس کے مسائل زیر بحث آسکیں۔ یہی وہ نظریہ تھا جو کلاسیکی شاعری کے انحراف کا سبب بنا۔ مجنوں گورکھپوری موضوعات پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انسان کی سب سے بڑی ضرورت روٹی ہے اور انسانی تمدن اور اس کے تمام شعبوں کا پہلا بنیادی پتھر اقتصادیات ہے، اگرچہ آگے چل کر اس عمارت میں یہی سب کچھ نہیں رہ جاتا لیکن ابھی آگے چلنے کا کیا ذکر ہے؟ ابھی تو بنی نوع انسان کی یہی سب سے بڑی ضرورت پوری نہیں ہوئی ہے اور زندگی کی عمارت کے پہلے پتھر ہی نے مضبوط زمین نہیں پکڑی ہے۔ ہماری پہلی ضرورت یہ ہے کہ دنیا کی کثیر سے کثیر انسانی آبادی کو پیٹ بھر کر کھانا ملے، کوئی ننگا نہ رہے۔ کوئی ان پڑھ نہ رہے اور تہذیب کے یکساں مواقع ملیں۔“^۲

انقلابی و سیاسی رجحانات:

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی سے ہندوستان کے مسلمانوں پر جو قیامت نونی خاص طور پر مسلمان ہی انگریزوں کا نشانہ بنے۔ ہندوؤں کی خوشامد اور چالپوسی سے یہ ہوا کہ انگریزوں کی تمام مراعات اور نوازشیں ان کے لئے مخصوص ہو گئیں۔ مسلمانوں نے اس بات کو شدت سے محسوس کیا اور متحد ہو کر ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے۔ یہی وہ سیاسی جدوجہد تھی جس سے ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا۔ اس عمل سے مسلمانوں کا ایک تشخص اجاگر ہوا۔ دریں اثناء ہندوستان میں چند اہم واقعات ایسے رونما ہوئے مثلاً کانپور میں مسجد کا انہدام کا واقعہ، اس میں سینکڑوں مسلمان شہید ہو گئے۔ اسی طرح طرابلس پر اٹلی نے حملہ کیا اور جنگ بلقان کے نام سے جو واقعہ پیش آیا۔ مولانا محمد علی جوہر نے تحریک خلافت کا آغاز کیا۔ اس تحریک میں مذہبی اور انقلابی رجحان تیز تر تھا۔ محمد علی جوہر اور دوسرے لیڈر گرفتار کر لئے گئے۔ مصطفیٰ کمال نے تحریک خلافت کو ختم کرنے کا اعلان کر دیا، جس سے مسلمانوں کو

ذہنی قلبی طور پر دھچکا لگا اور وہ ایک بار پھر مایوسی کے گڑھے میں جا گرے۔ رفیع الدین ہاشمی سیاسی حالات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”علی گڑھ تحریک نے مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا تو سکھا دیا مگر ان میں حریت فکر اور انقلابی اسپرٹ پیدا کرنے سے قاصر رہی۔ ہندو مسلمانوں کو ایسی بے جان حالت میں بھی برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ آریہ سماج جیسی تحریکیں اس حد تک چلائی گئیں کہ ہندوستان میں رہنے کا حق صرف ہندوؤں کو ہے۔ آریہ سماجیوں نے ہندوؤں میں مسلمانوں کے خلاف اس حد تک نفرت و تعصب پیدا کر دیا کہ وہ مسلم تمدن کے نقوش محو کر دینے کے درپے ہو گئے۔ ۱۹۰۶ء میں انتہا پسند ہندوؤں نے فرقہ پرست جماعت ”ہندو مہا سبھا“ قائم کی۔ غرض مسلمان ایک طرف ہندوؤں کے تعصب اور نفرت کا شکار تھے، دوسری طرف انگریز بھی انہیں کوئی حیثیت نہیں دیتے تھے۔“^۱

مسلمانوں کی سیاسی و سماجی اور تعلیمی میدان میں جو پیش رفت نظر آتی ہے، اسے ہم سرسید احمد خاں کی محنت کا شکر کہہ سکتے ہیں۔ علی گڑھ تحریک کی خدمات اور کارنامے اس بات کے شاہد ہیں کہ مسلمانوں نے اپنے اندر ایک نئی زندگی کا سراغ ڈھونڈ نکالا۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اس تحریک کے بارے میں لکھتے ہیں:

”بہر حال ان تحریکات اور افکار نے ایک ذہنی اور بعد ازاں ایک سیاسی بیداری پیدا کی اور آہستہ آہستہ ایسے ادارے اور جماعتیں پیدا ہو گئیں جن کا نصب العین سیاسی جدوجہد تھا۔ ۱۸۵۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی جس نے آگے چل کر آزادی کی تحریک میں ایک اہم کردار ادا کیا اور آج تک ایک فعال سیاسی جماعت کی حیثیت سے بھارت میں باقی ہے۔“^۲

علامہ اقبال نے ۱۹۳۰ء، الہ آباد میں جو خطبہ دیا اس میں واضح طور پر زور دیتے ہوئے فرمایا کہ مسلمان اور ہندو الگ الگ قوم ہیں، ان کی تہذیب، مذہب، کلچر، ثقافت جدا گانہ ہیں اس لئے مسلمانوں کے لئے ایک علیحدہ ملک ناگزیر ہے۔ ہندو شراٹگریزی پھیلانے میں پیش پیش تھے۔ مسلمان ان کے عزائم اور حرکات کو دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار بیسویں صدی میں ملکی سیاست کے بارے میں لکھتے ہیں:

”بیسویں صدی کے ساتھ ہی ملکی سیاست پیچیدہ تر ہونے لگی تھی۔ بنگال کی تقسیم اور پھر اس کی منسوخی، ہوم رول تحریک اور پھر عدم تعاون اور خلافت تحریک تک سیاست ہند میں ایسے ایسے مدوجز آئے جو برعظیم کے مستقبل پر اثر انداز ہونے والے تھے لیکن یہ دور بڑا ہنگامی اور جذباتی تھا خصوصاً تقسیم بنگال کی تیئیس کے بعد مسلمانوں میں ایک جذباتی ہجماں پیدا ہو چکا تھا، جسے بلا واسطہ کے حادثات نے سہ آتشہ کر دیا تھا۔“^۳

۱۔ اقبال کی طویل نظمیں، ص ۲۱

۲۔ آج کا اردو ادب، ص ۳۳

۳۔ اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر، ص ۴۱۵

شہلی اور سرسید ملکی سیاست کے علاوہ بھی قوم کی اصلاح کی طرف توجہ دے رہے تھے۔ ان کی فکر کا دائرہ تاریخی، سماجی، مذہبی نقطہ نگاہ لئے ہوئے تھا۔ یہ رجحان شہلی کی نظموں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی مشہور نظم ”شہر آشوب اسلام“ اس بات کا ثبوت ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز ہی میں سیاست نے ایک اور کروٹ لی۔ ۱۹۱۲ء میں جنگ بھارت سے ترکوں پہ جو قیامت ٹوٹی، طرابلس اور بھارت کی جنگوں کا حال علامہ شہلی نعمانی نے اپنی نظموں میں کیا ہے۔

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
چراغِ کشمیر محفل سے اٹھے گا دھواں کب تک
قبائے سلطنت کے گر فلک نے کر دیے پرزے
فضائے آسمانی میں اڑیں گی دھجیاں کب تک

جنگ بھارت کے بعد ۱۹۱۲ء میں کانپور کے محلہ چھلی بازار میں مسجد کا وضو خانہ منہدم کر دیا گیا۔ اس واقعہ سے مسلمانوں کا سوچا ہوا انسان جاگ اٹھا۔ ایک جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔ اس جلسہ میں مسلمانوں کی ایمانی قوت دیکھنے کے قابل تھی۔ گری ہوئی دیوار کو پھر سے اٹھایا گیا لیکن شریکوں نے ان مسلمانوں پر، جن میں بچے بھی تھے، گولیاں برسائیں، اس میں کئی بچے بھی شہید ہوئے۔ شہلی نے اس واقعہ پر بھی نظم لکھی۔

کل مجھ کو چند لاشیں بے جاں نظر پڑے
دیکھا قریب جا کے تو زخموں سے چور ہیں
کچھ طفل خورد سال ہیں جو چپ ہیں خود مگر
بچپن یہ کہہ رہا ہے کہ ہم بے قصور ہیں

اگر ہم پہلی جنگ عظیم سے دوسری جنگ عظیم تک کا جائزہ لیں تو اس میں سیاسی اضطراب، اقتصادی بحران، اخلاقی انحطاط، مزدوروں کی خستہ حالی، غربت اور افلاس کے مارے ہوئے انسان نظر آئیں گے۔
علامہ شہلی نعمانی نے مسلم لیگ پر بھی کافی نظمیں لکھیں۔ شہلی کے یہ شعر دیکھئے۔

لیگ کی عظمت و جبروت سے انکار نہیں ملک میں غلغلہ ہے شور ہے، کبرام بھی ہے
کوئی ہے جو نہیں اس حلقہ قومی کا اسیر اس میں زہاد بھی ہیں، رند مے آشام بھی ہے
علامہ شہلی نعمانی سیاسی وجوہات کی بناء پر مسلم لیگ کے زاویہ نظر سے اختلاف بھی رکھتے تھے، انہوں نے کانگریس کی کھل کر حمایت کی۔

علامہ شہلی نعمانی کی سیاسی شاعری میں دیگر شعراء نے بھی ساتھ دیا۔ ان میں چکبست، اقبال، اکبر، ظفر علی خاں، حسرت موہانی۔ ان شعراء نے وقت اور حالات کے تحت مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایسے نظمیں لکھیں جو خالصتاً سیاسی رجحان کی حامل ہیں۔ سیاسی و معاشرتی پس منظر کی روشنی میں شعراء نے جو نظمیں کہی ہیں، ان سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہر صدی کی اپنی ایک داستان ہے لیکن بیسویں صدی کے آغاز ہی سے اردو نظم میں خاصا اضافہ ہوا۔ اس کی ایک خاص وجہ تو یہ ہے اقبال اور ان کے معاصرین نے جس تیزی سے نظم کے میدان میں وسعت عطا کی، ان میں اقبال اور ظفر علی خاں قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے سیاسی جدوجہد کے حوالہ سے متعدد نظمیں لکھیں۔

ان شعراء کے بعد ترقی پسند تحریک سامنے آئی۔ ان کے ہاں انقلاب اور اشتراکیت کا رجحان غالب رہا۔ ترقی پسند تحریک

کے بارے میں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی لکھتے ہیں:

”ترقی پسند شاعری کے اس مختصر سے جائزے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری کے قدیم اور رسمی اسلوب، موضوعات اور تکنیک کے خلاف بغاوت کی یہ تحریک اپنے مقاصد کے اعتبار سے ترقی پسند ضرورتھی اور اس نے بلاشبہ تجربے کے لئے نئی راہیں دکھائیں لیکن ایک مخصوص سیاسی نظریہ کی تبلیغ و اشاعت میں شدت افادیت پر فن کی نزاکت کو قربان کر دینے کا جذبہ سستی قسم کی جذباتیت اور نعرہ بازی سہل پسندی اور غور و فکر کی کمی نے اس تحریک کو اردو میں ایک شعری روایت کی عظمت سے محروم کر دیا۔“^۱

یہ ایک طے شدہ بات ہے کہ ترقی پسندوں نے اپنی نظموں میں سیاسی و انقلابی رجحان کو اجاگر کیا۔ ترقی پسند، نظریہ کے تحت شاعری کر رہے تھے جبکہ اقبال ترقی پسندوں سے پہلے ترقی پسندی کا اظہار کر چکے تھے۔ اقبال مغرب کی سیاست، سامراجی نظام اور ان کی حکمت عملی کے مخالفت ہی نہیں کرتے تھے، حدودِ جنسیت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مغرب کی سیاسی حکمت پر عزیز احمد لکھتے ہیں:

”سیاسی حکمت دو طرح کی ہو سکتی ہے ”پس چہ باید کرد“ میں اقبال نے مغرب کی سرمایہ دار اور سامراجی حکمت عملی کو حکمتِ فرعونٰی قرار دیا ہے۔ اس کے برعکس اسلامی اشتراکیت کی حکمت عملی حکمتِ حکیمی ہے۔ یہ وحیِ برحق میں جدید اشتراک کی قدروں کی تلاش اور ان کے اساس پر اسلامی اشتراک کی جمہوریت کی انقلاب انگیز تخلیق ہے۔ نبوت جب فرمانِ حق باری کرتی ہے تو اس کے ساتھ ہی وہ ملوک و سلاطین سے بغاوت سکھاتی ہے۔ یہ حکمت حکیمی عقل سے بالاتر ہے۔ اس کے ضمیر سے نئی امتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان امتوں کی سرداری ایسے درویش کرتے ہیں جو تاج و سپاہ و خراج سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ حکمتِ حکیمی کا درس انقلابی ہوتا ہے۔“^۲

ترقی پسندوں نے اقبال سے اسلامی اشتراکیت کے اصول اخذ کئے۔ روس میں انقلاب آچکا تھا اور مزدوروں نے اقتدار سنبھال لیا تھا۔ ہندوستان میں آزادی کی جنگ لڑی جا رہی تھی۔ سیاسی اعتبار سے معاشرتی و سماجی اقدار میں جو بے چینی پائی جاتی تھی اس میں مذہب اور اخلاق بھی زد میں آیا۔ نوجوانوں میں خود سری پیدا ہوئی۔ قومی اور آفاقی مسائل کے پیش نظر شعراء نے نظموں میں ان کیفیات کی ترجمانی کر کے انقلابی اور سیاسی رجحان کو اجاگر کیا۔

اسرار الحق مجاز..... ۱۹۱۱-۱۹۵۵ء:

مجاز کی شاعری حسن و عشق سے شروع ہو کر انقلاب آفریں نظموں پر جا کر ختم ہوتی ہے۔ جہاں ان کی غنائی شاعری نے متاثر کیا وہاں انقلابی شاعری نے عہدِ جدید کو اپنی آغوش میں لے کر سماج اور فرسودہ قوانین کو نشانہ بنایا۔ شراب و شباب مجاز کا وہ اولین

دور تھا جس میں انہوں نے ایسی نظمیں لکھیں جن میں ”شکوہ مختصر“، ”ظنی کے خواب“ اور ”آج بھی“ ان نظموں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مجاز عاشق انقلابی تھے کیونکہ ان نظموں سے حریت کا جذبہ اجاگر ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر مجاز نے جس انقلاب کی بات کی ہے وہ ترقی پسند نقطہ ہائے نگاہ سے اس لئے قریب ہے کہ یہ از خود انسان سے محبت کرتا ہے، ان انسانوں سے جو مظلوم ہیں، ناقہ زدہ ہیں، بھوک سے تڑپتے ہوئے سینکڑوں انسان، جنہیں نہ رہنے کو مکان اور نہ کھانے کو روٹی۔ ان موضوعات کو انقلابی رنگ دے کر نظم ”آوارہ“ لکھی۔ مجاز کی زندگی کا طرز بھی عجیب ہے۔ ایک ہاتھ میں جام تو دوسرے ہاتھ میں تلوار، تلوار علامت ہے انقلاب کی۔ ”کج کلمی“، ”جنون سفر“، ”آزار و ی“، ”سرفرازی“ ان نظموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجاز کا دل انسان کے لئے دھڑکتا ہے اور تڑپتا ہے۔ زخم خوردہ انسانیت کے لئے مرہم تلاش کرتا ہے۔ ایک طرف وہ عشقیہ شاعری کا امام ہے تو دوسری طرف مجاہدوں کا سپہ سالار۔ یہی جذبات ان کے مجموعہ کلام ”مجاز ایک آہنگ“ میں نظر آتا ہے۔ فیض احمد فیض نے مجاز کی شاعری پر ”مطرب انقلاب“ کے نام سے ایک مضمون لکھا، اس کا اقتباس پیش خدمت ہے:

”یہی وجہ ہے مجاز کے شعر میں تھکن نہیں مستی ہے۔ اداسی نہیں سرخوشی ہے۔ مجاز کی انقلابیت عام انقلابی شاعروں سے مختلف ہے۔ عام انقلابی شاعر انقلاب کے متعلق گرجتے ہیں، للکار تے ہیں، سینہ کوٹتے ہیں، انقلاب کے متعلق گانہیں سکتے۔ ان کے ذہن میں آمد انقلاب کا تصور طوفان برق و وعدہ سے مرکب ہے۔“^۱

مجاز کو دراصل انقلابی مجاز بنانے میں علی گڑھ کا قیام اور ترقی پسند شعراء کا ہاتھ ہے۔ قد آور شخصیات کی صحبت نے مجاز کو ایک نئے آہنگ سے روشناس کرایا۔ محمود الرحمن مجاز کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ۱۹۳۰ء کے بعد کی سیاسی تگ و دو نے مجاز کو خاص طور سے متاثر کیا تھا۔ شہر نگاراں کا شاعر ہونے کے باوجود حصول آزادی کے لئے ان کے دل میں تڑپ تھی۔ برطانیہ کے قائم کردہ سرمایہ دارانہ نظام کو ختم کرنے اور غلامی کی زنجیریں توڑنے کا بے پناہ جذبہ ان کے سینے میں موجزن تھا۔ وہ وقت کی آواز سن رہے تھے اور ”سرشار نگہ ز گس“ ہونے کے باوجود لپکتے ہوئے شعلے اور چلتی ہوئی تلوار بن کر میدان کارزار میں کود گئے تھے۔“^۲

سرمایہ داری کے خلاف مجاز کی نظم ”انقلاب“ پر اقبال کی نظم اور فکر کے اثرات ”فقر و ملوکیت“ میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

فقر جنگاہ میں بے ساز و براق آتا ہے ضرب کاری ہے، اگر سینے میں ہے قلب سلیم
تازہ ہر عہد میں ہے قصہ فرعون و کلیم اب ترا دور بھی آنے کو ہے اے فقر غیور
(فقر و ملوکیت)

اقبال کا یہ شعر دیکھئے۔

آشنا اپنی حقیقت سے ہوا ہے وہاں ذرا
دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو

مجاز کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

بھوک کے مارے انسان کی فریادوں کے ساتھ فاقہ مستوں کے جلو میں خانہ بربادوں کے ساتھ
ختم ہو جائے گا یہ سرمایہ داری کا نظام رنگ لانے کو ہے مزدوروں کا جوش انتقام
خون کی بولے کے جنگل سے ہوائیں آئیں گی خون ہی خون ہوگا، نگاہیں جس طرف بھی جائیں گی
اور اس رنگ شفق میں باہزاراں آب و تاب جگمگائے گا وطن کی حریت کا آفتاب
(انقلاب)

مجاز نے نظم ”انقلاب“ میں ظلم و جبر کے واقعات کو بھی نظم کیا ہے اور ایک ایسی تبدیلی اور انقلاب کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں روشن مستقبل کا سورج طلوع ہوگا۔ مجاز کی نظموں میں اقبال کے تیور، تنوع اور تراکیب ملتی ہیں۔ اصناف ہیئت کے اعتبار سے بھی انہوں نے اقبال کی تقلید کی ہے مثلاً ”آوارہ“ نظم جو کہ مثلث میں ہے۔ اسی طرح اقبال کی نظم ”علم و عشق“ جو کہ ”ضرب کلیم“ میں ہے، اسی ہیئت میں ہے، ترقی پسندوں نے اقبال کی علمی و فکری جہتوں کو سراہتے ہوئے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ نظریات میں جو ہمہ گیری پائی جاتی ہے وہ کسی اور شاعر میں نظر نہیں آتی۔ مجاز نے بعینہ اقبال کی طرح اپنے گرد و پیش کے حالات اور ملکی سیاست، سفاکانہ طرز عمل سے نفرت اور بغاوت کا اظہار کرتے ہوئے اپنی نظموں میں ترقی پسند خیالات کو فروغ دیا۔ سیاسی و انقلابی نظموں میں ”جنون سنر“، ”آزادی“، ”خانہ بدوش“، ”خواب سحر“، ”اندھیری رات کا مسافر“، ”میرا چمن“ ان کے علاوہ اور بھی نظمیں ہیں۔ مجاز کی نظم ”آوارہ“ میں جبر و استبداد، سامراجیت نظام کے خلاف بغاوت، خودداری اور غیور ہونے کی تمام علامات اس نظم میں موجود ہیں۔ محمد حسن عسکری نے اس نظم کو ”میری بہترین نظمیں“ میں انتخاب کیا ہے۔ اس نظم کے چند بند ملاحظہ کرنے سے پہلے اقبال کی نظم کا رنگ و آہنگ دیکھئے، اس نظم میں اقبال کے خیالات کی ترسیل ہوتی ہے۔ ”شبنم اور ستارے“ اقبال کی یہ نظم ”بانگ درا“ میں ہے۔

اک رات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظارے
کیا جانئے، تو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے جو بن کے مٹے، ان کے نشان دیکھ چکی ہے
(شبنم اور ستارے)

مجاز کی نظم ”آوارہ“ ملاحظہ کیجئے۔

یہ روپہلی چھاؤں، یہ آکاش پہ تاروں کا جال
جیسے صوفی کا تصور، جیسے عاشق کا خیال
آہ لیکن کون جانے، کون سمجھے جی کا حال
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
دل میں ایک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں
میرا پیانہ پھٹک اٹھا ہے آخر کیا کروں

زخم سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

(آوارہ) ۱

مجاز کا جمالیاتی تصور اور انقلابی نظام دونوں آپس میں مدغم نہیں ہوئے ہیں بلکہ دونوں کی راہیں جدا جدا ہیں۔ جمالیاتی شاعروں میں وہ جوش، جاں نثار اور اختر شیرانی سے متاثر ہیں تو دوسری طرف انقلابی شاعری میں انہوں نے اپنے پیش نظر اقبال کو رکھا ہے جبکہ بیسویں صدی میں اقبال ہی وہ شاعر ہیں جن کی ہمہ جہت فکر نے تمام شعراء کو متاثر و متوجہ کیا۔ مجاز کے تین مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان میں ”آہنگ“، ”شب تاب“ اور ”سازنو“ اس کے علاوہ افکار کے مدیر صہبا لکھنوی نے ”مجاز ایک آہنگ“ کے نام سے مجاز پر نہایت وقیع کتاب مرتب کی ہے۔ مجاز کی نظم بعنوان ”آج بھی“ میں اقبال کی نظم ”عشرت امروز“ کے نکات و اثرات پائے جاتے ہیں۔

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیام عیش و سرور
نہ کھینچ نقشہ کیفیت شراب طہور
فراق حور میں ہو غم سے ہمکنار نہ تو
پری کو شیشہ الفاظ میں اتار نہ تو

(عشرت امروز) بانگ درا

مجاز کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

آج بھی خار زار غم خلد بریں میرے لئے
آج بھی رہ گزار عشق میرے لئے ہے کہکشاں
آج بھی ہے رچی ہوئی، آج بھی ہے بسی ہوئی
میرے نفس میں خلد کی نزہت و نکہت جواں
آج بھی ہے زباں مری خنجر بے نیام شوق
بحث طلب ہے آج بھی جرأت شوخی بیاں

مجاز نے اپنی نظم میں اقبال کے نظام فن کو ملحوظ رکھا ہے اور یوں بھی یہ نظم رنگ و آہنگ اور اسلوب کے لحاظ سے اقبال کے آہنگ سے مناسبت رکھتی ہے۔ ترقی پسند نظریات میں بھی مجاز نے اقبال سے کسب فیض کیا ہے۔ مجاز کی عشقیہ شاعری پر اقبال کی عشقیہ شاعری کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری اقبال کی عشقیہ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں:

”اقبال کی عشقیہ شاعری اس سے پہلے کی اردو شاعری سے کس درجہ مختلف ہے۔ اقبال کے نزدیک عشق محض اضطراری کیفیت، ہیجان، دشمن عقل، خود رنگی، فنا آمادگی یا محدود و کلام محدود میں گم کر دینے کا نام نہیں ہے بلکہ اقبال کے ہاں عشق نام ہے ایک عالمگیر قوت حیات کا، عمل سے سرشاری کا، مقصد کے حصول کے لئے بے پناہ لگن کا عزم و آرزو سے آراستہ جہد مسلسل کا چنانچہ اپنے پیش رو شعراء اور مفکرین میں سے،

جن جن کے یہاں عشق کے یہ تصورات، منتشر صورت میں اسے ملتے ہیں، وہ ان سب سے استفادہ کرتا ہے۔ اقبال کے منظم فلسفہ عشق کے اولین نقوش روئی کی شاعری میں ملتے ہیں۔“ ۱۔

مجاز کی شاعری میں عشقیہ مضامین جس میں تالہ غم کے ساتھ کیف و مستی کا رنگ بھی پایا جاتا ہے، ان کے موضوعات میں عورت کو اہمیت دی گئی ہے۔ اسی وجہ سے ان کی عشقیہ شاعری میں جذبہ عشق ابھر کر سامنے آیا ہے۔ مجاز کا شعر ملاحظہ کیجئے۔

عشق ہی عشق ہے دنیا میری
فتنہ عقل سے بیزار ہوں میں

اقبال کہتے ہیں۔

اے درد عشق! ہے مگر آب دار تو
تا محرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو

مجاز اور اقبال کے ہاں جو درد مشترک ہمیں ملتا ہے، اس جلال و جمال کی روشنی میں وہ تمام جلوہ سامانیاں نظر آتی ہیں، جو عشقیہ شاعری کے لئے لازم آتی ہیں۔ نظم ”رات اور ریل“ پر اقبال کی نظم ”ہمالہ“ کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

ساحر لدھیانوی..... ۱۹۲۲ء-۱۹۸۱ء:

ساحر کا شعر غزل اور نظم میں سرچڑھ کر بولا۔ اس کی وجہ ہے انہوں نے شاعری میں بے پناہ تجربے کئے ہیں اور یہ تجربے انقلابی تجربوں سے زیادہ موثر ثابت ہوئے۔ ان کا سیاست میں آنا ہی اس بات کی علامت ہے کہ انہیں ایک انقلاب کا لانا مقصود تھا۔ ان کی نظموں میں سماجی اور معاشرتی زبوں حالی کی زندہ تصویریں نظر آتی ہیں۔ ساحر نے فلمی دنیا میں رہتے ہوئے اپنے مقصد کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ انہوں نے فلم کے ذریعہ بھی اپنے مشن کو جاری رکھا۔

ترقی پسند تحریک سے ان کے خیالات کو اور بھی تقویت ملی اور ایسی نظمیں کہیں جو سرمایہ داری کے خلاف تھیں۔ ان کی نظموں کا ہر مصرعہ ایسا پر اثر ہوتا ہے جیسے ہر مصرعہ پر جادو کا منتر پڑھا گیا ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ ساحر کے کلام میں تاثیر اور جاذبیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کی کسی بھی نظم کو دیکھ لیجئے، لطیف اشارے، تراکیب، حالات و واقعات کی روشنی میں پس منظر سے آگاہی کا ادراک بھی سہل ہو جاتا ہے مثلاً ان کی یہ نظمیں جن میں تاثیر ہی تاثیر ہے ”تاج محل“، ”خوبصورت موز“، ”کبھی کبھی“، ”رد عمل“ ان کے مجموعہ ہائے کلام ”تلخیاں“، ”پرچھائیاں“، ”آؤ کچھ خواب بنیں“ میں ایسی متعدد نظمیں ملیں گی جن میں انقلاب، سماجیات اور رومان پر کیف اور سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی دلی کیفیات کا اظہار ملے گا۔ ساحر کے وہ نغمے جو انقلابی ذہن کی عکاسی کرتے ہیں۔ ساحر کی ایک مشہور نظم ”شناخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں“ اس نظم کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر عوام سے کتنا قریب ہے۔ ساحر نے اپنے گیتوں کے ذریعہ بھی ترقی پسند نظریات کی ترسیل کی ہے جس میں بھوک، افلاس اور سرمایہ داری کے خلاف موضوعات کو جدید رنگ سے نظم میں پیش کیا ہے۔

ساحر اپنی نظم ”گاتا جائے بخارہ“ میں ترقی پسند رجحان کو پیش کرتے ہوئے اقبال کے افکار و خیالات سے بھی استفادہ

کرتے ہیں۔ اقبال کی نظم ”لادین سیاست“ میں سے دو شعر دیکھئے۔

جو بات حق ہو، وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی
خدا نے مجھ کو دیا ہے دل خیر و بصیر
مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادین
کنیز اہرن و دوں نہاد و مردہ ضمیر

(لادین سیاست) ضرب کلیم

ساحر کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

یہ محلوں یہ تختوں یہ تاجوں کی دنیا
یہ انساں کے دشمن سماجوں کی دنیا
یہ دولت کے بھوکے رواجوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

(گاتا جائے، بخارہ)۔^۱

اقبال نے سیاست لادین کہہ کر ساحر کی مشکل آسان کر دی اور انہیں یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ عوامی مسائل اور مصائب کا ذکر ان کی شاعری میں اولین ترجیح ہے۔ ساحر نے قوی انحطاط اور معاشرتی زبوں حالی کی جو تصویریں اتاری ہیں، اس میں سوز و گداز کے ساتھ مخصوص علامتیں ملتی ہیں جس سے ترقی پسند ہونے کا اظہار ہوتا ہے۔ ساحر کی ایک نظم ”میں“ ہے، اس میں اقبال کی نظم ”سرگزشت آدم“ کے اثرات ملاحظہ ہوں۔

نے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
بھلایا قصہ پیمان اولیں میں نے
گلی نہ میری طبعیت ریاض جنت میں
پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے

(سرگزشت آدم) بانگ درا

ساحر کی نظم کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
آئینہ حوادث ہستی میں میرے شعر
جو دیکھتا رہا ہوں وہ کہتا رہا ہوں میں
(میں)۔^۲

ساحر کے کرب کو نظموں میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری ایک دکھے دل کی وہ صدا ہے جو آج بھی ہمارے درسیان گونج رہی ہے۔ ساحر کی نظم ”پھر وہی کنج نفس“ میں اقبال کا وہ انداز اور تیور ملاحظہ کیجئے، جو انہوں نے ”شکوہ“ اور ”جواب

شکوہ“ میں اختیار کیا ہے۔ ساحر کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

پھر وہی گوشہ زنداں ہے وہی تاریکی
پھر وہی کہنہ سلاسل وہی خونیں جھنکار
پھر وہی بھوک سے انساں کی ستیزہ کاری
پھر وہی ماؤں کے نوے، وہی بچوں کی پکار
بھوک اور قحط کے طوفان بڑھے آتے ہیں
بول! اے عصمت و عفت کے جنازوں کی قطار
روک! ان لوٹے قدموں کو، انہیں پوچھ ذرا
پوچھ، اے بھوک سے دم توڑتے ڈھانچوں کی قطار
زندگی جبر کے سانچوں میں ڈھلے گی کب تک
ان فضاؤں میں موت پلے گی کب تک

(پھر وہی کج تقص) ۱

نظم میں بھوک اور افلاس کو اجاگر کیا ہے۔ معاشرتی کرب اور اخلاقی انحطاط کو جس انداز سے پیش کیا ہے۔ اقبال نے مسلمانوں کی حالت زار کا نقشہ بڑے خوبصورت پیرائے میں کھینچا ہے۔ اقبال کا علامتی نظام نہایت دلکش ہے۔ اس میں انہوں نے ہر زاویے سے خواہ وہ فلسفیانہ انداز ہو، فکری اجتہاد ہو، اصول و نظریات کی بحث ہو یا تشبیہات و استعارات کی دنیا ہو، انہیں بصری علامتوں سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ناز صدیقی، ساحر کی نظریاتی شاعری کے متعلق لکھتی ہیں:

”محنت کش طبقے سے ساحر کی ہمدردی محض نظریاتی یا جذباتی سطح پر نہیں رہی۔ انہوں نے خود بھی شدید معاشی سختیاں جھیلیں، بے گھری اور فاقہ کشی کی صعوبتیں اٹھائیں۔ پھر سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف جذبات کا اظہار شاعری ہی میں نہیں کیا بلکہ سیاسی جدوجہد میں عملی حصہ بھی لیا۔ ساحر کو انسان اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں سے بے حد پیار ہے۔ ان کی ہمدردیاں شروع ہی سے سماج کے کچلے ہوئے طبقات اور مظلوم انسانوں کے ساتھ وابستہ رہیں۔“ ۲

اقبال اپنے خیالات اور افکار اس قدر وسیع پیمانے پر نہ پھیلاتے تو آج ان شعراء میں یہ بات نہ پیدا ہوتی۔ یہی اقبال کی فکر کی وہ آفاقیت ہے کہ شعراء اقبال کی شاعری کی طرف متوجہ ہوئے اور کسب فیض کے ساتھ اس بات کا اعتراف بھی کیا کہ اقبال ایک عظیم شاعر ہے۔

فیض احمد فیض..... ۱۹۸۴ء-۱۹۱۱ء:

فیض رومان اور انقلاب کے شاعر ہیں۔ کلام میں تازگی، فنی صلاحیت، تخلیقی قوت اور شیرینی لطافت اور علامت درموز سے

آشنائی کا جو اظہار ملتا ہے، یوں تو غم دوراں اور غم جاناں کے امتزاج سے نئے آہنگ کی بنیاد رکھی۔ جیل کی صعوبتوں اور اشتراکیت کے نظریے سے مظلوموں کی آہ و بکا، مجبور و محروم انسانوں کی حالت زار، مزدور اور سرمایہ دار جیسے موضوعات پر نظمیں لکھیں۔ فیض دراصل مزدوروں کے حامی رہے۔ انسانی ہمدردی، معاشی اور معاشرتی قدروں کا ذکر نظموں میں جگہ جگہ ملتا ہے۔ وطن کی محبت میں بھی سرشاری کا جذبہ ملتا ہے۔ فیض کے کلام میں زیادہ تر اقبال کی فکری جہتیں بھی نظر آتی ہیں مثلاً قدیم الفاظ کو نئے علم دے کر لفظوں کے نئے معنی نکالے ہیں۔ میجر محمد اسحاق نے ”زندان نامہ“ میں فیض کی نظموں کے متعلق لکھا ہے:

”فیض کی جیل کی نظموں میں وطن کی محبت کے چشے ہر طرف پھوٹ رہے ہیں۔

وہ جا بجا اپنے دیس اور اس کے بایسوں کی خستہ حالی، قوم کی عزت و ناموس کی ارزانی،

لوگوں کی ناداری، جہالت، بھوک اور غم کو دیکھ کر بے طرح تڑپ رہے ہیں۔“ ۱

اقبال کی نظم ”تصویر درد“ میں وطنیت کا جذبہ جس شدت احساس کے ساتھ ملتا ہے اس کا اظہار انہوں نے، اشعار میں بندش تراکیب، وسعت معانی، تشبیہات و استعارات، زبان و بیان کی خوبی سے نظم کو آرٹ کا بہترین نمونہ بنادیا۔ اقبال کی نظم طویل نظموں میں شمار ہوتی ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں، یہ نظم ترکیب بند میں ہے۔

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری خموشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری
بیابان محبت دشت غربت بھی، وطن بھی ہے یہ ویرانہ قفس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے
(تصویر درد) بانگ درا

اقبال کی ایک اور نظم ”آزادی“ یہ بھی وطن کی محبت میں لکھی گئی، اس نظم کے تیور ملاحظہ کیجئے۔

ہے کس کی یہ جرأت کہ مسلمان کو ٹوکے حریت افکار کی نعت ہے خداداد
ہے مملکت ہند میں اک طرفہ تماشا اسلام ہے محبوس مسلمان ہے آزاد
(آزادی) ضرب کلیم

فیض نے اقبال سے جو کب فیض کیا ہے نظم ”ترانہ“ میں جو خیالات اور افکار نظر آتے ہیں، وہ اقبال کے اثرات کا نتیجہ ہیں گو کہ بحر مختلف ہے، لیکن خیالات و افکار ایک جیسے ہیں۔

دربار وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی جزا لے جائیں گے
اے خاک نشینوں اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آ پہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے
اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خبر نہیں
جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، ٹیکوں سے نہ ٹالے جائیں گے
کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں، سر بھی بہت
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے
اے ظلم کے ماتو لب کھولو، چپ رہنے والو چپ کب تک
کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے

اس نظم میں فیض نے اپنی قوم کو بیداری کا درس دیا ہے۔ جذبہ حریت کو جھوڑا ہے۔ تخت گرانا اور تاج کا اچھالنا مغربیت کے سینے میں کیلیں جڑنے کے مترادف ہے۔ دریا جھوم کے اٹھے ہیں، قوم کو سیلاب سے تشبیہ دے کر طوفان کا تصور پیش کیا ہے، جو کسی صورت رکنے والا نہیں۔ فیض کہتے ہیں کہ ظلم کی معیاداب ختم ہوگئی، اب ہر حال میں ایک حشر اٹھے گا، مایوسی اور ناامیدی چھوڑو، کمر بستہ ہو کر دشمن کے مقابلے میں کھڑے ہو جاؤ۔ اقبال نے اپنی نظموں میں انداز ملوکانہ اور ملوکیت کی متعدد جگہ مذمت کی ہے۔

اقبال کی نظم ”حیات ابدی“ صرف دو شعر پر ہے۔ ان اشعار میں حیات کا فلسفہ بیان کیا ہے۔

زندگانی ہے صرف، قطرۂ نیساں ہے خودی
وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو گہر کر نہ سکے
ہو اگر خود نگر و خود گر و خود گیر خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے

(حیات ابدی) ضرب کلیم

فیض کی نظم پر اقبال کے اثرات صوت و آہنگ کے لحاظ سے ملاحظہ کیجئے۔

جو پھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو
فروغ نور ہو جس سے فضا ئے رنگیں میں
خزاں کے جور و ستم کو نہ جس نے دیکھا ہو
بہار نے جسے خون جگر سے پالا ہو
وہ ایک پھول سماتا ہے چشم گلچیں میں
ہزار پھولوں سے آباد باغ ہستی ہے
اجل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے

(حسن اور موت) ۱

فیض نے جو ایمانی تشبیہات سے کام لیا ہے، اس میں انتہائے خیال ہی کا کمال ہے۔ خیال کی وسعت ہی سے فضا ئے شعری کے نکھارنے میں جو علامتیں سامنے آتی ہیں اس عمل سے شاعر کا رنگ نکھرتا ہے اور وہ رنگ شاعری اس کی شناخت بن جاتا ہے۔ فیض کے ہاں اپنا ایک فکری نظام ہے۔ اس میں سماجی اور معاشرتی اقدار کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ فیض کی تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے، خزاں کے جور و ستم، چشم گلچیں، اجل کی آنکھ، یہ وہ تراکیب ہیں جو اقبال کی شاعری میں فکری میلانات کے ساتھ نظر آئیں گی۔ اس کے علاوہ فیض کی اور بھی نظمیں ہیں جو قوی، وطنی اور ترقی پسند رجحان پر ہیں مثلاً ”یہ فصل امیدوں کی ہدم“، ”درد آئے گا دے پاؤں“، ”دریچہ“، ”فیض کی نظم“ ”دریچہ“ نمائندہ نظم کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نظم میں ترقی پسند رجحان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اقبال کی نظم ”فلسفہ غم“ کے نقوش ”دریچہ“ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستاں غمۂ انسانیت کامل نہیں غیر از نفاں
دیدہ بینا میں داغ غم چراغ سینہ ہے روح کو سامان زمیت آہ کا آئینہ ہے

(فلسفہ غم) بانگ درا

در اصل اقبال کی نظم ڈرامائی عمل پر ہے۔ اس میں محاکاتی انداز پایا جاتا ہے۔ اسے خود کلامی کی روشنی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کے ہاں یہی وہ شعری وقار ہے جو الفاظ و معنی سے تعبیر ہے۔ اقبال کی فکری پہنائی کو ناپا نہیں جاسکتا ہے۔ فیض کی نظم ”دریچہ“ ملاحظہ کیجئے۔

گزی ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں
ہر ایک اپنے مسیحا کے خوں کا رنگ لئے
ہر ایک وصل خداوند کی امنگ لئے
کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو قرباں
کسی پہ قتل مہ تابناک کرتے ہیں
کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسار دو نیم
کسی پہ باد صبا کو ہلاک کرتے ہیں
ہر آئے دن یہ خداوندگان مہر و جمال
لبو میں غرق مرے غمکدے میں آتے ہیں
اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے
شہید جسم سلامت اٹھائے جاتے ہیں
(دریچہ) ۱

فیض کی تراکیب لفظی و یکھئے، وصل خداوند کی امنگ، قتل مہ تابناک، سرمست شاخسار، شہید جسم سلامت، یہ وہ تراکیب ہیں جو اقبال کے صوتی آہنگ کا ثمر ہے۔ فیض کی نظموں میں شعلہ گری بھی ہے اور شعلہ زنی بھی۔ اس میں اخلاقی تلازمے بھی ہیں اور جہل و تعصب کا اظہار بھی۔ ماحول کی عکاسی بھی ہے اور ظلم و جبر کی داستان بھی۔ مظلوم و محکوم کی حکایت خونچکاں کو محسوس کرتے ہوئے فیض نے انسانیت کی کتاب کو اپنے خون جگر سے لکھا ہے۔ اس لئے ان کے شعروں میں تاثیر ہے۔ یہی وہ اقبال کے اثرات ہیں جو فیض کی نظموں میں جا بجا ملتے ہیں۔

مخدوم محی الدین ۱۹۰۸ء - ۱۹۶۹ء:

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ مادہ کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مارکس نے ایک ایسا نظریہ پیش کر کے انسانیت پر احسان کیا ہے اور یہ احسان جاگیر دارانہ نظام کے خلاف، سرمایہ داروں کے خلاف ایک منظم اور ٹھوس نظریہ کا اجراء تھا۔ مقلدین مارکس جب اس نظریہ سے متاثر ہوئے تو وہ ترقی پسند تحریک کی صورت میں نمودار ہوئے۔ ان میں مخدوم محی الدین بھی ایک اہم رکن کی حیثیت سے نمایاں نظر آتے ہیں۔

مخدوم نے مادہ ہی سے کسب فیض کیا اور یہ رجحان ان کی نظموں میں نظر آتا ہے۔ سماجی اور سیاسی کمزوریوں کو انہوں نے شدت سے محسوس کیا اور انہیں اپنی نظموں میں موضوع بنایا۔ ان نظموں میں جہاں اشتراکی نظریہ کا رفرما ہے، وہاں جمالیات پر بھی

ایسی نظمیں لکھی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مخدوم اپنے عہد کا ترجمان بھی ہے اور روایت سے منحرف بھی نہیں۔ شاعری میں اقبال سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ ”اسٹالن کی آواز“ اور ”چارہ گر“ جیسی نظمیں لکھ کر مخدوم کے اندر کے انسان کا ادراک باآسانی کیا جاسکتا ہے۔ مخدوم انقلاب اور جنگ کی بات بھی کرتا ہے اور بہتا ہوا خون بھی نہیں دیکھ سکتا۔ وہ ایسے انقلاب کا خواہاں ہے جس میں انسانیت کو ایک اعلیٰ مقام مل جائے کیونکہ وہ مجبور اور مظلوم انسانوں سے محبت کا داعی ہے۔ اس لئے کہ شہید کے خون سے مستقبل میں تعمیر کا خواب اس کا فطری عمل ہے۔ انقلابی نظموں کے ساتھ اگر ہم ان نظموں کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے جس میں موسیقیت غنائی لہجہ، بے پناہ مٹھاس، ان کیفیات سے وہ روحانی تسکین کا کام بھی لیتے ہیں۔ مخدوم کی شاعری کا بہاؤ ایک سمت پر نہیں بہتا بلکہ مختلف پیرائے ہیں اس کا اظہار بدلتا رہتا ہے۔ مخدوم کی شاعری پر ڈاکٹر محمود الرحمن لکھتے ہیں:

”مخدوم کی شاعری میں جولکا رہے، جوگن گرج ہے، جو غیر مروجہ ہے، ان سب عناصر نے اسے بڑی تاب و توانائی عطا کی ہے۔ یہی تاب و توانائی ظلم و جور کے اندھیروں میں مجاہدین کا حوصلہ بڑھاتی رہی ہے اور دشمنوں سے معرکہ آراء ہونے اور آزادی کی خونیں جنگ لڑنے کے لئے حرارت بخشتی رہی ہے۔“ ۱

مخدوم کی نظم ”جہان نو“ میں دکھی انسانیت سے ہمدردی کا وہ جذبہ ملتا ہے جسے اقبال نے اپنی نظم ”تہذیب حاضر“ میں مسلمانوں اور خاص کر نوجوانوں کے حوصلے اور مزاج پر بات کی ہے۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

حرارت ہے بلا کی بادۂ تہذیب حاضر میں بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تن خاکی
کیا زرے کو جگنو دے کے تاب مستعار اس نے کوئی دیکھے تو شوخی آفتاب جلوہ فرمائی
(تہذیب حاضر) بانگ درا

مخدوم کی نظم ”جہان نو“ کے دو بند دیکھئے۔

نغمے شرر فشاں ہوں اٹھا آتشیں رباب
مضرب بے خودی سے بجا ساز انقلاب
عمار عہد نو ہو ترا دست پر شباب
باطل کی گردنوں پہ چمک ذوالفقار بن
ایسا جہان جس کا اچھوتا نظام ہو
ایسا جہان جس کا اخوت پیام ہو
ایسا جہان جس کی نئی صبح و شام ہو
ایسے جہان نو کا تو پروردگار بن
(جہان نو) ۲

مخدوم کی تراکیب لفظی جو اقبال سے مشابہت رکھتی ہیں۔ ”آتشیں رباب“، ”مضرب بے خودی“، ”عمار عہد نو“، ”دست پر شباب“، اقبال نے تہذیب حاضر میں اپنی کیفیات کو اجاگر کیا ہے۔ مخدوم انقلاب اور انسانی ہمدردی کے حوالے سے اپنی

نظموں میں جارحانہ طرز اختیار کرتے ہیں۔ مخدوم کی نظم ”مشرق“ میں اقبال کی نظم ”غلاموں کے لئے“، فکری اثرات نمایاں ہیں۔ حکمت مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے ایک نکتہ کہ غلاموں کے لئے ہے اکسیر دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سطرانی ہو ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر حرف اس قوم کا بے سوز، عمل زار و زبوں ہو گیا پختہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر (غلاموں کے لئے) ضرب کلیم

مخدوم کے ہاں ترقی پسند رجحان اور اقبال کی فکر کے اثرات نظموں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ نظم ”مشرق“ ملاحظہ ہو۔

جہل، فاقہ، بھیک، بیماری، نجاست کا مکان
زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا سان
وہم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام
پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جدام
اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں
خواب اصحاب کہف کو پالنے والی زمیں

(مشرق)۔

نظم میں قرآنی تمثیحات مثلاً ”اصحاب کہف“ جسے اقبال نے اپنے شعروں میں بھی استعمال کیا ہے۔ ایسے دور کا نقشہ کھینچا ہے جس میں انسانیت سوز مظالم ڈھائے جارہے ہوں۔ بھوک اور افلاس گھر گھر کی علامت بن چکا ہو۔ انسانوں کا قتل، ظلم و بربریت کی طرف اقبال نے بھی اپنی نظموں میں ان کیفیات کا نقشہ کھینچا ہے۔

مخدوم کی نظم ”نذر آزادی زندان وطن کیوں نہ ہوا“ میں اقبال کی نظم ”پرندے کی فریاد“ کے واضح نقوش نظر آتے ہیں۔ اقبال آزادی وطن کو پرندے کی زبان میں ادا کر رہے ہیں۔

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں، وہ سب کا چچھانہ
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
آتی نہیں صدائیں اس کی مرے نفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش مرے بس میں

(پرندے کی فریاد) پانگ درا

فکری اعتبار سے اقبال کے نظریات مخدوم کی نظم میں ملاحظہ ہوں۔

قید ہے قید کی معیاد نہیں

جور ہے جور کی فریاد نہیں، داد نہیں

رات ہے رات کی خاموشی ہے، تنہائی ہے

دور محبس کی فیصلوں سے بہت دور کہیں

سینہ شہر کی گہرائی سے گھنوں کی صدا آئی ہے

چونک جاتا ہے دماغ
ان کی آنکھوں میں غم دوش اور اندیشہ فردا کا خیال

(نذرآزادی زندان وطن کیوں نہ ہوا) ۱

مخدوم کی نظم میں اقبال کی ایمانی کیفیت اور لفظی تراکیب بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں مثلاً آنکھوں میں غم دوش اور اندیشہ فردا جیسی تراکیب اقبال ہی نے متعارف کرائی ہیں۔ مخدوم کے بحور اور صوتی آہنگ میں جو ذکاوت اور شعور ملتا ہے، اسی طرح اقبال کے ہاں بڑا جاندار اور تنوع کے ساتھ سیرجان پایا جاتا ہے۔ پروفیسر محمد اسلم ضیاء اقبال کی بحور کے فن پر رقمطراز ہیں:

”بحور کے فن کا رانہ استعمال کا انہیں گہرا شعور تھا۔ یہی وہ چیز ہے جس نے ان کے آہنگ کی تخلیق کی۔ ان کے جذبات و احساسات کو سبک، رواں بنادیا ان کے افکار رقص کرنے لگتے ہیں اور پڑھنے والے کا دل بھی رقص کرنے لگتا ہے۔ ان کی بحریں ان کے موڈ کی عکاسی کرتی ہیں۔ جہاں جذبات کی شدت ہو، سرخوشی کی کیفیت ہو، انہوں نے رواں دواں اور سنگتہ بحر سے کام لیا ہے۔“ ۲

مخدوم کی بحروں کی بھی یہی کیفیت ہے جو اقبال کے ہاں صوتی آہنگ کا خاصہ ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

توڑ ڈالوں گا میں زنجیر اسیرانِ قفس
دہر کو ہجے عسرت سے چھڑانے دے مجھے

مخدوم

ان کا مجموعہ کلام ”سرخ سویرا“ میں جو بحریں ہمیں ملتی ہیں، ان میں زیادہ تر انقلابی رجحان بڑی تقویت لئے ہوئے ہے۔ محمود الرحمن لکھتے ہیں:

”مخدوم خونی انقلاب پیا کرنے کے ساتھ ساتھ میدان کارزار میں رجز بھی پڑھتے جاتے ہیں، جس میں حصول آزادی کا جوش و خروش ہے، محکومی و مجبوری کے خلاف نفرت کا اظہار ہے اور آگے بڑھ کر دشمنوں سے نبرد آزما ہونے کا جذبہ ہے۔“ ۳

اس اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مخدوم کے کلام پر اقبال کے اثرات کے جو نمایاں پہلو ہیں، وہ انقلابی اور بحور کا فنی التزام ہے۔ جس سے ان کی شاعرانہ حیثیت کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ ان کی نظموں میں مجاز اور حقیقت کا جو امتزاج نظر آتا ہے، وہ ان کے جدید علوم اور فن کی ریاضت کا آئینہ دار ہے۔ مخدوم کی نظموں میں فکر اور ارادے کی پختگی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وہ فیض ہے جو انہیں اقبال جیسے شاعر سے حاصل ہوا ہے۔

جوش ملیح آبادی..... ۱۹۸۲ء-۱۸۹۸ء:

جوش بحیثیت شاعر فطرت، شاعر شباب اور شاعر انقلاب کے نمایاں مقام حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی نظمیں مغربیت، ظلم و جبر اور سامراجی نظام کے خلاف بھڑکتی ہوئی آگ کے مانند ہیں مثلاً ”بغاوت“، ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب“، ”نکست زنداں کا خواب“، ”باغی“۔ یہ وہ نظمیں ہیں جن سے ہندوستانیوں کو بیدار کرنے اور آزادی کا جذبہ دلوں میں ابھارنے میں خاصی معاون ثابت ہوئیں۔ ہندوستان میں آزادی ہند کی تحریک اس وجہ سے تقویت کا باعث بنی کہ اس میں علامہ اقبال جیسی شخصیت، جو اپنے شعروں سے لہو گرماتے رہے ع

جو روح کو تڑپا دے جو قلب کو گرما دے

اقبال کی یہ دعا بارگاہ رب العزت میں مقبول ہوئی۔ انہوں نے خود آگہی کا ایسا درس دیا کہ پوری قوم اقبال کے افکار سے متاثر ہونے لگی۔ اشعار میں اپنے دل کے درد کو شامل کر کے شعراء کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس طرح جوش کی شاعری میں اقبال کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ جوش نے اپنے اشعار سے بارود کا کام لیا اور انگریزوں کے کلیجے خاستر کر دیے۔ ایسی شعلہ بار نظمیں لکھیں جو ہر لحاظ سے بلند پایہ ہیں۔ جوش کا ذہن انقلابی اور دل رومان سے لبریز تھا۔ جوش نے خود اس بات کا اظہار اپنے شعروں میں کیا ہے۔

میری نظمیں، آتش سوزاں کا ہے جن پر گماں
سننے والے! یہ تو ہیں سیلی ہوئی چنگاریاں
سننے والے جل اٹھیں، شور نفاں اٹھنے لگے
پڑھنے والے کی رگ و پے سے دھواں اٹھنے لگے

(شعر کی آگ)

”جوش کا آہنگ شاعری“ کے عنوان سے پروفیسر حنیف فوق نے پر مغز مقالہ لکھا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”درد زندگی کے درماں کے لئے جوش نے فطرت کے خزانوں کی دریافت کی

ہے۔ جوش کے ابتدائی فطرت نگاری کے خاکوں مثلاً ”مناظر سحر“ میں میر انیس کے

مرثیوں کا چہرہ جھلک دکھاتا ہے۔ لیکن جلد ہی فطرت کو صاحب کتاب مان کر وہ اس

صحیفہ زریں کے اسرار کو اپنے طور پر حل کرنے لگے ہیں۔ ان کا ذہن فطرت کی تعبیر کے

لئے نت نئے تخیلاتی پیکر تراشتا اور نئے نئے استعاروں کا سہارا لیتا ہے۔“ ۱

جوش نے ”کارل مارکس“ کے عنوان سے نظم لکھی ہے جبکہ اقبال نے ”کارل مارکس کی آواز“ کے عنوان سے نظم لکھی ہے۔

”ضرب کلیم“ کی نظمیں زیادہ تر مختصر ہیں۔ یہ نظم صرف تین شعر پر ہے۔

یہ علم و حکمت کی مہرہ بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش

نہیں ہے دنیا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش

(کارل مارکس کی آواز) ضرب کلیم

جوش کی نظم کارل مارکس ملاحظہ کیجئے۔

السلام اے مارکس، اے دانائے راز اے مریض انسانیت کے چارہ ساز
نخل خوشحالی کی بخ و بن ہے تو عقدہ ہائے زیت کا ناخن ہے تو
تجھ سے قائم دہر میں محنت کا حق تجھ سے امرت گرم ہاتھوں کا عرق
اے پیام آب بہر تشنگان اے نوید ناں برائے جستگان
اے رفیق جستگان بے نوا ناخدائے بندگان بے خدا
(کارل مارکس)۔

جوش کے ہاں صنائع و بدائع، لفظی پیکر تراشا، تراکیب کا بہترین استعمال ملتا ہے مثلاً ”نخل خوشحالی“، ”مریض انسانیت“،
”امرت گرم“، ”آب بہر تشنگان“، ”جستگان بے نوا“ اور ”بندگان بے خدا“ یہ ایسی تراکیب لفظی ہیں جو اقبال سے پہلے کی شاعری
میں کہیں نہیں ہے۔ اقبال نے صنعت گری کا پورا انتظام رکھا ہے۔ صنعت مراعات النظیر، صنعت ترصیع، صنعت تلمیح، صنعت طباق
ایجابی وغیرہ۔ اسی طرح جوش نے اقبال کی فکر سے متاثر ہو کر اپنے شعری آہنگ کو نکھارنے کی کوشش کی ہے۔

فطرت نگاری میں جوش کو کمال حاصل ہے۔ لیکن اقبال کی فطرت جوش سے آگے ہے مثلاً ”ماہ نور“، ”موج دریا“،
”چاند“، ”جگنو“، ”ابر“، ”کنار راوی“، ”ایک شام“، ”صبح کا ستارا“، ”نمود صبح“، ”بزم انجم“، اس کے علاوہ ”گورستان شاہی“ کی
تمہید فطرت پر ہے۔ انسان اور بزم قدرت میں بھی فطری حسن اور مظاہر قدرت کے نظارے ملتے ہیں۔ اقبال کی نظم ”ایک شام“ میں
سے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

خاموش ہے چاندنی قمر کی شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی
وادی کے نوا فروش خاموش کہسار کے سبز پوش خاموش
فطرت خاموش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
تاروں کا خموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درا رواں ہے
(ایک شام) بانگ درا

جوش کی نظم ”روح شام“ ملاحظہ کیجئے۔

مغرب کی وادیوں میں خورشید اتر رہا ہے تصویر بے خودی کا ہر نقش ابھر رہا ہے
پامال و خشک پتے بکھرے ہوئے پڑے ہیں سرسوں کے کھیت سارے پھولے ہوئے کھڑے ہیں
چرواہے چھٹپٹے کی تانیں سنا رہے ہیں چوپائے سر جھکائے میداں سے جا رہے ہیں
اک سمت چھوٹی چھوٹی رنگیں پہاڑیاں ہیں اک سمت گل بداماں ڈھا کے کی جھاڑیاں ہیں
اے جوش ادب سے جھک جا تو جانتا نہیں ہے دربار میں ہے کس کے؟ پہچانتا نہیں ہے

اس بھیس میں جو مست و بے خود بنا رہی ہے

یہ روح شام تجھ کو جلوے دکھا رہی ہے

روح شام

مناظر فطرت کی جاذب نظر تصویریں جوش کی اکثر نظموں میں نظر آتی ہیں مثلاً ”جنگل کی شہزادی“، ”آواز کی سیڑھیاں“، ”فاختہ کی آواز“، ”گرمی اور دیہاتی بازار“، ”بدلی کا چاند“، نظموں میں زیادہ تر جوش نے اقبال کے اسلوب سے استفادہ کیا ہے اور تشبیہات و استعارات سے بھی کما حقہ فیض اٹھایا ہے۔ جوش کی نظموں میں اقبال کی فکر کے نقوش واضح نظر آتے ہیں۔ جوش کی نظم ”بغاوت“ پر اقبال کی نظم کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

کیا سناتا ہے مجھے ترک و عرب کی داستان
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے تھیلے کے فرزند میراثِ خلیلؐ
خشتِ بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ مجاز

(دنیاۓ اسلام) بانگ درا

اقبال کی نظم میں اچھوتی تراکیب، محاکات و تلمیحات، فکر و معنی کی گہرائی، اسلوب کی دلآویزی اور طرز ادا کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ جوش کی نظم ”بغاوت“ ملاحظہ کیجئے۔

میری آوازوں سے کانپ اٹھتا ہے رحوں کا سکون جذبہٴ غیرت کی آنکھوں میں اتر آتا ہے خوں
شور اٹھتا ہے محض اک وہم ہے دارو رسن یا تو اب ہم تاج پہنیں گے یا خونیں کفن
طبیل کی دوں دوں سے جل اٹھتے ہیں آنکھوں میں چراغ جھنجھٹاتے ہیں جلال سنساتے ہیں دماغ
رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں جو خدائی سے لڑے، شاہی سے ڈر سکتا نہیں

(بغاوت) ۱

جوش کی نظم میں تلخ نوائی بھی ہے اور جرأت بھی، کیونکہ وہ غلامی سے نجات کے خواہاں ہیں۔ پستی سے بلندی کی طرف لانے کے لئے وہ انسان کو بیدار کرنے کی سعی میں مصروف ہیں۔ جوش ایک بیباک اور نڈر شخصیت کا نام ہے۔ یہی بیباکی ان کے کلام کی خصوصیت ہے۔ جوش نے اپنی نظم ”نظام نو“ میں اپنے عہد کے انسانوں کی جو تصویر کھینچی ہے، اس میں وہ اپنے پیغام کے ذریعے حوصلہ اور ایک ایسا جذبہ عطا کرتے ہیں۔ جوش تاریکی کے سینے سے اجالا نکالنے کے آرزومند ہیں۔ ”نظام نو“ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کھیل، ہاں اے نوعِ انساں ان سیرِ راتوں سے کھیل آج اگر تو ظلمتوں میں پابجولاں ہے تو کیا
مسکرانے کے لئے بے چین ہے صبحِ وطن اور چندے ظلمتِ شامِ غریباں ہے تو کیا
اب کھلا ہی چاہتا ہے پرچمِ بادِ مراد آج ہستی کا سفینہ وقفِ طوفان ہے تو کیا
اٹھنے والی ہے نگارِ صبحِ داماں کی نقاب آخر شبِ زحمتِ دردِ فراواں ہے تو کیا

(نظام نو) ۱

جوش نے اپنے مزاج اور وقت کو سامنے رکھتے ہوئے انگریزوں سے کھلی بغاوت کی اور ایسی نظمیں لکھیں جو حریت پسندی کی اعلیٰ مثال ہیں۔ ہندوستان کی آزادی کے حصول کے لئے خود بھی کمر بستہ ہو گئے۔

جوش کی مجموعی نظمیں اور فکر و نشاط کی نظموں میں شاعر اور اس کی خصوصیات پر جو کچھ مواد ہمیں ملتا ہے، ان میں ”عالم اور شاعر“، ”دنیا اور شاعر“، ”شاعر اور لیڈر“، ”شاعر کا دل“ وغیرہ اس طرح جوش نے ایک شاعر کو پیش کر کے خود اپنے اوصاف ظاہر کئے ہیں۔ وہ اس لئے کہ جوش شاعر انقلاب، شاعر شباب، شاعر خمریات اور شاعر فطرت کی حیثیت سے مشخص ہو چکے تھے۔ شعلہ و شبنم میں مناظر فطرت پر کئی نظمیں ملتی ہیں، جن سے تشبیہات اور استعارات کا مربوط نظام ملتا ہے۔ یہی اقبال کے اثرات کا اشاریہ ہیں۔ جوش کی یہ مثلث دیکھئے۔

یہ شفق ہے یا فراز چرخ پر عکس چمن
یا تصور میں کسی گل پیرہن کا بانگین

یا غریب خستہ جاں کے قلب میں یاد وطن

اس نظم میں تشبیہات کا جو نظام ہے وہ اقبال کی تشبیہات سے مماثل ہیں۔ ڈاکٹر محمد عزیز جوش کی نظموں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”بہت سی نظمیں خالص فطرت پرستی کے جذبے کی رہن منت ہیں۔ ان میں جوش نے فطرت کے مختلف مناظر کی ایسی دلکش تصویریں کھینچی ہیں اور حسین نادر تشبیہات سے محاکات کا ایسا کمال دکھایا ہے کہ اردو تو کیا دوسری زبانوں میں بھی اس کی مثالیں مشکل سے مل سکیں گی۔ جوش کو زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ تشبیہوں اور استعاروں کی دل آویزی میں انیس کے علاوہ اردو کا کوئی شاعر ان کا حریف نہیں۔“^۱

جوش کی نظمیں جو فطرت پر ہیں ان میں ”مناظر سحر“، ”تماشائے قدرت“، ”برق عرفان“ اور ”برسات کی شفق“ پر اقبال کی فکر کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔

علی سردار جعفری..... ۱۹۱۲ء-۲۰۰۲ء:

ترقی پسند تحریک کی سب سے اہم اور توانا آواز علی سردار جعفری کی ہے۔ ان کے معاصرین کو ان پر فخر ہے۔ ان کی فکر انقلابی، ان کا جذبہ انقلابی، ان کا سونا انقلابی اور ان کا جاگنا انقلابی یعنی ان کا دوسرا نام انقلاب ہے۔ یہ ہر چیز میں انقلاب کے پہلو تلاش کرتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں تھے۔ سامراجیوں کے خلاف بھرپور بغاوت ان کے ہر شعر اور نثر کی ہر سطح سے ظاہر ہے۔ سردار جعفری انسان کو مجبور محض نہیں سمجھتے اور نہ وہ انسان کی شکست کے قائل ہیں بلکہ ان کے ہاں طبقات کو شکست ہو سکتی ہے، انسان کو نہیں۔ کیونکہ وہ مزدور کی محنت پر فخر کرتے ہیں۔ ایسے ہی معمار جو وطن کی اور شعر و ادب کی آبیاری کرتے ہیں۔ ان کے انسان کی قدر و منزلت اسی بات میں ہے کہ انسان عظیم بھی ہے اور حسین بھی۔ اپنی طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ کے پیش لفظ میں علی سردار لکھتے ہیں:

”دنیا کی تاریخ میں کوئی دور ایسا نہیں آیا جس میں انسانوں کو شکست ہوئی ہو۔“

افراد اور طبقات کو شکست ہوتی رہی ہے اور ہوگی لیکن ”انسان“ ناقابل شکست ہے کیونکہ اس کی محنت، عمل اور جدوجہد اس کے اپنے شعور ہی کی نہیں بلکہ بڑی حد تک اس کے ماحول کی بھی خالق ہے اس لئے وہ ہمیشہ فتح مند اور کامران رہے گا۔ میں اس کو ادب اور فن کا ابدی موضوع سمجھتا ہوں۔ سب سے زیادہ شاندار، سب سے زیادہ عظیم المرتبت، سب سے زیادہ حسین انسان ہے۔“^۱

انسان کی اس محنت میں سرشار ہو کر جعفری نے ایک اور نظم لکھی جس کا عنوان ”جمہور کا اعلان نامہ“ ہے۔ اس نظم میں انسانیت سے محبت، ان کے غموں کا مداوا اور بہتر مستقبل کی نوید ملتی ہے۔

سردار جعفری کی مثنوی جو کہ سیاست کے موضوع پر ہے، اقبال کے ”ساقی نامہ“ کو بنیاد بنا کر اس کی اساس رکھی۔ جعفری نے خود بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ اس صنف میں روشن امکانات ہیں۔ اسلوب احمد انصاری، اقبال کے ”ساقی نامے“ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”رزمیہ کی طرح ”ساقی نامہ“ بھی ایک نوع کی التجا سے شروع ہوتا ہے۔ یہاں یہ التجا نہ خدا سے ہوتی ہے اور نہ دیوی دیوتاؤں سے، بلکہ ایک ایسی ذات یا فرضی کردار سے جس سے جو دوسخا اور بخشش مختص ہے اور اس کا حصول معاون ہوتا ہے۔ خود اپنی خفہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے اور اپنے گرد و پیش کی دنیا کو بدلنے میں ساقی نامے کا آغاز عام طور پر بہار کی آمد آمد کے ذکر سے ہوتا ہے۔ اقبال کی نظم بھی اسی طرح شروع ہوتی ہے۔“^۲

اقبال کے ساقی نامے کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہوا خیمہ زن کاروان بہار ارم بن گیا دامن کو ہزار
گل و زریں و سوسن و نستر شہید ازل لالہ خونیں کفن
(ساقی نامہ) بال جبریل

اب جعفری کا ساقی نامہ ملاحظہ کیجئے، اس کا موضوع سیاست ہے۔

اٹھا خاک جادہ سے طوفان نور بغاوت نے پھونکا قیامت کا صور
ہماری ہی قوت سے چلتے ہیں مل دھڑکتے ہیں ہم سے مشینوں کے دل
دل ایشیاء میں ہے جو اضطراب ہماری ہی ہے روح کا بیج و تاب
یہ دولت ہے میراث انسان کی زمیں پر حکومت ہے دہقان کی
ملوں پر ہے مزدور کا اختیار وطن پر ہے جمہور کا اختیار
یہ افلاس کی رات ڈھل جائے گی کسانوں کی دنیا بدل جائے گی
(جمہور کا اعلان نامہ)

۱- نئی دنیا کو سلام اور جمہور، ص ۱۱

۲- اقبال کی تیرہ نظمیں، ص ۱۶۵

جعفری کی مثنوی خاصی طویل ہے۔ اشتراکیت کے نظریہ کا پرچار کے ساتھ انقلاب کی بات کی ہے۔ گوکہ اقبال نے بھی اشتراکیت پر نظمیں کہی ہیں۔ ان میں ”کارل مارکس کی آواز“، ”انقلاب“، ”نفیسات غلامی“، ”ہلشوک روس“ جمہوریت وغیرہ۔ جعفری کی مثنوی میں تیزی، تندہی اور جارحانہ انداز پایا جاتا ہے جبکہ اقبال کے ہاں شیرینی، حلاوت اور پیار کا جذبہ ملتا ہے۔

بھوک، افلاس، مزدور، سرمایہ دارانہ نظام جیسے موضوعات پر نظمیں لکھ کر ترقی پسندوں نے جو اضافہ کیا ہے۔ انسان کو دردناک اور کرہناک اذیتوں سے نجات دلوانے میں انتھک کوششیں کی ہیں۔

جعفری کی نظم ”بھوکی ماں بھوکا بچہ“ پر اقبال کی نظم کے اثرات دیکھئے ”طفل شیرخوار“۔

میں نے چاقو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تو مہرباں ہوں میں، مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو
 پھر پڑا روئے گا اے نوار اقلیم غم چھ نہ جائے دیکھنا! باریک ہے نوک قلم
 آہ کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
 کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے

(طفل شیرخوار) پانگ درا

جعفری کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

میرے ننھے، میرے معصوم، میرے نور نظر
 آ کہ ماں اپنے کیچے سے لگالے تجھ کو
 اپنی آغوش محبت میں سلا لے تجھ کو
 سنتی ہوں کھیتوں میں اب اتاج نہیں آگ سکتا
 کانگریس راج میں سوتا پھلا کرتا ہے
 گائے کے تھن سے نکلتی ہے چمکتی چاندی
 اور تجوری کی درازوں میں سمٹ جاتی ہے
 سو بھی جا میری محبت کی کل
 میری جوانی کے گلاب
 میرے افلاس کے ہیرے سو جا

(بھوکی ماں بھوکا بچہ) ۱۔

سردار جعفری نے یہ نظم سامراجیت کے خلاف لکھی ہے۔ جعفری کی دیگر نظموں پر بھی اقبال کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں مثلاً ”ملاحوں کی بناوت“، ”انقلاب روس“، ”جشن بناوت“، ”تلنگانہ“، ”سامراجی لڑائی“ وغیرہ پر اقبال کی نظموں میں فقر و ملوکیت، مغربی تہذیب، یورپ اور یہود، لادین سیاست، مشرق و مغرب جیسی نظموں سے جعفری نے کسب فیض کیا ہے۔ جعفری کی نظموں کا رنگ و آہنگ قریب قریب اقبال کے آہنگ سے ملتا ہے۔ جو اسلوب انہوں نے اپنایا ہے وہی اسلوب اقبال کا بھی ہے۔ بس ذرا فکر کے زاویے مختلف ہیں۔ جعفری صرف ترقی پسند کے نمائندہ شاعر ہیں اور اقبال کی ہمہ جہتی اور ہمہ گیری کا اعتراف پوری دنیا نے کیا۔ جعفری کو اقبال کی تقلید میں خاصی کامیابی ہوئی ہے۔ ان کی بیشتر نظموں میں اقبال کے اثرات جھلکتے نظر آتے ہیں۔

سردار جعفری کی نظم ”پتھر کی دیوار“ ایک ایسی نظم ہے جس میں مفلسی کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا جبکہ اقبال جعفری سے پہلے کہہ گئے

ہیں ۔

دہقاں ہے کسی قبر کا اُگلا ہوا مردہ
بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیرِ زمیں ہے
جاں بھی گردِ غیر، بدن بھی گردِ غیر
افسوس کہ باقی نہ مکاں ہے نہ مکین ہے

گو کہ اس دور کے مزدور کی حالت ناگفتہ بہ ہے، پھر بھی ایک امید تو ہے، مزدور ابھی مایوس نہیں ہے۔ جعفری کی نظم میں اقبال کی فکر دیکھئے ۔

بھوک کا بھیا نک روپ
چکیوں کے بھدے راگ
روٹیوں کے دانتوں میں
ریت اور کنکر ہیں
دال کے پیالوں میں
زرد زرد پانی ہے
چاولوں کی صورت پر
مفلسی برستی ہے
سبز یوں کے زخموں سے
پیپ سی پیتی ہے
پتھروں کی دیواریں

(پتھر کی دیوار) ۱

ان نظموں کے مزاج سے اندازہ ہوتا ہے کہ جعفری نے معاشرتی و سماجی صورت حال پر جو کچھ کہا ہے، وہ انٹ نقوش ہیں۔ انہوں نے حیات و کائنات، انسان، معاشرتی انحطاط کا جو نقشہ کھینچا ہے اس میں ہمیشہ واضح طور پر اقبال کے فکری، معنوی اور اسلوبیاتی اثرات نظر آتے ہیں۔ اقبال کے نظریہ اشتراکیت پر ڈاکٹر سلیم اختر لکھتے ہیں:

”اقبال اس حقیقت کو اس وقت سمجھ گیا تھا جب کہ ہندوستان کی سرزمین سوشلزم کے نام سے آشنا نہ ہوئی تھی۔ یہ ظاہر ہے کہ مزدور اور غریب سوشلزم کا خیر مقدم بڑی خوشی سے کرتے ہیں۔ اقبال کا تعلق ایک ایسی قوم سے ہے جو غربت اور افلاس کے گرداب میں پھنسی ہوئی ہے۔ اقبال نے اس نظام سرمایہ داری کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔“ ۲

کیفی اعظمی ۲۰۰۲ء - ۱۹۱۸ء:

کیفی اعظمی ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور سے ہی شریک ہو گئے تھے۔ اس کی ترقی میں معاون اور اس کے عروج میں شانہ بہ شانہ رہے۔ انہوں نے غزلیں اور نظمیں دونوں لکھیں تاہم ان کی نظموں کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ غزلوں سے کونہ ہوئی۔ ان کی نظموں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں انسانی ہمدردی وطن سے محبت، معیشت کی بد حالی کا جس طرز پر اظہار ہوا ہے، اس میں اقبال کی شاعری کا بڑا دخل ہے۔ اقبال نے ”خضر راہ“ میں ”سلطنت“، ”سرمایہ و محنت“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

آ بتاؤں تجھ کو رمز آہ ان الملوک سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادوگری
بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے خضر کا پیغام کیا ہے، یہ پیام کائنات
کیفی کی نظم ”عوام“ ملاحظہ کیجئے۔

متحد ہو گئے کسان مگر آنکھ جھپکی بدل گیا منظر
گو بجتے ہیں ہرے بھرے میدان وہاں کتنا ہے گا رہے ہیں کسان
بھیڑ سی لگ گئی ہے کھیتوں پر لاٹھیاں جمع ہیں منڈیوں پر
نوجوان پینترے بدلتے ہیں اس طرف، اس طرف اچھلتے ہیں
ہیں زمیندار دم بخود سارے آگے بڑھتے نہیں ہیں ہر کارے
بھوک حق اپنا آج پاتی ہے
فصل کتنی ہے مٹی جاتی ہے

(عوام) ۱

کیفی کی نظموں میں وہ خطاب یہ انداز پایا جاتا ہے جو خالصتاً اقبال کے ساتھ مخصوص ہے۔ اقبال کی نظموں میں ”گل رنگیں“، ”عہد طفلی“، ”عقل و دل“، ”انسان اور بزم قدرت“، ”رخصت اے بزم جہاں“، یہ وہ نظمیں ہیں جو بیانیہ کے ساتھ خطیبیہ بھی ہیں۔ اسی طرح کیفی کی نظموں میں ”تجدید“، ”پہرہ“، ”تلنگانہ“ میں ترقی پسند رجحان کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ ”عوام“ میں فصل کتنے وقت مزدوروں اور کسانوں کو جو خوشی حاصل ہوتی ہے، اس عمل سے سرمایہ دار حیرت میں بھی ہے اور پریشاں خاطر بھی۔ اس لئے کیفی کی شاعری کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری عوام کی شاعری ہے۔ اختر اور یونی اقبال کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال ان شعراء میں سے تھا جو زمانے کی رو کو بدل دیتے ہیں۔ ان کی شاعری کا زبردست اثر اور قوت نفوذ روایات ادب میں ایک لافانی جگہ بنالیتی ہے۔ اقبال کی شاعری نے نہ صرف بت شکنی کی بلکہ اس نے نیا حرم بھی تعمیر کیا۔ اس جدید قبلہ شعری طرف رخ کرنے والے بکثرت پیدا ہوئے اور ہوتے رہیں گے۔ اقبال کی امت بہت بڑی ہے اور ابدی، اس کی مجددانہ شاعری نے شعراء کو بیرونی اور تجربات کی کم نگہی

سے آزاد کیا اور اس طرح ادراک و تخیل کا افق وسیع تر ہو کر نئے نئے تجربات کے لئے
راہیں کھل گئیں۔“ ۱۔

زیادہ تر شعراء نے نظموں کی ہیئت و اسلوب کے ساتھ موضوعات کے پھیلاؤ میں بھی خاصہ اضافہ کیا ہے۔ کیفی نے اثر
قبول کرتے ہوئے اقبال کی فکر سے استفادہ کیا ہے۔ کیفی کی نظم ”تلگانہ“ پر اقبال کے ”ساقی نامے“ کا اثر دیکھئے، دونوں کا ایک ہی
آہنگ ہے

پرائی سیاست گری خوار ہے زمیں مرد سلطان سے بیزار ہے
گیا دور سرمایہ داری گیا تماشا دکھا کر مداری گیا
گراں خواب چینی سنبھلنے لگے
ہمالہ کے چشمے ایلنے لگے

ساقی نامہ (ہال جبریل)

کیفی کی نظم ملاحظہ ہو، کیفی کے ہاں نظم کی ہیئت بدلی ہوئی ہے۔

یہ شہر یاری، یہ تاج داری، وجود پر بار ہو گئی ہے
جفا کی خوگر غریب دنیا جفا سے بیزار ہو گئی ہے
زمیں پر چھاؤنی نکلنے پہ آج تیار ہو گئی ہے
کہ بھوک بیدار ہو گئی ہے
نہ صرف خاص کر حد بندیاں نہ جا گریں
ہر ایک گام پہ ٹوٹی پڑی ہیں زنجیریں
وہ کھیت کون اجازے کون لوٹے گا
اُگی ہیں منڈیروں پہ جن کے شمشیریں

تلگانہ ۲

کیفی کی شاعری پر محمد علی صدیقی لکھتے ہیں:

”کیفی اعظمی کی انفرادیت یہ ہے کہ ان کے ہاں رومان، کشمکش حیات اور
انقلاب ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے کارزار حیات کی منزلوں کو سر کرتے
ہوئے ملتے ہیں۔ ان کی شاعری ایک احتجاج ہے، مسلسل احتجاج، عام انسانوں کے
ساتھ یکجا ہونے کی زبردست خواہش کے ساتھ شیر و شکر ہو کر طاقتور احتجاج۔ یہ احتجاج
فتح مندی کی نوید دیتا ہے اور عین محبت و وصل کے ہنگام بھی انقلاب کی دعوت سے
دست کش نہیں ہونے پاتا۔“ ۳

ترقی پسند شاعر ہونے کی حیثیت سے کیفی نے بھی ان موضوعات کو برتا ہے جیسا کہ اقبال نے ”ملت اسلامیہ“ پر اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔

وادی گل خاک صحرا کو بنا سکتا ہے یہ
خواب سے امید دہقاں کو جگا سکتا ہے یہ
ہوچکا گو قوم کی شان جلالی کا ظہور
ہے مگر باقی ابھی شان جمالی کا ظہور

ان اشعار سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کے دل میں ملت اسلامیہ کے مستقبل کا کتنا خیال ہے۔ خاص اسی نظریہ کو کیفی نے اپنی نظم ”پہرہ“ میں کچھ اس طرح بیان کیا ہے۔

ترا احسان جو لیں اپنی بہاریں بھولیں
کھیت میں قحط آگیں باغ میں شکست پھولیں
پیاس بن جائے مقدر جو نہیں تیری شراب
آبلے ہاتھ میں پڑ جائیں جو ساغر چھولیں

یہ رہا جام ترا زہر پلانے والے

(پہرہ) ۱

کیفی اعظمی کا پہلا مجموعہ ”جھنکار“ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کی نظموں میں انسانی مسائل کی بازیافت کے ساتھ معاشی بحران اور احساس اجتماعیت کا ملا جلارہ جان پایا جاتا ہے۔ اقبال کی فکری اور سیاسی شاعری کو پیش نظر رکھتے ہوئے کیفی نے اپنی شناخت ”احتجاج“ سے کرائی۔ مندرجہ بالا اشعار میں خودی کی سرمستی چھلک رہی ہے۔ خودداری کے درس کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ اس نظم میں انگریزوں سے بغاوت کا اظہار بھی ہے۔

احمد ندیم قاسمی..... ۱۹۱۶ء۔ تا حال:

ان کی نظموں میں مایوسی نہیں امید کے روشن چراغ جلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ندیم کے موضوعات زیادہ تر انسانی اقدار سے متعلق ہیں۔ یہ دکھ درد کے شاعر ہیں۔ روح عصر کو سمجھنا ہو تو پھر ہمیں ندیم کی نظموں کا مطالعہ کرنا ناگزیر ہے۔ ان کے کلام میں گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی، وسعت افکار بھی ہے، سوز و ساز بھی، نیت نئے تجربے بھی ہیں، محبت بھرے گیت بھی، ندیم کے متعلق یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ ہمارے عہد کا عظیم شاعر ہی نہیں ایک عظیم انسان بھی ہے۔ اقبال کی شاعری سے بے پناہ متاثر اور ان کی شخصیت سے ایک خاص عقیدت رکھتے ہیں۔ دیگر ترقی پسند شعراء کی طرح ندیم بھی اشتراکی نظریہ رکھتے ہیں۔ ان کی بیشتر نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں۔ اقبال نے ”لینن خدا کے حضور میں“ سرمایہ داری کا سفینہ کس طرح ڈبویا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ
دنیا ہے تری منظر روز مکافات

اقبال کے شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں حکیمانہ نظر اور سماجی شعور کا جو ادراک ملتا ہے، اس میں وہ انسان کو تخت اثری سے اٹھا کر اوج ثریا پر بٹھانا چاہتے ہیں۔ یہی شعور ہمیں ندیم کی نظموں میں نظر آتا ہے مثلاً ان کی نظم ”فلکست وریخت“ ملاحظہ کیجئے۔

اک فلک بوس محل میں تنہا بیچ پر سو رہی ہے شاہزادی
اور افلاس کے نشینوں میں بلبلائی ہے روح آزادی
در سگاہوں کے سرخ برجوں پر
بھوکی چمگا دڑیں تڑپتی ہیں

(فلکست وریخت) ۱

اس نظم میں اقبال کی تشبیہات و تراکیب ملاحظہ ہوں مثلاً فلک بوس محل، سرخ برجوں، بھوکی چمگا دڑیں، افلاس کے نشینوں، اس نظم سے پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے یعنی سرمایہ دارانہ نظام اور مزدور کی سکتی آجیں۔ اس روشنی میں آزادی کی جو روح ہے، اس کا بلبلا تا درست ہے۔ مستقبل قریب میں آزادی کے روشن امکان ہیں۔ تراکیب کے بارے میں سید حامد لکھتے ہیں:

”ہر بڑا شاعر تراکیب اختراع کرتا ہے۔ شاعر کو بالعموم وہی الفاظ اختراع کرنے پڑتے ہیں، شاعری میں جن کا چلن ہوتا ہے۔ نئے شاعر کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا کہ اپنے مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ان الفاظ کو نئی ترتیب دے۔ ایسا کرتے ہوئے وہ دو خطروں کی زد میں آتا ہے ایک تو یہ گھسے ہوئے الفاظ تازگی کھو بیٹھتے ہیں، ان کے ذریعہ ادا کی ہوئی نئی بات بھی پرانی معلوم ہوتی ہے لہذا بڑے شاعر ایک طرف تو پرانے لفظوں کو فکر کی توانائی اور زور بیان سے نیا رخ دیتے ہیں اور دوسری طرف وہ اظہار مطالب کے نئے سانچے بناتے ہیں۔“ ۲

اقبال کے بعد تراکیب بنانے کا عمل چند شعراء کے ہاں بڑی آب و تاب سے ملتا ہے مثلاً جوش، پروفیسر شہر، احمد ندیم قاسمی، ان شعراء کے ہاں نئی نئی تراکیب کا ذخیرہ نظر آتا ہے۔ ندیم نے ہیئت کے اعتبار سے بھی تبدیلیاں کی ہیں۔ نظم ”ادب و سیاست“ اس نظم میں ندیم کا فکری و وطنی اجتہاد مستحکم نظر آتا ہے۔ نظم میں واقعہ نگاری اور منظر کشی نہایت عمدہ طریقے سے کی ہے۔ جیسے اقبال اپنی نظموں میں منظر کشی کرتے ہیں مثلاً ”فرشتوں کا گیت“، ”لینن خدا کے حضور میں“، ”فرمان خدا“، ”ضرب کلیم“ میں ”سیاست مشرق و مغرب“، ”جمہوری اصول اور مساوات“ کو اشتراکیت کے آئینے میں دیکھتے ہیں۔ دو شعر ”سیاست افرنگ“ کے دیکھئے جو ”ضرب کلیم“ میں ہیں۔

تری حریف ہے یا رب سیاست افرنگ
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر د رئیس

بنایا ایک ہی اہلیس آگ سے تو نے
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار اہلیس
(سیاست افرونگ) ضرب کلیم

اقبال کی فکر اور اسلوب کی روشنی میں ندیم کی نظم ”ادب و سیاست“ ملاحظہ کیجئے۔

اگر لاشوں کے قتلوں کی تجارت ہی سیاست ہے اگر دستور آدم افگنی جزو ریاست ہے
اگر روٹی طلب کرنا جہالت ہے، بغاوت ہے توکل کا عقیدہ ہی اگر محنت کی اجرت ہے
اگر علم و ادب پر ایک طبقے کا اجارہ ہے اگر دانشوروں کو فن پہ پابندی گوارا ہے
(ادب و سیاست) ۱

۷ فروری ۱۹۳۱ء میں چین کی حکومت نے چھ ترقی پسند ادیبوں کو موت سے ہمکنار کیا۔ ۷ فروری ۱۹۳۹ء کو لاہور میں ان کی یاد میں ترقی پسند مصنفین نے ایک اجلاس منعقد کیا۔ ندیم نے ”نیا ایشیاء“ کے عنوان سے نظم پڑھی جو خاص اسی دن اور اسی اجلاس کے لئے لکھی گئی تھی۔ اقبال نے تین شعر کی نظم ”عصر حاضر“ کے عنوان سے کہی۔ یہ نظم ”ضرب کلیم“ میں ہے۔

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نگام
مردہ، لادینی افکار سے افرونگ میں عشق عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام
ندیم کی نظم ”نیا ایشیاء“ ملاحظہ کیجئے۔

زندگی کے ہولے بناتا رہا ایشیاء

زندگی سے بہت دور جاتا رہا ایشیاء

ایشیاء ایک ایسا کھلونا رہا جس میں یورپ سدا کوک بھرتا رہا

ایشیاء کے ذخیروں میں غلے کے بدلے فرنگی سدا بھوک بھرتا رہا

ایشیاء ایشیائی کے ہاتھوں سے پیہم نکلتا رہا

ایشیاء ایک ایسے خطرناک سانچے میں ڈھلتا رہا

(نیا ایشیاء) ۲

ندیم نے نظم کو نئی ہیئت کا جامہ دے کر اسے متعارف کرایا ہے۔ اس میں شعری ارکان بحور کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ یقیناً ان کا یہ اچھا تجربہ ہے۔ اس نظم میں اقبال کا اشتراک نظریہ جو اسلام سے مملو ہے، پیش کیا گیا ہے۔ اشتراک کی نظریہ کو ہندوستان میں متعارف کرانے والے ہی اقبال ہیں۔ مرزا صفدر بیگ اشتراکیت پر لکھتے ہیں:

”اقبال کی شاعری موشلزم کی تقویت کے لئے وہ کچھ کر رہی ہے جو شاید ہمارے

دھواں دھار مقرر سوشلسٹوں سے بھی نہ ہو سکا۔ یقیناً شاعر کا پیام جانی قربانی سے بھی

گراں قدر ہے اور یہ اقبال کے فیضان کا ہی اثر ہے کہ آج ہندوستان کے چپے چپے

میں اشتراکیت کا غلطہ ہے۔“ ۱۔

اشتراکیت اور ندیم لازم و ملزوم ہیں۔ ندیم کے مجموعہ کلام ”جلال و جمال“، ”دشت وفا“ کی نظمیں بتاتی ہیں کہ ان کے ہاں مضامین اور مسائل کو واقعات و حالات کی روشنی میں نئے آہنگ سے روشناس کر لیا ہے۔ جس طرح اقبال نے حیات انسانی اور تصور انسانی کو ”خودی“ میں پیش کیا ہے، اقبال کا یہ شعر خود شناسی کا اظہار ہے۔

تو اگر خود دار ہے محنت کش ساقی نہ ہو
عین دریا میں حباب آسائگوں پیمانہ کر
اب ندیم کے اشعار اسی قبیل سے ملاحظہ کیجئے۔

ابھی نسلوں کے انبوہ میں محبوس ہوں میں
آدمیت کے تقاضے نہیں بیدار ابھی
تم نے افراد سے پیمان محبت باندھا
آدمیت کے تقاضوں کا وفادار ہوں میں

ندیم کی نظموں میں آفاقی و عالمگیری پھیلاؤ اس بات کا پتہ دیتا ہے۔ ان کے ہاں احترام آدمیت، انسان اور انسانیت کی اعلیٰ قدریں، رنگ و نسل، ہر ایک سے محبت ہی محبت، ان کی شاعری میں انقلاب اور جبر و استبداد جیسے موضوعات پر معیاری نظمیں ملتی ہیں۔ اقبال نے اپنی نظم ”مسلمان کا زوال“ میں مادیت اور زر پرستی کے نقصانات بتائے ہیں، احترام آدمی کا تصور دیکھئے۔

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات
جو فقر سے ہے میسر، تو ٹکری سے نہیں

(مسلمان کا زوال) ضرب کلیم

ندیم کے دو شعر ملاحظہ ہوں، ان شعروں میں پورے عالم کے انسانوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔

میرا غم صرف میرا غم تو نہیں، کم کیوں ہو
آدم اس دور میں بھی کشید آدم کیوں ہو
آدمیت ہی جب اس دور میں پامال ہوئی
اپنی اک ذات کے لٹنے کا مجھے غم کیوں ہو

اقبال کا اپنا ایک نظام فن ہے، اسی طرح ندیم نے اپنے فن کو نکھارنے میں ان کا اپنا لب و لہجہ، فکر و خیال جو اقبال سے بہت قریب ہے، ان کی نظموں میں اقبال کے فن کے نقوش مجموعہ کلام ”شعلہ و گل“ اور ”رم جہم“ میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

اختر الایمان..... ۱۹۹۶ء-۱۹۱۵ء:

ترقی پسند شعراء میں ان کا اسلوب و آہنگ نظم میں نئے انداز سے جلوہ گر ہوا ہے۔ ان کے ہاں لفظوں کا استعمال اور درو بست اور علامتی نظام ہیئت کے نئے تجربے، ان تجربوں میں کرب و غم کی طویل داستان نظر آتی ہے۔ ”گرداب“، ”تاریک سیارہ“،

”یادیں“، ”سروساماں“، یہ مجموعے اس کی روشن مثال ہیں۔ حیرت اس بات پر ہے کہ ڈاکٹر وقار احمد رضوی نے اپنا تحقیقی مقالہ ”تاریخ جدید اردو غزل“ میں اختر الایمان کو غزل کا شاعر ثابت کرنے میں اپنی پوری قوت صرف کی ہے، جو کسی بھی لحاظ سے درست نہیں۔ اختر الایمان کے بارے میں وقار احمد رضوی کی رائے ملاحظہ کیجئے:

”ان کے اسلوب میں ندرت اور غزلوں میں تجربے کا آہنگ ہے۔ رومان کی بہ نسبت ان کا سیاسی احساس زیادہ بیدار نہیں ہے۔ جو وضاحت احمد ندیم قاسمی کی غزلوں میں ہے، وہ اختر الایمان کی غزلوں میں نہیں ہے۔ اختر الایمان کی غزلوں میں رمزیت، اشاریت اور علامتوں کا استعمال میراجی کے اثر سے آیا ہے۔“^۱

اس اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وقار احمد رضوی اختر الایمان کی شاعری سے قطعاً واقف نہیں۔ اختر الایمان تو خالصتاً نظم کا شاعر ہے۔ ان کی کتاب سے ایک اقتباس اور ملاحظہ کیجئے:

”اختر الایمان نے احمد ندیم قاسمی کی طرح غزل کو ترقی پسند شاعری کی محفل میں سجائے رکھا۔ ان کی غزلوں میں چھیلا پن ہے، انہوں نے غزل کو جدید ذہن سے قریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا اسلوب علامتی ہے، ان کی غزلیں یاس و ناامیدی کے درمیان کشمکش کی غمازی کرتی ہیں۔ اسی لئے اختر الایمان کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے اردو غزل کو نیا لب و لہجہ دیا۔“^۲

وقار رضوی نے جو شعر غزل کے حوالے سے دیا ہے، یہاں بھی ان سے سہوا ہے۔ وہ شعر نظم ”تہائی میں“ میں شامل ہے۔ یہ نظم کلیات ”سروساماں“ میں صفحہ ۶۹ میں دیکھی جاسکتی ہے۔

اب ارادہ ہے کہ پتھر کے صنم پوجوں گا
تاکہ گھبراؤں تو ٹکرا بھی سکوں سر بھی سکوں

ہمارے معتبر ناقدین نے اختر الایمان کی نظمیں شاعری پر بیسٹ مقالے تحریر کئے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغانے اپنی کتاب ”نظم جدید کی کروٹیں“ میں اختر الایمان کی نظم پر طویل بحث کی ہے۔ احمد ہمدانی نے اپنی کتاب ”نئی شاعری کے ستون“ میں لکھا ہے کہ:

”اختر الایمان پہلے شاعر ہیں جنہوں نے تغزل سے اپنا دامن بچائے رکھا اور

اردو شاعری کو نظمیں شاعری کی تازہ تر جہت سے روشناس کرایا۔“

بہر کیف اختر الایمان نظم کا نمائندہ شاعر ہے۔ ان کی ابتدائی شاعری میں رومانی نظمیں ملتی ہیں، جوان کی محبت اور عشق کا اظہار ہے۔ نظم ”شکست خواب“ سے اختر الایمان کی دلی کیفیات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ”اجنبی“، ”تجھے گمان ہے“، ”غرض“، ”ایک یاد“، ”جمود“، ”آماجی“ وغیرہ نظمیں رومانیت پر اچھی نظمیں کہی ہیں۔ ”تاریک سیارہ“ میں زیادہ تر نظمیں ڈرامائی طور پر ہیں۔ فلسفیانہ اور فکری طرز پر بھی اختر نے بہترین نظمیں کہی ہیں۔ ”ایک سوال“، ”آبادی“، ”خاکدان“ اور ”ایک کاوش اور جستجو“ ان نظموں کا مزاج اور تخلیقی آہنگ نئے اسلوب کا اظہار یہ ہے۔ اختر الایمان کی نظم ”یادیں“ پر اقبال کی نظم ”نوائے غم“ کا واضح

اثر آیا ہے۔

زندگانی ہے مری مثل رباب خاموش
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش
بربط کون و مکاں جس کی خموشی پہ ثار
جس کے ہر تار میں ہیں سینکڑوں نغموں کے مزار

(نوائے غم)

اقبال نے زندگی کو رباب خاموش سے تشبیہ دے کر اپنے کرب و غم کا جو اظہار کیا ہے، اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اختر الایمان نے اقبال کے فکری اثرات قبول کئے ہیں اور یہ اثرات ان کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ اختر کی نظم ”یادیں“ ملاحظہ کیجئے۔

کبھی غنیم جو رستم کے ہاتھوں کھائی ایسی مات
ارض الم میں خوار ہوئے ہم بگڑے رہے برسوں حالات
اور کبھی جب دن نکلا تو بیت گئے جگ ہوئی نہ رات
ہر سو، مہوش سادہ قاتل لطف د عنایت کی سوغات
شبم ایسی ٹھنڈی نگاہیں پھولوں کی مہکار سی بات
جوں توں یہ منزل بھی سر کی اس آباد خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

(یادیں) ۱

اس نظم میں ہیئت بدلی ہوئی ہے، مفہوم اور رنگ دونوں پر اقبال کی چھاپ ہے۔ نظم میں تکنیک کے بدلنے کا سہرا اختر الایمان کے سر ہے۔ نظم میں اختر نے اپنے حال و احوال سے آگاہ کر دیا۔ جیسے اقبال نے زندگانی کو رباب خاموش سے مثال دے کر اپنے شب و روز کا ماجرا کہہ دیا۔ اختر کی نظم ”تجدید“ پر اقبال کی نظم ”پیوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ“ کے اثرات ملاحظہ کیجئے۔

ذالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے
ہے لازوال عہد خزاں اس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے
(پیوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ) باگ درا

اختر الایمان کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

آپ ہی نہ جانے کیوں بجھ گئے دیے گھر کے
نیش خوار، پھولوں کے دل میں چھ گیا جا کر
ایک بار پہلے بھی تیرگی کے دامن میں
آج تم نے پھر آ کر سب دیے جلانے ہیں

(تجدید) ۲

نظم ”تجدید“ میں تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے، جسے اقبال کی فکر کہا جاتا ہے، نیش خار، مرگ نغمہ و غل، نمکدے کی دیواریں، اختر کے ہاں یہ تخلیقی عمل جسے تازہ کاری کہہ سکتے ہیں، اس نظم میں زندگی کے رنج و آلام کی مکمل تصویر آنکھوں میں گھوم جاتی ہے۔ فکر تازہ کے یہ نقوش اقبال کی تمام شاعری میں نظر آتے ہیں اس لئے اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کسی شاعر نے اقبال کی فکر سے بچ کر نظم کے دامن کو وسیع کیا ہو۔

اختر الایمان کی نظم ”تاریک سیارہ“، اس میں انہوں نے کرۂ ارض کو علامت میں پیش کیا ہے یعنی جمہوری، سماجی، معاشرتی اور ترقی پسندی کے رجحانات کو واضح کیا ہے۔ اقبال نے یہی خیالات ”ہندی اسلام“ میں پیش کئے ہیں، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت وحدت ہو فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو آتی نہیں کچھ کام یہاں عقل خداداد
(ہندی اسلام) ضرب کلیم

اختر کی ”تاریک سیارہ“ ملاحظہ کیجئے۔

جان من جلہ تاریک سے نکلو دیکھو کتنا دلکش ہے سیہ رات میں تاروں کا سماں
آسمان چھلکے ہوئے جام کے مانند حسیں خلد میں دودھ کی اک نہر سی ہے کاکسوں
آسمان دور ہے اب خواب گراں سے اٹھیے ظلمت شب سے ہویدا ہیں سحر کے آثار
ایک سیارہ ہے یہ اپنی زمیں بھی لیکن اس کو انسان نے کر رکھا ہے خود تیرہ تار
(تاریک سیارہ)

جلہ تاریک کتنی نئی ترکیب ہے، آسمان چھلکے ہوئے جام، خلد کی نہر، آسمان دور، مغرب زندگی کی طرف اشارہ ہے۔ یہاں ”انسان“ انگریز سے مراد ہے جس نے برصغیر کی سر زمین کو اپنے شکستے میں کسا ہوا ہے، انسان کہہ کر معاشرتی قدروں کی طرف بھی اشارہ ہے۔ یہ وہ جدید آہنگ ہے جو صرف اختر الایمان سے شروع ہو کر انہیں پر ختم ہو جاتا ہے۔ گو کہ دیگر شعراء نے بھی ایسی کوششیں کیں مگر یہ جگر کاری نہ کر سکے۔ جو اختر الایمان کا خاصہ اور شناخت ہے۔ اشعار میں اقبال کے رنگ و آہنگ کی جھلک نظر آتی ہے۔ اختر الایمان کی جدید علامتیں بھی ان کی پہچان ہیں۔ ان علامتوں میں اقبال کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

جاں نثار اختر ۱۹۱۴ء - ۱۹۷۷ء:

جاں نثار اختر کی نظمیں رومان اور انقلابی کیفیت کی حامل ہیں۔ اپنے معاصر شعراء کی طرح انہوں نے بھی اہم موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جو وقت کا تقاضا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان کے ہاں جمالیاتی حس تیز نظر آتی ہے۔ گو کہ جاز کارنگ و آہنگ بھی یہی کچھ ہے۔ مگر فکر اور انقلابی ذہن نے جوں نثار اختر کی نظموں کا رنگ و آہنگ کی کیفیت لئے ہوئے ہے۔

حسن گفتار ایک آرٹ ہے۔ وہ بات کو سجا کر کہنے کے عادی تھے۔ پیرائے اظہار سادہ مگر جاذب نظر جیسے کوئی مجسمہ تراش کر رکھ دیا۔ پیکر تراشی ایک ہنر ہے۔ شعری زبان میں یہ ہنر اور بھی مشکل ہے لیکن ان کی شاعری میں روایت کی ایک طویل اور گہری فکر کارفرما ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جوں نثار کی شاعری سچی اور سچی ہوئی شاعری ہے۔ ان کی شاعری میں ترقی پسند رجحانات کو

دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی نظموں میں پیغام بھی ہے اور خطابت بھی۔ توپ و تفنگ بھی۔ شعلوں کی طرح وہ الفاظ جو شعری قالب میں ڈھل گئے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نظم کیا ہے دہکتی ہوئی آگ ہے۔ نظموں کے موضوعات اور مشقِ سخن اپنے شوق کے لئے نہیں بلکہ معاشرتی اور معاشی زبوں حالی کو بیان کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ قلم کے جہاد میں جاں نثار اختر نے تحریک کا بھرپور ساتھ دیا۔ انگریزوں کے خلاف ہر اس شاعر کے ہاں ترقی پسند رجحانات کی نظمیں ملتی ہیں، جو انسانیت سے محبت کرتے ہیں۔ درندگی، جہالت اور مفاد پرست لوگوں سے سخت نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔ ترقی پسند شعراء میں قدر مشترک یہی ایک چیز ہے کہ یہ ایک ذہن ہو کر سوچتے ہیں اور اس کا اظہار ایک ہی طرز پر کرتے ہیں۔ یہ آوازیں مل کر ہی انقلاب کی آواز بنتی ہیں۔ جاں نثار اختر ان شاعروں میں سے ہیں جو انسانیت سے پیار کرتے ہیں اور یہی پیغام ان کا آدرش ہے۔

جاں نثار کی نظموں میں اقبال کی تراکیب اور اسلوب فن صاف نظر آتا ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص انداز کو اپناتے ہوئے جدید اصولوں پر جو نظمیں کہی ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ماضی سے انہوں نے اپنا رشتہ نہیں توڑا بلکہ اس میں نئی تراکیب، تشبیہات و استعارات اور ترجیع بند میں شاعری کر کے اقبال کے اسلوب و آہنگ کی پیروی کا اعتراف کیا ہے۔ جاں نثار اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

دیکھے کوئی کاش تجھ سے حسن گفتار
ہر بات کا ایک خوب صورت اظہار
یہ رنگ ادب کا، یہ روایت کا رچاؤ
جملوں میں سلیقے سے پروئے اشعار

اقبال کی نظم ”شمع و شاعر“ میں جو ایمائی کیفیت ملتی ہے، دراصل اس میں مکالماتی انداز کے ذریعہ نظم کے پیرائے میں نیا آہنگ دیا ہے۔ یہ نظم ترکیب بند ہیئت پر ہے۔ ملت اسلامیہ کو موضوع بنا کر مسلمانوں کو بیداری کا جو درس دیا ہے، یہ نظم منافع بدائع کے لحاظ سے بھی بے مثال ہے۔ اسی طرح جاں نثار نے اپنی نظم میں ان باتوں کا خیال رکھا ہے، جیسے اقبال نے پرانی اور روایتی علامتوں سے پرہیز کیا ہے۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اس قدر ہوگی ترنم آفریں باد بہار
اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
گھٹت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
(شمع و شاعر)

جاں نثار کی نظم ”معلوم نہ تھا“ ملاحظہ کیجئے۔

زندگی شعلہ بجاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
شبِ نیم برگ گل تر کے خشک سینے میں
نغمہ ساز بھی بے کیف ہے محفل کے لئے
وادیِ نغمہ و مستی میں بھگتا ہوا وقت
حرم و دیر میں گونجی ہوئی آہوں کی صدا
عرصہِ خوں میں بغاوت کا ابھرتا سورج
قلب گیتی بھی تپاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
ایک شعلہ بھی نہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
کیف صہبا بھی گراں ہے مجھے معلوم نہ تھا
عبد شمشیر و سناں ہے مجھے معلوم نہ تھا
غرقِ ناقوس و ازاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
شمع کا شائے جاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
(معلوم نہ تھا) ۱

جاں نثار کی کسراضافی، تراکیب لفظی اور رنگ و آہنگ اقبال کا سا ہے مثلاً شبنم برگ گل، قلب سیتی، نغمہ ساز، وادی نغمہ و مستی، عہد شمشیر و سناں، غرق ناقوس و اذان، غرہ خوں، شمع کا شانہ و جاں، جاں نثار کی شاعری میں اقبال کا نظام فن بڑا توانا اور طاقتور نظر آتا ہے۔ جاں نثار اختر کی نظموں پر اقبال کے اثرات ملاحظہ ہوں، اقبال کے دور شعر دیکھئے۔

اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
شاخ آہو پر رہی صدیوں تک تیری برات
دست دولت آخیں کو مزدیوں ملتی رہیں
اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات

(خضر راہ)

اقبال نے جمہوری نظام کو متعدد جگہ تنقید کا نشانہ بنایا ہے، اسی طرح جاں نثار اختر نے انسان کی ہمدردی میں اپنے جذبات کو شامل کرتے ہوئے نظموں میں ان دکھوں کا علاج کیا ہے۔

شدت افلاس سے جب زندگی تجھ پہ تھی تنگ
اشتہا کے ساتھ تھی جب غیرت و عصمت کی جنگ
گھات میں تیری رہا یہ خود غرض سرمایہ دار
کھلیا ہے جو برابر نوع انساں کا شکار
یہ تمدن کے خدا، تہذیب کے پروردگار

(حوا کی بیٹی) ۱

اقبال کے فکر و فن کی مختلف جہتیں ہیں، ان میں سیاسی افکار بڑی آب و تاب لئے ہوئے ہیں۔ جاں نثار اختر کے ہاں اقبال کا اسلوب اور فن کے جو نقوش ملتے ہیں ان میں تراکیب لفظی، جن سے نئے لفظ بنائے گئے ہیں، دیکھے جاسکتے ہیں۔ غیرت و عصمت کی جنگ، تمدن کے خدا، تہذیب کے پروردگار، یہ وہ ترکیبیں ہیں جو اقبال کے اسلوب کی نشاندہی کرتی ہیں، اقبال کے شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طب مغرب میں مزے میٹھے اثر، خواب آوری

(خضر راہ)

جاں نثار اختر کی نظم ”زندگی“ ملاحظہ کیجئے۔

تیر افلاس سے کتنوں کے کلیجے ہیں فگار
کتنے سینوں میں ہے گھٹی ہوئی آہوں کا غبار
کتنے چہرے نظر آتے ہیں تبسم کا مزار

(زندگی) ۲

ساغر نظامی..... ۱۹۸۴ء-۱۹۰۵ء:

ساغر کا پورا نام محمد صدیقار خاں تھا، علی گڑھ میں پیدا ہوئے، ابتداء صحافت سے کی اور شہرت شاعری سے ملی، سیما اکبر آبادی کے تلامذہ میں ابھرتا ہوا نام، جسے آج کل لوگ ساغر نظامی کہتے ہیں۔
ساغر خواجہ حسن نظامی سے بیعت تھے۔ اسی لئے تخلص کے ساتھ نظامی لکھتے ہیں۔ ساغر کا شعری قامت بہت بلند ہے۔
عربی، فارسی، اردو، ہندی، سنسکرت، ان زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔

زمانے کے لحاظ سے جو شعراء اپنا مقام بنا چکے تھے، ان میں جگر، جذبی، سیما، حفیظ جالندھری، یاس بگٹا اور جوش۔ ان شعراء کے درمیان رہتے ہوئے ساغر نظامی نے اپنا پہلا مجموعہ کلام، جو کہ رباعیات پر تھا، ”شبیات“ کے نام سے ۱۹۲۵ء میں شائع کیا۔ یوں تو ساغر کی اردو ادب میں کئی جہتیں ہیں مثلاً نظم، نثر، ادب اور صحافت، ساغر کے نظریات اور آرٹ کی صحیح ترجمانی شاعری کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ”بادہ مشرق“ میں ساغر نے قوی نظمیں، غزلیں اور گیت پیش کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ”موج و ساحل“ میں بھی قوی نظمیں لکھی ہیں۔ اس مجموعہ میں گیت اور غزلیں بھی ہیں۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہندوستان کی منظوم تاریخ آزادی بعنوان ”مشعل آزادی“ لکھی۔ ساغر نے اس کتاب کا پہلا حصہ ۱۸۵۷ء جنگ آزادی تک رکھا۔ ساغر کے مزاج میں رومان بھی تھا اور انقلاب بھی۔ دل رومان سے لبریز تھا اور دماغ انقلاب کی بھٹی میں دھک رہا تھا۔ ساغر کی شاعری میں تہذیبی اقدار، حب الوطنی اور انقلابی شاعری کے خدو خال نظر آئیں گے۔ وہ ایک سچے انسان دوست تھے۔ ساغر کی ایک طویل نظم ”نہرو نامہ“ ہے، اس میں انہوں نے زندگی اور موت کا فلسفہ بتایا ہے۔ ساغر ترقی پسند نظریات کے حامل تھے۔ سماجی و معاشرتی قدروں کا بھی احساس تھا۔ ساغر کو جدید شعراء میں ایک مقام حاصل ہے۔ زمانے کے بدلتے ہوئے حالات کا اثر بھی ان کی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ حب الوطنی کے جذبے سے سرشار، وطنیت اور آزادی کی کوششوں میں سرگرداں رہے۔ ان کی زیادہ تر نظمیں وطن ہی کے حوالے سے ہیں۔ ان نظموں میں اقبال کی فکر کے اثرات بہ آسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی، ساغر کی شاعری اور فکر کے متعلق لکھتے ہیں:

”ساغر کے کلام میں شاعری ہوتی ہے، فلسفہ ہوتا ہے، تصوف ہوتا ہے اور

روزمرہ زندگی کے نظارے ہوتے ہیں۔ ان کے اشعار میں پرشکوہ الفاظ اور پرکیف

بندشیں اور جدت آمیز پیرایہ بیان ہوتا ہے۔ ان کا کلام شاعری کے سب ہتھیاروں

سے مسلح معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے میں ان کو شاعری کا مہٹر کہتا ہوں۔“ ۱

خواجہ صاحب کی یہ باتیں اپنی جگہ درست ہیں لیکن ساغر کی شاعری میں یہ بازگشت کیسے اور کہاں سے آئی، اس کا جواب صرف یہ ہے کہ ساغر تحریکات کے دور میں رہے، ان تحریکات سے جو حالات و واقعات ظہور پذیر ہوئے ان کا ذکر ترقی پسند تحریک میں کر دیا گیا ہے۔ یہاں ہم ساغر کی شاعری میں اقبال کی فکر اور ان کی نظموں کے اثرات تلاش کریں گے۔

اقبال نے اپنی نظم ”شکوہ اور جواب شکوہ“، جو شعری ہیئت مسدس کی رکھی ہے، اسی طرح ساغر نے بھی اپنی نظم ”ہندوستان“ کہہ کر اقبال سے تقلید کا اظہار کیا ہے۔ یہ نظم خالصتاً وطنیت کا اظہار ہے۔ ساغر ایک سچے محب وطن تھے۔ وطن کی اہمیت اجاگر کرنے میں یوں تو ساغر نے اور بھی نظمیں لکھی ہیں مثلاً ”صبح وطن“، ”کشمیر“، ”نغمہ صلح کل“ وغیرہ۔ ساغر کے تخیل کی پرواز اس قدر بلند تھی کہ اگر کوئی ان کا مد مقابل شاعر ہے تو وہ صرف جوش ہے۔

ساغر کی نظم ”ہندوستان“ ملاحظہ کیجئے، جس میں اقبال کے ”شکوہ“ کا صوت و آہنگ صاف جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔

ہند کی اے سرزمین اے خطہ پاک وطن غارو روئے مہ و خورشید اے خاک وطن
اے گلستان ونا، اے سینہ چاک وطن اے محبت خیز آغوش طربناک وطن
جوشِ عشرت تجھ میں ہے ہنگامہ غم تجھ میں ہے
اے بساطِ دو جہاں ہر ایک عالم تجھ میں ہے
نغمہ رازِ روح بھی گہوارہ الہام بھی جنتِ نظارہ تیری صبح بھی ہے شام بھی
مرکزِ احرار تو ہے مرجعِ اقوام بھی میکدہ بھی، کعبہ بھی، کاشانہِ اصنام بھی
مسکرائی ملکِ قدرت تیرا نقشہ دیکھ کر
تجھ کو خالق نے بسایا عطرِ دنیا دیکھ کر

(ہندوستان) ۱

یہ نظم تیرہ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ہر بند میں وطنیت کی گونج ملے گی، جیسے اقبال کی نظمیں ”تصویرِ درد“، ”ترانہ ہندی“ اور ”ترانہ ملی“ یہ نظمیں ”بانگِ درا“ میں ہیں۔ ساغر کی نظم ہیئت کے اعتبار سے مسدس میں ہے اور موضوع کے لحاظ سے ترانہ ہندی سے قریب ہے۔ وطنیت کے لحاظ سے دونوں کے ہاں ایک جیسے خیالات نظم ہوئے ہیں۔ ساغر اپنی نظموں میں ڈرامائی عنصر کو بھی شامل کرتے ہیں جیسے اقبال نے اپنی نظم ”زمانہ“، جو بیانیہ فکری شاعری کی مثال ہے، گو کہ یہ نظم طویل بحر میں کہی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ساغر نے ایک نظم کہی جس کا عنوان ”نانا صاحب پیشوا“ ہے۔ اس نظم میں گردنا تک کے اوصاف اور ان کی خدمات کا اعتراف کس انداز سے کیا ہے، نظم پڑھ کر اندازہ ہوگا۔ اقبال نے بھی ”نانک“ عنوان سے ایک نظم جو ”بانگِ درا“ میں کہی ہے، گردنا تک کی عقیدت میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اقبال کی نظم کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

بت کدہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا نورِ ابراہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا
پھر ابھی آخر صداِ توحید کی پنجاب سے ہند کو اکِ مردِ کامل نے جگایا خواب سے
(نانک) (بانگِ درا)

ساغر نظامی کی نظم ”نانا صاحب پیشوا“ ملاحظہ کیجئے۔

نہیں آسان اس دنیا میں نانا پیشوا ہوتا
شکستہ کشتیوں کے کارواں کا ناخدا ہوتا
جہاں ہوں چار سو اے دوست زنجیریں ہی زنجیریں
کرامت ہے وہاں دامِ غلامی سے رہا ہوتا
کلیدِ زیتِ آزادی ہے آخر پیشوا سمجھا
بغیر اس کے نہیں آسان زنداں سے رہا ہوتا
نہیں آسان اس دنیا میں نانا پیشوا ہوتا

(نانا صاحب پیشوا)

ساغر کی مندرجہ بالا نظم ہیئت کے اعتبار سے ترکیب بند میں ہے۔ انہوں نے اپنی نظم کو تشبیہات و استعارات سے مزین کیا ہے اور آزادی کے صحیح مفہوم کو واضح کیا۔ ٹانک کے پیغام میں توحید کا فلسفہ بھی کارفرما ہے۔ ساغر کی ایک اور نظم ”ابوالفتح ٹیپو سلطان“ ہے۔ اقبال نے ”ضرب کلیم“ میں ”سلطان ٹیپو کی وصیت“ کے عنوان سے نظم کہی ہے۔ اقبال کی نظم مختصر ہے جبکہ ساغر کی نظم طویل ہے۔ اقبال کی نظم کے اشعار ملاحظہ کیجئے۔

تو رہ نور د شوق ہے منزل نہ کر قبول لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول
اے جوئے آب بڑھ کے ہو دریائے تند و تیز ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے جو عقل کا غلام ہو، وہ دل نہ کر قبول
باطل دوئی پسند ہے حق لاشریک ہے شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول
(سلطان ٹیپو کی وصیت) ضرب کلیم

ساغر نظامی کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

ہوں مرے کہ محمد علی کہ میر دکن کسی کو فکر کی آسودگی نصیب نہ تھی
ہے موت قوم کی شیرازے کا بکھر جانا غرور ذات کو یہ آگہی نصیب نہ تھی
تھے ماہ و خورشید جس کی کرنیں وہ پر تو شمع انجمن تھا وہ فخر لالہ چمن تھا، وہ افتخار عمل و سمن تھا
وہ مرد میدان سرفروشی، وہ بزم آرائے علم و فن تھا وہ عاشق آزادی وطن تھا کہ سر سے باندھے ہوئے کفن تھا
شہید آزادی وطن کو سلام ہو بار بار ساتھی

(ابوالفتح ٹیپو سلطان)

دراصل ساغر کی یہ نظم ترکیب بند میں ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ اس میں وطن کی آزادی، حریت کا جذبہ، انگریزوں کا عمل دخل اور ٹیپو سلطان کی شخصیت کا رعب و دبدبہ، جلال و جمال کے عکس صاف نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ساغر نے وطنیت پر اور نظمیں کہی ہیں جس میں ”صبح وطن“ اہمیت کی حامل ہے۔ اس نظم میں ساغر نے آزادی کا پرچم اہرا دیا۔ جس صبح وطن کا انتظار تھا۔ آخر وہ صبح وطن دیکھنا نصیب ہوئی یعنی انگریزوں کی رواجی اور ہندوستان کا آزاد ہونا، تراکیب لفظی سے بھی کام لیا گیا ہے مثلاً انوار سحر، افکار بشر، بستر سے خذف ریزے یہ وہ تراکیب ہیں جو صرف اقبال کی فکر کے اثرات کہے جاسکتے ہیں۔

رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری..... ۱۸۹۶ء-۱۹۸۲ء:

فراق نے غزل کے علاوہ رباعی اور نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام ”روح کائنات“ جو کہ نظموں پر مشتمل ہے۔ ان کی نظموں میں وقت کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔ ان کی نظر حال اور مستقبل پر تھی۔ ان کی مثنوی ”حسن فطرت“ اردو ادب میں ایک اعتبار کی حیثیت رکھتی ہے۔ رباعیات ”روپ“ کے عنوان سے شائع ہوئیں۔ فراق نے انگریزی ادب سے بھی کسب فیض کیا ہے۔ مغربی اور مشرقی علوم کے احتراج سے وقت اور حالات کی نبض پر ہاتھ رہا۔ فراق کی نظموں میں دیومالا، ہندو کلچر، ایرانی تہذیب اس کے علاوہ آرٹ، حسن اور پیکر تراشی اپنی راہ الگ نکالی۔ فراق نے تمام زندگی کرب و غم اور نا آسودگی میں گزاری اس لئے ان کی نظموں میں جذبات اور جنسیات کو بڑا دخل ہے۔ فراق کا صحیح رنگ و آہنگ ۱۹۳۰ء کے بعد ہی تلاش کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستانی ہونے کے ناتے ایسی نظمیں کہی ہیں جو زبان و بیان کے معاملے میں ایک نئی آواز ہے۔ اس نئی آواز میں عہد کی گونج بھی ہے اور قلبی واردات بھی، وطن سے محبت بھی ہے اور قفس و پابجولاں کے تذکرے بھی۔ ”روح کائنات“ کی نظموں سے پتا چلتا ہے کہ وہ وقت کی دہکتی ہوئی بھٹی میں اپنے آپ کو جلا کر رکھ کر چکے تھے۔ قدیم وجود پر رنگ کے ساتھ اس میں حیات و کائنات کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ ان کے فن کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ نزاکتوں اور نفاستوں کو دلی کیفیات اور احساس کی آمیزش سے ایک ہیجانی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ فراق کا ذوق شعری پروان چڑھانے میں ان لوگوں کا زیادہ ہاتھ ہے جو ان کے ساتھ قید و بند کی صعوبتوں میں ہرکاب رہے۔ دوسرے یہ کہ ازدواجی زندگی کی نا آسودگی بھی شاعری پر اثر انداز ہوئی۔ فراق کی انقلاب آمیز نظم کے تیور جس میں مخاطبہ ہے۔ فراق دراصل فکر اور جذبے کے امتزاج سے ایک ایسی فضا قائم کرتے ہیں جس میں داخلی اور خارجی کیفیات کو اپنی افتاد طبع سے شعری زبان، جنہیں تراکیب کہتے ہیں، سے اقبال کی فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔

فراق کی نظم ”دنیا کا بحرانی دور“ اس میں انقلابی رجحان ملاحظہ کیجئے، جبکہ اقبال نے ”ہندی اسلام“ میں انقلابیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ نظم ضرب کلیم میں ہے۔

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت
وحدت ہو و فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقل خداداد

(ہندی اسلام) ضرب کلیم

فراق کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

پڑنے لگتی ہیں جبین وقت پر جب سلوٹیں
رات دن چکر میں پڑ جاتے ہیں اب کیونکر کشیں
سرگیں چشم سحر سے اڑتی ہیں چنگاریاں
ڈسنے کو پھینکارتی ہیں لیلی شب کی لٹیں
خون تھوکا منہ بندھی کلیوں نے یوں گلزار میں
نہیں لگ کر جس طرح انگور زخموں کے پھینیں
اٹھ رہے ہیں شش جہت سے نعرہ ہائے انقلاب
اہل دنیا سے کہو اب جی انھیں یا مر مٹیں

(دنیا کا بحرانی دور) ۱

جس طرح اقبال نے تراکیب لفظی سے کام لیا ہے، فراق نے بھی یہ اثر قبول کیا ہے۔ مثلاً ”سرگیں چشم سحر“، ”لیلی شب“، ”خون تھوکا“، ”انگور زخموں کے پھینیں“ یہ وہ تراکیب ہیں جسے اقبال کے اثرات کہے جاسکتے ہیں۔

فراق کی نظم ”آج کی بات“ میں انقلاب یعنی ظلم و استبداد کا خاتمہ اور قدردوں کا بدلنا محسوس ہو رہا ہے۔ شعر و ادب کے

موضوعات اور الفاظ و معنی کے مطالب سے بھی بحث کی ہے۔ اقبال کی نظم ”اشتراکیت“ اسی قسم کا اظہار ہے۔
 قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم ہے سود نہیں روس کی یہ گرمی رفتار
 اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
 (اشتراکیت)

فراق کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

دنیا کو انقلاب کی یاد آ رہی ہے آج
 تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج
 وہ سر اٹھائے موج فنا آ رہی ہے آج
 موج حیات موت سے ٹکرا رہی ہے آج
 کانوں میں زلزلوں کی دھمک آ رہی ہے آج
 ہر چیز کائنات کی تھرا رہی ہے آج
 ہر لفظ کے معانی و مطلب بدل چکے
 ہر بات اور بات ہوئی جا رہی ہے آج

(آج کی بات) ۱

فراق اپنے ادبی ماحول اور سیاسی رجحان سے کبھی غافل نہیں رہے۔ فراق کی شاعری کا چراغ جس آپ و تاب سے روشن ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے وقت کے ساتھ ساتھ نئے تجربے بھی کئے اور اس میں اپنی فکر اور تخیل سے اضافہ بھی کیا۔ ان کے معاصرین بھی ان کی شاعری سے متاثر تھے۔ نظم ”آج کی بات“ میں جو کیفیت ہمیں ملتی ہے، اس سے ہمیں فراق کے ذہن اور فکر کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس نظم کو محمد حسن عسکری نے اپنی پسند کے لحاظ سے میری ”بہترین نظم“ میں انتخاب کے طور پر شامل کیا ہے، جسے نگار نے شمارہ ۱۱۰ اکتوبر ۱۹۹۰ء صفحہ ۱۰۴ پر شائع کیا ہے۔

پروفیسر منظور حسین شہزادہ..... ۱۹۱۵ء-۱۹۹۴ء:

شہزادہ نے شاعری کی ابتداء غزل سے کی، علی گڑھ کی شعری فضا اور ماحول نے انہیں نظم کی طرف متوجہ کیا۔ ان کی نظمیں انقلابیت، رومان اور تاریخی موضوعات پر ملتی ہیں۔ خاص کر نظموں میں عالمگیر انسانیت، ساج، انسان، جمالیات جیسی فکر نظر آتی ہے۔ مشرق و مغرب کے ادب و فلسفہ نے بھی ان کی شاعری پر گہرا اثر ڈالا۔ موضوعات کی ہمہ جہتی و ہمہ رنگی فکر و بصیرت اور رموز و نمونہ نظر سے بھی واردات حاضرہ اور زخم ہائے ماضی کو رموز نکات کے آئینے میں پیش کیا ہے۔ پروفیسر سحر انصاری نے اپنے ایک مضمون میں شہزادہ کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے:

”ہمارے شعراء میں غالب، اقبال اور جوش اسی رومانیت کے زمرے میں آتے ہیں اور شہزاد صاحب کی شاعری پر بھی اسی رومانیت کا پرتو ہے، جس کے اظہار کے لئے انہوں نے پابند نظم، غزل، رباعی کو اختیار کیا۔ شہزاد صاحب ایک خلاق ذہن اور

ارفع تخیل کے مالک ہیں۔ انہوں نے فطرت انسانی، تاریخی ارتقاء اور مسائل حیات پر غور و فکر کر کے اپنی شاعری کے وزن و وقار میں اضافہ کیا ہے۔“^۱

شور کی شاعری اور خاص کر نظموں میں سماج کی عکاسی نظر آتی ہے کیونکہ یہ قلب و روح کی گہرائی کے ساتھ انسانی اقدار اور اس کے وقار کی بات کرتے ہیں، ان کے ہاں اقبال کی فکر اور فلسفہ کا بڑا دخل ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، شور کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جذبات کو عقل کے لباس میں ملبوس کرنا اور عقلیات کو جذبات کے معنی میں محسوس کرنا شور صاحب کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ واردات قلبی اور وقت کے حوادث اور مسائل ان کے فن میں یکساں آب و رنگ کے ساتھ موجود ہیں اور ان کی شاعری ہر حال میں خلوص کی شاعری ہے۔“^۲

شور نے جن موضوعات کو اپنی شاعری میں موضوع بحث بنایا ہے ”صلیب انقلاب“ میں اس کی تقسیم کچھ اس طرح سے ہے، انقلاب، سماج، تاریخ اور رومان و سیاست، بہ نظر غائر اقبال کے موضوعات کو دیکھا جائے تو یہی کچھ ہمیں اقبال کی نظموں میں ملے گا۔ شور کی نظم ”دولت کی کبریائی“ پر اقبال کی مشہور نظم ”خضر راہ“ میں ”سرمایہ و محنت“ کے اثرات واضح دکھائی دیتے ہیں۔ اقبال کی نظم کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیغام کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات

(خضر راہ)

اب شور کے خیالات سرمایہ داری کے حوالے سے ملاحظہ کیجئے۔

مرہم حج و زیارت، زخم دینار و درم
میرے ناسوروں سے چھلنی سینہ مصر و عجم
سیم و زر میرے نبی، لعل و گہر میرے رسول
میرا اعجاز خلافت کھیتوں کا عرض و طول
نخوتیں میری وراثت عشرتیں میری برات
ساغر و مینا کی صبھیں، عارض و گیسو کی رات
میر و سلطان و وزیر و کج کلاہ و تاجدار
میرے فتراکوں کے آہو، میرے تیروں کے شکار

(دولت کی کبریائی)^۳

۱۔ ماہنامہ طلوع افکار، ص ۲۰

۲۔ ذہن و ضمیر، فلیپ

۳۔ صلیب انقلاب، ص ۲۳۶

جس طرح اقبال نے طویل نظمیں لکھ کر نظم میں منظر کشی اور فطرت نگاری کا جو نقشہ کھینچا ہے، اس طرح شور نے بھی طویل نظمیں لکھی ہیں۔ ”معلہ شاداب“، ”آشوب حرم“، ”آدمی نامہ“، ”خدا کا آخری فرمان“، ”جبر مشیت“، اقبال کی طویل نظمیں، ”تصویر درد“، ”شمع و شاعر“، ”خضر راہ“، ”طلوع اسلام“ وغیرہ۔ اس روشنی میں شور کی شاعری اقبال کی نظموں کے طرز پر ہیں۔ موضوعات، تشبیہات و استعارات پر ویسی ہی قدرت ہے جیسی کہ اقبال کو ہے۔

شور کی فکر کو کسی ایک زاویہ سے نہیں دیکھا جاسکتا، ان کی شاعری میں فطرت نگاری، منظر کشی کے علاوہ بھی جہتیں نظر آتی ہیں مثلاً انقلابیت اور تاریخی واقعات پر ویسی ہی قدرت رکھتے ہیں، جیسے اقبال کی فکر میں ہمہ جہتی اور ہمہ رنگی پائی جاتی ہے۔ شور کی نظم ”زہر خند“ میں اقبال کی نظم ”نمود صبح“ کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ اقبال کی نظم کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہو رہی ہے زیر دامن افق سے آشکار
صبح یعنی دختر دوشیزہ لیل و نہار
پا چکا فرصت درود فصل انجم سے سپہر
کشت خاور میں ہوا ہے آفتاب آئینہ کار

(نمود صبح) ۱

اقبال کی تشبیہات و استعارات، زیر دامن افق، دختر دوشیزہ لیل و نہار، درود فصل انجم، کشت خاور اور آفتاب آئینہ کار، ستارے ڈوبنے کا عمل اور پور کا پھٹنا، یعنی صبح کا نمودار ہونا، پوری نظم فطرت کی عکاسی پر ہے۔ شور کی نظم ”زہر خند“ ملاحظہ کیجئے۔

پھوٹ کر جس میں سویرے کی کرن ڈوب گئی
خون ارباب وطن تھا مجھے معلوم نہ تھا
میرے سورج کا اجالا، میری صبحوں کا فروغ
میرے ماتھے کی شکن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
سحر لالہ و نسرین و سمن کا انجام
ظلمت دشت و دمن تھا مجھے معلوم نہ تھا

(زہر خند) ۱

شور کے ہاں اقبال کی سی تراکیب اور تشبیہات و استعارات، عمل عطف کے ذریعہ نئے معنی کی تلاش جو فن پر قدرت رکھنے کی علامت ہے مثلاً ”سحر لالہ و نسرین و سمن“ یہی وہ تراکیب لفظی ہے جو شور نے اقبال سے متاثر ہو کر نظم میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ شور کی نظم ”زوال شاہی“ اقبال کی نظم ”گورستان شاہی“ سے متاثر ہو کر لکھی ہے، اقبال کی نظم کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

آسمان، بادل کا پہنے خرقہ دیرینہ ہے
کچھ مکدر سا جبین ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی پھینکی ہے اس نظارہ خاموش میں
صبح صادق سو رہی ہے رات کی آغوش میں

(گورستان شاہی)

”گورستان شاہی“ اقبال کی طویل نظموں میں سے ہے۔ اسی طرح شور ”زوال شاہی“ میں اقبال کے افکار و خیالات کی ترسیل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ نظم ملاحظہ کیجئے۔

حجاب چنگ و نے میں کتنے نغے تا دمیدہ ہیں
ترے سینے میں اب بھی کتنی آہیں ناکشیدہ ہیں
جہاں کہرام میں میری و شاہی مسکراتی ہے
وہاں جمہور خود تابوت سلطانی اٹھاتی ہے
جہاں تاریک ہوں سورج فروغ کبکھلا ہی سے
وہاں ہر ناؤ ٹکراتی ہے، طوفان تباہی سے
فروزاں خون سے ہوتے ہیں جب تشے جبینوں پر
چٹائیں ٹوٹ کر گرتی ہں تازک آہگینوں پر
نئے سورج نئی صبحوں کے طوفان لے کے آئیں گے
اجالوں کے تھپیڑوں میں اندھیرے ڈوب جائیں گے

(زوال شاہی)

حجاب چنگ و نے، نغے تا دمیدہ، کہرام میں میری شاہی، لاشوں کی چغلی، چٹانوں کا ٹوٹنا، ان تراکیب لفظی کی روشنی میں ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کے اثرات شور کی نظموں میں کثرت سے آتے ہیں۔ پروفیسر شور کی نظموں میں تاریخی پس منظر اور پیش منظر کے علاوہ ادبی رچاؤ اور فن پر گرفت، ترقی پسند ہونے کا اظہار، احساسات اور جذبات کی شاعری میں جو ادراک انسانی اقدار کے حوالے سے ہے، یہ شور کے اندر کے آدمی کا عکس ہے، اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ حال ہی کا نہیں مستقبل کا بھی شاعر ہے کیونکہ شور کا ہاتھ کائنات کی نبض پر ہے۔

باب چہارم

اقبال کے بعد کے شعراء پر ان کے اثرات

اقبال ایک ہمہ جہت اور ہمہ گیر شخصیت ہی نہیں تھے بلکہ وہ ایک دبستان کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ ان کے فلسفے اور شاعری کو بین الاقوامی دانشوروں کے برابر رکھا جاسکتا ہے۔ اقبال نے انگلستان اور جرمنی کی اعلیٰ درسگاہوں میں تعلیم حاصل کی۔ مشرقی اور مغربی فلسفیوں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ اقبال وہ گنجینہ علم ہیں، جنہیں ان کی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اقبال کی شاعری مجددانہ شاعری ہے۔ شاعری میں ”مرد کامل“ اور ”زماں و مکاں“ کا جو تصور ہمیں ملتا ہے اس سے علم و عشق کی گھٹیاں سلجھائی گئی ہیں۔ اقبال کا ذہنی اور تخیل کا افق اس قدر وسیع ہے کہ اس روشنی میں ہم اقبال کی فکر کا تعین کر سکتے ہیں۔ اقبال نے جس اسلوب کو اپنایا، وہ انفرادی طور پر ان ہی سے مخصوص ہے۔ انہوں نے خطابیہ اسلوب کو اپناتے ہوئے اپنے افکار و نگارشات کو عوام کے سامنے پیش کیا۔ ان کی زیادہ تر نظموں میں مخاطبہ پایا جاتا ہے، جیسے کسی سے ہمکلام ہیں مثلاً ”طفل شیر خوار“، ”حرف ندا“، ”شع و شاعر“، ”والدہ مرحومہ“، ”بزم انجم“، ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“۔ ان نظموں میں خطیبانہ اسلوب پایا جاتا ہے۔ اقبال کے اسلوب میں جو آہنگ ہمیں نظر آتا ہے، اس میں نغمگی اور موسیقیت پائی جاتی ہے۔ غزلوں میں غنائی، موسیقیت، خطابت اور لفظوں کا دروست رمزیت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس رمزیت میں اسلوب جھانکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اقبال کے سامنے کئی اسلوب پر پھیلائے بیٹھے تھے، اس کے باوجود انہوں نے خطابت کے اسلوب کو اپناتے ہوئے اپنی انفرادیت قائم کی اور وہ اس میں خاصے کامیاب ہوئے۔ پروفیسر عابد علی عابد اپنی کتاب ”اسلوب“ میں اقبال کے نظریہ کے متعلق لکھتے ہیں:

”اقبال کے خیال میں عمل تخلیق کی شکل یہ ہے کہ فنکار جس عالم باطنی کو خارج میں متشکل کرتا چاہتا ہے، وہ پہلے اس کے ذہن میں پرافشاں ہوتا ہے، پھر فنکار فطرت کی مزاحمتوں سے معرکہ آرا ہو کر اپنی دنیائے باطنی کو فطرت کے علی الرغم صورت پذیر کرتا ہے۔ اس سلسلے میں فنکار کا خلوص، اس کی شخصیت کی دیانت و صیافت، اس کا ریاض یہ تمام اجزاء ایسے ہیں جو مل کر فن پارے کو عالم وجود میں لاتے ہیں۔“^۱

اقبال نے جن فلسفیوں سے استفادہ کیا، ان کے نام درج ذیل ہیں:

افلاطون، ارسطو، مولانا روم، امام رازی، امام ابن تیمیہ، امام غزالی، ابن سینا، گوئے، ہیگل، برگساں، شوپنہار، میٹھے اور بہت سے نام جن سے اقبال متاثر ہی نہیں بلکہ ان کے نقطہ نظر اور فلسفے کا گہرا مطالعہ کیا اور اسلامی نظریہ کے مطابق اپنی فکر کو اپنے مخصوص اسلوب کے ساتھ واضح کیا۔ اس کے علاوہ بین الاقوامی سطح پر غور و فکر کے نمایاں پہلو نظر آتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں

یاسیت اور قنوطیت جیسی چیزیں نام کو نہیں۔ شاعری میں جو اعتماد پایا جاتا ہے وہ ان کے جذبات، خیالات اور تصورات کا آئینہ دار ہے۔ ان کی شاعری میں زندگی اور کائنات کے سرستہ راز کا جو اظہار ہمیں ملتا ہے، اس کی ایک خاص وجہ تو یہ ہے کہ وہ تمام تر افکار اور فکر و فن کی بنیاد و تصوف پر رکھتے ہیں۔ مولانا روم کو مرشد روحانی تسلیم کرتے ہوئے اس بات کا اظہار جس عقیدت سے شعر میں کیا ہے ملاحظہ کیجئے۔

تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال
جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی

اقبال کی قلمرو میں ہمیں وہ تمام مضامین ہیں جو حیات سے شروع ہو کر کائنات پر ختم ہوتے ہیں۔ اگر ہم الگ الگ تجزیہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی سے متعلق کس قدر موضوعات ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ ان پر کا حقہ اقبال نے اپنی جودت طبع سے اور اعلیٰ تخیل سے انہیں اوج کمال پر پہنچا دیا اور اگر ہم کائنات پر نظر ڈالتے ہیں تو مناظر فطرت اور حقیقت نگاری میں بھی اقبال نے کمال کر دکھایا۔ اقبال کی شاعری ایک ایسا مینارہ نور ہے جس میں جذبات کی ترجمانی کے ساتھ فن اور صنائی بھی ملتی ہے، ان میں تراکیب لفظی، تلمیحات، تشبیہات و استعارات، علامت، حیات و تخیلات اور عروض و بحر کا وہ لامتناہی سلسلہ ملتا ہے جسے ہم تنوع کہہ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر سید اختر اور یونی کی رائے کے مطابق کہ اقبال کے تجربات کی دنیا بہت وسیع ہے لکھتے ہیں:
”یہ تو اقبال کے عام طالب علم پر بھی ظاہر ہے کہ اقبال کے تجربات کی دنیا بہت وسیع ہے۔ وہ مناظر فطرت، انسانی سیرت، قومی کیفیت اور بین الاقوامی مسئلوں سے متاثر ہوا ہے۔ وہ انسانیت اور الوہیت کے تعلقات کا بھی راز داں ہے۔ غرض اس کی نظر زمین و زماں اور کون و مکان پر محیط ہے۔“^۱

اقبال کی شاعری، فکر و فن، اسلوب اور فلسفہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے بعد کے شعراء کا متاثر ہونا لازمی امر تھا مثلاً جوش کی شاعری کا یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ جوش نے اپنی نظموں میں مذہبی رجحانات کے علاوہ مناظر فطرت اور ملی و وطنی شاعری میں اقبال کی فکر اور شاعری سے استفادہ کا شعور ملتا ہے۔ اقبال کا مخصوص اسلوب ”بانگ درا“ کی نظم ”خطاب بہ جوانان اسلام“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اقبال کے اسلوب کی پہچان وہ محتاط ہے جس میں تو اور میں کو واضح کیا ہے۔

کبھی اے نوجوان مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوش محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سردارا

”خطاب بہ جوانان اسلام“ (بانگ درا)

جوش ملیح آبادی نے اپنی خطیبانہ شاعری کے متعلق ایک جگہ ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”میں لڑکپن میں بلا کا سفلہ خوتھا۔ میرے مزاج کی یہی بنیادی سختی ہے جو میری

سیاسی خطیبانہ شاعری میں تلخ و ترش لہجہ بن کر آج بھی نمودار ہوتی ہے۔“

مثلاً محتاط کا یہ انداز ”حیف اے ہندوستان“، ”مقل کا پنور“، ”پیان محکم“، ”شکست زنداں کا خواب“، سیاسی اور

انقلابی نظموں میں اقبال کے اسلوب کو دیکھا جاسکتا ہے۔

جوش کی ایک انقلابی نظم ملاحظہ کیجئے جس میں اقبال کے اسلوب کی نشاندہی ہوتی ہے۔

اٹھ کھڑے ہوں آؤ تکمیل عبادت کے لئے اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کے لئے
آ رہا ہے تازہ وارث عالم ایجاد کا جلد تر اعلان کر دو اک نئے میلاد کا
جوش کی شاعری میں رعب، دبدبہ، گھن گرج، حسن و عشق کے معرکے، زمین و زمان کے حکایتیں، وطن سے محبت،
انگریزوں سے نفرت وغیرہ موضوعات کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

ہاں بغاوت! آگ، بجلی، موت، آندھی میرا نام
میرے گرد و پیش اجل، میری جلو میں قتل عام
کنگرے ایوان شاہی کے جھکا دیتی ہوں میں
جبر و استبداد کی چولیس ہلا دیتی ہوں میں

جوش کا حسن بیان اور شاعرانہ تخیل اس کے علاوہ جذبات کی عکاسی اور فطرت کی مصوری میں ”سہاگن بیوہ“، ”فتنہ خانقاہ“، ”لبیلی صبح“، ”کوہستان دکن کی عورت“ وغیرہ نظموں پر اقبال کے اسلوب کی چھاپ نظر آتی ہے مثلاً ”لبیلی صبح“ کے یہ شعر دیکھئے۔

ستارہ صبح کی ریلی جھپکی آنکھوں میں ہیں فسانے
نگار مہتاب کی نشلی نگاہ جادو جگا رہی ہے
کلی پہ نیلے کی کس ادا سے پڑا ہے شبنم کا ایک موتی
نہیں، یہ ہیرے کی کیل پہنے کوئی پری مسکرا رہی ہے
فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں، ہلال کے گرد پیش تارے
کہ جیسے کوئی نئی نویلی، جیوں سے افشاں چھڑا رہی ہے

(لبیلی صبح)

یہ ایک زندہ حقیقت ہے کہ جوش نے نظم کو اپنا کراس میں موضوعات اور اسالیب سے بے پناہ اضافہ کیا ہے، ان کی شاعری کسی ایک رخ پر نہیں بہتی بلکہ مختلف پہلو نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ یہ اقبال کے افکار و خیالات کا فیض تھا کہ اکثر شعراء نے ان کی فکر، اسلوب اور فلسفے سے نئے رجحانات اور نئی جہتوں کا سراغ لگایا کیونکہ اقبال ایک دبستان کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس دبستان کے اثرات اس قدر گہرے ہیں کہ اقبال سے پہلے کی شاعری میں تلاش کرنا کار عبث ہے۔ اقبال ایک فلسفی، مفکر اور قومی شاعر کی حیثیت سے مشخص ہو چکے تھے۔ مغربی علوم سے واقفیت اور اسلامی فکر اور نظریات کے مطالعے سے ان کے ذہنی افق میں جوتا بنا کی اور روشن خیالی پائی جاتی ہے، وہ ان کا تحقیقی ذوق تھا، جس سے شعر و ادب کی مستحکم عمارت تعمیر ہوئی۔ اس عمارت کے ستون چلبست، حسرت، جوش، فراق، ظفر علی خاں، ان کے علاوہ جدید شعراء ان میں ندیم قاسمی، فیض، مجاز، جاں نثار اختر، اختر الایمان، پروفسر شوری، ساحر اور بہت سے نام ان سب نے احساسات اور آہنگ کے امتزاج سے نظم میں جو اسلوب ہمیں دیا ہے، وہی اسلوب اقبال کی دین ہے۔ اختر شیرانی اور عظمت اللہ خان نے عشقیہ شاعری میں خاصہ اضافہ کیا۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی ان کے متعلق لکھتے ہیں:

”اس عشقیہ رجحان کو نئے نئے رنگوں سے آراستہ و پیراستہ کرنے میں دو نام

خاص طور پر سامنے آتے ہیں۔ ایک تو عظمت اللہ خان اور دوسرے اختر شیرانی اردو شاعری کے عشقیہ رجحان کو نئے راستوں پر چلانے میں وہ خصوصیت کے ساتھ اہمیت رکھتے ہیں۔ عظمت اللہ خان نے اردو کی عشقیہ شاعری میں بھاشا کی شاعری کا رنگ دیا۔ ان کی نظموں میں اظہار عشق عورت کی طرف سے ملتا ہے اور اس سلسلے میں جو کچھ وہ کہتے ہیں اس میں ہندوستانیت ہوتی ہے۔“ ۱

اقبال نے نظم میں جو موضوعات اور جداگانہ اسلوب متعارف کرایا ہے، اس عمل سے نظم میں وسعت پیدا ہو گئی۔ معاصرین اور بعد کے شعراء کا راستہ شعری اسلوب کے حوالے سے خاصہ ہموار ہو گیا۔ اگر ہم اقبال کے اسلوب کا غائر نظر سے مطالعہ کریں تو ان کی نظمیں حکمت کے وہ موتی ہیں جنہیں غور و فکر کے ذریعہ حل کرنا پڑے گا مثلاً ”چاند اور تارے“، ”موز“، ”آفتاب صبح“، ”انسان اور بزم قدرت“، ”کنار راوی“، ”طفل شیرخوار“ ان کے علاوہ اور بھی نظمیں ہیں جو اس زمرے میں آتی ہیں۔

اقبال کے نظریات و خیالات کو عالمی سطح پر سراہا گیا ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ تو یہ ہے کہ انہوں نے فارسی اور انگریزی زبان میں جو تصنیفات تحریر کی ہیں وہی ان کی وجہ شہرت ہے ”فلسفہ عجم“ اور ”تفکیل جدید الہیات اسلامیہ“ ہی سے مغربی مفکرین کو متاثر کرنے میں کامیاب ہوئے۔ اقبال نے کسی ایک پلیٹ فارم سے اپنے آپ کو ظاہر نہیں کیا۔ ان کے ہاں فکر کی مختلف جہتیں پائی جاتی ہیں۔ یہی وہ آفاقی پھیلاؤ ہے جہاں معاصرین اور بعد کے شعراء نے اقبال کی شاعری کی طرف رخ کیا۔ ان کے فکر و فلسفہ، جدید آہنگ اور مخصوص اسلوب سے استفادہ کیا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری اقبال کی وسعت فکر کا اندازہ لگاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انہوں نے اردو شاعری کو انسان کی حقیقی زندگی اور اس کے مسائل سے ہمکنار کر کے تامل و تفکر کے عناصر سے ہم آہنگ کیا۔ سچے جذباتوں، روحانی قدروں اور حیات افروز خیالات کو جگہ دے کر اس کے لہجہ کو پروقار اور محترم بنایا۔ مغرب سے وہی چیزیں اخذ کیں جن کی ضرورت تھی اور جو انسانی مسائل کے حل میں معاون ہو سکتی تھیں۔ زندگی کے بارے میں منفی رجحانات کو ترک کر کے مثبت رجحان کو جگہ دی اور ادب کو زندگی سے اس طرح ہم رشتہ کر دیا کہ دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنا ممکن نہ رہا۔ ہیئت میں بھی وہ لکیر کے فقیر نہ رہے بلکہ مغرب کے زیر اثر نظموں کے ڈھانچوں میں نئی نئی تبدیلیاں کیں۔“ ۲

یہ ایک ایسی سچائی ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے ایک طرف تو اپنے معاصرین کو متاثر کیا تو دوسری طرف مغربی مفکرین کو اپنی مشہور زمانہ تصنیف ”اسرار خودی“ جس کی اشاعت ۱۹۱۵ء میں ہوئی، پورے یورپ کو اپنے خیالات اور نظریات سے آگاہ کیا یعنی ہر مکتبہ فکر کا ہر وہ شخص اقبال سے متاثر دکھائی دیتا ہے کیونکہ اقبال کے فکر و فن اور اسلوب کی بنیادیں اس قدر مستحکم ہیں کہ انہیں وقت کی آندھی بھی ہلانیس سکتی۔ اقبال کے معاصرین اور بعد کے شعراء نے ان اثرات کا کھل کر اعتراف کیا ہے۔

نظم میں نئے اسالیب اور ہیئت کے تجربے:

اسالیب اور ہیئت کے اعتبار سے علامہ اقبال کے افکار خاصے متنوع نظر آتے ہیں۔ اردو شاعری میں اقبال نے جو اضافے کئے ہیں اس میں اسلام کے حوالے سے مابعد الطبیعیات کا ایک مستحکم اور جامع نظام ملتا ہے۔ اقبال کے بعد کے شعراء پر یہ لازم ہو گیا ہے کہ وہ انفرادی طور پر ان کے افکار و خیالات سے گریز کرتے ہوئے اپنی نگارشات کی پرورش کریں۔ کیونکہ اقبال کے افکار نے اردو ادب اور شاعری کے کینوس میں جو اضافہ کیا ہے، اس سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ اپنے عہد میں ان کے نقوش اور اثرات جو بعد کے شعراء میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں، ایک مذاکرہ کی بحث میں سے یہ اقتباس دیکھئے:

”اقبال کے افکار نے ان کے اپنے عہد کے اردو ادب پر بھی گہرے نقوش مرتسم کئے اور بعد کے ادوار میں لکھے جانے والے شعر و ادب کو بھی بھرپور تاثیر عطا کی۔ ان کی شاعری میں موجود شکوہ الفاظ اور ارتقائی معنویت کی جھلکیاں ہمیں ان کے معاصرین کے اشعار میں بھی نظر آتی ہیں اور بعد کے شعراء پر بھی۔ اردو نظم کو انہوں نے جو عقلاتی رجحان بخشا اس کے اثرات بھی اقبال کے بعد کی شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔“^۱

ترقی پسند شاعری میں اس کی واضح مثالیں ملتی ہیں۔ خارجی دنیا کی تبدیلی میں اقبال نے جو کارہائے نمایاں خدمات انجام دیں۔ اس کی اس دین کو رد عمل ہی کہا جاسکتا ہے۔ اقبال کے خیالات کی بازگشت ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق دونوں میں دیکھی جاسکتی ہیں کیونکہ اردو نظم میں جو ارتقائی عمل نظر آتا ہے اس میں بھی اقبال ہی کے اثرات نظر آتے ہیں لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ طے شدہ ہے کہ ترقی پسند رجحانات پر اقبال کے اثرات کم اور حلقہ ارباب ذوق میں زیادہ نظر آتے ہیں کیونکہ موخر الذکر نے شاعری میں جو تجربات کئے ہیں، اس سے اقبال کی مماثلت کا اندازہ ہوتا ہے۔ حلقہ ارباب ذوق کا مطمح نظر جمالیاتی حسابات پر زیادہ تھا، ڈاکٹر سلیم اختر کا کہنا یہ ہے:

”علامہ اقبال کے اثرات کی دو جہات ہیں۔ ایک اسالیب پر اور دوسرے افکار پر۔ علامہ اقبال نے اپنے بعض خطوں میں اس امر پر زور دیا ہے کہ اردو شاعری کے کلاسیکی مزاج کو اس حالت میں قائم رہنا چاہئے۔ ان کے دور میں جو نظم معری کے تجربے ہوئے ان پر انہوں نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ ان کی شاعری میں افکار کے حوالے سے کلاسیکی مزاج سے بغاوت کا انداز ہے۔ شاعری کے ڈکشن میں ہونے والے جدید تجربات علامہ اقبال کے اسلوب سے براہ راست متضاد تھے۔ ہیئت کے میدانوں میں تجربے کرنے والے شاعروں کو اس میدان میں علامہ اقبال سے کچھ حاصل نہ ہوا۔ جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے، اقبال کے ہاں اسلام کے حوالے سے مابعد الطبیعیات کا ایک خاص نظام ملتا ہے اور اس نظام کی انہوں نے جو فلسفیانہ تشکیل کی وہ اپنی جگہ پر بہت بڑا کارنامہ ہے۔“^۲

۱- صحیفہ-جنوری، مارچ، ص ۲

۲- صحیفہ-جنوری، مارچ، ص ۵

اقبال کے ہاں اسلوب اور ہیئت کے اعتبار سے بھی ایک نیا آہنگ اور نیا ڈکشن نظر آتا ہے۔ اس میں تشبیہات و استعارات، صنائع و بدائع، تلمیحات، طرز احساس، عقل و عشق کے معرکے، سیاسی و اخلاقی افکار، انسانی ہمدردی اور مذہب پر جو نظریں ہمیں ملتی ہیں وہ اسلوب اور ہیئت کے بہترین نمونے ہیں۔

نظم میں نئے اسالیب روشناس کرانے والے حالی اور آزاد ہی تھے۔ مروجہ اسالیب کی تاریخ ۱۸۵۷ء پر آ کر ختم ہو جاتی ہے اور یہیں سے جدید اردو شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اس میں سرسید اور ان کے رفقاء نے گراں قدر اضافہ کیا۔ یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے کہ اسالیب وقت کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں اگر ہم اردو شاعری میں اسالیب کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں تو ان میں خطیبانہ، بیانیہ، رومانی، نثری، طنزیہ اور علامتی اسلوب کی کثرت پائی جاتی ہے۔ مقصدی شاعری میں دو اسلوب واضح صورت میں سامنے آئے۔ ایک تو خطیبانہ اور دوسرے بیانیہ، یہی وہ دو اسلوب ہیں جو شاعری میں دغظ و نصیحت اور براہ راست خطاب کو اہمیت دی۔ ایک ایسا اسلوب اختیار کیا جس میں سادگی، روانی اور افادیت کو پیش نظر رکھا گیا۔

اکبر الہ آبادی نے طنزیہ اسلوب اختیار کرتے ہوئے معاشرتی برائیوں کو اپنے خاص طرز میں ادا کرنے کی کوشش کی۔ محاورے اور ضرب المثل کی کثرت سے بھی شاعری کو نیا اسلوب دیا۔ طنز و مزاح میں انگریزی کا استعمال مغرب کا مضحکہ اڑانے کے لئے تھا۔ اقبال اور ظفر علی خاں کے ہاں بھی نظموں میں اکبر کے اسلوب کا تتبع ملتا ہے۔ اس کی واضح مثال ”مخزن“ اور دگلداز کے پرچے ہیں۔ ہندی اسلوب کو صرف عظمت اللہ خاں نے اختیار کیا۔ یہی اسلوب گیتوں میں کثرت کے ساتھ ملتا ہے مثلاً حفیظ جالندھری، افسر میرٹھی، آرزو کنھوی کی ”سرلی بانسری“ اس بات کی شاہد ہے۔

اقبال کے ہاں زور خطابت عروج پر نظر آتا ہے۔ اقبال رمزیت کا شاعر ہے۔ ان کی شاعری میں کلاسیکی اور جمالیاتی اسلوب کا جو انداز ہمیں ملتا ہے۔ ان دو اسلوب سے مل کر ایک نیا اسلوب تخلیق ہوا، وہی اقبال کا اسلوب ہے۔ ڈاکٹر ساجد امجد اقبال کے اسلوب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”رومانی ہونے کی حیثیت سے وہ اپنی زبان کو پر شکوہ الفاظ اور خوبصورت تشبیہات سے سنوارتے ہیں، جس سے ان کے اسلوب میں ایک لطافت پیدا ہوتی ہے جو معنوی حسن سے مل کر شان در بانی پیدا کرتی ہے۔ اقبال تشبیہوں کا بادشاہ ہے اور تشبیہ حسن کلام کا زیور ہے۔ وہ مضمون کی طرف لگی اور حسن کو اپنی تشبیہوں سے دو بالا کر دیتا ہے۔ اقبال کے اسلوب کی ایک اہم صفت اس کا آہنگ ہے اس نے ایسی بحریں استعمال کی ہیں۔ الفاظ کی درو بست ایسی ہے جو موسیقیت اور لحن پیدا کرتی ہے، نغمہ سنجی کا وافر حصہ اقبال کے حصہ میں آیا ہے۔ اقبال ایک خطیب ہے اور اس کا اسلوب خطیبانہ، لہذا خطابت کی بلند آہنگی اس اسلوب کی شاید سب سے اہم صفت ہے۔“ ۱

اقبال کے اسلوب سے بعد کے شعراء نے بھرپور استفادہ کیا مثلاً سردار جعفری، ندیم قاسمی، فیض، جوش، یحییٰ عظمیٰ، منیا، جالندھری اس فہرست میں مزید شعراء کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اسلوب کے اس بدلتے ہوئے رجحان کو پیش نظر رکھتے ہوئے نثری اسلوب کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ آزاد نظم کا جو طرز خاص ہے، وہ نثری ادب سے زیادہ قریب ہے۔ اس اسلوب کو یورپ کا رد عمل ہی کہہ سکتے ہیں۔ اس اسلوب میں میراجی، تصدق حسین خالد، دین محمد تاثیر، فیض احمد فیض، ن۔م۔ راشد وغیرہ۔ ان کے علاوہ قیوم

نظر، یوسف ظفر اور مختار صدیقی کے ہاں اس اسلوب کو دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ سب وقت کے ساتھ بدلتے ہوئے اسلوب اور ہیئت کا مختصر جائزہ تھا۔

اقبال کی فکر کے اثرات شعراء پر:

اقبال سے پہلے کی شاعری میں ہمیں وہ آفاقیت نظر نہیں آتی۔ انٹارویں اور انیسویں صدی میں طرز خاص اپنایا ہوا تھا۔ اظہار بیان کے لئے غزل، مثنوی اور قصیدہ یا پھر رباعیات میں خاصہ مواد شعراء نے فراہم کر دیا، جسے ہم کلاسیکی ادب سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن بیسویں صدی میں اقبال نے اپنی شاعری سے شاعری میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ مفکر اور فلسفی ہونے کے ساتھ وہ قدیم اور جدید علوم کے شناور بھی تھے۔ ذہنی ترقی اور تخیل کی بلند پروازی سے شعر و ادب میں جو اضافہ کیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس شعری تخلیق میں اقبال نے زبان کو اپنی فکر سے جو آہنگ دیا ہے، اس میں زبان و اسالیب، فطرت کی عکاسی، حقیقت نگاری، قومی وطنی احساس، تاریخی و مذہبی میلانات، صنائع بدائع، جمالیاتی طرز اور عشق و محبت، غرض اقبال ایک ہمہ جہت ہونے کے ساتھ ان کی فکری قوت آفاقیت کے اس مقام پر نظر آتی ہے جہاں ان کا مقابل کوئی نہیں۔ ان کے ہاں انسان کامل کا جو تصور ملتا ہے، اس سے ان کی دہشتگی، وارفتگی اور آدم کا عروج پیش نظر رہتا ہے۔ ان کا پیغام عالمگیر انسانیت کے لئے ہے، ان کے فکر اور فلسفے میں یہ بات طے ہے کہ مسلمانوں کی بد حالی اور پستی سے مایوس نہیں بلکہ ایک لائحہ عمل اور ایک ایسا خاکہ دینے میں شب و روز ایک کر دیئے۔ اقبال نے اپنی فکر سے اور اپنے خاص اسلوب سے ظلمت کے سینے سے سورج نکال کر عالم کو منور کر دیا۔

”بانگ درا“ کی پہلے دور کی نظمیں جو حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہو کر لکھی گئیں، اس بات کی آئینہ دار ہیں مثلاً ”ہمالہ“، ”تصویر درد“، ”صدائے درد“، ”تالہ یتیم“، ”نیا شوالہ“ یہ وہ نظمیں ہیں جو انجمن حمایت اسلام میں پڑھی گئیں۔ یورپ سے واپسی پر اقبال نے فکر اور فلسفہ کے اعتبار سے ”اسرار خودی“ کا تحفہ دیا۔ اقبال کی فکر کے اثرات ان کے معاصرین سرور جہاں آبادی، تادہ کوروی، چکبست، حفیظ وجوہ کی شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اقبال نے ہر زاویے سے شعراء کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اردو شاعری پر اقبال کے اثرات کے بارے میں سراج منیر کی رائے ہے:

”بعض شاعروں کے کلام کو دیکھ کر اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان دنوں اردو میں اقبال کے خیالات کی نئے سرے سے بازگشت سنائی دینے لگی ہے۔ اقبال کا شعری اور نثری کلام جس تاریخی شعور سے پھوٹا، اگر وہ شعور یا وہ آرزو کسی شاعر کے کلام میں نظر آجائے تو ہم کہیں گے کہ اس پر اقبال کا اثر ہے۔ اقبال مسلم تاریخ کے دھارے کو عروج پر لے جانے کی آرزو میں وارفتہ اور سرشار ہو کر شعر کہہ رہے تھے۔ آج جدید اردو نظم کا روایتی ریڈیم کی جانب جو رجحان ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس میں جو ایک وارفتگی کی کیفیت نظر آ رہی ہے، اسے ہم اقبال کا جزوی اثر بھی کہہ سکتے ہیں۔“

اقبال نے اپنی فکر اور شاعری سے متاثر ہی نہیں کیا بلکہ ان میں ایک نئی روح بھی پھونکی ہے جسے بیداری کا نام دیا جاتا ہے اور یہ بیداری خودی کے ذریعہ ممکن ہے۔ مرد مومن کا تصور جب ہی اجاگر ہوتا ہے، جب انسان کی خودی بیدار ہو۔ اقبال کا تمام زور

خودی پر رہا، وہ اس لئے کہ اس جذبے سے قویں مستحکم ہوتی ہیں۔ اخلاقی قدریں پروان چڑھتی ہیں۔ ملک و ملت میں وہ نظام رائج ہوتا ہے جس میں مساوات اور اشتراک عمل پایا جاتا ہو۔ ڈاکٹر محمد حسن فلسفہ خودی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال نے مشرق و مغرب کے اشتراک عمل کی بنیاد فلسفہ خودی کو قرار دیا ہے۔ عالمگیر آرزو مندی اور ان آرزوؤں کے حاصل کرنے کی کوشش کرنا ہی زندگی کا مقصد ہے۔ یہ آرزوئیں اور یہ خودی تخریبی بھی ہو سکتی ہیں، جو سماج اور عام انسانوں کے مفاد کے خلاف ہو اور تعمیری بھی ہو سکتی ہے جو ملت کے مفاد کو آگے بڑھا سکے اور خود ارقیاء کے سلسلے میں مدد کر سکے۔ اقبال کے نزدیک وہی خودی مکمل ہے جو آرزو مندی اور عمل سے شروع ہوتی ہے اور اپنے آپ کو ملت کے تابع کر دیتی ہے۔ یہ ان کی مرد مومن کی تصویر ہے۔ مشرق آرزو مندی اور حرکت سے نا آشنا ہے، مغرب ملت کی اطاعت اور عشق سے محروم ہے۔ اگر انسانیت عشق و عقل و عمل اور تنظیم، خودی اور اطاعت کے ان جوہروں سے آشنا ہو جائے تبھی وہ اپنی منزل تک پہنچتی ہے۔“^۱

اقبال کے موضوعات اتنے ہمہ گیر ہیں، ان سے نظر بچا کر نہیں گزارا جاسکتا مثال کے طور پر اقبال کی نظم ”خضر راہ“ ہی کو دیکھ لیجئے، اس میں انہوں نے خضر کی زبان سے حقیقت کی ترجمانی کی ہے۔ اس نظم میں ”زندگی“ کی اہمیت اور اس کی مقصدیت، ”سلطنت“ میں مغربی جمہوریت کا تانا بانا ملتا ہے۔ ”سرمایہ و محنت“ میں ایک ایسی تنقید ملتی ہے جو سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے خلاف ہے۔ غرض ایسے بہت سے موضوعات شاعری میں فن و آراٹ کے اعتبار سے بھی اقبال کے ہاں ایک اعتبار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے انہی افکار کو پیش نظر رکھتے ہوئے دیگر شعراء کے ہاں جو اثرات مرتب ہوئے، یا بعد کے شعراء میں اقبال کی فکر کی بازگشت نظر آتی ہے، وہ اقبال کی مرہون منت ہے۔

رسالہ ”سوغات“ میں ن۔م۔راشد نے اپنے مضمون ”ہیت کی تلاش میں“ نے فکری رجحانات کا سراغ لگایا ہے، وہ لکھتے

ہیں:

”یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ہماری شاعری پرانی روایت سے بالکل آزاد ہو چکی ہے کیونکہ ابھی تک نہ صرف غزل باقی ہے بلکہ جدید تجربات کے خلاف تعصب کا زور بھی کم نہیں ہوا۔ خود ان نئے تجربوں نے ابھی اپنی حیثیت پورے طور پر قائم نہیں کی لیکن ان تجربوں کا اثر یہ ضرور ہوا ہے کہ ہماری شاعری کا پرانا ہود نوٹ گیا ہے۔ شاعری میں ایک نئی لچک، ایک نئی حرکت پیدا ہو رہی ہے۔ اس لچک اور اس حرکت نے ہماری شاعری میں نئے خیالات اور تاثرات کو ہضم کرنے کی صلاحیت پیدا کر دی ہے اور شاعری کے وہ زیورات جو اس کے زوال کی دلیل تھے، کم ہو گئے ہیں۔ نئی نظموں میں تسلسل، جامعیت اور وحدت زیادہ نظر آتی ہے۔ جن پرانے استعاروں اور کنایوں کے ہم سالہا سال سے عادی تھے، وہ اب اپنا روپ بدل رہے ہیں۔“^۲

۱- ادبی تنقید، ص ۱۷۰

۲- سوغات- جدید نظم نمبر، ص ۱۷۰

شاعری میں یہ رنگارنگی اور رعنائی دراصل اقبال کی فکر ہی سے دیگر شعراء کے ہاں منتقل ہوئی۔ اقبال کی فکر کے بنیادی عنصریا ستون، جس سے شاعری کی عمارت مزین ہے، اس میں فطرت، مذہب، انسانیت اخلاق اور سیاست یہ تمام چیزیں تصور حیات کی غمازی کرتی ہیں۔ اقبال کے انہی افکار پر ڈاکٹر یوسف حسین خاں رقمطراز ہیں:

”انسانیت کی فلاح اس میں ہے کہ دین و دنیا اور اخلاق و سیاست ساتھ ساتھ رہیں اور قوت و جبروت اور فقر و انکسار ہر کاب ہوں۔ جنیدی و اردشیری کے امتزاج ہی سے ایسا نظام فکر و عمل وجود میں آ سکتا ہے جس سے انسانیت اپنی تقدیر کی تکمیل کرے، جدید تمدن کی سیاست ایک دیوبے زنجیر ہے کہ جدھر رخ کرتا ہے، اپنے جلو میں تباہ کاریاں چھوڑ جاتا ہے۔“^۱

نئی نظم کے سفر میں راشد کے ساتھ میراجی اور فیض نے برابر کا ساتھ دیا۔ فیض ان دونوں سے الگ مزاج رکھتے ہیں جبکہ اسلوب، جذبہ اور خیال کو یوسف ظفر، قیوم نظر نے آگے بڑھایا ہے۔ قیوم نظر کی فکر میں اقبال کے نظریات کی آمیزش ملاحظہ ہو۔

عشق کی حقیقت کو	خون دل سے لکھ ڈالو
تم نے ہنس کے چاہا تھا	میں غلط نہ سمجھا تھا
زیت کے بیاباں میں	اب ہوں جیسے دیوانہ
جس کے رشتہ جاں میں	خشک روشنائی کا
رنج نارسائی کا	منضبط ہو انسانہ

(المیہ)

براج کوئل کا مضمون ”شاعری میں علامتوں کا مسئلہ“ میں استعارے، علامتیں اور جذباتی کیفیت کا جو اظہار ہے، وہی جدید شعراء کا فخر و امتیاز ہے۔ علامتی شاعری پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”علامتی شاعر اختصار پسند ہے بلکہ وہ مختصر نظم کہنے پر مجبور ہے۔ براہ راست بیان میں بات عام طور پر پھیل جاتی ہے۔ علامتی انداز میں سمٹ جاتی ہے۔ صحیح علامت ایک ہی مصرع میں وہ کام کر جاتی ہے جو براہ راست بیان کے ذریعے شاعر ان گنت مصرعوں میں کرتا ہے لیکن یہ کام اس قدر آسان نہیں ہے جس قدر آسان یہ بظاہر دکھائی دیتا ہے۔ اختصار اور طوالت اضافی اصطلاحات ہیں۔ اگر کسی نظم کو دس مصرعوں کی ضرورت ہے اور اسے سو مصرعوں میں لکھا جائے تو اسے ناکام نظم کہیں گے اور اگر کسی نظم کو سو مصرعوں کی ضرورت ہے اور اسے دس مصرعوں میں کہا جائے تو یہ نظم بھی ناکام کہلائے گی۔ اختصار اور طوالت کی اصطلاحات کو مطلق اصطلاحات سمجھنا غلط ہوگا۔ اختصار پسندوں کی نظمیں جملے بازی کی سطح سے اوپر اٹھنے سے قاصر رہتی ہیں۔ کچھ پہلیاں بن جاتی ہیں اور کچھ معے اور کچھ الفاظ کی فلا بازیاں۔ شاعری کا مقصد محض

الفاظ کے خاکے پیش کرنا نہیں ہے بلکہ شاعر کے تجربات کو پیش کرنا ہے اور چونکہ شاعر کے تجربات کا تعلق براہ راست زندگی سے ہے۔“^۱

اقبال کے فکری نظام میں اختصار کی جو نظمیں ہمیں ملتی ہیں، وہ ”ضرب کلیم“ کی مربوط نظمیں ہیں مثلاً ”خودی کی تربیت“، ”آزادی فکر“، ”خودی کی زندگی“، ”حکومت“، ”تربیت“، ”مرگ خودی“، ”عصر حاضر“، ”مہمان عزیز“، ”طالب علم“، ”امتحان“، ”اقوام مشرق“، ”مغربی تہذیب“، ”مصلحین مشرق“، ”ضرب کلیم“ کی یہ وہ نظمیں ہیں جن میں ایک فکری نظام کے ساتھ بھرپور علامتوں اور تشبیہات و استعارات کا نادر استعمال بھی ملتا ہے۔ ان مختصر نظموں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر نظم اپنی جگہ مکمل ہے اور یہی فن اختصار کی جان ہے۔ اس فکر کو آگے بڑھانے میں جدید شعراء نے اقبال سے کسب فیض کیا ہے۔ چند جدید شعراء پر اقبال کے فنی و فکری اثرات کا جائزہ ملاحظہ کیجئے:

افسر آذری:

افسر آذری نے نظم نگاری میں جو اسلوب اور ہیئت کے تجربے کئے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ جو اسلوب اور فکر ”بانگ درا“ کی نظم ”ارتقاء“ میں نظر آتا ہے، وہی اسلوب افسر کی نظم ”بحران“ میں ظاہر ہوا ہے۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز چراغ مصطفویٰ سے شرار بولہبی
اسی کشاکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام یہی ہے راز تب و تاب ملت عربی
(بانگ درا)

افسر آذری کی نظم کے چند شعر بطور نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

مری محبوب! مرے ہوش ٹھکانے ہیں ہنوز جسم پیار سہی ذہن تو پیار نہیں
ترے پتھر کے خداؤں سے مجھے کیا لینا میری ہستی کسی رحمت کی طلب گار نہیں
کوئی سیلاب بہا کر نہیں لے جاسکتا کہ مرا عزم جواں ریت کی دیوار نہیں
میرے امروز کی رعنائی کو حاصل ہے دوام میں کسی وعدہ فردا کا خریدار نہیں
(بحران)

افسر آذری کی نظم ”ظلمت سے سویرا پھونے گا“ کی ہیئت اور اسلوب کا آہنگ اقبال کی نظم ”زمانہ“ میں ہے۔ رنگ و آہنگ کے اعتبار سے اور فکری میلانات سے بھی بلند پایہ نظموں میں شمار ہوتی ہے۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرفِ محرمانہ
قریب تر ہے نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ
مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

(بال جبریل) زمانہ

افسر آذری کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

ظلمت سے سویرا پھوٹے گا، پستی سے ابھارے ابھریں گے
کچھ اور امیدیں ٹوٹیں گی، کچھ اور سہارے ابھریں گے
کشتی کی طلب کیسی ساتھی؟ ملاح سے کیا لینا ہے ہمیں
موجوں کے بھروسے ڈوبے ہیں طوفاں کے سہارے ابھریں گے
ان مردہ مردہ روحوں پر صدیوں سے غلای چھائی ہے
اے دوست! انہیں جھنجھوڑ ذرا یہ لوگ ابھارے ابھریں گے
(ظلمت سے سویرا پھوٹے گا)

راجہ مہدی علی خاں:

راجہ مہدی علی خاں کی نظم نگاری میں جو بات ابھر کر آئی ہے، وہ یہ کہ عام رجحانات سے ہٹ کر نظم میں نئی فضا قائم کی ہے۔ انہوں نے قدیم رنگ اور اسلوب کو نئے زاویے سے برتا ہے۔ ان کی نظموں میں مسرت آمیز رجحان کو فروغ ہوا ہے۔ ان کا خاص موضوع محبت ہے۔ مرد اور عورت کی کہانی پر جس چابکدستی سے راجہ صاحب نے نظمیں کہی ہیں، ان سے پہلے اقبال ضربِ کلیم میں ”عورت“ کے عنوان سے کئی نظمیں کہہ چکے ہیں۔ ”عورت کی حفاظت“، ”عورت اور تعلیم“، اقبال اپنی نظم ”عورت“ میں کہتے ہیں۔

وجود زن سے تصویر کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز دروں

(عورت)

راجہ مہدی علی خاں کی نظموں کے عنوان ملاحظہ ہوں ”بنتِ عم“، ”گھوڑا“، ”بھائی بہن“، ”دستک نیم شب“، ”جلال زادہ“، ”بیوی کی سہیلیاں“، ”اس سے اور اسی سے“، ”ایک چہلم“، ان نظموں میں مزاح کے ساتھ ایک وارفتگی اور شوخی ملتی ہے، جو نظموں کی جان ہے۔

کھٹکھٹاتا ہوں بہت دیر سے، دروازہ کھول
اے مری روٹھی بیوی ذرا منہ سے بول

شک نہ کر مجھ پہ مری جان سے پیاری ممتاز
پڑھ رہا تھا کسی مسجد میں تہجد کی نماز
ایک ہی صف میں کھڑے تھے وہاں محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ وہاں تھا نہ کوئی بندہ نواز
(دستک نیم شب)

راجہ مہدی کی ایک اور نظم جس میں مضحکہ خیزی اپنے عروج پر ہے۔

آئی جو ایک، اور بھی آتی چلی گئیں
چھوٹے سے ایک گھر میں ساتی چلی گئیں

بچوں کی فوج لے کے ہوئیں گھر پہ حملہ زن
ہم دشمنوں کے ہوش از آتی چلی گئیں
غنیہ دہن اگلے رہے دودھ بار بار
یہ بار بار دودھ پلاتی چلی گئیں

(بیوی کی سہیلیاں)

ظریف جہلپوری:

اردو شاعری میں ظرافت نگاری اکبر الہ آبادی کے دم سے تھی لیکن اقبال نے ”بانگ درا“ کے آخری حصہ میں ظریفانہ کلام کہہ کر سنت اکبر ادا کی ہے۔ ان کے اس ظریفانہ کلام سے چند شعراء میں جو تحریک پیدا ہوئی ان میں ظریف جہلپوری ایک اہم نام ہے، نمونے کے طور پر اقبال کا ظریفانہ کلام ملاحظہ کیجئے۔

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں مغرب میں مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی دھوئڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ

ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں ہے جہاز بیاباں شتر کا نام ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے
ظریفانہ شاعری کا تانا بانا دراصل مغربی ادب میں یونان سے ملتا ہے۔ درحقیقت ظریفانہ شاعری اس بات کا اظہار ہے کہ اس سے اجتماعی، انفرادی اصلاح و رکارہ ہوتی ہے۔ ظریف جہلپوری نے اپنی نظموں میں اسی بات کو ملحوظ رکھا ہے۔ اپنے مجموعہ کلام ”تلافی مافات“ میں اقبال کے اسلوب اور ہیئت میں نظمیں کہی ہیں۔ ان کی بہت سی نظمیں ”مسدس“ کی ہیئت پر ہیں۔ ان کے ہاں طویل نظمیں بھی ہیں جو کمال فن کی عکاس ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”فرمان ظرافت“ ہے۔ جو داد تحسین وصول کر چکا ہے۔ ظریف کی نظموں کے عنوان ملاحظہ ہوں جس سے ان کی ظرافت جھلکتی ہے، ”کچا چٹھا“، ”پنڈی میں“، ”شب میں گلابی“، ”جہنم میں جائے“، ”برائی کے دن ہیں“، ”رقیب درمیاں“، ”پھسرد کی سلور جوبلی“، ظریف کی نظم ”کہاں گئے“ ملاحظہ کیجئے۔

پچھلی وزارتوں کے نظارے کہاں گئے وہ اونچی کرسیوں کے سہارے کہاں گئے
جمہوریت! بتا تو جموروں کو کیا ہوا تیرے مدار یوں کے پٹارے کہاں گئے
ہم لوگ سو رہے تھے ہمیں کچھ خبر نہیں وہ اقتدار و حرص کے مارے کہاں گئے
غم قوم کا جو کھاتے تھے زردے پلاؤ میں غمخوار قوم سارے کے سارے کہاں گئے
(کہاں گئے)

ظریف جیلپوری کی نظم ”دیکھتے تھے“ ملاحظہ ہو، اس نظم میں وزارت اور سیاست کتنا حسین مذاق اڑایا ہے۔

وطن میں جو ہم ابتری دیکھتے تھے
سیاست کی بازی گری دیکھتے تھے
تراشے گئے تھے نئے بت سیاسی
نئے رنگ میں آذری دیکھتے تھے
سیاست کے حق میں جو تھے اہل عرفان
وہ ایوان میں سروری دیکھتے تھے
عروس وزارت کا گھونگھٹ الٹ کر
کچھ لوگ چندریگری دیکھتے تھے
(دیکھتے تھے)

ظریف جیلپوری کی طویل نظم ”یاد ماضی“ اس نظم پر اقبال کے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ نظم کا اثر ہے، دو بند ملاحظہ ہوں۔

ہم نشیں قصہ ماضی مجھے دہراتا ہے
خود تو ہنسنا ہے مگر اوروں کو رلاتا ہے
کوئی عاقل ہے یہاں اور کوئی فرزانہ ہے
دہی سمجھے گا حقیقت ہے کہ افسانہ ہے
سن تھا بچپن جو ستمبر کا مہینہ آیا
سرد موسم میں بھی یاروں کو پسینہ آیا
ہم نے اوروں سے الگ اپنی بنالی دنیا
عملی کب تھی وہ بالکل تھی خیالی دنیا
نام اللہ کا لے کر تو سنبھالی دنیا
تھی مگر خیر سے توحید سے خالی دنیا
غیر سے کام جو نبوی کے تھے ایسے چھینے
جس طرح ہاتھ کے منہ سے کوئی گئے چھینے

(یاد ماضی) ۱

ظریف جیلپوری کے کلام کی سب سے بڑی خوبی سیاسی مدوجزری کیفیت، اس کی مثال انتقال وزارت میں دیکھی جاسکتی ہے۔ صنف مزاح میں ظریف کا نام احترام سے لیا جاتا ہے۔ ان کی مزاح نگاری میں پڑھنے والوں اور سننے والوں کے لئے زعفرانی سامان موجود ہے۔

مخمور سعیدی:

مخمور سعیدی نظم نگاری میں اپنا ایک اعتبار رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر عتیق اللہ مخمور سعیدی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مخمور سعیدی پورے دقار اور کلاسیکی استقلال کے ساتھ غزل کے ساتھ نظم کی طرف مائل ہیں۔ انہوں نے لسانی حرمتوں کا لحاظ رکھا مگر نظم کو داخلی جس کا شکار نہیں ہونے دیا۔“^۱

مخمور سعیدی کی نظم ”چراغِ جادہ شب“ میں اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ کے نقوش ملتے ہیں۔

روشنی دن کی سسنتی ہے تو ہر رہگزر
بے کراں دشتِ شبِ تار میں کھو جاتی ہے
مگر کے پردے نگاہوں پہ گرے جاتے ہیں
گردِ خوفِ آئینہ فکر کو دھندلاتی ہے
جاگ اٹھتے ہیں خیالوں میں تلاطمِ دکھ کے
موجِ غم ساحلِ احساس سے ٹکراتی ہے
میری بڑھتی ہوئی آشفہ نگاہی مجھ کو
آئینہ مرگ پر اسرار کا دکھلاتی ہے

(چراغِ جادہ شب)

نظم ”پڑاؤ“ اور ”زاد سفر“ میں زندگی اور اس کا طویل سفر دکھایا ہے۔ جہد مسلسل کا پیغام ہے، یہی پیغام ہمیں اقبال کی نظموں میں ملتا ہے۔

مخمور سعیدی کی ایک اور نظم ”ایک پرانا شہر“ اقبال کی نظم ”تسلیم و رضا“ کا عکس ملاحظہ کیجئے۔

مہر بہ لب ویران درتپے، دروازے سنان
دور پہاڑوں کی چوٹی پر شاہی مگورستان
نیم کی شاخوں میں ابھی ہے کنگوے کی کانپ
دیواروں پر رینگ رہا ہے شگستگی کا سانپ
سڑکیں راگبیروں پر ڈالیں ٹھنڈی سرد نگاہ
شرمِ عریانی سے چپ ہے بوڑھی شہرِ پناہ

(ایک پرانا شہر)

مخمور کی یہ نظم دیکھئے جس کا عنوان ”موسمِ بہار کی ایک نظم“ اسلوب اور فکری نظام اقبال کا سا ہے ملاحظہ کیجئے۔

پھر موسمِ نو بہار آیا
ایک کیفِ نمو فضا پہ چھایا

سوئی	ہوئی	روح	ارض	جاگی
مردہ	ذرات	کسمائے		
مدفون	سمن	بروں	کے	پیکر
شاید	تہہ	خاک	رسمائے	
بے	جان	زمین	کے	بدن
آثار	حیات	لوٹ	آئے	

آہنگ کے اعتبار سے اقبال کی نظم ”نوید صبح“ سے میل کھاتی ہے۔ فطرت نگاری میں اقبال نے بے مثال نظمیں کہی ہیں۔ ان میں ”سیر فلک“ بہترین نظم شمار کی جاتی ہے۔ اسی طرح نظم ”چاند“ فطرت نگاری پر عمدہ نظم ہے۔ مخمور سعیدی نے اقبال کی فطرت نگاری سے استفادہ کرتے ہوئے اپنی نظموں کی اساس داخلی حسیت اور فطرت نگاری پر رکھی ہے۔ مخمور کا شمار کامیاب نظم گو شعراء میں ہوتا ہے۔

ضیاء جالندھری:

ضیاء جالندھری حلقہ ارباب ذوق کے سرگرم رکن تھے۔ ان کی شاعری پر میراجی کے افکار و خیالات کا گہرا اثر تھا۔ لیکن خاص طور پر انہوں نے نظموں میں ہیئت اور لسانی نقطہ نگاہ سے خارجی مسائل پر زیادہ توجہ دی۔ فطرت نگاری کے بھی اعلیٰ نمونے ان کی شاعری میں ملتے ہیں جو صرف اقبال کی فکری آہنگ کا نتیجہ ہے۔ ضیاء جالندھری کی نظم ”سورج“ پر اقبال کی نظم ”چاند“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہی وہ اقبال کا اسلوبی نظام ہے جسے ضیاء جالندھری نے اپنایا ہے۔ نظم ”چاند“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اے چاند! حسن تیرا فطرت کی آبرد ہے طوف حریم خاکی تیری قدیم خو ہے
یہ داغ سا جو تیرے سینے میں ہے نمایاں عاشق ہے تو کسی کا؟ یہ داغ آرزو ہے
(چاند) بانگ درا

ضیاء جالندھری کی نظم ”سورج“ ملاحظہ کیجئے۔

شانوں پہ سفید لٹیں بکھرائے
اک پھٹی پرانی شال بدن سے لپٹائے
سانسوں کی بھاپ سے ٹھٹھری پوریں تاپ تاپ کے
آنکھوں کے حلقے سیکڑے
ملکبجہ دودھیا دھاگوں سے
روئی کی اجلی رضائی میں
ٹھہر ٹھہر کے ٹگنڈے ڈالتا جاتا ہے
کبھی کبھی رک کر
اک خواب ساد کیٹھنے لگتا ہے

آہنگ و اسلوب کے اعتبار سے اس نظم میں وہی خوبی پائی جاتی ہے جیسا کہ ہم اقبال کی نظم میں فطرت کے مناظر کی عکاسی دیکھتے ہیں۔

ظہیر کا شمیری:

ظہیر کا شمیری کی نظم نگاری میں اقبال کے اسلوب اور افکار کو بہ آسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ ظہیر کی نظم ”گل رخ“ پر اقبال کی نظم ”وصال“ کے اثرات نظر آتے ہیں۔ دونوں کی نظم ہیئت کے لحاظ سے ترکیب بند پر ہے، ”وصال“ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جب تو جس گل کی تڑپاتی اے بلبل مجھے خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے
خود تڑپتا تھا چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا تھا شرماتا تھا میں
میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا، سیماب تھا ارتکاب جرم الفت کے لئے بے تاب تھا
(وصال) بانگ درا

ظہیر کا شمیری کی نظم ”گل رخ“ کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

دامن کہسار میں اک وادی گلاب تھی جس کی ہر اک کج، کیف حسن سے سرشار تھی
ہر طرف پھیلے تھے، خوش رنگ ثمر آور درخت جا بجا آراستہ تھے، خوشنما پھولوں کے تحت
ندیا مثل شعاع مہر و ماہ تابندہ تھیں آبشاریں سرحدی نعمات سے رخشندہ تھیں
اپنی ہی دھن میں رواں تھے چشمہ ہائے تابناک آب حیاں چومتا تھا، اس جواں وادی کی خاک
سبزہ زاروں کے پرے، اس کی چراگاہوں میں تھے بستر تحمل بچے، اس کی حسین راہوں میں تھے
ثبت تھے پگڈنڈیوں پر پائے خواہاں کے نشان ہر روش اس کی مثال زلف خواہاں جہاں
اس سواد غبریں پر ابر پارے تھے نثار یہ سواد بہمن دوے تھا بہار اندر بہار
رنگ و بو ہر دم جواں تھے وادی گلاب میں
خلد کا نقشہ کھنچا تھا دامن کہسار میں

(گل رخ)

ظہیر کا شمیری کی نظم کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں لفظوں کا دروبست تراکیب لفظی، ہیئت اور اسلوب میں قطعی کوئی فرق نہیں ہے۔ یہی خوبیاں اقبال کی نظم نگاری کا امتیاز ہیں، اس لئے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ظہیر کی نظموں پر اقبال کے اثرات مرتسم ہوئے ہیں۔ نمونے کے طور پر ”گل رخ“، نظم اس بات کی تائید میں پیش کی گئی ہے۔

مصطفیٰ زیدی:

حسن و محبت کا شاعر ہونے کے علاوہ وقت کا ادراک رکھنے والا شاعر بھی ہے۔ اس کی شاعری میں سماجی و معاشرتی پہلوؤں کی جو نشاندہی ہوئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظموں میں نعرہ بازی یا پروپیگنڈہ نہیں بلکہ مادیت سے ہٹ کر ماورائیت

اور ماہیت کو گلے لگایا ہے۔

ان کی شاعری کا مزاج اور آہنگ، اقبال اور جوش کی فکر کا وہ آفاقی پھیلاؤ ہے، جسے مصطفیٰ زیدی نے اعتراف کرتے ہوئے خود لکھا ہے:

”میری بالکل ابتدائی نظموں پر، جن کو میں نے اس مجموعے میں شامل نہیں کیا، جوش ملیح آبادی کی گرم آہنگی کا بڑا نمایاں اثر تھا۔ ان ساری چیزوں کو میں مشتق سمجھتا ہوں اور مشتق پرندامت کی کوئی ضرورت نہیں لیکن میری اپنی شاعری جس نے رفتہ رفتہ اپنا مزاج سمجھنے کی کوشش کی ہے، ان ابتدائی چیزوں سے بہت مختلف ہے۔ ان نظموں میں دیکھنے سے زیادہ سوچنے اور چھونے سے زیادہ محسوس کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔“^۱

مصطفیٰ زیدی کی نظم ”بہ نام وطن“ مسدس ہیئت میں ہے۔ یہ ایک طویل نظم ہے، جس طرح اقبال نے ”شکوہ جواب شکوہ“ مسدس میں کہی ہے، زیدی کی نظم میں اقبال کا خطابیہ اسلوب ملاحظہ کیجئے۔

کون ہے آج طلبگار نیاز و تکریم
وہی ہر عہد کا جبروت وہی کل کے لیم
وہی عیار گھرانے وہی فرزانہ حکیم
وہی تم، لائق صد تذکرہ و صد تقویم
تم وہی دشمن احیائے صدا ہو کہ نہیں
پس زنداں یہ تمہیں جلوہ نما ہو کہ نہیں
(بہ نام وطن)^۲

مصطفیٰ زیدی نے غزلیں اور نظمیں خاصی تعداد میں کہی ہیں۔ ان کی نظموں میں جو تازگی اور ٹھہراؤ نظر آتا ہے، وہ ان کی ذہنی اوج اور جدید علمیت کا اظہار ہے نظموں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال سے بے حد متاثر تھے کیونکہ شاعری میں ہیئتی نظام اور رنگ و اسلوب اقبال کے توسط سے آیا ہے مثلاً زیدی کی نظموں کے عنوانات سے بھی اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہوں نے اقبال کے اثرات قبول کئے ہیں۔ چند عنوانات ملاحظہ ہوں ”وصال“، ”اندوہ و فنا“، ”ماہ و سال“، ”جہاں میں ہوں“، ”طلسم“، ”تنہا“، ”شہر جنوں میں چل“، ”کارواں“، ”بے سستی“، ان نظموں کا فکری رجحان اور آہنگ اقبال کے اسلوب سے مماثلت رکھتا ہے، ”جہاں میں ہوں“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

نفس کو فکر جوہر ہے جہاں میں ہوں سمندر ہی سمندر ہے جہاں میں ہوں
بجھی جاتی ہیں قدیلیں تو ہم کی طلوع عقل خاور ہے جہاں میں ہوں
(جہاں میں ہوں)

زیدی کی نظم ”کس وقت اجالا پھیلے گا“ پر اقبال کی نظم ”نمود صبح“ کا اثر دیکھئے۔

ہو رہی ہے زیرِ دامنِ افق سے آشکار صبح، یعنی دخترِ دو شیرہ لیل و نہار
پا چکا فرصتِ درودِ فصلِ انجم سے سپہر کشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار
(نمود صبح) بانگ درا

مصطفیٰ زیدی کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

کس وقت اجالا پھیلے گا، اے صبح و مسا کی تیرہ شی
کب آئے گا دورِ ساغرِ دل، اے کوثرِ جاں کی تشنہ لبی

سب سنگ بہ حبیب تھے، سر ہی نہ تھا، زخموں کا کوئی خوگر ہی نہ تھا
ہر شخص میں تھی درماں طلبی، کیا کج کاہی، کیا کم لقمی

ہم بات کریں تو کس کریں، بنیاد رکھیں تو کس پر رکھیں
اے اہلِ ہنر کے عجزِ خن، اے زندگیوں کی بے بسی
میں سفلیوں سے کھیلنا ہوں، مٹی کی تہوں سے لایا ہوں
تہذیب کا یہ معیارِ نظر، اخلاق کی یہ عالیٰ نسب

(کس وقت اجالا پھیلے گا) ۱

ڈاکٹر وزیر آغا:

شاعری اور نثر دونوں میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کی شخصیت عہد ساز ہے
کیونکہ یہ تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی انفرادیت قائم رکھتے ہوئے قدیم اور جدید کا احسان لینا گوارہ نہیں کیا لیکن اقبال
کے فکری آئینے سے خود کو نہ بچا سکے۔ ان کی شاعری میں بالواسطہ یا بلاواسطہ اقبال کی شاعری کے اثرات نظر آتے ہیں۔ اقبال کی
طرح انہوں نے بھی انسان، فطرت اور سماج کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ احمد ہمدانی نے اپنی کتاب ”نئی شاعری کے ستون“
میں وزیر آغا کی شاعری اور ان کی فکر پر مبسوط مقالہ لکھا ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”وزیر آغا اس حقیقت کے رمز آشنا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی علامتیں نہ مہمل

ہیں اور نہ سپاٹ اور بے مزہ، ان کی علامتیں ان کی اندرونی پیکار کا نتیجہ ہیں اور ان کی
اس اندرونی پیکار کا محور ان کا زمین سے وابستگی کا جذبہ ہے۔ زمین سے وابستگی کا جذبہ

ہی دراصل جدید حیثیت کی پہچان ہے۔“ ۲

وزیر آغا کی نظم میں اقبال کا آہنگ ملاحظہ کیجئے۔

آج میرے اور تیرے درمیاں

بعد کیسا، فاصلہ باقی کہاں

۱۔ کلیات مصطفیٰ زیدی، ص ۲۷

۲۔ نئی شاعری کے ستون، ص ۱۱۱

لے ذرا مٹی کی ایک چکنی ڈلی
 ذال پانی، گوندھ اس کو زور سے
 اور بنا دو بت حسین ولا جواب
 ایک بت کی شکل ہو تیری طرح
 دوسرا بت ہو مرا
 بت شکن بن کر انہیں اب تو زدے

(من و تو) ۱

وزیر آغا کی ایک اور نظم ملاحظہ کیجئے، اس میں رومان پرستی کے ساتھ فطری عناصر پر بھی غور کیا گیا ہے کیونکہ وزیر آغا داخلی اور خارجی حیثیت کا شاعر ہے۔ نظم ”تیرے سپنے“ میں تشبیہات و استعارات اور علامات کا جو نظام ہمیں ملتا ہے، وہ اقبال کا خصوصی آہنگ ہے کیونکہ اقبال کی شاعری میں عقل اور عشق پر بہترین نظمیں ملتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالمغنی اقبال کے استعارات کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ہر استعارہ اپنی جگہ تاریخ کا ایک اشارہ ہے اور واقعہ کو علامت بناتا ہے۔
 اقبال کا یہی علامتی انداز بیان ہے جو زندگی کے محسوس حقائق کو لطیف شاعری میں تبدیل کر دیتا ہے اور حکمت و سحر کا ایک طلسم قائم کرتا ہے۔“ ۲
 وزیر آغا کی نظم ”تیرے سپنے“ ملاحظہ کیجئے، اس میں استعارات اور علامتیں اقبال کی فکر کا ثمر ہیں۔
 تو مری جان نہ رو، رونے کا یہ وقت نہیں
 یہ مچلتے ہوئے غنچے، یہ پھلکتے ہوئے جام
 یہ ہوا سرد، ندی تیز، سنہرے ایام
 اس طرف کا بکشاں جیسے یہاں پھول کھلیں
 اس طرف روئے حسین جیسے وہاں ماہ تمام
 مسکراتی ہوئی آتی ہے یہاں موج نسیم
 منہ بسورے ہوئے جاتے ہیں یہاں سے آلام
 نہ جگاتی ہے خموشی کی مسلسل آواز
 نہ سلاتا ہے یہاں نرم ہواؤں کا خرام
 ہیں مگر سپنے فقط چشم تصور کے رفیق
 اور تو ان کی حقیقت کو ترستی ہے مدام

(تیرے سپنے) ۳

۱- ادبی دنیا، اشاعت خاص، ص ۱۶۷

۲- اقبال اور عالمی ادب، ص ۳۰۳

۳- ادبی دنیا، اشاعت خاص، ص ۱۳۴

وزیر آغا نے نظم میں علامتی نظام کو جس طور برتا جائے، اگر ہم اقبال کی شاعری کے گرد و پیش نظریں اٹھا کر دیکھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ علامتیں کس چابکدستی سے برتی گئیں ہیں۔ وزیر آغا کی یہ نظم داخلی حسیت پر عمدہ نظم ہے۔

عزیز حامد مدنی:

مدنی کے تین مجموعے ”دشت امکاں“، ”چشم نگراں“، ”نخل گماں“ منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان کی نظموں میں ہیئت اور اسلوب کے لحاظ سے بڑا تنوع ہے۔ وقت کی نبض دیکھتے رہنا ان کا مزاج ہے۔ مدنی روایت کے منکر نہیں بلکہ اس میں اضافے کے قائل ہیں۔ اقبال سے کسب فیض کرتے ہوئے مدنی نے اپنی نظموں میں علامتیں، استعارات اور خیال انگیزی کو پیش نظر رکھا ہے، یہی وہ ادراک ہے جو انہیں دوسرے شعراء سے منفرد کرتا ہے۔ احمد ہمدانی، مدنی کی شاعری اور نظام فنی پر قمر اراز ہیں:

”مدنی کے ہاں بیشتر استعارے، علامات، تخیلی پیکر اور تراکیب، وقت اور رفتار وقت کے شانہ بشانہ رونما ہونے والی تبدیلیوں کا فکر انگیز اشاریہ ہونے کے ساتھ شعریت سے پوری طرح آراستہ نظر آتی ہیں، جس کی وجہ ان کے ہاں ہیئت اور موضوع کے درمیان مکمل ہم آہنگی قرار دی جاسکتی ہے۔“^۱

مدنی کی نظم ”خواب گاہ“ ملاحظہ کیجئے، اس میں اسلوب کا اچھوتا پن بھی ہے اور علامتوں کا جدید نظام بھی۔

آج یہ خواب گاہ ہے بے نور

جال بنتے ہیں یہاں ماہ و سال یہاں

زندگی آ مجھے سنبھال یہاں

ایک بجھتے ہوئے تبسم کی

لرزش نیم جاں بھی ختم ہوئی

راحتوں کے جو خواب تھے، ان کی

شونی داستاں بھی ختم ہوئی

شکوے لطف و کرم، فراق وصال

سسی خون جواں بھی ختم ہوئی

(خواب گاہ) ^۲

عزیز حامد مدنی نے بھی وہی اسلوب اختیار کیا ہے، جسے ہم اقبال کا اسلوب کہتے ہیں، پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ ان کی فکر کے زاویے اور تشبیہات و استعارات اقبال کی سی ہیں، جیسا کہ اقبال کی شاعری میں عظمت آدم اور فلسفہ حیات کا مربوط نظام ملتا ہے۔ اسی طرح مدنی کی نظموں میں عقل و وجدان کے گل بوٹے کھلتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے عنوانات اور نظموں سے اندازہ ہوتا

۱۔ نئی شاعری کے ستون، ص ۱۱۴

۲۔ چشم نگراں، ص ۵۲

ہے کہ مدنی نے غالب اور اقبال ہی کو پیش نظر رکھا ہے، چند نظمیں ملاحظہ ہوں۔

کبھی ایک کاسہ دریوزہ گرمی فرصت زیت
کبھی اک نیم تبسم کی سکت بھی ہے وبال
کبھی بیمار کی ڈوبی ہوئی نبضوں کی طرح
آہنی نیند میں سوتا رہا صدیوں کا جلال

(بدلتے ہوئے عنوان)

افق کی ڈوبتی خونیں کفن فضاؤں میں
نگاہ سوز شراروں کا ایک مبہم رقص
فسردہ شمعوں کو آواز دے کر تیز ہوا
نکل ہی آئے ہیں زنداں سے چند زندانی

(سرگوشی)

زندگی کا ہر نفس ہے دیدہ و دل کا رقیب
مہوشوں کے قہقہے ہیں اور ہم ہجراں نصیب
ایک فضاے چاک دامانی سی ہے دل کے قریب
جنبش نبض جنوں کچھ آرزو انگیز ہے
وہ ہوا جو شوق کا رخ ہی بدل دے تیز ہے

(موسم کا تغیر)

مدنی کی نظموں میں جہد و عمل کے درس کے ساتھ ادبی تشکیل نو کا سامان بھی ہے۔ ان کی فکر میں عصری گونج اور نظری و عملی شعریات کا تانا بانا اس سلیقے سے ملتا ہے، جیسے اقبال کے اسلوب میں مخاطب زوروں پر نظر آتا ہے، اسی طرح مدنی کی نظمیں پختہ مغز اور آفاقی پھیلاؤ لئے ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے ہاں حال اور مستقبل دونوں جھلکتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی شاعری عالمی ادب کے حوالہ سے معتبر شاعری کہی جاسکتی ہے۔

جگن ناتھ آزاد:

جس طرح اقبال کی نظموں میں تغزل پایا جاتا ہے۔ اسی طرح آزاد کی نظموں میں بھرپور تغزل ملتا ہے۔ غزل میں عموماً عورت سے گفتگو کا تصور ملتا ہے۔ اس کا سراپا اور نقش و نگار پر جذبات کی دھونی رومانی جاتی رہی لیکن اقبال نے اس رجحان کو نظموں میں پاکیزہ طور پر ادا کیا ہے۔ ان کے یہ اثرات بعد کے شعراء میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسلوب احمد انصاری اقبال کی نظموں میں تغزل

بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”یہ امر بدیہی ہے اور کسی تفصیلی ثبوت کا محتاج نہیں کہ اقبال کی نظموں ہی کے مماثل ان کی غزلوں کا دائرہ کار بھی بہت وسیع ہے، ان میں جن محرکات اور موضوعات کی سائے ہے، وہ حسن و عشق سے منسلک اور وابستہ روایتی یا پیش پا افتادہ تجربات سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں۔ ان کی جذباتی فکر کا مرکز و محور انسان دوستی یا بشریت کے علاوہ انسان اور خدا کے مابین رشتہ بھی ہے اور انسان اور کائنات کے مابین ربط و تعلق کو ماہیت کی تفتیش یعنی Exploration بھی اقبال کی غزل کی شاعری محض حسی تجربات پر اپنے جواز اور وقعت کا انحصار نہیں رکھتی کہ یہ مابعد الطبعیاتی رشتوں کی شاعری ہے۔“ ۱۔

اس روشنی میں جگن ناتھ آزاد کی نظم ”ایک مشکل“ ملاحظہ کیجئے، اقبال کی نظم ”گل رنگیں“ کا عکس اس میں نظر آئے گا۔ دونوں نظموں کی ہیئت بدلی ہوئی ہے، اقبال کی مسدس میں ہے جبکہ آزاد کی نظم مسلسل ہے۔

تو شناسائے خراش عقدہ مشکل نہیں
اے گل رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں
زیب محفل ہے، شریک شورش محفل نہیں
یہ فراغت بزم ہستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چمن میں سراپا سوز و ساز آرزو
اور تیری زندگانی بے گداز آرزو

(گل رنگیں) بانگ درا

تخاطب کا یہ انداز جگن ناتھ کی نظم میں ملاحظہ کیجئے۔

سکون دل کہ نظر کا تمہیں قرار کہوں!
تمہارے نام سے تم کو پکار گر نہ سکوں
تو پھول تم کو کہوں، پھول کا نکھار کہوں
خبر نہیں تمہیں محبوب یا حبیب کہوں
کہوں میں اپنے تخیل کی انتہا تم کو
شفق کا رنگ کہوں یا سحر کا نور کہوں
ریاض دل کے لئے جنبش نسیم سحر
تمہیں تلاطم نغمہ کہوں کہ ساز کہوں
جہان کیف کہوں عالم سرور کہوں
شباب حسن کہ حسن شباب تم کو کہوں
نشاط درد کہوں، کیف انتظار کہوں
جو دل پہ بار خرد ہے اتار گر نہ سکوں
تمہیں بہار کہوں، نغمہ بہار کہوں
کہ تم اپنی رگ جاں سے بھی قریب کہوں
لکھوں خموشی احساس کی نوا تم کو
کہ تم کو جلوہ مہتاب کا ظہور کہوں
کہوں میں کیف تم کو یا شمیم سحر
کہ راز اصل پس پردہ مجاز کہوں
کہ اپنے ذوق نظر کا تمہیں غرور کہوں
کہ پچھلی رات کا ایک کیف خواب تم کو کہوں

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہوں تو کیا تم کو دوا کہوں کہ کہوں درد لا دوا تم کو
جو خط لکھوں تو کروں کس طرح خطاب تمہیں

(ایک مشکل)

جگن ناتھ آزاد کی نظم ”ظہور آدم“ ترکیب بند میں ہے۔ یہ طرز خاص اقبال کا ہے۔ یوں تو جگن ناتھ کے کلام میں جا بجا اقبال کے اثرات اور مماثلت پائی جاتی ہے مثلاً اقبال کی نظم ”انسان اور بزم قدرت“ یہ بھی ترکیب بند پر ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

صبح خورشید درخشاں کو جو دیکھا میں نے بزم معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پر تو مہر کے دم سے ہے اجالا تیرا سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
(انسان اور بزم قدرت) بانگ درا

جگن ناتھ آزاد کی نظم ”ظہور آدم“ ملاحظہ کیجئے۔

ہماری یہ زمین یہ غم کا گھر خوشیوں کا گہوارہ
تمدن کا مہکتا بوستاں، تہذیب کا گلشن
کہانی فلسفے کی، داستاں عشق و محبت کی
یہ دنیا شاعروں کی اور افسانہ نگاروں کی
حسینوں کا یہ جھگھٹ، انجمن روشن جبینوں کی
گر جتنی شور کرتی ایک دنیا کارخانوں کی
یہ نور و نار کا ٹکڑا بھی ہے ظلمت کدہ بھی ہے
سرا ماتم کی بھی ہے اور یہ عشرت کدہ بھی ہے

(ظہور آدم)

شاد عارفی:

شاد عارفی طنزیہ شاعری میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں بانگن اور شوخی کا پایا جانا ہی اس بات کی علامت ہے کہ ان کے ہاں فنی شعور اور عوام کے دکھ درد کا شدید احساس پایا جاتا ہے۔ ان کی نظموں میں گھن گرج نہیں بلکہ نرم اور نازک لب و لہجہ اختیار کیا ہے۔ جس میں پہلو دار معنویت پائی جاتی ہے۔ ان کے اشعار میں جذبات و احساسات کے نئے زاویے نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں خارجی حسن اور فطری مناظر پر جو فکر آمیز رجحان پایا جاتا ہے، اس میں اثر انگیزی بھی ہے اور یاد رفتگاں بھی۔ فطرت نگاری میں اقبال نے جو نظمیں لکھی ہیں، اس کے اثرات ہمیں شاد عارفی کی نظموں میں نظر آتے ہیں مثلاً اقبال کی نظمیں ”جگنو“، ”چاند“، ”موج دریا“، ”پیام صبح“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اجالا جب ہوا رخصت جبین شب کی افشاں کا نسیم زندگی پیغام لائی صبح خنداں کا
جگایا بلبل رنگیں نوا کو آشیانے میں کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس نے دہقان کا
(پیام صبح) بانگ درا

شاد عارنی کی نظم ”گولان“ ملاحظہ کیجئے، اس نظم میں اقبال کے فطری مناظر کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

گرمیوں کی صبح کیف آور کا عکس بے ضرر
ابر کے ٹکڑوں سے ٹکرا کر ہوا زیر و زبر
پھر ہمالہ کی انھی چوٹی پہ ڈالی روشنی
برف کے گھٹتے ہوئے ہیرے میں ڈھالی روشنی
پھر حمیس چشموں سے مل کر، وادیوں تک آ گیا
دامن فطرت سے فطرت زاویوں تک آ گیا
جاملے ذرے بگولوں سے، رطوبت کھو گئی

(گولان)

شاد عارنی کے ہاں تراکیب لفظی اور صنائع کا جواہر تمام ملتا ہے مثلاً ”حدت شعلہ بجائے“، ”سمت الراس“، ”عزوبت“ وغیرہ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاد کی نظموں میں رطب ریاس کا ملا جلار حجان پایا جاتا ہے، جسے ہم اقبال کے افکار کا اثر کہہ سکتے ہیں۔ شاد عارنی کی نظموں میں طنز کے نشتر بھی ہیں اور ظرافت بھی۔ ان کی نظم ”شکار ماہی“ میں طنز کے خوبصورت نشتر کے علاوہ فطرت کی عکاسی اور منظر کشی بھی پائی جاتی ہے۔ اقبال نے ”بانگ درا“ کے آخر میں ظریفانہ کلام دیا ہے۔ اس میں طنز لطیف بھی ہے اور آئینہ ایام کی جھلک بھی، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

رات مچھر نے کہہ دیا مجھ سے
ماجرا اپنی ناتقاری کا
مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لہو
صلہ شب بھر کی تشنہ کا
اور یہ بسوہ دار، بے زحمت
پی گیا سبب لہو اسامی کا

(بانگ درا)

شاد عارنی کی نظم ”شکار ماہی“ میں طنز نگاری ملاحظہ کیجئے۔

رات بھر اک جھیل پر جھک مار کر
صبح کو پلٹا ہوں ہمت ہار کر
دل میں ہے مچھلی نہ پھنسنے کی جلن
ہیں وہاں جاں، تیر شستیں ڈگن

اپنی استادی کے دعوؤں کا لحاظ
شرط کا افسوس، وعدوں کا لحاظ
دوستوں کے مسکرانے کا خیال
”طنز گوں“ باتیں بنانے کا خیال

کھل گیا اک بوٹ کا فیتہ مگر
جھک نہیں سکتی نقاہت سے کمر
بازھ کے جھانکڑ چلے آتے ہیں ساتھ
کون ڈالے کوٹ کے دامن پہ ہاتھ

(شکار ماہی)

اقبال کی طنز اور ظریفانہ کے اثرات شاد عارفی کی نظموں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

عرش صدیقی:

اقبال نے ”من و تو“ کا فلسفہ خودی کی صورت میں پیش کیا ہے۔ ”ضرب کلیم“ کی ان نظموں کا مطالعہ کیجئے ”بیداری“، ”خودی کی تربیت“، ”خودی کی زندگی“ اور ”مرگ خودی“، گو کہ نظمیں مختصر پیرایہ میں ہیں لیکن ہر نظم اپنی مکمل فلسفہ پیش کرتی ہے۔ ”من و تو“ کی ترکیب سب سے پہلے اقبال نے استعمال کی، اقبال کہتے ہیں۔

من عیش ہم آغوشی دریا نہ فریدم
آں بادہ کہ از خویش رباید نہ چشیدم

عرش صدیقی کی نظم ”من و تو“ ملاحظہ کیجئے۔

آرزو ہے کہ تمیز من و تو مٹ جائے
تو مرے اتنا قریب آئے میں تو ہو جادوں
میری ہستی تری ہستی میں فنا ہو جائے
جب مری روح تری روح کا اک حصہ ہے
پھر یہ دوگام کی دوری کے بھلا کیا معنی؟
مجھ کو ہر لحظہ ترے قرب کا احساس تو ہے
میں مگر تو جو نہیں ہوں تو مٹا جاتا ہوں
آ، کہ احساس فنا کو ہی مٹا ڈالیں ہم
یوں ملیں ہم کہ اتنا الحق کی صدا بن جائیں
وقت کو روک دیں ہم اس کے خدا بن جائیں

(من و تو)

یہ طویل نظم ہے یہاں اقتباس دیا گیا ہے۔ اس نظم میں فلسفیانہ فکر، خیال کی گہرائی اور تازگی اظہار خوبصورت پیرایہ میں ہوا ہے، اسلوبیاتی لحاظ سے یہ نظم خودی کے نظریات سے مماثلت رکھتی ہے۔ تلمیحات میں ”اتنا الحق“ کا استعمال ہی اقبال کے اثرات کا اظہار ہے، عرش صدیقی کی یہ ایک کامیاب نظم کہی جاسکتی ہے۔

منیب الرحمن:

منیب الرحمن کی نظموں میں روحانی فضا کے ساتھ ساتھ قومی و وطنی کا جو شعور ہمیں ملتا ہے۔ اس سے ہمیں تہذیبی اقتدار کا ہی پتہ نہیں چلتا بلکہ انسانوں کا ایک باہمی تعلق بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ ان کی نظمیں اس بات کا بھی ثبوت ہیں کہ انہوں نے انسانی محبت کو دردمندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ فطرت نگاری میں اقبال سے کسب فیض کیا ہے۔ منیب کی نظم ”شب رو“ پر اقبال کی نظم ”بزم انجم“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ منیب کی نظم میں استعاراتی نظام اقبال ہی کے فیض کا ثمر ہے۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ رسم ہے پرانی رہتے ہیں درو والے
بے خواب مثل انجم راتوں کی خامشی میں
سمجھیں گے کیا وہ تاداں آئین سروری کو
ناقص ہیں اب تلک جو آداب بندگی میں

(بزم انجم) بانگ درا

منیب الرحمن کی نظم ”شب رو“ ملاحظہ کیجئے، اقبال کا استعاراتی نظام اس نظم میں نظر آئے گا۔

بہنگ رہے ہیں ستاروں کے دشت میں شب رو
نگاہ یاس میں سر مستی امید لئے
اٹھائے دوش پہ سوز و خلش کا بار نشاط
تجسس افق دید و باز دید لئے

یہ جستجوئے مسلسل، یہ راہ بے پایاں
رواں ہوں سوئے فلک مثل آہ نیم شبی
مہک رہے ہیں سر شاخ انتظار کے پھول
فلک رہا ہے فضا میں سرور تشنہ لبی
(شب رو)

”ستاروں کا دشت“، ”نگاہ یاس“، ”دوش پہ سوز و خلش“، ”آہ نیم شبی“، ”تشنہ لبی“، جیسی تراکیب اور استعارے اقبال ہی کی وجہ سے نئے آنے والے شعراء نے اپنائے۔

استعارہ کے لغوی معنی ادھار لینے کے ہیں۔ اصطلاح علم بیان میں حقیقی و اصلی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کیا جائے۔ ان دونوں میں تشبیہ کا بھی تعلق و ربط ہو تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔ منیب الرحمن نے اقبال کے استعاراتی نظام کے پیش نظر اپنی نظموں میں مربوط استعارے پیش کئے ہیں مثلاً عنوان ”نظم“ میں اقبال کی نظم ”آفتاب صبح“ کی بازگشت ملاحظہ کیجئے۔

شورش سیخانہ آساں سے بالا تر ہے تو زینت بزم فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تو
ہو در گوش عروس صبح وہ گوہر ہے تو جس پہ سیمائے افق تازاں ہو وہ زیور ہے تو
صفحہ ایام سے داغ مداد شب منا
آساں سے نقش باطل کی طرح کوکب منا

(آفتاب صبح) بانگ درا

منیب کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

تیری آنکھوں میں سحر ہستی تھی
تیرے ہونٹوں پہ مہکتے تھے گلاب
تیری ہر سانس میں چلتی تھی نسیم
تیری زلفوں میں مچلتی تھی ضیائے مہتاب
دل میں اک ہوک اٹھی
کاش میں اپنا بنالوں تجھ کو
خلش روح کو آسودہ کروں
جسم سوزاں سے لگا لوں تجھ کو
سفر شوق میں موجوں کی طرح ساتھ رہے
ہاتھ میں ہاتھ رہے

(نظم)

اقبال کی نظموں میں ایک اندازِ مخاطب کا ہے جو نہایت جاندار اور توانا انداز کا اشاریہ ہے۔ اسی طرح منیب الرحمن نے بھی مخاطب کو ملحوظ رکھتے ہوئے نظموں کو بے روح نہ ہونے دیا۔ ان کی نظمیں علامتوں اور فطری عناصر کے امتزاج سے تخلیق پائی ہیں۔

پروفیسر سحر انصاری:

سحر کی نظموں میں جو صنعتیں ہمیں ملتی ہیں۔ ان سے کلام میں وہ خوبیاں پیدا ہو گئیں، جیسے اقبال کے کلام میں صنائع اور بدائع کا استعمال ہوا ہے۔ صنائع صنعت کی جمع ہے، کلام میں صوری و معنوی لحاظ سے دلکشی پیدا کرنا صنائع کہلاتی ہیں۔ سحر کی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی نظم ”زمستان“، گو کہ آزاد نظم ہے لیکن صنائع کا اہتمام کس خوبصورتی سے کیا ہے۔ اقبال کی نظم ”بچہ اور شمع“ میں صنائع کی آرائش دیکھئے۔

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلک پروانہ خو شمع کے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہے تو
یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا
اس نظارے سے ترا ننھا سا دل حیران ہے
یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے

(بچہ اور شمع) بانگ درا

سحر کی نظم ”زمستان“ ملاحظہ کیجئے۔

رات خاموش

نگاہوں سے مناظر مجبور

منجد، برف کی مانند ہیں، بام و دیوار

صحن میں برگ خزاں دیدہ کا رقص بہیم!
 جسم لرزاں، دل و جان طالب سیال حیات
 طاق و محراب میں قدیل، نہ فانوس میں شمع
 شہر ویران، گلی کو چوں کے ذرے بے جان
 آسمان جیسے کسی جوگی کی خالی کنیا
 تیرہ دتار و خوش:

چاندیک گام افق سے ابھرا
 اور پھر ذوب گیارات کی پہنائی میں
 ذہن پھر جاگ اٹھا عالم تنہائی میں

(زمتاں)

سحر کے صنایع ملاحظہ کیجئے ”دل و جاں طالب سیال حیات“، ”برگ خزاں دیدہ“، ”طاق و محراب میں قدیل“۔ سحر انصاری کی طویل نظم ”آثار خانہ“ پر اقبال کی طویل نظم ”تصور درد“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح سحر انصاری نے صنایع کے ساتھ ساتھ بدائع پر بھی بھرپور توجہ دی ہے۔ بدائع دراصل کلام میں وہ خوبیاں کہلاتی ہیں جن سے شعر کے معنوی محاسن و اوصاف ظاہر ہوتے ہیں۔ سحر کے کلام کو اگر ہم تنجیہ معنی کا طلسم کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ وہ اس لئے کہ ان کے تصورات میں جو تہنیتات و اشارات رقص کناں ہوتی ہیں، انہیں وہ چابکدستی سے شعر کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ ویسے بھی سحر کی نظمیں معتبر جرائد و رسائل میں زینت بنتی رہی ہیں۔ ”رسالہ افکار“ اس لحاظ سے سرفہرست ہے۔ اقبال کا رنگ و آہنگ سحر کی نظم ”یادیں“ میں ملاحظہ کیجئے، اس سے پہلے اقبال کی نظم ”بزم انجم“ کا یہ بند دیکھئے۔

اے شب کے پاسبانو! اے آسمان کے تارو
 چھینرو سرود ایسا، جاگ انھیں سونے والے
 آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں
 شاید سنیں صدائیں اہل زمیں تمہاری
 رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے
 وسعت تھی آسمان کی معمور اس نوا سے

(بزم انجم) بانگ درا

سحر انصاری کی نظم ”یادیں“ ملاحظہ کیجئے۔

دل سوچ رہا ہے کہ ترا پیکر رنگیں
 ممکن ہے کہ ہو زیر قبائے گل و لالہ
 ہونٹوں پہ ترے تازگی غنچہ تازہ
 ہاتھوں میں ترے شبنم خوش آب کی مالا
 یہ چاند درپچے میں جو در آئے تو شاید
 ورنہ یونہی کچھ سوچ کے سو جائے گا چپ چاپ
 مہتاب کی بہتی ہوئی چاندی میں نکھر کر
 تاروں کے شبتاں میں درخشاں و منور
 آنکھوں میں تری زگس رنگینی گلشن
 قدموں میں ترے فصل خزاں دیدہ کا مدفن
 تقریب کلام دل برباد ہو پیدا
 اس ڈر سے، نہ اب عالم فریاد ہو پیدا

(یادیں)

سحر کے ہاں تراکیب لفظی، صنائع بدائع کا اہتمام ملاحظہ کیجئے، ان نظموں میں اقبال کے اثرات واضح و کھلی دیتے ہیں۔ چند تراکیب لفظی مثلاً ”قبائے گل لالہ“، ”زگس زنجینی گلشن“، ”شبنم خوش آب کی مالا“، ”فصل خزاں دیدہ کا مدفن“، ”تقریب کلام دل برباد“، یہی وہ انداز سخن ہے جو ہمیں اقبال سے پہلے کی شاعری میں نہیں ملتا۔ اقبال نے زبان کے لحاظ سے شاعری میں بے پناہ وسعت دی۔ سحر کی متعدد نظمیں اس بات کا پتا دیتی ہیں کہ انہوں نے بھی اقبال کے رنگ و آہنگ فکری و اسلوبیاتی نظام سے بہت کچھ اخذ کیا ہے۔

زبیر رضوی:

زبیر رضوی کے ہاں شعری اصناف کے نہایت عمدہ تجربے ملتے ہیں۔ انہوں نے پابند اور آزاد نظم دونوں میں جدیدیت کو اولیت دی ہے۔ مغربی شعراء نے آزاد نظم میں گراں بہا اضافہ کیا۔ یورپ کے متعدد شعراء جس میں ازرا پاؤنڈ، ایلٹ، لہجر وغیرہ، انہوں نے انقلابی تبدیلی کر کے نظم کے نئے سانچے تخلیق کئے۔ اردو میں یہ نظم عبدالکلیم شرر نے اپنے رسالہ ”دلگداز“ میں سب سے پہلے ”فلورنڈا“ لکھ کر ابتداء کی۔ نظم کی اس ہیئت کو آگے بڑھانے میں اسماعیل میرٹھی نے بے شمار نظمیں لکھیں۔ اس طرح یہ نظم کی ہیئت شہرت کے عروج تک جا پہنچی۔ زبیر رضوی نے بھی بڑی معرکتہ آراء نظمیں کہہ کر اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ نظم کے دامن میں ابھی بہت وسعت ہے۔

زبیر رضوی نے اقبال کی تلمیحات و اشارات سے استفادہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے رومانی نظمیں بھی نہایت عمدہ کہی ہیں۔ اقبال نے تلمیحات کثرت سے استعمال کی ہیں۔ ”بانگ درا“ کی نظم ”صدیق“ اس کی بہترین مثال ہے جبکہ زبیر رضوی نے ”علی بن متقی رویا“ نظم کہہ کر اقبال کے اثرات قبول کئے ہیں۔ اقبال کی نظم ”صدیق“ ایک مشہور واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے، جس میں مال کا جمع کرنے کا ذکر ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اک دن رسول پاکؐ نے اصحاب سے کہا دیں مال راہ حق میں جو ہوں تم میں مالدار
ارشاد سن کے، فرط طرب سے عمر اٹھے اس روز ان کے پاس تھے درہم کئی ہزار
(صدیق) بانگ درا

زبیر رضوی کی نظم ”علی بن متقی“ ملاحظہ کیجئے۔

پرانی بات ہے
لیکن یہ انہونی سی لگتی ہے
علی بن متقی مسجد کے منبر پر کھڑا
کچھ آیتوں کا ورد کرتا تھا
جمعہ کا دن تھا
مسجد کا صحن
اللہ کے بندوں سے خالی تھا

یہ پہلا دن تھا مسجد میں کوئی عابد نہیں آیا
علی بن متقی رویا

(علی بن متقی)

زبیر رضوی کی نظم ”حسن طلب“ جس میں جمالیاتی پیکر تراشے ہیں۔ اقبال نے ضرب کلیم میں ”عورت“ پر نظم لکھ کر عورت کے وقار میں اضافہ کیا ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز دروں
شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشت خاک اس کی کہ ہر شرف ہے اسی درج کا دُر مکنوں
(عورت) ضرب کلیم

زبیر رضوی کی نظم ”حسن طلب“ ملاحظہ کیجئے۔

مجھے خبر ہے کہ اس شہر کے غزالوں میں
تمہارے نام نے شہرت کا حسن پایا ہے
دیوارِ قفس میں لیلیٰ آرزو بن کر
تمہاری ذات نے دھو میں بہت بچائی ہیں
شفق بھی، پھول بھی، شبنم بھی، ماہ تاب بھی تم
مبا بھی، رنگ بھی، خوشبو بھی، آفتاب بھی تم
طلسمِ نغمہ بھی، رنگینی بہار بھی تم
فسوں طراز بھی، تصویرِ طرہ دار بھی تم
چلی جو بات تو کہنے ہی تم کو نام دیئے
جنوں پرستوں نے دامنِ شوق چاک کئے

(حسن طلب)

زبیر کی ایک اور نظم ”سیاہ پٹی“ ملاحظہ کیجئے۔

ہم ابھی کچھ دیر پہلے ساتھ تھے
شہر سارا یوں لگا تھا
جیسے اپنے ہی تعاقب میں
کرن سورج کی تھامے چل رہا ہے
اس کی آنکھیں بن کے پتھر اٹھ رہی تھیں
قرب کے آئینے چھن سے ٹوٹ کر ریزہ ہوئے تھے
ہونٹ اپنے سل گئے تھے
جسم اپنے جل گئے تھے

(سیاہ پٹی)

ان نظموں میں اقبال کا فکری پرتو بھی ہے اور ساختیاتی نظام بھی۔ طرز اسلوب بھی اپنایا گیا ہے۔ زیر رضوی نے آزاد نظم اختیار کرتے ہوئے اپنے جذبات و احساسات کا اظہار نہایت بے تکلفی سے کیا ہے۔ اس لئے ان کی نظمیں زندہ رہنے والی ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی:

ان کی نظم ”مناجات نامتبول“ میں جو تراکیب استعمال ہوئی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ فاروقی اقبال کی نظم مسجد قرطبہ سے متاثر ہوئے ہیں۔ اقبال کی اس نظم میں زمان و مکاں، فن تاریخ اور انقلاب کے جوہارے آپس میں ملتے ہیں، یہی کچھ کیفیت فاروقی کی نظم مناجات نامتبول میں پائی جاتی ہے۔ اقبال کی نظم ”مسجد قرطبہ“ طویل نظم ہے اور یہ ترکیب بند میں ہے۔ دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

سلسلہ روز و شب، نقش گر حادثات سلسلہ روز و شب، اصل حیات و ممات
سلسلہ روز و شب، تار حریر دو رنگ جس سے بناتی ہے ذات اپنی قباۓ صفات
(مسجد قرطبہ) ہال جبریل

”مناجات نامتبول“ ملاحظہ کیجئے، اس نظم میں حسرت بھری تمنا اور تجدید احيائے ملت کے ساتھ جو اضطرابی کیفیت ملتی ہے، بلاغت کے لحاظ سے بھی اور صنائع بدائع کے اعتبار سے بھی یہ نظم اقبال کے فکری زاویے سے بھی قریب نظر آتی ہے۔

اس سے پہلے کہ
نقاب گل و گلزار میں پوشیدہ کہیں
اپنے پیوند لگے جبہ صدر رنگ میں ملبوس
مسخرہ موت کا میرے چنستاں و درو بام پہ کا لک لیے
ہانچتے جسم تھیر کے کھلاڑی کی طرح
ہستی موہوم کا اک سایہ بے وزن بنیں
صورت بے شکل بنیں
اس سے پہلے کہ
سمندر لب افسوں کو ہلا کر شب مہتاب
کے ٹکڑے کر دے

(مناجات نامتبول)

لفظی تراکیب ملاحظہ کیجئے ”نقاب گل و گلزار“، ”جبہ صدر رنگ“، ”مسخرہ موت کا“، ”سایہ بے وزن بنیں“، ”صورت بے شکل“، ”سمندر لب افسوں“۔ فاروقی کہ یہ تراکیب جو انہوں نے اقبال سے استفادہ کرتے ہوئے وقت کے ادراک میں سیندور بھر دیا، نئی تراکیب سے جدید شاعری میں نئے امکانات نظر آنے لگے۔

یوسف ظفر:

یوسف ظفر حلقہ ارباب ذوق کے نمائندہ شاعر ہیں۔ انہوں نے نظم میں متعدد تجربے کئے ہیں، جوان کی ذہنی اوج اور اختراع ہے۔ ان کی نظموں میں تنوع بھی ہے اور جدید علامتیں بھی، اسی طرح اقبال نے اس روش سے گریز کیا جو اس وقت میں شاعری کا مزاج تھا۔ نظم میں ایک نئے رجحان کو اجاگر کیا اور وہ رجحان فطرت نگاری اور منظر نگاری کی طرف خود کو مائل کرنا، اس کے بعد اقبال نے اسلامی نقطہ نگاہ سے اپنی تہذیب، ثقافت اور اپنی اقدار پر بڑی جاندار نظمیں لکھیں، جنہیں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ یوسف ظفر نے نظم ”منزل“ پر اقبال کی نظم ”النجائے مسافر“ سے استفادہ کیا ہے۔

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جناب تری فیض عام ہے تیرا
ستارے عشق کے تیری کشت سے ہیں قائم
نظام مہر کی صورت نظام ہے تیرا
(النجائے مسافر) بانگ درا

یوسف ظفر کی نظم ”منزل“ ملاحظہ کیجئے۔

مسافر! وہاں
بادلوں میں نہاں..... ایک جنت نشاں ہے ٹھکانا
جہاں ریشمیں راگ ستارے ہیں، اکسارے ہیں، شمع بہاراں
جہاں کاغذ کاغذ بوئے غزل خواں
سحر کے لئے کھولتی ہے درتپے
جہاں شاخ در شاخ گل جھانکتے ہیں
وہاں..... چاند تاروں کے نیچے
مسافر وہاں زندگی گارہی ہے جوانی کی لے پر محبت کا گاتا
مگر تم نہ جانا..... وہاں تم نہ جانا

(منزل)

پوری نظم میں جو استعارے اور تراکیب استعمال ہوئی ہیں، وہ تمام اقبال کا ہی فیض ہے مثلاً مشرقی ظلمتوں میں نہاں، آب دریا کی موج خراماں، رسیلے تبسم، خوابوں کے تبسمیں درتپے، پیٹ کی آگ میں راگ، ان تراکیب لفظی کو دیکھ کر بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یوسف ظفر بھی اقبال سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

یوسف ظفر کی ایک اور نظم ”الہامات“ تشبیہات و استعارات کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس نظم میں تلمیحات کا استعمال بھی اقبال ہی کی فکر کا نتیجہ ہے۔ اقبال کی نظم ”مومن“ ملاحظہ کیجئے۔

ہو حلقہ یاراں تو برشم کی طرح نرم
رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

افلاک سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش
خاکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
چچے کجنگ و حمام اس کی نظر میں
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن

(مومن) ضرب کلیم

یوسف ظفر کی نظم ”الہامات“ ملاحظہ کیجئے۔

زلف و رخ بہتر ہیں صبح و شام سے کون ابھی گروش ایام سے
جب چھلک کر مے گرے گی جام سے سورج ابھرے گا بساط شام سے
بزم انجم، دور مے، فصل بہار سب کو نسبت ہے تمہارے نام سے
اب نہ بجلی ہے نہ صیاد و خزاں میں قفس میں ہوں بڑے آرام سے
ہے جو کچھ اندھیر صبح عشق میں کیا کہوں آسودگان شام سے
یہ ستارے، یہ قمر، یہ آفتاب گردشیں پاتے ہیں مرے جام سے
شہ پر جبریل ہے فکر بلند
شاعری منسوب ہے الہام سے

(الہامات)

اس نظم میں بھرپور تغزل ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جو اقبال کا فخر و امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ اقبال کی نظموں میں تغزل ہی تغزل نظر آتا ہے، اسی وجہ سے دیگر شعراء نے اس آہنگ کو اپنایا۔ یوسف ظفر کی نظموں میں بھی اقبال کا صوتی آہنگ پایا جاتا ہے۔ جیسے اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ کا مطالعہ کر لیجئے۔ ایک تسلسل اور تفصیل و تشریح کے ساتھ قلب و روح کی گہرائی اور ارفع احساس نظر آتا ہے۔ اسی طرح یوسف ظفر نے بھی یہی طرز اپناتے ہوئے غنائیہ اور مخاطب کو پیش نظر رکھا اور نہایت عمدہ نظمیں لکھ کر اپنی انفرادیت کو قائم رکھا۔ یوسف ظفر کی وہ نظمیں جو تحریکات کا آئینہ ہیں، وہ یہ ہیں ”اینٹ کے بت“، ”آگ“، ”جنگ“، ”نئی تہذیب“، ”انصاف“ وغیرہ۔ ان کے ہاں حسی تصورات اور تلازمات کا انتخاب نہایت عمدہ ہے۔ نظموں میں اصوات کا عمل تیز ہے۔ تشبیہات و استعارات نہایت دلکش اور معنی خیز ہیں۔

احمد ریاض:

ان کی نظموں میں اقبال کی تاریخی تلمیحات و اشارات کا زیادہ اثر پایا جاتا ہے۔ ”مسجد قرطبہ“ اقبال کی نظم تاریخی اعتبار سے

نہایت اہم ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

سلسلہ روز و شب، نقش گر حادثات سلسلہ روز و شب، اصل حیات و عمت
سلسلہ روز و شب، تار حریر دو رنگ جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات
(مسجد قرطبہ) بال جبریل

احمد ریاض کی نظم ”نئی داستان“ ملاحظہ کیجئے، اس میں تاریخی اور مخاطب اسلوب اپنایا گیا ہے، جسے خالصتاً اقبال کا اثر کہا جاسکتا ہے۔

قاہرہ کے طلائی محلات میں، خواب گاہان بغداد و عمان میں
دجلہ و نیل کے ساحلوں کے قریں جگمگاتے ہوئے کاخ و ایوان میں
فتنہ آشام فاروق و فیصل کے مغرور خوابوں کی پائندگی کے لئے
کج کلاہوں کی پیاسی نگاہوں میں مخمور نیندوں کی دل بستگی کے لئے
اب کوئی شہزاد، اب کوئی اپسرا داستانیں سنانے نہیں آئے گی
اب کوئی خوش بیاں کوئی شیریں دہن کوئی شاداب نغمہ نہیں گائے گی
وقت اک داستان کہہ رہا ہے سنو، اک نئی بات بتلا رہا ہے سنو
اک نیا دور پرچم اٹھائے گیت گاتا ہوا آ رہا ہے سنو

(نئی داستان)

”قاہرہ“، مصر کا دار الخلافہ، ”بغداد و عمان“، ”دجلہ و نیل“، ”کاخ و ایوان“، ”فتنہ آشام فاروق و فیصل“، ان تراکیب سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ احمد ریاض کی نظموں پر اقبال کی تاریخی نظموں کا رجحان پایا جاتا ہے۔ بعد کے شعراء میں احمد ریاض نظم کے حوالے سے ایک اعتبار رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں دلکشی بھی ہے اور سوز و گداز بھی، نظم کے شاعروں میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔

عارف عبد المتین:

عبد المتین کی نظموں میں جو نئے رجحان ملتے ہیں، اس کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ اقبال اور ان کے معاصر شعراء نے نظم کو جدید پیرائے میں اس قدر وسیع کر دیا کہ لاکھ باموضوعات سر اٹھائے نظر آتے ہیں۔ ہیئت اور تکنیک کے آئے دن کے تجربے اس بات کا ثبوت ہیں کہ نئے شعراء میں عارف عبد المتین نے نظم میں اپنا ایک منفرد مقام بنالیا ہے۔ ان کے ہاں نظموں میں ٹپکھاپن اور کٹیلا اسلوب پایا جاتا ہے، جسے ہم طرح نو کا اظہار کہتے ہیں۔ ان کے نرالے انداز اور روزمرہ کے تجربے نے انہیں مشخص کر دیا۔ نظم ”ستوط“ میں افکار اور جذبات کی سرد جنگ ملاحظہ کیجئے، اقبال کی نظم ”شعاع امید“ میں اقبال کا اسلوب پختہ تر نظر آتا ہے۔

مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
نے ریت کے ذروں پہ چپکنے میں ہے راحت
نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام

(شعاع امید)

عارف عبد المتین کی نظم ”ستوط“ میں تشبیہات اور استعارات، نئے فکری زاویے، جس سے جدیدیت کا اظہار ہوتا ہے۔
نسخانہ احساس کو شعلے کی ادا دوں ادراک کی زنجیر پھیلنے کا مزا لوں
میں روح کے رہوار کو مہمیز لگا دوں یوں تن کے بیابان میں کہیں خاک اڑا دوں

پیراہن جذبات کو صد پارہ کروں میں افکار کی تخریب کا نظارہ کروں میں
 ہر تشنہ تمنا کا پہلو چاٹ کے خوش ہوں ہر سوختہ ارماں کا جگر کاٹ کے خوش ہوں
 تدبیر کو تقدیر کے چنگل میں پھنسا دوں امید کو میں یاس کا زہراب پلا دوں
 میں بند کروں روزن انفاں کسی طور دے دوں میں خیالات کو بن یاس کسی طور
 جی چاہتا ہے خود سے گزر جاؤں کہیں میں اس طرح سے بگڑوں کہ سنور جاؤں میں
 (ستوط)

عارف عبدالتین کی نظموں میں فطرت کی عکاسی اسی طرز پر پائی جاتی ہے جیسے کہ اقبال کی نظموں میں پائی جاتی ہے مثلاً ”ابر
 کوہسار“، ”ہمالہ“، ”آفتاب صبح“، ”ایک آرزو“ وغیرہ۔ متین کی نظم ”مرگ مہتاب“ پر اقبال کی نظم ”چاند“ کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔
 اقبال کی نظم ”چاند“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

میرے دیرانے سے کوسوں دور ہے تیرا وطن
 ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موج زن
 قصد کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تو
 زرد رو شاید ہوا رنج رہ منزل سے تو

(چاند) بانگ درا

عارف عبدالتین کی نظم ”مرگ مہتاب“ ملاحظہ کیجئے۔

تیری رعنائی کے دل نشیں تذکروں کے کنول
 میری بزم سماعت میں احباب ہر دم جلاتے رہے
 میرے مخمور احساس پر بجلیاں سی گراتے رہے
 میں بہت دور سے خود بھی ہر اک گھڑی
 تیری قدیل زپائی کی جانفزاخو سے مسحور ہوتا رہا
 اپنے سینے میں تیری محبت کے نشتر چھوتا رہا
 لیکن احباب کی دل کشا ہر کابی میں جب
 جادہ شوق سے سرفروشانہ بڑھ کر چمپنے لگا
 منزل وصل کی سمت اڑنے لگا
 میں نے دیکھا ان آنکھوں میں آنسو آئے
 دامن صبر تھا مے لبوں کو یہ
 ایک اک ہم سفر راہ کی گرد میں کھو گیا

(مرگ مہتاب)

تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے ”تذکروں کے کنول“، ”بزم سماعت“، ”مخمور احساس“، ”قدیل زیبائی“، ”منزل وصل“، یہ
 وہ تراکیب ہیں جو اقبال کی وجہ سے نئے طرز پر وضع ہوئیں۔ اس لئے بعد کے شعراء پر اقبال کے اثرات مرتب ہونا لازمی تھے۔

سلام مچھلی شہری:

اقبال نے اپنے اسلوب کی بنیاد خطابیہ پر رکھی ہے۔ اسی طرح سلام مچھلی شہری نے ہیئت کے اعتبار سے نظم آزاد اختیار کی ہے۔ اسلوب اقبال سے لیا ہے۔ اقبال کی نظم ”آزادی“ ضرب کلیم کی نمائندہ نظم ہے، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہے کس کی یہ جرات کہ مسلمان کو ٹوکے حریت افکار کی نعمت ہے خداداد
چاہے تو کرے کعبے کو آتشکدہ پارس چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد
ہے مملکت ہند میں اک طرفہ تماشا اسلام ہے محبوس، مسلمان ہے آزاد
(آزادی) ضرب کلیم

سلام مچھلی شہری کی یہ نظم ہیئت کے اعتبار سے آزاد نظم ہے، فکری میلانات اقبال سے مستعار لئے ہیں۔

نہیں فاروقی! اس دھرتی کو میں ہرگز نہ چھوڑوں گا
مجھے جس دور نے پالا ہے، وہ بے شک پرانا ہے
مجھے محبوب اب بھی عہد رفتہ کا فسانہ ہے
مگر یہ دور نو

یہ ضو

شعاع آگہی کی رو

میں اتنی خوب صورت زندگی سے منہ نہ موڑوں گا

اجل برحق سہی لیکن

رہے گا جب تک ممکن

میں چاہوں گا کہ لپٹا ہی رہوں دھرتی کے دامن سے

یہ دھرتی آسمانوں سے زیادہ خوب صورت ہے

(یہ دھرتی خوب صورت ہے)

سلام مچھلی نے فطرت کی عکاسی پر بھی اچھی نظمیں کہی ہیں، ان میں سے ایک نظم ”گیتوں کی کوکیا بولے“ حسن فطرت پر

بہترین نظم ہے، اقبال نے ”پرندے کی فریاد“ میں فطرت نگاری کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے، سلام مچھلی کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

میرے گیتوں کی من بھاؤنی کوکلو!

جب تک ہو سکے گنگناتی رہو،

ان دنوں نبض عالم ذرا تیز ہے!

میری کوتیاؤں کے باغ کی تلیو!

اپنے رنگین آنچل اڑاتی رہو،

جو بھی ہو، یہ فضا بھی جنوں خیز ہے!

اقبال نے ”بانگ درا“ میں ”مرزا غالب“ عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اس نظم میں جو خصوصیت سامنے آئی ہے، وہ یہ کہ اقبال جیسا شاعر جو علوم شرقی اور غربی کا شناور ہو، غالب کا اعتراف کرتے ہوئے عقیدت اور تحسین کے پھول نچا کر کرتا ہے، اسی طرح سلام مچھلی شہری نے بھی ”مرزا غالب“ نظم کہہ کر اقبال کی نگری جہتوں کا اعتراف کیا ہے، اقبال کا یہ بند ملاحظہ ہو۔

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے
میرِ مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا
تھا سراپا روح تو، بزمِ سخن پیکرِ ترا
زیبِ محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا
دیدِ تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

(مرزا غالب) بانگ درا

سلام مچھلی شہری کی نظم ”مرزا غالب“ ملاحظہ کیجئے۔

”قطب“ کی محفلِ تخیل کی اک ماہ پارہ تھی
جو موجِ رنگِ دکھت، نورِ نغمہ تھی، شرارہ تھی
مگر گھبرا بھی جاتی تھی خود اپنے خوابِ رنگیں سے
ابھی کم سن تھی اور واقف نہ تھی آدابِ تزیں سے
زمانہ گزرا، اور اس مہِ جبین پر بھی شباب آیا
یہی دن تھے کہ فنِ شاعری میں انقلاب آیا
دیارِ تاج سے اک شاعرِ اعظم ہوا پیدا
سراپا شعلہ گل، نغمہ شبنم ہوا پیدا
قطب کی محفلِ تخیل میں اک روشنی آئی
نگارِ ناز اب آئینے میں لیتی تھی انگڑائی
نکھر کر ایک دیوتا بن گیا تھا شعر و نغمہ کا
”مگر اک عنادیب گلشنِ نا آفریدہ تھا“

(مرزا غالب)

سلام کی یہ نظم ”ہم قلم“ اپریل ۶۳ میں شائع ہوئی تھی۔ طویل نظم ہے۔ طرزِ ادا خطابیہ ہے۔ تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے۔ موجِ رنگِ دکھت، دیارِ تاج، نغمہ شبنم، نگارِ ناز، نو بہارِ ناز، ضیائے علم و دانش اور بہت سی تراکیب جو ہمیں اقبال کے استعارات اور صنائعِ بدائع سے اخذ شدہ حاصل کلام جسے ہم سلام مچھلی شہری کی افتادِ طبع سے تعبیر کرتے ہیں۔

قتیل شفقائی:

قیام پاکستان کے بعد نمایاں مقام حاصل کرنے والے شاعر قتیل شفقائی ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کی بنیاد حب الوطنی اور انسان دوستی پر رکھی۔ ان کے ہاں پابندِ نظم کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ نظم میں بیت اور تکنیک کے تجربے بھی کئے ہیں۔ زندگی،

ساج اور انسانیت جیسے موضوعات پر نظمیں لکھ کر اقبال کے افکار کو قبول کرتے ہوئے نئی تراکیب لفظی کو فروغ دیا۔ قتل کی نظم ”مینار پاکستان کے آس پاس“ پر اقبال کی نظم ”شفا خانہ حجاز“ کے اثرات ملاحظہ ہوں۔

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا کھلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
(شفا خانہ حجاز) بانگ درا

قتل کی نظم جس میں وطن کی محبت اور اس کی مٹی سے پیار کا جذبہ ظاہر ہو رہا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

بلندی سے جس فرش پر گر کے میں آج زخمی ہوا ہوں

وہ اک فرش سنگین ہے، کوئی پستی نہیں ہے

اگر میں بھی کچھ خاص لوگوں کی مانند پستی میں گرتا

تو ہڈی مرے پاؤں کی ریزہ ریزہ نہ ہوتی

بجائے سزا کے

مرے پاؤں کو چوم لیتی زمیں

اور پھر میرا سارا بدن ایک گہوارہ باد میں جھول جاتا

ہواؤں میں اڑتا ہوا دیکھ کر، ہر کوئی مجھ کو حیرت سے تکتا

مری ذات کو برگزیدہ سمجھتا،

مری حرکتوں کو کرامات گردانتا

مجھ کو پہنچا ہوا اک ولی مانتا

اور اگر چند کج فہم لوگوں کی رائے الگ سب سے ہوتی

تو کیا فرق پڑتا؟

قتل شفا کی کے اب تک جو مجموعے شائع ہو کر مقبول ہوئے ہیں، ان میں ”ہریالی“، ”روزن“، ”بازار“، ”جلت رنگ“،

”سجڑ“ اور ”کلیات قتل“ جدید شعراء میں معتبر مقام رکھتے ہیں۔

شہاب جعفری:

شہاب جعفری نے اپنی نظموں میں فطرت نگاری اور منظر نگاری کو اقبال کی تقلید میں پیش کیا ہے۔ اقبال کے ہاں فطرت

نگاری پہ بے شمار نظمیں ہیں، انہی میں ”نسیم و شبنم“ بھی ہے۔ اس میں مکالماتی طرز اختیار کیا ہے جبکہ شہاب نے بھی فطرت نگاری کے

ساتھ مکالماتی طرز اختیار کرتے ہوئے اقبال کے اثر کا اعتراف کیا ہے، اقبال کی نظم کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

انجم کی فضا تک نہ ہوئی میری رسائی کرتی رہی میں پیر بن لالہ و گل چاک
کھینچیں نہ اگر تجھ کو چمن کے حس و خاشاک گلشن بھی ہے اک سرِ سرا پردہ افلاک
(شبنم) ضرب کلیم

شہاب جعفری کی نظم ”پس پردہ“ پر اقبال کی فکر اور مکالماتی اسلوب ملاحظہ کیجئے۔

سورج کے پجاریوں نے دیکھا
رات اپنی اداسیوں کے بدلے
سورج کو گہن میں لے کے شاداں
کس شان سے آسماں سے اتری
رات اتنی سیاہ، سرد، خاموش
بے حس، بے رحم، بے اماں ہے
تصویر عذاب جاوداں ہے
سرہشمہ نور کے نگہباں
لرزاں ہیں، کھڑے ہیں، دست بستہ
اقرار گنہ کی خامشی کے
خجھر نے زباں تراش دی ہے

(پس پردہ)

”ضرب کلیم“ میں مختصر نظمیں اور ان کا اسلوب اس بات کا اظہار ہیں کہ اقبال نے اپنی فکر کے تانے بانے مستقبل سے جوڑے ہوئے تھے، اس لئے بعد کے شعراء پر اثرات کا مرتبہ ہونا لازمی تھا۔ شہاب جعفری کی نظم ”پس پردہ“ اس کا اظہار ہے۔

امجد اسلام امجد:

اقبال کی شاعری کا موضوع انسان ہے، اسی طرح دوسرے شعراء کے ہاں بھی اسی موضوع پر اچھی نظمیں نظر آتی ہیں۔ فطرت انسانی کے سربستہ راز اور اسرار کو شعری پیکر تراش کر فاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال کا فلسفہ خودی انسان دوستی کی ایسی دلیل ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا مثلاً اقبال کے چند شعر، جس سے یہ تائید ہوتی ہے، ملاحظہ ہوں۔

ہوس نے کر دیا ہے نکلے نکلے نوع انساں کو

اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

یہی مقصود فطرت ہے، یہی رمز مسلمانی

اخوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی

(اقبال)

ان اشعار کی روشنی میں امجد اسلام امجد کی نظموں کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اقبال کی خودی کی روشنی میں اپنی نظموں کی بنیاد رکھی ہے۔ امجد کی نظم ”شاید“ آزاد طرز پر ہے لیکن فکری آہنگ اقبال سے لیا ہے۔

یہ ”آج“ جو کل میں زندہ تھا

وہ ”کل“ جو آج میں زندہ ہے

وہ ”کل“ جو ”کل“ کے ساتھ گیا
وہ ”کل“ جو ابھی آئندہ ہے
گزر چکے اور آنے والے
جتنے ”کل“ ہیں، جتنے ”کل“ تھے
ان کا کوئی وجود نہ ہوتا
ہم اور تم بے رسم ہی رہتے
”آج“ اگر موجود نہ ہوتا!

(شاید)

امجد کی نظم میں ”آج“ اور ”کل“ کے آئینے میں انسان کی یاد رفتگاں کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اپنے ہونے سے وجود باری تعالیٰ کا اقرار جذبہ کا اظہار ہے۔

امجد اسلام کی دوسری نظم ”اس بھید بھری چپ میں“ جو تاثر ابھر کرتا ہے۔ وہ یہ کہ انسان ہر دور میں عظیم ہے۔ اسی کیفیت کو اقبال نے اپنی نظم ”میں اور تو“ میں ظاہر کیا ہے، دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

مذاق دید سے نا آشنا نظر ہے مری تری نگاہ ہے فطرت کی رازداں پھر کیا
رہین شکوہ ایام ہے زباں مری تری مراد یہ ہے دور آسماں، پھر کیا
(میں اور تو) بانگ درا

امجد کی نظم علامتی نظم ہے، اس میں پیغام ہے یعنی خود تکلیف برداشت کرو اور لوگوں کو آرام پہنچاؤ۔ شمع کو علامت ٹھہرایا ہے، ایک ایسے انسان سے جو سراپا عجز بھی ہے اور انکسار بھی، نظم ملاحظہ کیجئے۔

اے شمع کوئے جاناں
ہے تیز ہوا، مانا
لو اپنی بچا رکھنا، رستوں پہ نگہ رکھنا
ایسی ہی کسی شب میں
آئے گا یہاں کوئی، کچھ زخم دکھانے کو
اک ٹوٹا ہوا وعدہ، مٹی سے اٹھانے کو
پیروں پہ لبہ اس کے
آنکھوں میں دھواں ہوگا
چہرے کی دراڑوں میں
بیٹے ہوئے برسوں کا، ایک ایک نشاں ہوگا
بولے گا نہ کچھ لیکن، فریاد کناں ہوگا

(اس بھید بھری چپ میں)

امجد اسلام امجد نے انسان کی مختلف تصویریں کھینچ کر انسانی عظمت کو نوقیت دی ہے۔ ان کی نظموں میں انسان کے دکھ

آلام، رنج و مصائب اور سب سے بڑھ کر انسان سے پیار کرنے کا جذبہ ملتا ہے اور یہ جذبہ ہمیں اقبال کی فکر اور ان کے اشعار میں خاصہ جاندار نظر آتا ہے۔ امجد اسلام امجد کی نظموں میں فطری عناصر اور داخلی حیات پر بھی اقبال کے اثرات پائے جاتے ہیں۔

مجید امجد:

موت اور حیات قدرت کی طرف سے ہے لیکن اقبال حیات کو حیات جاوداں کے معنی میں لیتے ہیں، وہ موت سے خوفزدہ ہونے کی تعلیم نہیں دیتے یعنی اقبال کے ہاں موت کا خوف بزدلی کی علامت بن کر ظاہر ہوا ہے، اقبال کہتے ہیں۔

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات
کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات

مجید امجد نے اپنی نظموں میں فلسفہ موت و حیات کو موضوع بنا کر استعاروں کی مدد سے خود کو اقبال کے دبستان میں شامل کر لیا ہے، ان کی نظم ”ہیولی“ میں ”بجھتی شمع“ موت کی علامت بن کر ابھری ہے، نظم ملاحظہ کیجئے۔

برگ و پر پر، ہام و در پر، برف برف

کوئی نگری، کوئی نگری، برف برف

زرد سورج،، سیمکوں میدان ریپلی سیرھیاں

سیرھیوں کی موج اندر موج، ڈھلوانوں پہ چرے چتر چتر

سیرھیوں پر، سو قمر قوس، آئینوں کی اوٹ اوٹ

منتظر نظروں کی دنیا، عکس عکس

کتنے رنگوں سے، جو زیب دامن احساس تھے

بھر گئے تھے، سیرھیوں تک راستے

جانے کس کے واسطے

(ہیولی)

نظم میں نئے الفاظ کی ترکیب ہی اقبال کے اثرات کا یہ دیتی ہے مثلاً ”سو قمر قوس“ نہایت اچھوتی ترکیب ہے۔ اس کے علاوہ اس نظم میں ریپلی سیرھیاں، ڈھلوانوں پہ چرے، نظم میں نئی علامتیں سامنے آئی ہیں۔ مجید امجد کا فکری اجتہاد دراصل اقبال کا مرہون منت ہے۔

فطری مناظر پر مجید امجد نے نہایت عمدہ نظمیں کہی ہیں مثلاً ”ایک شام“ شام کے پر کیف مناظر کو بڑی چابکدستی سے نظم کیا ہے۔ اس نظم پر اقبال کی نظم ”نمود صبح“ کے آثار دیکھے جاسکتے ہیں، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہو رہی ہے، زیر دامن افق سے آشکار صبح، یعنی دختر دوشیزہ، لیل و نہار

یا چکا فرصت درود فصل انجم سے سپہر کشت خاور میں ہوا ہے آفتاب آئینہ کار

(نمود صبح) بانگ درا

اقبال کی شاعری میں ایک عظیم مقصد کا فرما ہے۔ ان کی نظمیں معنی و مفہوم کے لحاظ سے دیگر شعراء سے ممتاز ہیں کیونکہ

نظموں میں غنائی لہجہ، نغمگی اور الفاظ کی فصاحت و بلاغت کا بر محل استعمال، اس کے علاوہ مترنم بحروں نے نظموں میں جان ڈال دی، اسی طرح مجید امجد کی نظم میں یہ تمام خوبیاں نہایت عمدگی سے پائی جاتی ہیں، نظم ملاحظہ کیجئے۔

دیکھ، پھر آج بھی اس نگری میں
شام کی کرنیں، تیرے ساتھ چلی ہیں
تیرے ساتھ چلی ہیں!

دیکھ اب، کہیں کہیں ان لمبی، لال، لوؤں کی لڑیاں، میلی دھوپ میں بجھ کے،
رستوں سے پیوست پڑی ہیں،
کہیں کہیں، یہ زرد سلگتے، تیکھے، بان دلوں میں چبھ کر ٹوٹ گئے ہیں
آسمان سے لے کر سطح زمیں تک
ہر سو پھیل گئی ہیں لاکھ خراشیں
دھکتی خراشیں، گہری، اب بھی ہوئی لہریلی،
پکھلی ہوئی، بے جسم، سلاخیں، پتلی پتلی، پیلی پیلی
دیکھ، اب ان سیال سلاخوں کی چمکیلی بازو پہ جتنے پھول تھے، ان کو
توڑ کے لے گئے بے سدھ جھونکے،
باقی صرف اک سرد سیاہ الجھاؤ!

(ایک شام)

مجید امجد کے ہاں تراکیب لفظی اور صنائع بدائع کا جو عمل ہمیں ملتا ہے، ان میں میلی دھوپ، لوؤں کی لڑیاں، بان دلوں، سرد سیاہ الجھاؤ، ایسی تراکیب ہیں، جو اقبال کی شاعری کے بعد شعراء کے ہاں نمودار ہونا شروع ہوئیں۔

شاد امرتسری:

جدید نظم نگاروں میں شاد امرتسری کا نام اہمیت کا حامل ہے، وہ اس لئے کہ انہوں نے نظم کو موضوع اور اسالیب کے علاوہ بھی ایک نئے ڈکشن سے متعارف کرایا ہے مثلاً ان کے ہاں ہیئت کے تجربے بھی ہیں اور جنسی جبلت کا اظہار بھی۔ نظم میں جو علامتیں برتی گئی ہیں مثلاً کالا کبوتر، سفید سایہ، ان علامتوں سے جدیدیت کو تقویت ملتی ہے اور نظم کو ایک نیا رخ ملا ہے، اقبال نے اپنی نظم ”آدم“ میں جس انسان کا نقشہ کھینچا ہے، وہی انسانی عظمت کی دلیل ہے، وہ شعر ملاحظہ ہوں۔

طلسم بو دو عدم جس کا نام ہے آدم خدا کا راز ہے قادر نہیں ہے جس پہ سخن
اگر نہ ہو تجھے الجھن تو کھول کر کہہ دوں وجود حضرت انساں نہ روح ہے نہ بدن
(آدم) ضرب کلیم

شاد امرتسری کی نظم ”اپنا مکان“، جس میں اقبال کے انسان کی جھلک نظر آتی ہے، جسے اقبال کا علامتی نظام کہا جاسکتا ہے،

نظم ”اپنا مکان“ ملاحظہ ہو۔

رات کی گہری تاریکی میں
 دروازے کی جھپکی آنکھیں
 خاموشی کو دیکھ رہی ہیں
 آنکھن میں اک کالا کبوتر
 بیٹھا رستہ دیکھ رہا ہے
 آنے والے ایسے پل کا
 جب سورج کا دکھتا سینہ
 بالکل ٹھنڈا ہو جائے گا

(اپنا مکان)

شاد امرتسری نے اپنی تہذیب اور ثقافت کو علامتی پیکر میں پیش کر کے لفظ ”آنکھن“ کو علامت کے طور پر پیش کیا ہے جیسا کہ اقبال کے ہاں علامتی طرز ہمیں ملتا ہے۔ ان کی شاعری میں داخلی حیات کا رجحان زیادہ ہے۔

عبد الحمید عدم..... ۱۹۰۹ء-۱۹۸۱ء:

عدم کا شمار ان شعراء کے ساتھ ہوتا ہے جنہوں نے اپنی اساس خمریات اور جمالیات پر رکھی ہے۔ اختر شیرانی، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی۔ ان کے ہاں تاؤ و نوش بھی ہے اور رخ جانان کی حکایتیں بھی۔ عدم بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن ان کی نظمیں اس پایہ کی ہیں جنہیں محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے کیونکہ ان کی آواز دل کی آواز ہے۔ یہ آواز اس وقت اور پراثر ہو جاتی ہے جب اس میں رندی کی سرسستی اور بیباکی شامل ہو جاتی ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعری کبھی ایک جیسی نہیں رہی۔ اس میں تغیر آتا رہتا ہے، جہاں عہد کروٹ بدلتا ہے، وہاں شاعری اپنا رخ خود بخود دموڑ لیتی ہے۔ کوئی بھی شاعر حالات سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔ مغلیہ سلطنت سے لے کر جنگ آزادی تک جو بھی ملکی حالات رہے ہوں، اس میں جاگیردارانہ نظام کو تقویت حاصل رہی، اسی لئے شعراء نے ان کے خلاف نظموں میں بھرپور طریقہ سے احتجاج کیا۔ عدم کا اولین مجموعہ ”نقش دوام“ ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا۔ یہ نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ بیشتر مجموعوں میں بھی نظمیں ہیں اور یہ نظمیں اس بات کا پتہ دیتی ہیں کہ عدم کو اپنے سماج اور معاشرتی زیوں حالی کا بھی احساس ہے۔ ”رنگ و آہنگ“ میں بھی چند نظمیں لکھ کر مناظر فطرت اور جمالیات پر ایک اچھوتا کام کیا ہے۔ ان کی نظموں کا رنگ و آہنگ اقبال اور حفیظ کے طرز پر ہے۔ عدم نے ایک مثنوی بھی لکھی ہے، بعنوان ”داستان ہیر“۔

عدم نے اپنی نظموں میں تشبیہات و استعارات کوئی علامتیں دے کر فن شاعری کو سجا کر پیش کیا ہے۔ محاکاتی نقطہ نظر سے عدم کی نظموں میں تخیل کی پرواز دیکھنے کے قابل ہے۔

ان کی نظموں کی سب سے اہم خصوصیت جو ہے وہ موسیقیت ہے جس میں صوتی آہنگ اور ترم اس امتزاج نے ایک ایسا کیف و سرور پیدا کر دیا ہے، روانی و سلاست کو بھی پیش نظر رکھا۔ انہوں نے نظموں میں بے تکلفی اور حسن ادا کا جو خیال رکھا ہے، اس سے سحر کاری کا گمان ہوتا ہے۔ ان کے لہجہ میں کھنک بھی ہے اور دھیما پن بھی۔ ان کی شاعری غنائی شاعری ہے۔ عدم کی نظموں پر

ہے۔ ترقی پسند رجحان ملاحظہ کیجئے۔

اگرچہ صید غم روزگار ہیں ہم لوگ قسم خدا کی سراپا بہار ہیں ہم لوگ
فقیہ شہر ادب سے کلام کر ہم سے ستم ظریف بڑے باوقار ہیں ہم لوگ
یہ گلستاں، یہ صبا، یہ پرند، یہ جھرنے ہزار رنگ کے نقش نگار ہیں ہم لوگ
عجیب سرور مشقت میں ہم نے پایا ہے عجیب رنگ کے بادہ گسار ہیں ہم لوگ
زمیں کے پیٹ سے سونا کشید کرتے ہیں
ہنر فروز و ہنر آشکار ہیں ہم لوگ

(ہم لوگ) ۱۔

زمیں کے پیٹ سے سونا کشید کرنا، مزدور کی محنت کی طرف اشارہ ہے یعنی محنت ہی ہماری شناخت ہے اور مزدور کو محنت ہی سے سرور ملتا ہے۔ ہنر فروز کیا اچھی اور نئی ترکیب ہے۔

جہیل ملک:

جہیل ملک کی نظموں کا آہنگ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ انہوں نے حالات و واقعات کی منظر نگاری کے ساتھ فطرت کے ان حسین مناظر کا نقشہ بھی کھینچا ہے، ان نظموں میں اقبال کی فکر کے اثرات بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں مثلاً ”طلوع“، نظم میں اقبال کی نظم ”نوید صبح“ کے اخوات ملاحظہ کیجئے، اقبال کی یہ نظم ترکیب بند میں ہے۔

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در دامن سحر
منزل ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت

(نوید صبح) بانگ درا

جہیل ملک کی نظم ”طلوع“ ملاحظہ کیجئے، اس میں تشبیہات و استعارات سے انسانی زندگی کو بیدار کر کے اعلیٰ مقام عطا کیا

ہے۔

شب کا مہمان ہوں میں، نیند کہاں سے آئے
دل سے اک ٹیس اٹھے، پھیلتی، بڑھتی جائے
زندگی، وقت کی رو بن کے، خلا میں جھولے
دور سے آتی ہوئی چاپ، زمیں کو چھو لے
رات کا پچھلا پہرہ اور گھنا سناٹا
کتنی صدیوں کا سفر ایک ہی پل میں کاٹا

چھوڑ جائے گی مجھے رات بھی آخر، تنہا
میرے اس جذبہ خاموش کا پھر کیا ہوگا
طفل معصوم ہوں، تنہائی میں کھو جاؤں گا
دن کی دہلیز پہ روتا ہوا سو جاؤں گا
(طلوع)

یہاں ”طلوع“ سے مراد زندگی کا ادراک ہے، جسے خودی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یہی وہ آہنگ اور اسلوب ہے جو اقبال سے مخصوص ہے۔ جمیل ملک کی بیشتر نظموں میں آہنگ کے ساتھ ہیئت کے تجربے بھی ملتے ہیں۔ وہ نظمیں جو جدید رجحان کی حامل ہیں، ان میں ”معصومیت“، ”مشرق“، ”پرکھ“، ”امر“ اس قبیل سے ہیں جن میں اقبال کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے مثلاً فطری مناظر پر ”مشرق“ بہترین نظم ہے، اقبال کی نظم ”جمعیت اقوام مشرق“ کے اثرات ملاحظہ کیجئے۔

پانی بھی مسخر ہے ہوا بھی ہے مسخر
کیا ہو جو نگاہ فلک پیر بدل جائے

دیکھا ہے ملوکیٹ انرنگ نے جو خواب
ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے

(جمعیت اقوام مشرق) ضرب کلیم

جمیل ملک کی نظم ”مشرق“ ملاحظہ کیجئے، ہیئت کے اعتبار سے آزاد نظم ہے لیکن خیالات کی ترسیل اقبال کی فکر سے ماخوذ

ہے۔

پہاڑوں پہ یلغار کرتے ہوئے کالے بادل

درختوں سے دست و گریباں

کھلی وادیوں میں چھماچھم برستی ہوئی موسلا دھار بارش

گرج، رعد، طوفاں

قیامت کے سامان

مگر اب

نہ بادل نہ طوفاں

نہ شور قیامت

ہری وادیاں ڈھل گئی ہیں

ہر اک سمت شاداب محمل کے قالیں بچے ہیں

پہاڑوں کی اونچائیوں پر

درختوں کی لمبی قطاریں

سپاہ محافظ کی مانند تن کر کھڑی ہیں

افق کا دریچہ کھلا ہے

مست کی کرنیں لٹاتا ہوا
آفتاب جہاں تک جلوہ نما ہو رہا ہے

(مشرق)

احمد ظفر:

احمد ظفر کی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں کہ انہوں نے اقبال کے افکار سے کما حقہ کسب فیض کیا ہے کیونکہ اقبال غالب کے بعد وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے موضوعات کو وسعت دی اور اپنے اسلوب کو اجاگر کیا۔ اپنے افکار اور فنکارانہ صلاحیت سے ایک ایسا نظام فکر عطا کیا، جس کی تقلید لازم ملزوم ہو گئی۔ احمد ظفر کی نظموں میں عصری گونج اور فطری تقاضے بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ نظم ”آئینہ کون یہاں دیکھے گا“ پر اقبال کی نظم ”مخلوقات ہنر“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

ہے یہ فردوس نظر اہل ہنر کی تعمیر
فاش ہے چشم تماشا پہ نہانخانہ ذات
نہ خودی ہے نہ جہان سحر و شام کے دور
زندگانی کی حریفانہ کشاکش سے نجات

(مخلوقات ہنر) ضرب کلیم

احمد ظفر کی نظم ”آئینہ کون یہاں دیکھے گا“ میں آئینہ کو علامت بنا کر مختلف روپ منعکس کئے ہیں جس میں ظاہر و باطن کے خدو خال واضح نظر آتے ہیں۔

آئینہ کون یہاں دیکھے گا
ذہن پتھر ہیں سر راہ گزار
ہاتھ کسکول ہیں آنکھیں صحرا
ہونٹ جلا دیں شمشیر بدست
اور سماعت پہ گراں نغمہ عمل
آئینہ یہاں کون دیکھے گا
شاخ کا پھول بھی آئینہ ہے
راہ کی دھول بھی آئینہ ہے
سگریز بھی تو آئینے ہیں
نقش پاریت کے آئینے ہیں

(آئینہ کون یہاں دیکھے گا)

احمد ظفر کی نظموں کے عنوانات ملاحظہ کیجئے ”خوشبو کا ستم“، ”ایک شام“، ”ماں“، ”رت جگا“، ”پس دیوار“، ”سینوریم“، ”گمنام“، ”دوات“۔ اقبال کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ جو مخاطب کا اسلوب اپنایا گیا ہے، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم
صحبت مادر میں طفل سادہ رہ جاتے ہیں ہم

(والدہ مرحومہ کی یاد میں) ہانگ درا

احمد ظفر نے اپنے تاثرات ”ماں“ کے عنوان سے اس طرح ظاہر کئے ہیں کہ جیسے اقبال کی نظم کا ترجمہ پڑھ رہے ہوں، ملاحظہ کیجئے۔

دھند میں لپٹی میلی رات ہے تیری چادر
تارے وہ پیوند ہیں جن میں
تیری لاج سمٹ جاتی ہے
پیڑ کی چھال بدن ہے تیرا
بیوہ آنکھیں
برگ و بار سے عاری شاخیں
سوکھے پتے، تیرے ہونٹ ہیں
خاموشی آواز کا پیکر
چاک گریباں تیرے بیٹے
پھول ہیں جن کی دھیمی خوشبو
دشت و دمن میں پھیل رہی ہے

(ماں)

کیا یہ اقبال کے کلام کی اثر انگیزی نہیں کہ انہوں نے اپنی فکر سے شعراء کا انداز نگارش ہی بدل دیا، فکر کی نئی راہیں تلاش کی جانے لگیں۔ اقبال کے کلام میں معانی و مطالب کا ایک دفتر نظر آتا ہے۔ بعد کے شعراء میں اقبال کی فکر کو یہ آسانی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ احمد ظفر کے عنوانات اس بات کا اظہار ہیں اور ان نظموں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ مناظر فطرت، خطابیہ انداز اور جذبہ حب الوطنی کو مختلف ہیئت اور تکنیک سے، جس میں آزاد اور معریٰ نظم کو اپناتے ہوئے خیالات کی ترسیل کی ہے۔

شاذ تمکنت:

اقبال کی طویل نظموں میں ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“، ”تصویر درد“، ”خضر راہ“، ”شمع و شاعر“، ”گورستان شاہی“، ”شمع“ اقبال کی یہ نظمیں ترکیب بند میں ہیں۔ اسی طرح اقبال کے بعد کے شعراء نے اس طرز کو اپناتے ہوئے طویل نظمیں لکھی ہیں۔ ان

شعراء میں منظور حسین شرجن کی نظم ”تضاد آدم“ خاصی طویل نظم ہے۔ نظم ”سند باد“ عمیق حنفی نے لکھی ہے۔ ”پیان وفا سے پہلے“ وحید اختر نے طویل نظم لکھی ہے، سحر انصاری نے اپنی طویل نظم کا عنوان ”آثار خانہ“ رکھا ہے۔ شاذ تمکنت کی نظم ”درد پذیرائی“ اقبال کے اسلوب کا اظہار ہے۔

جی میں ہے مرحمت شوق کا افسانہ لکھوں
حال جانا نہ کہوں، نازش ترکا نہ لکھوں
جانب شہر تمنا دل دیوانہ چلے
گل کھلے، ساز چھڑے، رنگ اڑے شمع جلے
عقل کو صید کروں، عشق کو صیاد کروں
وہی اسباق جواز بر ہیں، انہیں یاد کروں
پھول سی خوشبو ہے دہرائی ہوئی باتوں میں
کتنی صبحوں کا اجالا ہے میری راتوں میں
میری تقویم محبت کے شب و روز وفا
ادب و شعر کی تاریخ و روایت سے جدا
آدمی زاد کو قاتل نہیں کہتا زہنار
زلف کو مار سمجھتا ہوں، نہ ابرو کو کٹار
فطرت حسن ہے سر تا پہ قدم سوز و گداز
میں نے دیکھے ہی نہیں جو رو جفا کے انداز

(درد پذیرائی)

اردو نظم کو اقبال نے تلمیحات و استعارات سے مالا مال کر دیا۔ اقبال نے پرانے رموز و علامت کو نئے سانچے میں ڈھال کر نئے معنی پہنائے۔ اسی طرح شاذ تمکنت نے بھی نظموں میں رموز و علامت برتے بلکہ مطالب و معنی کا ایک دفتر ہمارے سامنے رکھ دیا۔ ان کی نظموں میں سیاسی شعور کے علاوہ فطرت کی عکاسی اور جذبہ حب الوطنی پر بہترین نظمیں اقبال کی فکر اور اسلوب کا اظہار ہیں۔ شاذ تمکنت کی نظم ”بارگرد“ فطری مناظر پر عمدہ نظم ہے۔ اقبال کی نظم ”رات اور شاعر“ فطرت کی عکاسی پر بہترین نظم ہے، دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تو پریشاں خاموش صورت گل، مانند بو پریشاں
(رات)

میں ترے چاند کی کھیتی میں گہر بوتا ہوں چھپ کے انسانوں سے سحر روتا ہوں
(شاعر) بانگ درا

اقبال کے نقوش اور تراکیب لفظی شاذ تمکنت کی نظم ”بارگرد“ میں ملاحظہ کیجئے۔

اتر آئی ہے گہری شام صدیوں کے لبادے میں شجر خاموش ہیں سنولا گنی شاخوں کی برتائی
یہ گلشن باعث افزائش احساس تنہائی میں کب سے چپ کھڑا ہوں سن رسیدہ چیز کے نیچے

غبار سرگیں، سنا، رنج بے سرو ساماں
 میں آنے والے یا بیتے دنوں کی چاپ سنتا ہوں
 یہ زندگی بے کار سی معلوم ہوتی ہے
 سن آسودگی پر بھی نفس کی آمد و شد ہے
 نظر کے سامنے ہیں سینکڑوں رنگین تصویریں
 یہ نقش زندگانی عارضی یا مستقل کیا ہے
 یہ آنکھیں، انتظار کاروانِ گم شدہ جیسے
 مسلسل جیتے جیتے کون تھکتا ہے، مگر پھر بھی
 قدم اٹھتے نہیں زنجیر ارماں کتنی بھاری ہے
 غرض اک نشہ بے نام صہبا ہم پہ طاری ہے
 طلسم خواب کی دیوار سی معلوم ہوتی ہے
 یہ دنیائے جواں شیرازہ بند آب و گل کیا ہے
 (باردگر)

شاذ تمکنت کی یہ نظم طویل ہے یہاں اختصار کے ساتھ پیش کی ہے۔ شاذ کی تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے شاخوں کی برنائی، افزائش احساس تہائی، سن رسیدہ پیڑ، غبار سرگیں، رنج بے سرو ساماں، زنجیر ارماں، نشہ بے نام صہبا، شیرازہ بند آب و گل جیسی تراکیب ہمیں صرف اقبال کی نظموں میں نظر آتی ہیں۔ تراکیب لفظی اور صنائع بدائع کی جو بنیاد اقبال نے رکھی تھی بعد کے شعراء نے اس طرز میں نئے علائم داخل کر کے نظم کو وسیع تر کر دیا۔ اقبال نے اپنی نظموں میں زیادہ تر فلسفیانہ، بیانیہ، خطابہ یا مفکرانہ انداز میں خارجی اور داخلی تاثرات پیش کئے ہیں۔ شاذ تمکنت کی نظمیں اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔ انہوں نے جمالیاتی قدروں کے ساتھ اپنے افکار و تصورات کو نئے زاویے سے برتا ہے۔ نظموں میں ندرت، تازگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال کے بعد کے شعراء میں اقبال کی فکر اور اسلوب نہ پایا جاتا ہو کیونکہ ہر شاعر نے اپنے مزاج اور طبیعت کے موافق اپنی راہ کا تعین کر کے اکتساب فن کیا ہے۔ اس طرح اقبال کی تقلید میں نظمیں کہی جانے لگیں۔ شاذ تمکنت کا اعتراف نظموں سے ظاہر ہے۔

عرشِ ملیانی:

غزل اور نظم دونوں میں یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ جدید رنگِ سخن کی نظمیں نہایت عمدہ کہی ہیں۔^۱ زبان اور فن پر عبور ہے لیکن سادہ زبان میں شعر کہنا ان کی طبیعت میں شامل ہے۔ نظموں میں زیادہ تر مکالماتی طرز اپنایا ہے۔ اقبال کی نظموں میں جو مکالماتی شعور ہمیں ملتا ہے ان میں ”جبریل و ابلیس“، ”خضر راہ“، اس کے علاوہ رومانی شاعری میں ”درد عشق“، ”حقیقت حسن“، ”جلوہ حسن“، ”عاشق ہر جانی“، ”پیام“، ”دل“، ”محبت“ وغیرہ۔ اقبال کی یہ نظمیں عشق و محبت کے جذبے سے لبریز ہیں۔ یہی جمالیاتی طرز عرشِ ملیانی نے اپنا کراچی نظموں میں جمالیات کے عنصر کو شامل کیا۔ اقبال کی نظم ”درد عشق“ کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

اے درد عشق! ہے گہر آبِ دار تو تا محرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
 پنہاں تہہ نقاب تری جلوہ گاہ ہے ظاہر پرست محفلِ نو کی نگاہ ہے
 (درد عشق) بانگ درا

۱۔ محمد حسن عسکری کی تالیف ”میری بہترین نظم“ ۱۹۳۲ء میں اشاعت کے کس سے آشنا ہوئی تھی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اسے ”نکار“ اکتوبر اور نومبر ۱۹۹۰ء میں دوبارہ شائع کیا ہے۔ اس انتخاب میں زیادہ تر ترقی پسند شعراء کا انتخاب دیا گیا ہے۔

عرشِ ملیائی کی نظم ”میں کیوں بھول جاؤں“ میں اقبال کا مکالماتی طرز اپنایا گیا ہے، دو بند ملاحظہ کیجئے۔

تری چشم سے گوں کا لبریز ساغر جوانی تری کیف آور جوانی
گلستاں در آغوشِ حسنِ تبسم وہ تیرے لب سرخ کی گلِ فشانِ
تکلم کے انداز خاموشیوں میں زبانِ نظر پر حیا کی کہانی
تو ہی مجھ سے کہہ دے میں کیوں بھول جاؤں

وہ سانسوں کی تیزی وہ سینے کی دھڑکن وہ دونوں کا چھپ چھپ کے آنسو بہانا
وہ تجدیدِ الفت کے سو سو بہانے وہ اک دوسرے سے یوں ہی روٹھ جانا
وہ ترکِ محبت کے الزام دے کر کسی کا کسی کو ہنسی میں رلاتا
تو ہی مجھ سے کہہ دے میں کیوں بھول جاؤں

(میں کیوں بھول جاؤں)

تصویر کاری اور تشبیہات نے نظم کے تاثر اور جمالیاتی حسن میں جو اضافہ کیا ہے، اس میں تراکیبِ لفظی کا بڑا دخل ہے۔ چشم سے گوں، لب سرخ کی گلِ فشان، در آغوشِ حسنِ تبسم، زبانِ نظر پر، نہایت اچھوتی تراکیب ہیں۔

آل احمد سرور:

سرور نے شاعری میں جو کچھ کہا ہے وہ جدید نظم میں اضافہ ہے۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے شعری مجموعہ ”سلسبیل“ کے نام سے شائع کیا۔ ان کی زیادہ تر توجہ نثر خصوصاً تنقید پر رہی۔ نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کے رنگ و آہنگ میں شعر کہنے کا شوق اور اس کا اظہار خود ان کی نظموں سے ظاہر ہے۔ ان کی نظم ”مرد درویش“ پر اقبال کی نظم ”دین و ہنر“ کا اثر ہے۔ دوسرے یہ کہ دونوں نظموں کے قافیے ایک جیسے ہیں۔ موضوع اور فکری اسلوب بھی ایک جیسا ہے۔ نظم کا یہ نیا طرز اقبال نے ایجاد کیا ہے، دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

سرور شعر و سیاست، کتاب و دین و ہنر
مگر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ
ہوئی ہے زیرِ فلک امتوں کی رسوائی
خودی سے جب ادب و دین ہوئے ہیں بیگانہ

(دین و ہنر) ضربِ کلیم

اب اسی انداز پر سرور کی نظم ”مرد درویش“ ملاحظہ کیجئے، عنوان ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ سرور اقبال سے کس قدر متاثر

تھے۔

زمانہ جس کی تلاش میں تھا، یہی ہے ہمد وہ مردِ دانا
وہ جس کا دستور حق پسندی، وہ جس کا آئین دردمندی
جلال بھی ہے جمال بھی ہے، یہ شخصیت کا کمال کہئے
نگاہ جس کی ہے عارفانہ، مزاج جس کا قلندرانہ
وہ جس کے ایثار بیکراں کا ہے معترف آج تک زمانہ
خیال میں بجلیاں پر افشاں لبوں پہ اک دلِ بارتانہ

چمن بھی آتش فشاں بھی دیکھے نئے نئے آشیاں بھی دیکھے کہیں سنی داستان انجم کہیں سنا جنگ کا ترانہ
(مردرویش) ۱۔

اقبال کی نظموں میں ”طارق کی دعا“، ”سلطان ٹیپو کی وصیت“، ”لینن خدا کے حضور میں“، ان نظموں میں شخصیات کی شاعرانہ کرداری کی گئی ہے۔ اقبال کا یہ اسلوب تمثیلی کہلاتا ہے، اسی طرح سرور نے ”مردرویش“ میں وہی طرز اختیار کیا ہے جو اقبال کا ہے مثلاً تمیحات ملاحظہ کیجئے ”حکمت کلیمی“، تشبیہات میں داستان انجم، خیال میں بجلیاں، آل احمد سرور اور اقبال کا آہنگ شعر ایک ہی ہے۔

عبدالعزیز خالد:

خالد وہ واحد شاعر ہے جس نے صحیح معنی میں اقبال کی شاعری کی روح کو سمجھا ہے۔ ان کے ہاں طویل نظمیں بھی ہیں اور مختصر نظمیں بھی۔ الفاظ کا درو بست اور محاسن شعری ہر شعر سے عیاں ہے، ابن انشاء نے عبدالعزیز خالد کے لئے کیا اچھی بات کہی ہے:

”اقبال سے خالد نے لفظیات نہیں بلکہ دروں نگری اور دردمندی کا لہجہ لیا۔“

خالد کی نظموں میں علمی نقوش کے علاوہ اقبال کا لہجہ اور آہنگ بھی نظر آتا ہے۔ نظموں میں تمیحات و اشارات کا کثرت سے استعمال ہوا ہے، اسی طرح اقبال کے ہاں تمیحات و تشبیہات نہایت عمدہ طریقے سے نظم کی گئی ہیں۔ اقبال نے بانگ درا میں طویل نظمیں کہی ہیں جن میں ”خضر راہ“، ”تصویر درد“، ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”حسن عشق“ وغیرہ۔ اسی طرح خالد نے اقبال کی تقلید میں طویل نظمیں کہی ہیں۔ ان میں ”حکایت نے“، ”خاصی طویل نظم ہے۔“ ”سوغات“ یہ بھی طویل نظم ہے۔ ”برزخ“، ”طویل نظم ہے۔“ ”نامہ نقش گراں پیکر تصویر کے نام“، ”خاصی طویل نظم ہے۔“ ان تمام نظموں پر یہاں لکھنا تو ممکن نہیں البتہ ان نظموں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ خالد نے اپنی نظموں میں ”روی“ اور اقبال کو رہنما بنایا ہے۔ اقبال کی نظموں کے موضوعات اسلامی تصوف، عشقیہ شاعری اور سیاسی رجحان کی حامل ہیں اسی طرح خالد نے ان واقعات کو موضوع بحث بنایا ہے، جو تاریخی بھی ہیں اور سیاسی بھی۔ عشقیہ شاعری میں ”نامہ نقش گراں پیکر تصویر کے نام“ جدید شعری آہنگ میں ایک اضافہ ہے۔ نظم ”سوغات“ بھی جمالیاتی طرز پر کہی ہے۔ خالد کی ایک نظم کا عنوان ”ہم“ ہے۔ اس میں صحابہ کرام کے نام، ارباب سیر کے نام یعنی یہ نظم تمیحات پر ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

ہم البیرونی عصر رواں ہیں رین خانہ و بے خانماں ہیں
ایاز و غزنوی دونوں کے محرم سکوت گل، عنا دل کی زباں ہیں
ہمارے ہم قدح بو ذر غفاریؑ ابو بکرؓ و عمرؓ پیر مغاں ہیں
اولوالعزیز میں جنبلؑ کو کہاں فرد بقدر ہمت اس کے ہمعناں ہیں
تصرف میں ہے اورنگ سلیمان سرہام سائے کبکشاں ہیں
اگرچہ رہنے والے ہیں زمیں کے مگر داتاے راز آساں ہیں

(ہم) ۲۔

اقبال نے ”ضرب کلیم“ میں مختصر نظمیں لکھ کر ہیئت اور تکنیک میں جو اضافہ کیا ہے، اسے خالد نے اپناتے ہوئے جدید رنگ و آہنگ کے سانچے میں ڈھال کر اقبال کے اثرات کا ثبوت دیا ہے۔ اقبال کی نظمیں جو صرف تین شعروں پر ہیں عنوانات درج ذیل ہیں ”سیاسی پیشوا“، ”نفسیات غلامی“، ”شام و فلسطین“، ”جمعیت اقوام“، ”جمہوریت“، ”یورپ اور سواریا“، ”جمعیت اقوام مشرق“، ”اہل مصر سے“، ”خواب جگی“، ”غلاموں کے لئے“۔ یہ عنوانات بطور نمونہ دیئے گئے ہیں۔ خالد نے جو مختصر نظمیں لکھی ہیں ان کے عنوانات ملاحظہ کیجئے ”سوال و جواب“، ”بتاؤ“، ”کہاں“، ”چپ“، ”سنا سنا“، ”پکار“، ”خزاں کا چاند“، ”خاموشی“۔

اقبال کی نظم ”سیاست افرنگ“ ملاحظہ کیجئے، اس میں دو شعر ہی لکھے گئے ہیں۔

تری حریف ہے یا رب سیاست افرنگ
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار ابلیس

(سیاست افرنگ) ضرب کلیم

خالد کی نظم ”خزاں کا چاند“ ملاحظہ کیجئے، اس میں تقلید کی عکاسی نظر آئے گی۔

خزاں کا چاند، گئے سال جس کو دیکھا تھا
اکٹھے دونوں نے، پھر آسماں پر ابھرا
لئے زمیں نے قدم، چاندنی نے کھیت کیا
مگر وہ شخص کہ تھا جو حبیب جاں سیرا
کبھی کا رسم درہ آشنائی بھول چکا
نہ عہد رفتہ اسے یاد ہے نہ عہد وفا

(خزاں کا چاند) ۱

خالد کی نظم ”پکار“ میں فطری مناظر ملاحظہ کیجئے۔

آئی آواز جونہی سکو سکو کی
میں نے دوہنی سوئے افق دیکھا
صبح کے چاند کے سوا کچھ بھی
تو نہ تھا، چاندنی پکاری تھی

(پکار) ۲

موضوعات اور فکری آہنگ میں خالد، اقبال کے مقلد ہیں۔ ان کی نظموں میں اقبال کے فکری رجحانات اور بازگشت سنائی

دیتی ہے۔

انجم اعظمی:

انجم اعظمی کی نظموں کا محور زندگی کی جدلیات، انسان اور فطری مناظر کی عکاسی ہے۔ جدید اردو شاعری میں وہ خود کو مشخص کر چکے ہیں۔ ان کی نظموں میں الفاظ و تراکیب نہیں بلکہ سادگی و سچائی کا اظہار ملے گا۔ ان کے ہاں تشبیہات و استعارات بھی کم ہیں۔ انجم زندگی کے شاعر ہیں اس لئے نظموں میں قومی و ملی شعور زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ نظموں کے موضوعات سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے ہاں اقبال کے نظریات و نگارشات کا احترام بھی ہے اور اعتراف بھی۔ موضوعات کی ہم آہنگی ملاحظہ کیجئے، اقبال کی نظم ”فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں“ یہ نظم ”ہال جبریل“ میں ہے۔ انجم اعظمی کی نظم ”گناہ آدم خاکی“ ان دونوں نظموں کا آہنگ ایک ہے۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

عطا ہوئی ہے تجھے روز و شب کی بے تابی خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیمابی
سنا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن تری سرشت میں ہے کوکبی و مہتابی
(فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں)

انجم اعظمی کی نظم ”گناہ آدم خاکی“ جس کا آہنگ اقبال کا سا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

ہوا ہے چار سو اعلان، ساز ہستی پر
گناہ آدم خاکی کی پڑ چکی مضرب
چلا بہشت بریں سے جو قافلہ آگے
زمین وادی ویراں کو کر گیا شاداب
کھڑے ہوئے وہ فرشتے متال دیتے ہیں
کسی کے گیسوئے مشکیں کو شاخ سنبل سے
خرام مشتری و زہرہ دیکھ کر اک بار
الہ گیا دل ہاروت بیچ کا کل سے
کرے گی لذت عصیاں سے آشنا سب کو
صدا جو اٹھتی ہے رہ رہ کے چاہ باہل سے

(گناہ آدم خاکی)

یہاں نظم کا اقتباس دیا ہے۔ دل ہاروت کی ترکیب اور خرام مشتری زہرہ قرآنی تلمیحات میں ان کا ذکر قرآن میں آیا ہے۔ یہ ہاروت ماروت آج بھی سزا بھگت رہے ہیں۔ پہلا بند بالکل اقبال کے اسلوب پر ہے۔

انجم اعظمی نے ”ستارہ صبح“ کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے جبکہ اقبال کی نظم ”آخر صبح“ کے عنوان سے ”بانگ درا“ میں ہے۔ دونوں نظموں میں فکری مماثلت پائی جاتی ہے۔ اقبال کی نظم کا بند ملاحظہ کیجئے۔

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا
ملی نگاہ مگر فرصت نظر نہ ملی
ہوئی ہے زندہ دم آفتاب سے ہر شے
اماں مجھی کو تہ دامن سحر نہ ملی

بساط کیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی
نفس حباب کا، تابندی شرارے کی

(انتر صبح) بانگ درا

انجم اعظمی کی نظم ”ستارہ صبح“ میں اقبال کا اسلوب اور فطری مناظر کا عکس دیکھئے۔
ستارہ صبح کا چمکا،

جہاں میں عشرت فردا کا وہ پیغام لایا ہے
وہ اپنے ساتھ عہد نو کی صبح و شام لایا ہے
کوئی بستی اجڑتی تھی تو میں آنسو بہاتا تھا
جہاں کا غم مرے حساس دل کو خوں رلاتا تھا
میں اکثر ناامیدی کے بھنور میں ڈوب جاتا تھا
مگر پھر آج امیدوں نے آئینہ دکھایا ہے
یہ آخر کون آیا ہے
عدم کی تیرگی کو چیر کر پہنائے عالم میں

(ستارہ صبح)

علامہ اقبال نے ”بانگ درا“ میں ”طلبہ علی گڑھ کالج کے نام“ سے نظم لکھی ہے۔ اسی طرح انجم اعظمی نے ”علی گڑھ
یونیورسٹی“ کے عنوان سے نظم لکھی ہے، ملاحظہ کیجئے۔

مرکز علم و ہنر میکدہ سوز و ساز
سجدہ شوق سے آباد ہے رندوں کا حرم
جام در جام ہے صہبائے جنون حکمت
دیکھنا ہو تو کوئی دیکھ لے ساقی کا کرم
میکساری کا یہ انداز نہ دیکھا ہم نے
سب کے دکھ درد کا احساس نشے کا عالم

(علی گڑھ یونیورسٹی)

انجم اعظمی کی نظم ”شاعر مشرق کے نام“ میں جو اعتراف ہمیں اقبال کے اثرات کا ملتا ہے، ملاحظہ کیجئے۔
”میرے نغموں میں تری شوخی افکار تو مل سکتی ہے لیکن اے شاعر مشرق۔“

(شاعر مشرق کے نام)

احسان دانش:

جدید نظم نگار کی حیثیت سے احسان دانش کا نام شہرت اور مقبولیت سے کہیں آگے ہے۔ شاعر مزدور کی حیثیت سے بھی اپنی

جداگانہ شناخت رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں اقبال کی ”خضر راہ“ کا تاثر دیکھا جاسکتا ہے۔ علامہ اقبال نے نظم ”شاعر“ لکھی ہے، جو ”بانگ درا“ میں ہے، اسی طرح احسان دانش نے بھی ”شاعر“ عنوان کے تحت نظم کہی ہے، اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم منزل صنعت کے رہ پیا ہیں دست و پائے قوم
محفل نظم حکومت، چہرہ زیبائے قوم شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم
(شاعر) بانگ درا

احسان دانش کی نظم ”شاعر“ میں وہی خیالات اخذ کئے گئے ہیں جو ہمیں اقبال کے ہاں ملتے ہیں، نظم ملاحظہ کیجئے۔

انسان و خداوند کے مابین ہے شاعر
اک جنس درخشنده و پائنده و بیدار
ملتی ہے ازل سے جسے احساس کی دولت
فطرت جسے کرتی ہے عطا جذبہ خوددار
جبریل کی پرداز، پیمبر کی رسائی
قرآن کی عظمت، دل فرعون کا انکار

(شاعر) ۱

احسان دانش نے جبریل، پیمبر، قرآن کی عظمت، دل فرعون کہہ کر ان تلمیحات کی طرف اشارہ کیا ہے جسے اقبال اپنی نظموں میں پہلے ہی نظم کر چکے ہیں۔ نظم میں سادگی بھی ہے اور مخاطب کا طرز بھی۔ احسان دانش کی بیشتر نظمیں اقبال کے اسلوب پر کہی گئی ہیں۔ احسان ایک کہنہ مشق شاعر کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت اور منفرد مقام بنا چکے ہیں۔ سماجی و معاشرتی اور قومی و ملی نظمیں بڑی جاندار ہیں۔ ان نظموں میں بھی اقبال کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اقبال کے عہد اور ان کی وفات کے بعد کسی شاعر کا شہرت کے بام پر پہنچنا نہایت مشکل تھا۔ احسان دانش نے اپنی نظموں میں معاشی پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ ان کی نظموں میں غموں کی چلچلاتی دھوپ کے واقعات و حالات نظر آتے ہیں۔ منظر کشی میں بے پناہ قدرت رکھتے تھے۔ نظموں میں خاص طور پر جو بات واضح ہوئی ہے اس میں نئی تراکیب اور نیا آہنگ، تشبیہات و استعارات سے نظم کے دامن کو وسیع کر دیا۔ جدید شاعری میں احسان دانش نے اپنی جدت فکر اور اسلوب کے نئے انداز سے پاکیزہ خیال کی ترسیل کی ہے۔ احسان کی نظم ”طوفانی نغمہ“ پر اقبال کی نظم ”موج دریا“ کی منظر کشی اور تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے، پہلے اقبال کا یہ بند نمونے کے طور پر۔

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بیتاب مجھے عین ہستی ہے تڑپ صورت سیماں مجھے
موج ہے نام مرا، بحر ہے پایاب مجھے ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے
آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
خار ماہی سے نہ انکا کبھی دامن میرا

(موج دریا) بانگ درا

احسان دانش کی نظم ”طوفانی نغمہ“ ملاحظہ کیجئے، اس میں نرمالی تراکیب اور تشبیہات و استعارات کا نئے افکار اور نئے اسلوب

سے اظہار ہوا ہے۔

زمانہ ہو گیا گنگا میں اک آئی تھی طغیانی
تھا جل تھل ایک کوسوں تک مسافر تھے نہ راہیں تھیں
جو ریلا ہڑبڑا کر ناگہاں کروٹ بدلتا تھا
تھی دہشت آخیں پھنکارتی موجوں کی بیباکی
درختوں کے قدم جتے نہ تھے طوفان کے آگے
عجب بھری ہوئی موجوں کا نقشہ تھا روانی میں
جدھر پانی کا رخ ہوتا تھا ساحل گرتا جاتا تھا
ہر ایک ریلے میں خونی موت کے قدموں کی آہٹ تھی
فلک سے ہانپ کر بیمار سورج گرنے والا تھا
اسی نازک سے میں جب تھے دونوں وقت ملنے کو
زمین پر غش تھا طاری چرخ پر تھے پھول کھلنے کو

(طوفانی نغمہ)

احسان دانش کی نظم ترکیب بند میں ہے، تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے پیاسی ریت، درختوں کے قدم، پھنکارتی موجیں، جل دیوایاں قالین، سیل بلا کی سنناہٹ، بیمار سورج، زمیں کی غش، چرخ پر تھے پھول کھلنے کو۔ ان تراکیب میں جدت بھی ہے اور ولاؤیزی بھی۔ ان تراکیب کو کس چابکدستی سے نظم کیا ہے۔ فطری مناظر آنکھوں میں گھوم جاتے ہیں۔ دیگر اصناف میں بھی احسان دانش نے بہترین کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ ان کی شناخت نظم گو کی حیثیت سے مسلم ہے۔

رفعت سروش:

رفعت کی نظموں میں دعوت انقلاب کے ساتھ نیچر کو بھی بہت دخل ہے۔ ان کے ہاں نیچر مقصدیت کا اظہار ہے۔ علامتی شاعری میں رفعت نے جو تشبیہات سے کام لیا ہے وہ نئی اقدار کا ایسا تذکرہ ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اسلوب و بیان کے اعتبار سے بھی ان کی نظمیں قدیم آہنگ کی روایت سے جدید میلان کی طرف ایک خوش آئند سفر ہے۔ ان کی نظمیں ”نوحہ“، ”بے صدا الفاظ“، ”تہائی میں“، ”لو کہیں“، ”سیاہ رات“ ان نظموں میں نئی تراکیب، تشبیہات و استعارات کا ایک نیا نظام ہمیں ملتا ہے۔ رفعت کی نظم ”سیاہ رات“ پر اقبال کی نظم ”رات اور شاعر“ کا اسلوبیاتی طرز ملاحظہ کیجئے۔

کیوں سیری چاندنی میں پھرتا ہے تو پریشاں خاموش صورت گل مانند بو پریشاں
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تو مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تو
(رات اور شاعر) بانگ درا

رفعت سروش کی نظم ”سیاہ رات“ میں جو تشبیہات استعمال ہوئی ہیں، وہ اقبال کی تشبیہات سے مماثلت رکھتی ہیں، نظم

یہ رات ہے کس قدر بھیا نک
 سیاہیاں رقص کر رہی ہیں
 سیہ فلک پر سیہ ستاروں کی کہکشاں ہے
 سیہ زمینوں کی کوکھ میں ہیں سیاہ گلشن
 سیاہ پھولوں کی تاگنوں کی
 سیہ زبانیں لپک رہی ہیں
 سیاہ خنجر سیاہ سینے
 سیاہ دل ہیں، سیاہ خوں ہے
 سیاہ پتھر پہ کالے حرفوں سے لکھ رہا ہے، سیہ زمانہ
 سیاہ شب کا سیہ فسانہ

(سیاہ رات)

اقبال نے ”ستاروں کے موتیوں“ سے جو تشبیہ دی ہے، اسی طرح رفعت نے ”سیہ فلک پر سیہ ستاروں کی کہکشاں“ سے نئی بات پیدا کی ہے۔ لفظ ”سیاہ“ کو علامت بنا کر سماج اور معاشرے کی پستیوں کا ذکر کیا ہے۔ اس نظم میں انسانی اقدار اور تہذیبی اقدار کا جو خاکہ پیش کیا ہے وہ یقیناً اس دور کا عکاس ہے۔ رفعت سروش کی نظم ”نوحہ“ پر اقبال کی نظم ”سرگزشت آدم“ کے نقش ملاحظہ کیجئے۔
 سنے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے بھلایا قصہ پیمان اولیں میں نے
 لگی نہ میری طبیعت ریاض جنت میں پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے
 (سرگزشت آدم) بانگ درا

اقبال نے اپنی نظم میں انسان کے خصائل پر علامتی انداز میں اظہار کیا ہے۔ ”قصہ پیمان اولیں“ کی ترکیب استعمال کر کے ”ریاض جنت“ میں بے چینی کا جو خیال پیش کیا ہے، وہی کچھ ہمیں رفعت سروش کی نظم ”نوحہ“ میں انسانی کرب و آلام اور زیست و موت کا فلسفہ نظر آتا ہے، نظم ملاحظہ کیجئے۔

نوحہ ان کا نہیں
 گزر گئے جو،
 زندگی کی اداس راہوں سے
 پھینک کر بوجھ اپنے کا ندھوں کا
 نوحہ، ان کا
 جواب بھی جیتے ہیں
 جبر کو زندگی بنائے ہوئے
 سرنے والوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے

(نوحہ)

رفعت سروش کی ایک اور نظم ”لڑکپن“، جس میں فطری مناظر کو نہایت سلیقے سے نظم کیا ہے، ان کی نظموں میں مہر ارجاؤ اور زندگی سے محبت کے آثار ملتے ہیں۔ شاعری میں خلوص اور احساس واضح طور پر نظر آتا ہے۔ نظم ”لڑکپن“ پر اقبال کی نظم ”نویں صبح“ کے اثرات ملاحظہ ہوں۔

دیکھ یہ صبح زمستاں اوس میں بھیگی ہوئی
کبر میں لپٹی ہوئی
ٹھنڈ میں ٹھنڈے کھڑے ہیں اس گلی کے سب مکاں
دھوپ آتی ہے فقط مسجد کے اس مینار پر
اک شکستہ گھر کا دروازہ کھلا
ایک لڑکا ننگے سر اور ننگے پاؤں
گھر سے نکلا ہاتھ بگلوں میں دبائے
اور بستہ اپنے سینے سے لگائے
ملگجی سی ہے کرن امید کی

(لڑکپن)

سرشار صدیقی:

سرشار کے ٹکروں کی بصیرت اس بات کی آئینہ دار ہے کہ جس میں انہوں نے فکر اقبال کو شامل کر کے نظموں میں نئے رجحان اور نئی تراکیب سے قدیم کو جدید پیرائے میں ادا کیا ہے۔ تلمیحات و استعارات جو اقبال کے ہاں ملتی ہیں مثلاً اقبال کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے، اس میں انہوں نے کلیم اور خلیل کہہ کر دو پیغمبروں کی طرف اشارہ کیا ہے، ہلاک جادوئے سامری کہہ کر فرعون کے ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں جو کہ نظم ”میں اور تو“ میں سے ہے، حق و باطل کو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرت علیؑ اور عرب کے مشہور پہلوان مرحب اور عنتر کا ذکر کیا ہے۔

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاک جادوئے سامری، تو قاتل شیوہ آذری
نہ ستیزہ گاہ جہاں نئی، نہ حریف پنجہ گلن نئے
وہی فطرت اسد الہی وہی مرجی وہی عمری

(میں اور تو) بانگ درا

سرشار صدیقی کی نظم ”خلا“ ملاحظہ کیجئے، تلمیحات و علامات اقبال کی فکر کا ثمر ہیں۔

نہ حکیموں کا مقدر، نہ رسولوں کا نصیب
نہ کہیں زہر کے پیالے، نہ کہیں دار و صلیب
نہ کوئی سچ کا پجاری، نہ کوئی حق کا نقیب

یہ زمانہ، کہ ترستا ہے اجالوں کے لئے
 زہر ہے روشنی طبع خیالوں کے لئے
 نشتر فکر نہیں ذہن کے چھالوں کے لئے

ذہن سے نطق تک جس ہے سنا ہے
 ہر طرف لوگ ہیں، ہر شخص مگر تنہا ہے
 سچ جو کہتا ہے، یہاں سب سے بڑا جھوٹا ہے

(خلا)

”زہر کے پیالے“ کہہ کر سرشار صدیقی نے سقراط کو ظاہر کیا ہے، ”دار و صلیب“ میں منصور حلاج کو ظاہر کیا ہے، اس دور کا نقشہ کھینچتے ہوئے اس بات کا اعادہ کیا ہے کہ حکمائے وقت اور رسولوں پر جو افتاد پڑی یہ انہی کا حوصلہ تھا، یہ ہستیاں تو حق پر تھیں، لیکن آج اگر کوئی سچ بولے تو لوگ اسے جھوٹا گردانیں گے۔

سرشار کی نظم ”خوشہ گندم“ پر اقبال کی نظم ”عالم نو“ کے فکری اثرات ملاحظہ کیجئے، اقبال کے دور شعر بطور نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیر تقدیر
 خواب میں دیکھتا ہے عالم نو کی تصویر
 بدن اس تازہ جہاں کا ہے اسی کی کف خاک
 روح اس تازہ جہاں کی ہے اسی کی تکبیر

(عالم نو) ضربِ کلیم

سرشار صدیقی نے ”خوشہ گندم“ میں آدم و حوا کی اس دانائی کی طرف اشارہ کیا ہے، جہاں اللہ تعالیٰ نے انسان کے لئے ”عقل سلیم“ جیسا تحفہ عطا کیا ہے، اس کے باوجود ابلیس کے دام میں آگئے لیکن اقبال نے ”زندہ دل“ اور پوشیدہ ضمیر تقدیر کہہ کر اس راز کو فاش کر دیا۔ سرشار نے یہی بات واضح طور پر بیان کر دی، نظم ”خوشہ گندم“ ملاحظہ کیجئے۔

ایک ہی راہ پر گامزن
 لیکن اٹھتا ہوا ہر قدم اجنبی
 اک طرف شوخیوں کا ہجوم جواں
 بے کراں
 اک طرف صرف محتاط بنجیدگی کا سماں
 جسم و جاں کا دھواں
 دور تک..... دیر تک
 ہم کم آ میز و خاموش چلتے رہے
 دل سلگتے رہے، جسم جلتے رہے
 اور یہاں تک کہ اک اجنبی موڑ پر
 اس کی آنکھوں میں

کچھ ان کہے سے پیام آ گئے
ہم، کہہ دانا تھے
زیرک تھے ہشیار تھے
جاننے بوجھتے زیر دام آ گئے

(خوشہ گندم)

نظم میں جنت کا نقشہ اور انسانی تقاضے، جس میں انسانی فطرت اور جبلت بھی کار فرما ہے۔ تازہ جہاں کی تلاش میں گندم کے ذائقہ سے آشنا ہونا لازمی تھا۔ نظم ہیئت کے اعتبار سے آزاد پیرایہ میں ہے لیکن ایک تسلسل اور منظر کشی نے نظم کو خوبصورت بنا دیا۔

افتخار عارف:

افتخار عارف کو جمالیاتی حسیت کا شاعر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کی نظموں میں نت نئے تجربے اور تصویر تراشی کے نقش، جس میں مذہب، تصوف اور خیالی پیکر کو سادگی سے ادا کیا گیا ہے۔ نظموں میں مٹی کی خوشبو، وطن سے محبت اور انسان سے سچا پیار اور خلوص خاص موضوعات ہیں۔ ان کے صوتیاتی نظام میں اقبال کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ نظموں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا بنیادی موضوع ”انسان“ اور اس کی قدریں ہیں۔ افتخار اور اقبال میں ایک قدر مشترک ہے، وہ یہ کہ دونوں نے مکالماتی اسلوب میں نظمیں کہی ہیں مثلاً افتخار کی نظم ”مکالمہ“ پر اقبال کی نظم ”خضر راہ“ کی تصویر کاری اور محاکات قابل تعریف ہے۔ ”خضر راہ“ میں صنعت تہنچ، صنعت حسن تعلیل اور صنعت مراعات النظر سے نظم کو مزین کیا ہے، افتخار عارف نے اپنی نظم میں مذہبی عقائد، رسم و رواج اور اصول و نظریات سے بھی نظم میں دیگر موضوعات سے اضافہ کیا ہے۔ ”خضر راہ“ میں سے اقبال کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ تاپ جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی

(خضر راہ)

افتخار عارف کی نظم ”مکالمہ“ ملاحظہ کیجئے۔

ہوا کے پردے میں کون ہے جو چراغ کی لوسے کھیلتا ہے
کوئی تو ہوگا

جو خلعت انتساب پہنا کے وقت کی رو سے کھیلتا ہے
کوئی تو ہوگا

حجاب کو رمیز نور کہتا ہے اور پر تو سے کھیلتا ہے
کوئی تو ہوگا

کوئی نہیں ہے

کہیں نہیں ہے

یہ خوش یقیوں کے، خوش گمانوں کے واہے ہیں جو ہر سوال سے

بیعت اعتبار لیتے ہیں

(مکالمہ)

افتخار عارف کی نظموں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ مختصر مصرعوں اور چند مصرعوں سے نظم کو مکمل کرتے ہیں۔ ان کا یہ اختصار اقبال کے ”ضرب کلیم“ میں ملاحظہ کیجئے، رومانی تجربوں سے جمالیاتی پیکر تراشنا افتخار عارف ہی کا حصہ ہے۔ نظموں میں اقبال کی طرح ایمائی تشبیہات سے کام لیا گیا ہے۔ ایمائی تشبیہ دراصل خیال کی وہ صورت ہے جو اپنے اندر بے پناہ معنویت اور وسعت رکھتی ہے۔ اس گہرے شعور کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ نئے فکری زاویے اجاگر ہوئے ہیں۔ یہی وہ تکنیک ہے جو افتخار عارف نظم میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کی دیگر نظمیں مثلاً ”صحرا میں ایک شام“، ”سوغات“، ”سرگوشی“، ”آخری آدمی کا رجز“، ”شہر علم کے دروازے پر“ اور ”اعلان نامہ“ جو ادراک و آگہی کا عرفان ہوتا ہے وہ یقیناً اقبال سے عقیدت کا اظہار ہے۔

افتخار کی نظم ”ایک سوال“ پر اقبال کی نظم ”چاند اور تارے“ کا عکس ملاحظہ کیجئے۔

ڈرتے	ڈرتے	دم	سحر	سے
تارے	کہنے	لگے	قمر	سے
نظارے	رہے	وہی	فلک	پر
ہم	تھک	بھی	گئے	چمک
			چمک	کر

(چاند اور تارے) بانگ درا

افتخار عارف کی نظم ایک سوال ملاحظہ کیجئے، اس میں اسلوب کی دلاویزی، شاعری کی زبان اور ہیئت کی رعنائی، محاکات و تلمیحات کے ساتھ فکر و معنی کی گہرائی سبھی کچھ نظم میں نظر آتا ہے۔

تھکے ہوئے آسمان کے مضطرب ستارے

جوان راتوں کے ہم نصیبوں سے کہہ رہے ہیں

دُور و دُور فلکی کے صحرا میں

نور کی ندیوں کا دیوانہ پن بھی کب تک

لہو کی یہ انجمن بھی کب تک

بدن کی بیساکھیوں سے تنہائیوں کے

یہ سنگلاخ رستے

گزر سکیں تو گزار لو پھر بدن بھی کب تک

(ایک سوال)

نظم میں نئی تراکیب اور نئے الفاظ و نور و وارفتگی، نور کی ندیوں، لہو کی یہ انجمن، بدن کی بیساکھیوں، سنگلاخ رستے، یہ اقبال کا وہ کینوس ہے جسے بعد کے شعراء نے مشعل بنا کر تقلید کے رشتے سے منسلک ہو کر اقبال کے افکار کی تائید کی ہے۔

جعفر طاہر:

جعفر طاہر ان چند شاعروں میں سے ایک ہیں جن کی شاعری میں پاکستانیت وطن پرستی کا جذبہ ملتا ہے، ان سے پہلے اقبال کی شاعری میں پاکستان کی تہذیب و ثقافت کے آثار ملتے ہیں۔ جعفر طاہر نے اقبال کے اسی نظریے کو آگے بڑھاتے ہوئے نظم میں مختلف موضوعات سے ایک ارفع مقام عطا کیا۔ ”سبح اللہ قریشی ان کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”برصغیر میں اپنی ملی بقاء کا سوال اور اس کے جواز جعفر طاہر کے ذہن میں ابھرتے ہیں تو وہ اقبال کی فکر کو خراج تحسین پیش کرنے کے بعد ہی آگے چلتے ہیں۔ میں اسے بھی ان کے شعری رویے کی ثقافتی سعادت مندی شمار کرتا ہوں۔“^۱

یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ جعفر طاہر کی شاعری پر اقبال کے زیادہ اثرات مرتب ہوئے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جعفر طاہر کے اشعار اقبال نے کہے ہیں۔ اقبال نے جس طرح تقصیمیں باندھی ہیں، اسی طرح جعفر نے بھی اقبال کے مصرعہ پر تقصیمیں کی ہیں مثلاً ”ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز“ جعفر کے ان اشعار میں تلمیحات و اشارات کی کثرت ملاحظہ کیجئے۔

غزنہ و غور و سمنگاں کے سبک سیر سوار موج در موج اسیران سمرقند و مزار
سیل در سیل نیزک دار سنائیں قحطے ہنہناتے ہوئے گھوڑوں کی عنائیں قحطے
اہل دیں پڑتے ہیں اس دیں میں لو پہلی نماز ”ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز“
سعد سلمان کی سمینہ بدن سلمانیں آنکھ اٹھائیں تو فرشتوں کو پسینے آئیں
جعفر طاہر نے جو تلمیحات استعمال کی ہیں ملاحظہ کیجئے ”غزنہ و غور“، ”سمرقند و مزار“، نیزک دار، سعد سلمان، اردو زبان کا پہلا شاعر، سلمانیں، محبوبائیں، ان میں شخصیات بھی ہیں اور شہروں کو متعارف کرانے کا یہ طریقہ اشعار میں احسن قرار دیا گیا۔

اقبال نے ایک نظم ”کنار راوی“ کے عنوان سے کہی ہے۔ اس نظم سے متاثر ہو کر جعفر طاہر نے بھی نظم لکھی جو یقیناً وطن پرستی کی اعلیٰ مثال ہے۔ اس نظم میں اقبال کی پیروی بھی ہے اور عقیدت کا اظہار بھی، اقبال کے دس شعر ملاحظہ کیجئے۔

سکوت شام میں محو سرود ہے راوی نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
پیام سجدے کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو جہاں تمام سواد حرم ہوا مجھ کو
(کنار راوی)

جعفر طاہر کی نظم کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

یہ راوی کا ہم چشم لاہور دیکھو میری سرزمین کا یہ شہر معلیٰ
یہ شہر پاک تو جاں ہے وفا شعاروں کی یہ آبرو ہے پیاروں کی ماہ پاروں کی
یہی ہے داتا کی نگری یہی ہے چاند نگر شہر خاک پہ یہ بستیاں ستاروں کی
اسی صدف کا ہے پروردہ مادھو لال حسین سنائی کافیاں دیتی ہیں غم کے ماروں کی
جعفر طاہر نے ”وفا شعار“ کہہ کر شہادت کی طرف نشاندہی کی ہے۔ ”داتا کی نگری“ حضرت سید علی ہجویریؒ سے منسوب ہے۔ ”مادھو لال حسین“ پنجابی شاعری کا نمائندہ شاعر، جس کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ اسی روشنی میں یہ بات پائے ثبوت کو پہنچتی ہے

کہ جعفر طاہر کی نظم نگاری میں اقبال کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ جعفر طاہر نے نظم میں مختلف ہیئت کے تجربے بھی کئے ہیں جس میں وہ خاصے کامیاب رہے ہیں۔ اس کے ساتھ مناظر فطرت پر بھی عمدہ نظمیں کہی ہیں، ان علامتوں میں پاکستان کی ثقافت کو دیکھا جاسکتا ہے، چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

سندھ جیئے پنجاب جیئے اور جیئے بلوچستان
جیئیں مری سرحد کے شیر دلیر جوان پٹھان
ہاری پھولیں پھلیں، جیئیں مزدور، غریب کسان
میرا تیرا رہے سلامت شمال پاکستان

جعفر طاہر کے ثقافتی شعور کو اقبال کے فکری آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ نظم میں اقبال کا لب و لہجہ اور اسلوب اپنایا گیا ہے، گویا جعفر طاہر کی نظم نگاری اور شاعری کو پاکستان کی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔

صہبا اختر:

صہبا اختر کا نام شاعری کی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کی نظموں کا مطالعہ کرتے وقت یہ احساس ضرور ہو جاتا ہے کہ یہ شاعری کے کس قبیل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی یہ شناخت دیگر شعراء میں امر ہے۔ ان کی طویل نظموں کا مزاج اور آہنگ جن شعراء سے ملتا ہے ان میں میر حسن کی ”سحرالبیان“، شوق قدوائی کی ”زہر عشق“، پنڈت دیاندر نسیم کی ”گلزار نسیم“، نظیر اکبر آبادی۔ رزمیہ شاعری میں طویل نظمیں انیس دوئیر کی کوششوں کا ثمر ہے۔ جوش ملیح آبادی نے بھی خاصی طویل نظمیں کہی ہیں۔ حفیظ اور چکبست کے ہاں بھی طویل نظمیں ملتی ہیں۔ جاتی نے شاعری کے مزاج کو بدلتے ہوئے طویل نظم ”مسدس حالی“ لکھی اور پھر اقبال، جو آسمان سخن کہلائے، ان کی طویل نظموں میں جو ”ہانگ درا“ میں ہیں ”شع و شاعر“، ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”خضر راہ“، ”طلوع اسلام“، ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“، بال جبریل میں ”مسجد قرطبہ“، ”ساقی تاملہ“ اور ”ذوق و شوق“، اسی طرح صہبا اختر کے ہاں طویل نظمیں ہمیں ملتی ہیں جن کے موضوعات اقبال کی فکر اور اسلوب سے اس قدر مماثلت رکھتے ہیں۔ اقبال کے ہاں ڈرامائی طرز پر نظمیں ہیں تو صہبا اختر کے ہاں بھی منظوم ڈرامہ ”رنگ محل“ کے نام سے ہے۔ دوسرا ڈرامہ ”تاب دوام“۔ یہ ایک مغربی ڈرامے سے ماخوذ ہے۔ طویل نظموں میں ”ایک نوحہ ایک آواز“، ”لوری“، فطرت نگاری پر ”سمندر“، ”برسات“، ”بہار و خزاں“، ”خواب و تعبیر کے درمیان“ نہایت عمدہ نظمیں ہیں۔ قومی وطنی شاعری میں بھی صہبا نے ”رہ وادی خیال“، ”پرچم“، بہر کیف صہبا اختر بیسویں صدی کے آخر کا نمائندہ نظم گو شاعر کہا جاسکتا ہے۔

صہبا اختر کی نظم ”لوری“ پر اقبال کی نظم کا صوتیاتی اسلوب ملاحظہ کیجئے ”والدہ مرحومہ کی یاد“ اقبال کی طویل نظموں میں ہے۔ دونوں کا آہنگ ایک ہی ہے، دو شعر نمونے کے طور پر۔

یاد سے تیری دل ورد آشنا معمور ہے جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے
زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم صحبت مادر میں طفل سادہ رہ جاتے ہیں ہم
(والدہ مرحومہ کی یاد میں)

صہبا کی نظم ”لوری“ ملاحظہ کیجئے۔

میری آنکھوں کی روشنی مت سو میرے خوابوں کی زندگی مت سو
چاند تاروں کی طرح تو بھی جاگ میرے زخموں کی طرح تو بھی جاگ
میری لوری کے رس میں نیند کہاں میری پلکوں پہ آنسوؤں کا دھواں
میرے دل میں الاؤ شعلوں کے میری نس نس میں گھاؤ شعلوں کے
اک جہان سلوک ہے تیرے ساتھ میرے سینے پہ رکھ یہ ٹھنڈے ہاتھ
(لوری)

”ایک نوحہ ایک آواز“ میں صہبا نے ہیئت کا تجربہ کیا ہے۔ ترکیب بند میں یہ نظم خاصی طویل ہے۔ اس نظم پر اقبال کی نظم
”ذوق و شوق“ کے اثرات بہ اعتبار موضوع دیکھے جاسکتے ہیں۔ صہبا نے یہ نظم فلسطینیوں کے قتل عام پر لکھی تھی اور اقبال نے اپنی نظم
”ذوق و شوق“ کے اکثر اشعار فلسطین میں کہے تھے، اقبال کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں
حسن ازل کی بے نمود، چاک ہے پردہ وجود دل کے لئے ہزار سود ایک نگاہ کا زیاں
(ذوق و شوق) بال جبریل

صہبا کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

دشمن بیکساں ہر ستم زاد ہے
کوئی حداد ہے، کوئی جلاذ ہے
آج بھی زندگی، زندگی ہے کہاں
آج بھی آدمی، آدمی ہے کہاں
آج بھی کشور خاک پر حکمراں
کوئی نمود ہے کوئی شداد ہے
زلزلوں میں کہاں نفیسی کا ظہور
آج داؤد ہے اور رنج زبور
آج تخت سلیمان ہے ظلمت نشیں
آج ہر صومعہ، نور بیکل سے دور
سامری کا خدا ہے، خدائے یہود
اور سونے کا پتھر دلوں کا سردر
گو ہے قارون، مدفون خاک سیاہ
پھر بھی زندہ ہے قارونیت کا غرور

(ایک نوحہ ایک آواز)

صہبا کے ہاں اقبال کی سی تمسیحات و اشارات ملاحظہ کیجئے مثلاً حداد، عربی میں لوہار کو کہتے ہیں اور یہ ابوحنیفہ کی کنیت ہے

کیونکہ آپ لوہار کا کام کرتے تھے اور اپنے وقت کے نامور بزرگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ ”نمروڈ“، شہداد اور قارون بے پناہ دولت کے مالک ہونے کے ساتھ ساتھ بادشاہت بھی ان کے پاس تھی۔ حضرت داؤدؑ اور ان پر نازل کی گئی کتاب زبور کی تعلیم کا ذکر ہے۔ اسی طرح تخت سلیمان، حضرت سلیمان کا تخت، ”لوہ بیکل“ ایک بڑے بت کا نام ہے۔ سامری فرعون کے زمانے کا جادوگر تھا جس نے رسیوں کو رستے میں ڈال کر اڑ دھے بنا دیے۔ قارون کہہ کر آج کے مغرور دولت مند کی طرف طنز ہے۔

صہبانے ملی قومی نظمیں نہایت عمدہ کہہ کر اقبال کی تقلید ہی نہیں کی بلکہ دل و جاں سے ان کی شاعری کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اقبال کے نقوش صہبا کے مجموعے ”سرکشیدہ“ اور ”سمندر“ میں ملاحظہ کیجئے۔ صہبا کی نظم ”پرچم“ قومی شاعری پر ہے۔

سید عابد علی عابد:

عابد علی نظم اور غزل دونوں کے شاعر تھے۔ افتاد طبع نظموں میں زیادہ کھلی ہے۔ ان کی زیادہ تر نظمیں طویل پیرائے میں ہیں مثلاً ”سراپا“، ”شام بہار“، ”چاندنی رات“ ان کے قلمی ارتقاء کو سمجھنے کے لئے شاعری میں جو تلازمے، فکر اور خیال استعمال ہوئے ہیں ان کی تہہ میں اترتا پڑے گا۔ عابد علی نے انگریزی ادب اور شعراء سے خاصہ تاثر قبول کیا ہے۔ اقبال سے فطری طور پر متاثر تھے۔ نظموں میں اقبال کی تراکیب صنائع بدائع، فارسی الفاظ کا استعمال۔ ایسے الفاظ استعمال کرنا جس میں فکر اور خیال کی آمیزش ہو۔ ان کے اس عمل سے نئے لفظوں کا اظہار ہوتا ہے۔ یوسف ظفر عابد علی کی فسون گری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”عابد صاحب کے ہاں لطافت خیال کو لفظوں کی فسون گری سے جدا نہیں کیا جاسکتا کہ اس کو انہوں نے اپنا فن ٹھہرایا ہے۔ الفاظ خیال کا لباس ہیں، اگر قامت خیال پر الفاظ چست نہ ہوں، موزوں نہ ہوں، عمر اور مزاج کے مطابق نہ ہوں، تو خیال دوسرے کے ذہن تک رسائی حاصل نہیں کر سکے گا۔ اس معاملے میں وہ صنائع ہیں کہ ان کی نادرہ کاری اور نازک مزاجی کے امتزاج نے الفاظ کو پتھر سے نگینہ بنا کر مناسب اور متناسب کیا اور خیال کے خالص سونے پر یہ جڑاؤ کام اور بھی دیدہ زیب ہو گیا۔“

یوسف ظفر کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہ ان کے ہاں الفاظ نے نیا روپ دھارا ہے اور یہ نیا روپ اقبال کے فکر و نظر کے نور سے ممکن ہو سکا۔ عابد علی کی طویل نظمیں اس ثبوت کے لئے پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہ طویل نظمیں زیادہ تر ترکیب بند میں ہیں اور تراکیب لفظی کا باقاعدہ ایک نظام ملتا ہے۔ عابد علی کی نظم ”سراپا“ طویل پیرائے میں ہے، جیسے اقبال کی نظمیں ”طلوع اسلام“، ”خضر راہ“، ”والدہ مرحومہ“، ”شمع شاعر“ وغیرہ۔ عابد علی کے الفاظ میں شیرینی بھی ہے اور سیمائی کیفیت بھی ہے۔ پابند نظمیں اقبال کے طرز اور اسلوب میں کہی ہیں۔ ان کے ہاں جمالیاتی حسیات بھی تیز ہے۔ اقبال کے فکر و آہنگ سے مماثلت رکھتی ہوئی نظم ”سراپا“ ملاحظہ کیجئے۔

اسی سے جادوئے باہل کی شمع روشن تھی	جو رنگ ناز تری چشم نیم خواب میں ہے
بنے تھے جس کی لطافت سے جسم پریوں کے	اسی بہار کی خوشبو تیرے شباب میں ہے
فروغ مہتاب اک قسانہ ہے اس کے رخسار آفتیش کا	بہار فردوس اک ترانہ ہے اس کی رنگینی جبین کا

یہ تابشیں جسم مرمریں کی یہ رنگ ملبوس ریشمیں کا
یہ اور بھی پر لگے ہوئے ہیں نگاہ کے تیر دلنشین کو
جسیں کی رنگینیوں پہ سائے غم محبت کے چھا گئے ہیں
شرارہ ہے آتش ونا کا ستارہ ہے عرشِ منتیں کا
لرز رہا ہے شراب غم سے جو میکدہ چشم سرگیں کا
ہٹیں جو یہ بادلوں کے کھڑے چمک اٹھے چاند چودھویں کا
(سراپا)

اسی طرح عابد علی کے ہاں فطرت سے بھرپور اور نہایت عمدہ منظر کشی نظموں میں نظر آتی ہے۔ اقبال نے ”ساقی نامہ“ نظم، میر حسن کی بحر میں کہی ہے اسی طرح عابد نے اپنی مثنوی کا عنوان ”چاندنی رات“ رکھا ہے۔ نظم کا موضوع جمالیات پر ہے۔ اقبال کے ”ساقی نامہ“ سے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہوا خیمہ زن کاروان بہار ارم بن گیا دامن کوہسار
گل و زرخس سون و نسترن شہید ازل لالہ خونیں کفن
جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں لبو کی ہے گردش رگ سنگ میں
فضا نیلی نیلی، ہوا میں سرور ٹھہرتے نہیں آشیاں میں طہور
(ساقی نامہ) بال جبریل

عابد علی کی نظم ”چاندنی رات“ ملاحظہ کیجئے، اس نظم میں اقبال کا پرتو اور تقلید نظر آئے گی۔

وہ مہتاب کا نور وہ آب و تاب کسی بت کے منہ پر سنہری نقاب
فضاؤں میں انوار کھوئے ہوئے شعاؤں میں موتی پروئے ہوئے
وہ جلوے ہواؤں میں بکھرے ہوئے وہ ذرے گلستاں کے نکھرے ہوئے
وہ شبخیم سے بھیگا ہوا سبزہ زار کہ فرش زمرد یہ ہیروں کا بار
(چاندنی رات)

ان چند اشعار سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ عابد علی نے اپنے معاصر شعراء سے الگ ہٹ کر اپنی راہ بنائی، جس کا اعتراف معاصر شعراء نے بھی کیا ہے۔ اردو اور فارسی تراکیب میں بے پناہ اضافہ کیا، جیسے اقبال نے ”ساقی نامہ“ میں کیا ہے۔

شراب کہن پھر پلا ساقیا وہی جام گردش لا ساقیا
اسی طرح عابد علی نے اپنے ایک شعر میں جسے تقلید کہا جاسکتا ہے، اس شعر میں اقبال کا آہنگ واضح طور پر دکھائی دیتا ہے۔
خرد ہے زمانے میں دامن کشاں اٹھا ساقیا ساغر گلفشاں

منیر نیازی:

منیر خالصتاً نظم کا شاعر ہے اور معاصرین میں طرز خاص کا موجد ہے۔ انہوں نے نظم آزاد اور پابند نظم میں اپنے خیالات کی ترسیل کی ہے۔ اگر ان کی شاعری کو خوشبو سے تعبیر کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ یہ ہمارے عہد کی وہ منفرد آواز ہے جس میں ذات سے کائنات کا سفر ہے اور یہ سفر اتنا آسان نہیں، ان کے تلازمات ہی ان کے کرب کے ترجمان ہیں۔ انہوں نے اپنی ذات میں انسان کی تلاش کی ہے اور کائنات میں فطرت کو تلاش کیا ہے۔ ان کے کئی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں، ان میں ”تیز ہوا اور تہا

پھول، ”جنگل میں دھنک“، ”دشمنوں کے درمیان شام“، ”ماہ منیر“، ”چھ رنگیں دروازے“، ”آغاز زمستان میں دوبارہ“، ”ساعت سیار“، ”پہلی بات ہی آخری تھی“، ”ایک دعا جو میں بھول گیا تھا“۔ منیر کی مختصر نظموں پر اقبال کی فکر، جو ”ضرب کلیم“ میں ظاہر ہوئی ہے، کے اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں جو علامتیں استعمال ہوئی ہیں ان میں اقبال کی تشبیہات و استعارات سے خاطر خواہ اکتساب فن کیا ہے۔ ان کے کلام میں تصوف کی چاشنی کے ساتھ ذاتی کرب کا اظہار بھی پایا جاتا ہے۔ جدید شعراء کی صف میں منیر اپنا علیحدہ مقام بنانے میں خاص کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کی غزلوں میں روایت پسندی کے رجحانات کے ساتھ جدید فکری حیثیت کا اظہار ہے لیکن جدید نظم ان کی شناخت ہے اور نظم ہی کے حوالہ سے ان کی شاعری اور منیر زندہ رہیں گے۔ منیر کی نظم ”موسم سرما کی بارش کا یہ پہلا روز ہے“ پر اقبال کی نظم ”ابر کو ہسار“ کے نقوش، جس میں جمالیاتی شعور کا فرما ہے، اقبال کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا ابر کہسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا
کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا شہر و ویرانہ میرا، بحر مرا، بن میرا
کسی وادی میں جو منظور ہو سوتا مجھ کو
سبزہ کوہ ہے تحمل کا بچھونا مجھ کو

(ابر کو ہسار) بانگ درا

منیر نیازی کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

موسم سرما کی بارش کا یہ پہلا روز ہے دھند ہے اطراف میں سورج کے خواب گرم پر
میں کہ جو محصور ہوں آرام حسن یار میں اک حفاظت سی ہے مجھ کو جسم کی مہکار میں
یاد اور موجود دونوں کی حقیقت اس میں ہے غم کی طاقت کو غلط کرنے کی ہمت اس میں ہے
سحر اتنے ہیں جمال مہربان یار میں جتنے اس سرما کی بارش کے حسیں اسرار میں
(موسم سرما کی بارش کا یہ پہلا روز ہے)

اس نظم میں تشبیہات کا نظام اقبال کے آہنگ کا مرہون منت ہے مثلاً سورج کے خواب گرم پر، آرام حسن یار، جسم کی مہکار، کسراضانی کا نظام بھی اقبال ہی کی عطا ہے۔

منیر کی نظموں کے عنوانات ”سورج گرہن کے دن“، ”میرا اصل وجود“، ”نئی رت“، ”سانپ کی صفات“، ”صبح صادق کا پھیلاؤ“، ”ثابت و سیار ساعتیں“، ”جادو گھر“، ”ساکت زندگی“، ”میں اور وہ“، یہ منیر کی مختصر نظمیں ہیں جیسے اقبال نے ”ضرب کلیم“ میں لکھی ہیں۔ ان نظموں سے چٹنگی ذہن کا اندازہ ہوتا ہے۔ محبت وطن ہونے کی حیثیت سے بھی منیر نے نہایت عمدہ نظمیں کہی ہیں۔ ان کی نظم ”اپنے وطن پر سلام“ جس جذبہ اور وطن کی محبت میں لکھی گئی ہے اس کا اندازہ نظم پڑھنے کے بعد ہوگا۔ اقبال کے ابتدائی دور کا کلام وطن کی محبت میں ہے۔ ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ کے اثرات منیر کی نظم میں دیکھئے، اقبال کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے دشت عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

(ہندوستانی بچوں کا قومی گیت) بانگ درا

منیر کی نظم ”اپنے وطن پر سلام“ ملاحظہ کیجئے۔

اے وطن! اسلام کی امید گاہ آخری، تجھ پر سلام
کل جہاں کی تیرگی میں اے نظر کی روشنی، تجھ پر سلام
تو ہوا قائم خدا کی برتری کے نام پر
بازوئے حیدر جمال احمدی کے نام پر
مرگ دانش کے جہاں میں لہلاتی زندگی تجھ پر سلام
تو بھی ہے ہجرت کدہ شہر مدینہ کی طرح
ہم نے بھی دہرائی ہے اک رسم آبا کی طرح
اے جلال حق کے مظہر، اے نشان سرخوشی تجھ پر سلام
میں ہوں فانی، حسن تیرا مستقل
یاد رکھنا مجھ کو بھی اے شمع دل
سایہ افلاک نو میں اے بہار دائمی، تجھ پر سلام

(اپنے وطن پر سلام)

منیر نیازی نے اپنی نظموں میں ہیئت کے تجربے بھی کئے ہیں۔ ان کی نظم ”اے ہلال عید“ پر اقبال کی نظم ”غرہ شوال“ یا ”ہلال عید“ خوشی کا اظہار ہے، جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ منیر کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

اے ہلال عید! تیرا حسن وجہ راحت و آرام ہے
اے نشان نور تیری دید میرے صبر کا انعام ہے
دیکھتی ہے آنکھ تیرے روپ نیلے آسمان کے درمیاں
ہے بہت ہی دور شہر خاک تجھ سے اے نگار زرفشاں
اے ہلال عید.....!

(اے ہلال عید)

منیر کی نظموں کے عنوانات اور تخلیقی اچھ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے وجدان میں اقبال کے افکار تازہ محفوظ ہیں۔

فیض احمد فیض:

”نقش فریادی“ اور ”دست صبا“ کی نظموں میں جو بعد ہے اس ارتقائی عمل میں فیض کی شاعری کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی نظموں میں جذبات اور احساسات کی مختلف کیفیات ملتی ہیں۔ نظم میں نئی زندگی اور نئے نظام کا پرچار بھی ہے۔ ”نقش فریادی“ کی نظموں میں جذبات کا سیلاب دیکھنے میں آتا ہے۔ ان کا پیرایہ اظہار نہایت سادہ اور دلکش تھا۔ فیض، حسن اور عشق دونوں کے شاعر ہیں اسی لئے نظموں میں جلال و جمال، زندگی کی نیرنگیاں، جو نظریہ حیات کی صورت میں واضح ہوا ہے۔ ان کا لہجہ رجائی ہے۔ اگر ہم فیض کی پوری شاعری کا بہ نظر غائر جائزہ لیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غم عشق اور غم روزگار کا شاعر ہے۔ ن۔ م۔ راشد نے فیض کے

بارے میں لکھا تھا کہ ”فیض کسی مرکزی نظریے کا شاعر نہیں۔ صرف احساسات کا شاعر ہے۔“ فیض کی نظموں کے بارے میں ڈاکٹر وزیر آغا رقمطراز ہیں:

”فیض کی نظموں کا امتیازی وصف یہ ہے کہ ان میں رومان اور حقیقت کا ربط باہم نمودار ہوا ہے اور ان میں عرفان ذات اور عرفان کائنات کی حدود ملتی اور ایک دوسرے میں ضم ہوتی دکھائی دیتی ہیں۔“ ۱

فیض کی نظموں میں وقت کے ساتھ ساتھ جو تجربے ہوئے ان میں نیا علامتی نظام، شعری روایت سے گریز کرتے ہوئے نئی فکر اور نئے جذبے سے ایک نیا اسلوب دیا، جو صرف فیض کی شناخت بن گیا۔ احمد ہمدانی نے فیض کے بارے میں لکھا ہے:

”فیض صاحب نے شاعری کی ابتداء رومانی نظموں سے کی۔ ان کی ان نظموں میں انگریزی کے رومانی شعراء کی چھوٹیں بھی پڑتی نظر آتی ہیں لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ وہ کسی صورت میں بھی اپنے احساس، اپنے تجربے اور اپنی معاشرتی فضا کو فراموش کر دیں۔ ان کا تصور جمالیات ان کے تصور انسان و کائنات سے الگ کوئی چیز نہیں۔“ ۲

ان دو آراء کی روشنی میں فیض کی شاعری کا رجحان واضح ہو جاتا ہے۔ فیض کی نظموں میں اقبال کی فطرت نگاری اور منظر کشی کو محاکاتی انداز میں دیکھا جاسکتا ہے مثلاً ”زنداں کی ایک شام“ میں چاند اور چاندنی، حسن اور شمع، حسن اور جذبات کی آمیزش نظر آتی ہے۔ یہی وہ اقبال کی دین ہے۔ اقبال کی نظم ”انسان اور بزم قدرت“ میں جو جذبات اور احساسات پائے جاتے ہیں، وہی فیض کی نظم ”زنداں کی ایک شام“ میں پائے جاتے ہیں۔ یہ نظم منظر کشی کے اعتبار سے نہایت عمدہ نظم ہے۔ منظر کشی میں فیض کو ملکہ حاصل تھا۔ ان کی دوسری نظم ”زنداں کی ایک صبح“ مناظر فطرت پر بہترین نظم ہے۔

اقبال کی نظم ”انسان اور بزم قدرت“ کے دو شعر ملاحظہ کیجئے، جو مناظر فطرت پر بہترین نظم ہے۔

صبح خورشید درخشاں کو جو دیکھا میں نے بزم معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پر تو مہر کے دم سے ہے اجالا تیرا سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
(انسان اور بزم قدرت) بانگ درا

فیض کی نظم ”زنداں کی ایک صبح“ میں اقبال کی فطرت نگاری ملاحظہ کیجئے۔

شام کے بچے و خم ستاروں سے
زینہ زینہ اتر رہی ہے رات
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات

صحن زنداں کے بے وطن اشجار
سرنگوں میں تھو ہیں بنانے میں

دامن آسمان پہ نقش نگار
شانہ بام پر دمکتا ہے

مہرباں چاندنی کا دست جمیل
خاک میں کھل گئی ہے آبِ نجوم
نور میں کھل گیا ہے عرش کا نیل
سبز گوشوں میں نیلگوں سائے

لہلاتے ہیں جس طرح دل میں
موج درد فراق یار آئے
دل سے پیہم خیال کہتا ہے
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل

ظلم کا زہر گھولنے والے
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
جلوہ گاہ وصال کی شمعیں
وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا
چاند کو گل کریں تو ہم جائیں

(زنداں کی ایک شام)

اس نظم میں اقبال کی سی تراکیب لفظی، علامتیں اور انداز اسلوب اختیار کیا ہے۔ مثال کے طور پر ”بے وطن اشجار“، ”چاندنی کا دست جمیل“، ”آبِ نجوم“، ”عرش کا نیل“ یہ وہ تراکیب ہیں جس سے نئی علامتیں اور تشبیہات وضع کی ہیں۔ مناظر کے حسن میں اور زندگی کے حسن میں جو تواتر و تسلسل پایا جاتا ہے جذبات اور تخیل سے نظم میں توانائی آگئی۔ نظموں میں فلسفیانہ یا مفکرانہ طرز بالکل نہیں ہے بلکہ حالات و واقعات کی عکاسی کی ہے۔ فیض کی نظم ”زنداں کی ایک صبح“ کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

دور نوبت ہوئی پھرنے لگے بیزار قدم زرد فاتوں کے ستائے ہوئے پہرے والے
اہل زنداں کے غضب ناک فردشاں نالے جن کی ہانہوں میں پھرا کرتے ہیں ہانہیں ڈالے
(زنداں کی ایک صبح)

فیض کے ہاں حب الوطنی کا جذبہ نت نئے انداز سے ظاہر ہوا ہے۔ ”دستِ صبا“ میں ”صبحِ آزادی“ کی یہ نظم اس بات کی

ترجمان ہے۔

ابھی گرانی شب میں کمی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی

چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی
(صبح آزادی)

فیض کی یہ نظم ”در آئے گاد بے پاؤں“ پر اقبال کی طویل نظم ”تصویر درد“ کے نقوش ملاحظہ کیجئے۔

ہو نہ ہو اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر
منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر
ان کو شعلوں کے رجز اپنا پتہ تو دیں گے
خیر ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی صدا تو دیں گے
دور کتنی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے

(در آئے گاد بے پاؤں) زنداں نامہ

اقبال نے اپنے شعر میں ”سحر گاہی“ کو یوں باندھا ہے۔

عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی
کچھ باتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی
اسی طرح فیض نے سحر کو اٹھنے والوں اور سحر کے منظر کو قلمبند کیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
یہ غم سحر کا یقین بنا ہے
یقین جو غم سے قریب تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

(ملاقات) زنداں نامہ

اسی طرح کی نظمیں جس میں مناظر فطرت، حسن و عشق اور جذبات و احساسات کی دلآویز حکایتیں، جو دھیمے دھیمے انداز میں نظموں کا بانگ مین اور نکھار دیکھنے کی چیز ہے۔ چند نظموں کے عنوانات ملاحظہ کیجئے جس میں سماجیات و اشتراکیت کے رجحانات بھی پائے جاتے ہیں ”شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں“، ”میرے ہمد میرے دوست“، ”دل من مسافر من“، ”موضوع سخن“، ان نظموں میں غم جاناں اور غم دوراں کی خونچکاں حکایتیں تحریر کی گئی ہیں۔ فیض کی نظموں میں اقبال کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

باب پنجم

اقبال کے بعد ہیئت، اسالیب، موضوعات، طرز فکر

اظہار کا وہ سانچہ جسے چند اجزائے ترکیبی کے ساتھ مخصوص کر دیا جائے اسے ہیئت کہتے ہیں۔ ہیئت کے طور پر اپنی شناخت رکھنے والے اصناف ادب یہ ہیں۔ قصیدہ، غزل، واسوخت، رباعی، قطعہ، مرثیہ، مستزاد، مریع، مخمس، مسدس، مثنوی، ترجیع بند، ترکیب بند، نظم معری، آزاد نظم، مسمیع، مثنیٰ، معنی، معشر، سانیٹ وغیرہ شامل ہیں۔ ان تمام ہیئتوں کی جامع تعریف و توضیح متعلقہ کتب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اردو شاعری نے جو نیا طرز اختیار کیا۔ اس نئے رجحان میں مغربی اثرات کی چھاپ نمایاں رہی۔ اس وقت مغرب میں امپرسیٹ تحریک، سوشلزم تحریک سرگرم عمل تھیں۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے بعد مغربی ممالک کے شعراء کے ہاں خوف، تنہائی، موت اور حسرت و ناکامی کی جو فضا قائم ہو چلی تھی اس کی مثال ٹی ایس ایلیٹ کی ویسٹ لینڈ ہے۔ ہیوم ازراپاؤنڈ اور ہلدہ دواٹل کی نظمیں اس دور کی عکاس ہیں لیکن صحیح معنی میں دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹ء کے بعد مغربی افکار و خیالات کے جدید رجحان میں تیزی آ گئی۔

مغرب میں ہیئت اور اسالیب کے تجربوں کے ساتھ الفاظ کی قدر و قیمت کی اہمیت کو بھی اجاگر کیا جا رہا تھا۔ اوزان اور بحر کے استعجال میں بھی جدید پیرائے کو ملحوظ رکھا گیا۔ ہیئت کے اعتبار سے آزاد شاعری اور معری نظم کو اختیار کیا گیا۔ امپرسیٹ تحریک زیادہ عرصہ تک نہ چل سکی لیکن اسی تحریک کے وجود سے ایک نئی تحریک نے جنم لیا، جو اسٹول گروپ کہلایا۔ یہ تحریک تین افراد پر مشتمل تھی جن میں دو بھائی اور ایک بہن، یہی اس کے بانی تھے۔ ان تحریکیوں کے بعد سریلزم تحریک وجود میں آئی:

”امپرسیٹ تحریک کا قلع قمع جلد ہی ہو گیا اور اسی تحریک کے شکم سے انگریزی

ادب میں ایک نئی تحریک نے جنم لیا، جو اسٹول گروپ کے نام سے مشہور ہوئی اور جس

کے عروج کا زمانہ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۱ء تک کا دور ہے۔“^۱

سریلزم تحریک کے سربراہ وردہ ڈیلن ٹامس، جارج بارکر اور ڈیوڈ گیس کو ان نہایت اہم حیثیت رکھتے تھے۔ اس تحریک کی مخالفت اور مذمت کرتے ہوئے امریکی ادیب ہنری ملر نے کہا کہ اس تحریک میں وہ لوگ شامل ہیں جو ذہنی اور روحانی طور سے قلاش ہو چکے ہیں۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بتائی کہ سریلیٹ، بے اعتباری، تفرقہ پر دازی اور تنہا پسندی ان کا مقصدی محور ہے:

”فریزر کے خیال میں سریلیٹ، بے اعتباری اور تفرقہ پر دازی کے خواہاں ہیں

اور اس تنہا پسندی سے ان کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ ادب کے قاری کو سماجی

مسائل سے الگ کر کے ادب کے صحیح مقصد سے دور بنادیں اور اس طرح عام لوگوں

کا نقطہ نظر ہی، ادب کے معاملے میں بالکل بدل جائے اور آخر کار انسان دیوانگی و

انتشار کے سمندر میں ایک دن خود کو دھڑے۔ اس تحریک کے چلانے والے درحقیقت کسی واضح سمت کی نشاندہی نہیں کر رہے تھے۔“ ۱

شاعری میں اس نئے رجحان کے تحت بحور کی آزادی اور ہیئت کے تجربوں سے نئے ذہنوں میں ایک انقلابی لہر دوڑ گئی۔ شعراء نے اس نئے آہنگ کو اپنانے کی کوشش کی۔ اس ضمن میں ترقی پسندوں نے خاصا نمایاں کردار ادا کیا، جس سے اردو نظم میں ایک ایسا تنوع آ گیا، جس کی مثال اس اقتباس سے واضح ہو جاتی ہے:

”ہیئت کا تعلق ظاہری روپ سے ہے لیکن ان دنوں باتوں کا فیصلہ لفظوں، ان کی ترتیب اور ڈھانچے کی سطح پر نہیں، خیال کی سطح پر کیا جاسکتا ہے۔ ترقی پسند شاعروں نے جوئی ہیئیں شاعری کو دیں، ان پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے سے پہلے دو باتیں عرض کرنا ہیں، ایک یہ کہ جس طرح ادب میں ایک تسلسل ہوتا ہے، اسی طرح ہیئت کے اعتبار سے بھی کوئی تجربہ بالکل انوکھا نہیں ہوتا۔ ماضی کے تجربوں سے اس کا رشتہ ہوتا ہے۔“ ۲

اقبال کی شاعری میں ہیئت کے تجزیوں کو تلاش کریں تو ان کے ہاں ہیئت کا ایسا کوئی تجربہ نہیں ملتا جسے ہم ان کی ذات سے مخصوص کر سکیں۔ تاہم انہوں نے ہیئت کے ضمن میں انقلابی نوعیت کا اقدام یہ کیا کہ اردو شاعری کی دو فرسودہ یا تقریباً متروک ہیئوں یعنی ترکیب بند اور ترجیع بند کو اپنے فکری اظہار کے لئے اس طرح نہ صرف منتخب کیا بلکہ انہیں اس انداز سے برتا کہ ان میں ایک نئی روشنی اور ایک نئی توانائی پیدا ہو گئی۔ علاوہ ازیں اقبال نے ہیئت کے حوالے سے ایک اور نمایاں کام یہ کیا کہ اپنے عہد کی سب سے مقبول اور پامال صنف سخن یعنی غزل کو صرف عشقیہ مضامین تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ ایک تنگ دائرے کو توسیع دے کر فکر و خیال کے لائحہ و دھجرتا پید کنار کی عظمت عطا کر دی۔

اقبال کے شعری اسلوب کی خصوصیت میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ جو زور خطابت اور بیداری کا عمل ان کی شاعری میں ہمیں ملتا ہے، وہ ان کے معاصر شعراء میں نہیں۔ البتہ حالی کے اسلوب میں وعظ اور اصلاح کی بازگشت نظر آتی ہے۔ اقبال کی شاعری میں مخاطب اسلوب کی نشاندہی کرتا ہے۔ نظموں میں ”حرف ندا“ یعنی خطاب کا وہ منفرد انداز ہے جو ہمیں اقبال سے پہلے نہیں ملتا۔ دوسری خاص بات جو نظموں میں پائی جاتی ہے وہ پیام رسانی ہے۔ پیام رسانی میں تین نام لئے جاسکتے ہیں، حالی، اکبر اور اقبال لیکن ان تینوں کے اسلوب میں خاصہ فرق ہے۔ حالی ایک ناصح کی حیثیت سے اپنے اسلوب میں متشکل ہوئے۔ اکبر کے اسلوب کو طنز و ظرافت کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے جبکہ اقبال ایک حکیم کی حیثیت سے متشخص ہوئے۔ اقبال نے اپنے حکیمانہ انداز اور فلسفہ سے غور و فکر کا جو نظام مرتب کیا وہی ان کا اسلوب بیانی طرز کہلایا۔

اردو شاعری کی روایات میں حالی کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بدلتے ہوئے حالات کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے قدیم سانچوں میں نئے موضوعات اور نئے مسائل کو نظموں میں پیش کیا۔ حقیقت نگاری اور فطرت پرستی، جو جمالیاتی تصور کی آئینہ دار ہے، حالی کی نظموں کے موضوعات میں مذہب، اخلاقیات کے علاوہ سماجی، معاشرتی، سیاسی موضوعات وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے برعکس اقبال کی نظموں کے موضوعات میں ہمہ گیری اور وسعت پائی جاتی ہے۔ اقبال کی شاعری کا رجحان دیگر شعراء

سے مختلف ہے۔ ان کی فکر کا محور کسی ایک خاص موضوع کے لئے مخصوص نہیں بلکہ ہمہ جہتی اور منجملہ کیفیات کو موضوع بنا کر پیش کرنے کا ایک خاص ہنر جو انسانی اور سماجی لحاظ سے مربوط ہے، موضوعاتی زنجیر بنا دیتے ہیں اور اس زنجیر کی ہر کڑی موضوعاتی تاثر رکھتی ہے مثلاً اقبال کی ابتدائی شاعری میں وطنیت کا اظہار ملتا ہے۔ اس کے علاوہ مفکر کی حیثیت سے پیام رسانی کا عمل بھی خاصہ تیز ہے۔ انہوں نے انسانی اقدار پر بہترین نظمیں لکھی ہیں۔ ہندوستان کے بنیادی مسائل کو شاعری کا موضوع بنایا۔ مزید برآں اقبال کے موضوعات میں سب سے توانا موضوع خودی کا تصور ہے لیکن اقبال کہیں کسی جگہ رک کر نہیں بیٹھ گئے، نئے نئے موضوعات کی تلاش میں سرگرداں رہے مثلاً سماجی موضوعات کے علاوہ انہوں نے مناظر فطرت اور مظاہر قدرت کے علاوہ انقلابی موضوعات میں خاصہ اضافہ کیا۔ طنز و مزاح کے موضوع پر اقبال نے ”بانگ درا“ کے آخری حصہ میں اپنا ظریفانہ کلام شامل کیا ہے، جس سے ان کی بذلہ سنجی کا پتہ چلتا ہے۔ غرض اقبال کے ہاں حب وطن، قوی شعور اور مذہبی رجحان فکر و فلسفہ کی روشنی میں نئے موضوعات متعین ہوتے ہیں۔ بچوں کو اہمیت دیتے ہوئے اقبال نے ”بانگ درا“ کے پہلے حصہ میں ایسی نظمیں لکھی ہیں جو موثر بھی ہیں اور دلچسپی کا سامان بھی لئے ہوئے ہیں۔ اقبال کے تمام موضوعات میں انسانیت اور انسان دوستی کا جو شعور اور میلان کارفرما ہے، وہ تمام افکار و خیالات کا آئینہ دار ہے۔ مخاطب اقبال کی شناخت ہے، یہیں سے اسلوب پہچانا جاتا ہے۔ بیشتر نظمیں مخاطب کو ظاہر کرتی ہیں مثلاً اے ہمالہ، اے گل پڑمردہ، اے محیط آب گنگا، اے چاند، اے برہمن، اے درد عشق، اے قطرہ بے تاب، اے آفتاب، اے گل رنگیں، اے شمع، اے بزم جہاں، اے طفلک پروانہ خو، اے بلبل، اے دل، اے نوجواں۔ ع

”ہے عجب مجموعہ اضمداد اے اقبال تو“

اس روشنی میں اقبال کے اسلوب کو سمجھنا سہل ہو جاتا ہے کہ نظموں میں مخاطب، پیغام اور حکیمانہ انداز کی بازگشت جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ یہ وہ کیفیتیں ہیں جنہیں رمزیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ رمزیت تخیل کی وہ معراج ہے جہاں تخیل کی گلکاریاں نظر آتی ہیں۔ سننے اور پڑھنے والے پر محویت کا طاری ہو جانا ہی رمزیت کہلاتی ہے، اس لئے اقبال کا اسلوب خطیبانہ اسلوب ہی کہا جاسکتا ہے:

”شعر اقبال کی عام کیفیت ایک ایسے مخاطب کی ہے جس کو عمومی مخاطب کہنا

مناسب ہوگا، یہ مخاطب بنی نوع انسان سے، رسالت آج سے، اہل ہند سے، جو انسان

قوم سے، یا ملت اسلامیہ سے ہے۔ عمومی مخاطب کی یہ کیفیت اقبال کی پوری شاعری

میں موج تہہ نشیں کی طرح جاری و ساری ہے۔“^۱

شعری اسلوب میں فکر انگیزی، مترنم بحریں، خوش آہنگی اور پراثر کیفیتیں پائی جاتی ہیں۔ یہی اقبال کے اسلوب کی خصوصیات ہیں۔ یہ طرز خاص انہی سے مخصوص ہے، اس میں انفرادیت کے ساتھ ہمہ جہتی اور ہمہ رنگی پائی جاتی ہے اور وہ اپنی شاعری میں جان دار یا بے جان چیزوں کو مخاطب کر کے اپنے افکار و خیالات کی ترسیل کرتے ہیں۔ اسے حرف ندا بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظموں میں پیغام کو بھی مرکزی حیثیت حاصل ہے مثلاً جاوید کے نام، ایک نوجوان کے نام، خطاب بہ نوجوانان اسلام، پنجاب کے دہقان سے، طلباء علی گڑھ کالج کے نام، امرائے عرب سے عبدالقادر کے نام وغیرہ شامل ہیں۔

اقبال بنیادی طور پر ایک فلسفی تھے۔ ان کے افکار و خیالات اسلامی نظریات کے حامل تھے۔ یوں تو اقبال نے بیشتر فلسفیوں سے استفادہ کیا، جن میں نیٹشے، برگساں، کانٹ، ہیگل، مارکس وغیرہ شامل ہیں۔ مسلم فلسفیوں میں ابن سینا، محمد الدین ابن عربی اور جمال الدین افغانی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے فلسفہ میں سب سے اہم بات جو نمایاں طور پر محسوس کی گئی وہ انسانی اقدار اور

انسانی تقاضوں کا پاس اسلامی اصولوں میں تلاش کرتے ہیں۔ اقبال کے فلسفے اور فکر و فن میں انسان اور انسانیت کو اول سے آخر تک دیکھا جاسکتا ہے۔

اقبال اپنے طرز فکر میں اسلامی نظام فکر کو سمو کر جدید پیرائے میں ادا کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اقبال کے فلسفے اور طرز فکر کو سمجھنے کے لئے ہمیں اسلامی الہیات یا اسلامی فکر کی تشکیل نو کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا پڑے گا۔ ان کی فکر کا انداز دیگر شعراء سے جداگانہ تھا۔ اقبال کی نظم ”شمع اور شاعر“ ہی کو لے لیجئے اس میں انہوں نے شمع کو معنوی اعتبار سے نئے تناظر میں پیش کیا ہے جبکہ اقبال سے پہلے شمع صرف محبوب کی علامت کے لئے وقف تھی۔ ان کی شاعری میں جو انقلابی فکر کا فرما ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے پیغام میں جہد مسلسل، سعی و عمل، تسخیر کائنات، قوموں کی تعمیر و ترقی اور شب و روز محنت پیہم کو وہ اپنا نصب العین قرار دیتے ہیں۔ فلسفہ خودی اقبال کا وہ اہم موضوع ہے جس میں اقبال کے طرز فکر کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ اقبال کا سب سے اہم کام یہ ہے کہ انہوں نے الفاظ کو تراکیب اور تشبیہات سے نئے معنی عطا کئے اور یہی ان کا وہ فکری اجتہاد ہے، جو بعد کے شعراء کے لئے مشعل راہ بنا۔ اقبال کے فکری میلان کو ان کے خطوط میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

ہوس نے کر دیا ہے نکلے نکلے نوع انساں کو

اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

اقبال کے اس پیغام میں اس فکر کو ملاحظہ کیجئے، جس میں اقبال کے اندر کا انسان اور اس کا جذبہ واضح دکھائی دیتا ہے۔ وہ انسان کو مجروح حالت میں نہیں دیکھ سکتے تھے اس لئے انہوں نے اپنی فکر کو نئے زاویے سے پیش کیا۔

زندگی کے بارے میں نظریہ زندگی کو کس خوبی سے نبھایا ہے، اسی طرح انسان کا مل یا پھر اقبال کا مرد مومن۔ حضور اکرمؐ کے خصائل و شمائل کا وہ جیتا جاگتا ثبوت ہے، جسے نگاہ مرد مومن ہی پہچان سکتی ہے۔ رومی کے افکار میں وہ تمام موضوعات مثنوی میں ملتے ہیں جو ہمیں اقبال کے ہاں مختلف اصناف میں نظر آتے ہیں۔ اقبال اگر تصور معیشت کی بات کرتے ہیں تو دوسری طرف تصور مملکت کا باقاعدہ ایک نظام بھی دیتے ہیں۔ غرض اقبال کے طرز فکر میں وہ کونسا موضوع ہے جو ان کی شاعری میں نہیں ہے مثلاً وطن و ملت کے بارے میں حسین احمد مدنی سے سوال و جواب کے ذریعہ اس مسئلہ کو ثابت کرتا۔ اقبال کے طرز فکر میں اسلامی نظریات میں جدید نقطہ نگاہ سے سامنے آتے ہیں۔ وہ ان کے خطبات ہیں جو انہوں نے مدراس یونیورسٹی میں دیئے تھے۔ ”تشکیل الہیات اسلامیہ“ کے نام سے یہ کتاب شائع ہوئی۔ یہ خطبات انگریزی میں دیئے گئے تھے، اسے سید نذیر نیازی نے ترجمہ کر کے کتابی صورت میں شائع کرایا، اس کتاب میں اقبال کی فکر کو واضح طور پر سمجھا جاسکتا ہے:

”اسلامی نظام فکر کے جھرنے پر ان کی پیاس بجھتی ہے لیکن دوسرے مکاتیب فکر

سے انہوں نے جو کچھ حاصل کیا ہے اسے وہ ترک نہیں کرتے بلکہ اسلامی نظام فکر کی

روشنی میں اس کا تخلیقی استعمال کرتے ہیں۔“ ۱

اقبال نے اسلامی نظام فکر کو لالہ صحرا کے استعارے سے ظاہر کیا ہے۔ لالہ اور اسلام میں جو مماثلت اقبال نے تراکیب کے ذریعہ پیش کی ہے وہ علامتی انداز ہے۔ اس علامت کے ذریعہ گل و لالہ انسان کی علامت کے طور پر ظاہر ہونے لگا۔ اقبال کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

جیل تر ہیں گل و لالہ فیض سے اس کے

نگاہ شاعر رنگیں نوا میں ہے جاو

اقبال نے اظہار فن کے لئے زیادہ تر ترکیب بند، ترجیع بند، مخمس اور مسدس کی ہیئت اختیار کی ہے۔ ان کے بعد ہیئت کے تجزیوں میں مخدوم محی الدین، عظمت اللہ خان، راشد، میراں جی، اختر الایمان، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، قیوم نظر، یوسف ظفر، مختار صدیقی، مجید امجد، ظلیل الرحمن اعظمی، عمیق حنفی، عادل منصوری، شہزاد احمد، ان میں اور بھی نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان شعراء کی نظموں میں زیادہ تر جو موضوع ابھر کر سامنے آیا ہے، وہ مراجعت اور خواہش کا ہے، مثلاً عمیق حنفی کی نظم ”سندباد“ کا یہ بند دیکھئے۔

گاؤں کی یاد، فطرت سے وابستگی کی یاد
ایک کالے سخت ٹکٹے سے اٹھا کر اپنا سر
اودھ جگا سورج ابھر کر دیکھ لیتا تھا ہمیں
ہم سحر خیزوں سے شرما کر جھکا لیتا تھا سر

(سندباد) عمیق حنفی

میں اس لڑکے سے کہتا ہوں وہ شعلہ مرچکا جس نے
کبھی چاہا تھا خاشاک دو عالم پھونک ڈالے گا
یہ لڑکا مسکراتا ہے، یہ آہستہ سے کہتا ہے
یہ کذب و افترا ہے جھوٹ ہے دیکھو میں زندہ ہوں

(ایک لڑکا) اختر الایمان

وہ کیسی مسکراہٹ تھی، بہن کی مسکراہٹ تھی، مرا بھائی بھی ہنستا تھا
وہ ہنستا تھا، بہن ہنستی ہے اپنے دل میں کہتی ہے
یہ کیسی بات بھائی نے کہی، دیکھو وہ اماں اور ابا کو ہنسی آئی
مگر یوں وقت بہتا ہے، تماشا بن گیا ساحل

(مجھے گھریا داتا ہے) میراجی

اس بھیڑ کے میلے ٹھیلے میں
آدم زادوں کے ریلے میں
کیا حسن و ادا کیا عشق و ہوس
کیا خواہش و شوق اور کیا حسرت
کیا شرم و حیا، جرأت، غیرت
ہر منظر بھیڑ میں ڈوب گیا
میں خود بھی خود میں ڈوب گیا

(شہزاد) عمیق حنفی

آزادی سے پہلے اقبال، جوش، ساغر نظامی، حفیظ جالندھری، تلوک چند محروم، حکیمت، عظمت اللہ خان، محی الدین مخدوم کے نئے فضا میں گونج رہے تھے۔ لیکن آزادی کے بعد شاعری میں متواتر کئی انقلاب آئے۔ اس کی پہلی مثال ترقی پسند ادب، پھر حلقہ ارباب ذوق تحریک کے ذریعہ سریلست نظریات کی ترسیل ہونے لگی۔ اظہار کے سانچوں میں بھی تبدیلیاں لائی گئیں یعنی نئے اسالیب، نئے موضوعات اور نئی علامتوں میں کثرت سے اظہار ہونے لگا۔ ان شعراء میں فیض، اختر شیرانی، راشد، میراجی، اختر الایمان، علی سردار جعفری نے نظم کے دامن کو وسیع تر کر دیا۔ خاص طور پر میراجی، قنوطی اور سریلست شاعری کر رہے تھے جبکہ اندر جیت شرما، یوسف ظفر، مختار صدیقی، ن۔م۔م۔راشد امیجیسٹ اور علامتی شاعری میں پیش پیش تھے:

”یہی وقت تھا جب اردو شاعری میں ایک طرف میراجی کی قنوطی اور سریلست قسم کی شاعری اپنے لئے راستہ پیدا کرنے میں کوشاں تھی۔ ن۔م۔م۔راشد، اندر جیت شرما، یوسف ظفر، مختار صدیقی، مطلبی فرید آبادی وغیرہ امیجیسٹ، علامتی اور دادیت کے دور سے گزر رہے تھے اور دوسری طرف فضا ترقی پسند شاعر جوش، فیض، مخدوم، فراق، سردار جعفری اور کیفی اعظمی کے انقلابی نعموں سے گونجنے لگی تھی۔ اردو میں پہلے قسم کے تجربوں نے کوئی گہرا نشان نہیں چھوڑا۔ میراجی کی شخصیت ہمیشہ مابہ النزاع رہی۔“^۱

میراجی اور ن۔م۔راشد میں جو دوری نظر آتی ہے، راشد کی نظموں میں قافیہ، ردیف اور ارکان کی پابندیوں سے جو بغاوت برتی گئی، اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہ ہیئت کے تجربوں میں مصروف تھے۔ وہ ابہام اور رمزیت میں اپنے فن کا اظہار کر رہے تھے۔ ان کی مقبول نظموں میں ”اجنبی عورت“، ”بے کراں رات کے سنائے میں“، ”در تپے سے قریب“، ”انتقام“، ادبی حلقوں میں اپنا مقام بنانے میں کامیاب ہوئے:

”میراجی کے ساتھ ہی ن۔م۔راشد آئے۔ ”مادراء“ نے اپنا ایک راستہ الگ بنایا۔ راشد نے ایک تھسی پی طرز فکر سے الگ ہونے کی کوشش کی۔ تاہم ”مادراء“ میں زندگی کی اس دوز کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا، جس سے ان کے دور کے تانے بانے تیار ہو رہے تھے۔ انہیں اپنے جہان گزراں کا احساس تھا۔ کبھی ترقی پسندوں کی طرح اور کبھی ان سے الگ ہٹ کر۔ راشد کو تھوڑی دیر کے لئے حقیقت پسندانہ معنوں میں کہا جاسکتا ہے کہ باوجود ایک خاص مزاج شاعری کے، جو نئے تجربوں کی رمزیت سے قریب تھا، راشد نے اس تغیر کا بھرپور احساس کر لیا، جو بے پاؤں اردو شاعری کی دنیا میں داخل ہو رہا تھا۔“^۲

میراجی کے متعلق مشہور ہے کہ ان کی ذات متنازعہ فیہ کی حیثیت سے رہی۔ ان کی شاعری کے عروج کا زمانہ ۱۹۴۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ میراجی اپنی ذات میں ایک روایت ساز شاعر کہلائے کیونکہ شعری تخلیق نئی روایت کی آئینہ دار ہے۔ ترقی پسندوں کے ہاں تجربے کا رخ داخلیت کی طرف تھا لیکن انہوں نے خارج کی طرف توجہ دینا شروع کی۔ اس کے برعکس میراجی نے اپنے تخلیقی سفر کو داخلیت سے مربوط رکھا۔ انہوں نے داخلی شاعری کو بنیاد بنا کر ایک نئی روایت کی داغ بیل ڈالی۔

ترقی پسند تحریک اور میراجی کے نظریات میں مشرقین کے بعد نظر آتا ہے، اس کا اندازہ اس اقتباس سے ہو جاتا ہے:

”ترقی پسند تحریک کا بیشتر زور اجتماعیت پر تھا جبکہ میراجی انفرادیت پر یقین رکھتے تھے۔ ترقی پسند تحریک نے مابعد الطبیعات کو اپنی لغت سے خارج کر دیا تھا۔ جبکہ میراجی کے مابعد الطبیعات سے گہرا انبساط موجود ہے اور مابعد الطبیعات تجربات ان کی دکھی روح کے لئے مسرت کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ میراجی نے اس نظریے کی بھی تردید کی کہ ادب محض خارجی حالات کی پیداوار ہے اور ادیب کی تمام تخلیقی صلاحیتوں کا انحصار معاشرے کے تہذیبی اور سماجی ڈھانچے پر ہے۔ ان کا خیال ہے کہ فرد کا ذاتی تجربہ، اجتماعی تجربہ، خاندانی پس منظر، نفسیاتی پیچیدگیاں اور جنسی الجھنیں مل کر تخلیقی تجربے کی اساس ہوا کرتی ہیں۔ میراجی اور ترقی پسند نقادوں کے اختلافات کم و بیش انہی بنیادوں پر چلتے رہے۔“^۱

اس اقتباس کی روشنی میں اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میراجی نے نئے شعری پیکر اور تصورات شاعری میں داخل کئے۔ انہوں نے اس بات کا بھی احساس دلایا کہ وقت کے ساتھ الفاظ کے معنی بھی بدلتے رہتے ہیں اس لئے انہوں نے الفاظ کے نئے معنی تلاش کر کے شاعری کی وسعت میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ الفاظ کی قدر و قیمت اور اس کا بانگن جو روایتی لفظوں کو نئے معنی دے، اسے جدت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ میراجی کے اس تخلیقی سفر کا گہرائی سے جائزہ لیں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ انہوں نے زبان کو نئے انداز سے برتا ہے اور معنوی اعتبار سے بہت آگے تک لے گئے ہیں۔ وہ ماضی سے بالکل کٹ نہیں گئے ہیں بلکہ ماضی کے سرمایہ کو اہمیت دیتے ہوئے موضوعات کے اضافے کی بات کرتے ہیں۔ شعری تصورات میں وقتی حالات کو فراموش نہیں کرتے، اسے ضروری سمجھتے ہوئے اعتدال سے کام لیتے ہیں۔

نظم میں نئی جہتیں:

اردو نظم کے ارتقاء میں سب سے پہلے انجمن پنجاب کا نام آتا ہے۔ مغربی افکار و خیالات اردو نظم میں منتقل ہوتا شروع ہوئے۔ انگریزی نظموں کے ترجمے اور ہیئت کے تجربے ہونے لگے۔ نظم معری اور آزاد نظم کو پھیلنے پھولنے کا موقع ملا۔ مغرب میں سرپلسٹ تحریک، سربلیزم تحریک، اسٹول گروپ کا رجحان عام تھا۔ ان تحریکوں کے اثرات بھی شاعری میں رونما ہوئے۔ بیسویں صدی کے آغاز ہی میں نظموں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔ ہیئت اور اسلوب کے تجربوں کو اس وقت کے رسائل میں دیکھا جاسکتا ہے۔ عبدالحلیم شرر نے (دلگداز) رسالہ کا اجراء کیا۔ مخزن کا اجراء شیخ عبدالقادر نے لاہور سے کیا۔ اقبال کی نظمیں مخزن میں شائع ہوتی تھیں۔ اقبال کے معاصرین بھی اپنی نگارشات مخزن ہی میں بھیجتے۔ اردو شاعری میں نئی جہتیں اور نئے موضوعات اکبر الہ آبادی، اقبال اور چکبست کے ہاں نظر آتے ہیں۔ ان شعراء کے ہاں حب الوطنی کا جذبہ بھی ہے اور سیاسی تصور بھی۔ ہندوستان کی سیاسی کشمکش کے پیش نظر اقبال کی نظم ”تصویر درد“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ اقبال نے یورپ سے واپسی پر اپنے رجحان کو تبدیل کیا۔ روحانی نظام کے فروغ میں اپنی فکر کو بروئے کار لائے۔

سیاسی اور سماجی لحاظ سے جوش کا گہرا تعلق رہا ہے۔ ان کی نظموں میں رومان، نیچرل، سیاسیات، سماجیات اور مناظر قدرت کی مکمل تصویریں ملتی ہیں۔ ہندوستان کی سماجی اصلاح کا جو کام اقبال نے کیا ہے، جسے سبک اور شستہ انداز ہی کہا جاسکتا ہے، ایک طرف سیاسی و سماجی رجحان کی نظمیں کہی جارہی تھیں تو دوسری طرف رومانی اسلوب اور موضوعات پر جوش اور اختر شیرانی کی نظمیں بے مثال ہیں۔ جانثار اختر اور فیض نے رومانی نظموں میں بے پناہ اضافہ کیا۔ ان کے علاوہ مجاز، ساغر نظامی، ن۔م راشد، اختر الایمان، احسان دانش اور حفیظ جالندھری نظم میں نئی جہتوں کا سراغ لگانے میں خاصے کامیاب رہے۔

ترقی پسندوں نے ادبی رجحانات کے علاوہ سیاسی تصور کو بھی نظموں میں اجاگر کیا۔ ترقی پسند تحریک سے پہلے اقبال اور معاصرین قومی و وطنی شاعری کر رہے تھے، شعراء میں اکبر، اقبال، چکبست، ظفر علی خاں انسان کی بیداری کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ ادبی تاریخ کی روشنی میں یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ ترقی پسندوں نے نظم کو بین الاقوامی مسائل کے اظہار میں وسیع موضوعات دینے کے علاوہ ہیئت و اسلوب اور نئی جہتوں سے روشناس کرایا۔ ڈاکٹر متین اللہ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر نظم کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”ترقی پسند تحریک ایک ادبی تحریک تھی مگر اس کے سلسلے سیاست سے بھی ملتے تھے۔ ترقی پسند شعراء نے پہلی بار سیاسی نظم کے تصور کو فروغ دیا۔ اس تحریک سے قبل وطنی اور قومی نظموں کا رواج تھا، جو اپنی فکر اور موضوع کے لحاظ سے بڑا محدود کیونٹس رکھتی تھیں۔ ترقی پسند شعراء نے نئی دانش سے استوار کیا۔ موضوع سے زیادہ قدر اور نظریے کو اہمیت دی اور اس طرح پہلی بار نظریاتی شاعری کے تصور نے ہمارے یہاں بار پایا۔“^۱

آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد کی شاعری میں جو فرق اور تفاوت ہمیں ملتا ہے، وہ نظمیں اس بات کی عکاسی ہیں۔ اقبال اور جوش نے نظموں میں بیداری کے عمل کو ملحوظ رکھا لیکن ترقی پسندوں نے نظم میں نئے تجربات کر کے فرد اور سماج کی بات کی۔ اس کے علاوہ نظموں میں نئے اسالیب، نئے موضوعات، آزاد نظم میں وسعت دینا اور نئی علامتوں کو وضع کرنا، روایت سے بغاوت کا اظہار ترقی پسند نظم کا بنیادی رجحان تھا۔

ترقی پسندوں نے نظم میں نئی جہتوں کی تلاش کے علاوہ بھی نظم کو نئے رجحانات سے آشنا بھی کیا۔ سیاسی و ملکی حالات کے تحت نظم میں انسان کی بے بسی اور مجبوری کو موضوع بنا کر نئی شعری علامتیں وضع کیں۔ نظم کے اس بدلتے ہوئے رجحان کو محسوس کرتے ہوئے صدیق الرحمن قدوائی لکھتے ہیں:

”آزادی سے قبل اردو نظم دو مجوروں اقبال اور جوش کے گرد گھوم رہی تھی۔ نئے ادب اور ترقی پسند تحریک نے نظم کی روایت کو ایک نیا موڑ دیا، بدلتے ہوئے معاشرے میں فرد اور سماج کے پیچیدہ تر رشتوں اور ان سے پیدا ہونے والی الجھنوں کی بدولت شاعرانہ ادراک و احساس اور اس کے اظہار کی صورتوں میں زبردست تبدیلیاں نمودار ہوئیں۔“^۲

نظم میں نئے آدرش اور تبدیلی کا سہرا ترقی پسند شعراء کے سر بندھتا ہے۔ ان میں علی سردار جعفری، اختر الایمان، کیفی اعظمی، مخدوم محی الدین، جوش فیض نے نظم کو ہیئت و اسلوب سے قطع نظر نئی معنویت نے جذبہ فکر کو برا بھینٹہ کر دیا۔ نثری اسلوب اور علامت نگاری دراصل دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ علامت نگاری مغربی شعروادب اور افکار کی ترسیل ہے۔ مغرب کی تقلید سے شاعری میں ایک نیا اسلوب جسے میراجی نے متعارف کرایا۔ حلقہ ارباب ذوق سے متعلق شعراء میں داخلیت کا جو رجحان پایا جاتا ہے، اس میں میلارے اور بودلیئر کے اثرات زیادہ ہیں۔ علامت نگاری کے اسلوب کو فردغ دینے میں فرانسیسی شعراء کا بھی دخل ہے۔ مغربی اثرات کے زیر اثر نظموں میں ابہام کے الزام لگنا شروع ہو گئے تھے۔ میراجی اور ان کے رفقاء نے آزاد نظم پر خصوصی توجہ دی اور اسے ایک صنف کی حیثیت سے منوایا۔

حلقہ ارباب ذوق کے تحت زندگی کو اقتدار کا موضوع بنایا گیا کیونکہ یہ ادب میں کسی قسم کی پابندی کے قائل نہیں تھے۔ اظہار خیال کے لئے آزادی کا ہونا ضروری ہے۔ میراجی، ن۔م راشد، تصدق حسین خالد، قیوم نظر، یوسف ظفر اور مختار صدیقی نے نئی جہتوں کی دریافت میں نئے تجربے بھی کئے جس میں جذبہ، خیال اور احساس کو آزاد نظم اور معرئی نظم میں پیش کیا۔ ایشیائی ممالک میں انسان کو یہ آزادی حاصل نہیں جو اسے یورپ میں حاصل ہے۔ مختلف موضوعات کو نئے سانچے میں ڈھالنا ایک آزاد ذہن کا کام ہے جو نفسیات اور جنسیات پر واضح طور پر اظہار خیال کر سکے۔ اردو نظم میں غم اور افسردگی کا جو رجحان تیزی لئے ہوئے ہے، اس کے متعلق ڈاکٹر وزیر آغا کی رائے کو درست کہا جاسکتا ہے:

”۱۹۴۱ء کے بعد اردو نظم میں بتدریج غم اور افسردگی کی فضا پیدا ہوتی چلی گئی ہے۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کے جواب میں غالباً یہ کہا جائے گا کہ دوسری جنگ عظیم، کساد بازی، گھر کے شیرازے کا منتشر ہونا اور اس کے نتیجے میں انفرادیت کی نمونے اس افسردگی کو جنم دیا تھا۔ ۴۱ء کے بعد نظم نے اپنی اصل جہت بھی دریافت کر لی تھی یعنی ظاہر سے باطن کی طرف آنے کی جہت! اس جہت کو اختیار کرنے والے کے ہاں کم مائیگی، تنہائی، خوف اور اس کے نتیجے میں غم اور اداسی کا پیدا ہونا ایک بالکل قدرتی بات تھی۔“

جبکہ ۱۹۴۱ء سے پہلے کی شاعری میں ایک خاص نقطہ نگاہ کو اجاگر کیا گیا، پھر بعد کی شاعری میں نظریات کا فرق آنا شروع ہوا۔ جن شعراء نے اس فرق کو تقویت دی ان کی فہرست خاصی طویل ہے۔ چند شاعروں کے نام جو اس کارواں میں شریک سفر رہے مختار صدیقی، سید فیضی، سلام مچلی شہری، صفدر میر، منیب الرحمن، انجم رومانی، ظہور نظر، شہزاد احمد، قیوم نظر، منیر نازی، عارف عبدالحق اور شاذ تمکنت ان شعراء کے ہاں خوف، ہراس، موت، تنہائی جیسے موضوعات کو آزاد اور معرئی نظم میں پیش کیا گیا۔ کیونکہ انسان اس ماحول میں رہتے ہوئے اپنی بقاء کا راستہ تلاش کر رہا تھا، کیونکہ موت، تنہائی اور خوف اس کے تعاقب میں ہے، جس سے فرار ممکن نہیں۔ ۱۹۴۷ء کا سیاسی انقلاب اس بات کا آئینہ دار ہے۔ ملک کی تقسیم پر جن شعراء نے حالات کی بھرپور عکاسی کی ہے، ان میں اختر الایمان کی نظم ”پندرہ اگست“، مختار صدیقی کی نظم ”باز یافتہ“ اور بلراج کول کی نظم ”اکیلی“ میں حالات و واقعات کی صحیح ترجمانی ہوئی ہے۔ حلقہ ارباب ذوق نے اپنے جلسوں میں تنقیدی نقطہ نگاہ سے نئے ادیبوں کو ذہنی طور سے تیار کر کے انہیں شہرت اور ساکھ بنانے میں بھی معاونت کی۔ یونس جاوید حلقہ ارباب ذوق کی کوششوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”حلقہ ارباب ذوق نے ان ادیبوں کی ابتدائی شہرت و ساکھ بنانے میں بڑا کام

کیا۔ ان لکھنے والوں کے نزدیک، جو حلقہٴ ارباب ذوق سے وابستہ تھے، معاشرہ اور فرد دونوں یکساں اہمیت کے حامل تھے، صرف یہی نہیں بلکہ حلقہٴ ارباب ذوق کے نزدیک ہر لکھنے والے کو یہ حق پہنچتا تھا کہ وہ ذات کے حوالے سے کائنات کا احاطہ جس طرح، جس رخ سے چاہے کرے اور ایسی اقدار کو اس انداز سے سامنے لائے جس سے عالمگیر انسانیت سے ہمدردی اور روح کی بالیدگی کی صورت پیدا ہو۔“ ۱

میراجی اور ان کے ساتھیوں نے جو تجربے کئے وہ اپنی نوعیت کے علیحدہ اور انفرادی تجربے تھے۔ اس میں سب سے پہلا تجربہ تکنیک کا تھا۔ الفاظ کی قدر و قیمت، اوزان و بحر کے نئے ڈھنگ سے استعمال اس کے علاوہ کلاسیکی اور رومانوی طرز سے گریز برتا گیا۔ ان کے اس عمل سے کلاسیکیت اور رومانیت کی شاعری میں شگاف پڑ گیا۔ اس کے علاوہ دیگر مباحث بھی تھے جن میں جذبہ اور خیال کی اہمیت پر زور دیا گیا۔ اظہار یا ابلاغ، ادب اور جمالیات، ادب اور صحافت سب سے اہم بات شاعری میں ابہام کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ ادب اور پروپیگنڈہ ہی کے تحت جدید شاعری موضوع پر جو مباحث ہوئے، ان سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ نگارشات و تخلیقات میں نئے زاویے، نئی جہتیں اور شعور کے نئے دروازے وا ہونے شروع ہو گئے۔ حلقہٴ ارباب ذوق میں شامل شعراء کی نظموں کے پہلے انتخاب کو جو پذیرائی ملی وہ رپورٹیں اپنی جگہ ایک حیثیت رکھتی ہیں۔ حلقہٴ ارباب ذوق کی جانب سے نظموں کا پہلا انتخاب ۱۹۴۱ء کی بہترین نظموں کی صورت میں متعارف ہوا۔ یونس جاوید اس مساعی پر اپنے خیال کا اظہار کرتے ہیں:

”حلقہٴ ارباب ذوق نے اپنی مساعی صرف شعر و ادب لکھنے کی ترغیب دینے اور اس پر تنقیدی نقطہٴ نظر سے اظہار خیال کرنے تک ہی محدود نہیں رکھیں بلکہ ان کوششوں میں عملی صورتیں بھی پوری جزئیات سے ہمارے سامنے آتی ہیں اور یوں لگتا ہے کہ میرا جی کی شمولیت کے ساتھ ہی اس طرح کا احساس حلقہٴ ارباب ذوق کے ممبران میں پیدا ہو گیا تھا، تاہم ان کی کوششوں کا عملی اظہار ۱۹۴۱ء کی بہترین نظموں کے انتخاب اور اس کی اشاعت سے ملتا ہے۔“ ۲

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جدید ادب اور نظم نگاری کی پہلی آواز ”ادبی دنیا“ ہی سے اٹھی۔ اس رسالہ سے اردو شاعری اور اردو ادب کے نہایت اہم ستون متعارف ہوئے۔ حلقہٴ ارباب ذوق کے شعراء فرانسیسی ادب سے متاثر ہو کر منظوم تراجم میں اضافہ کر رہے تھے، جو آزاد خیالی کا نمونہ ہیں۔ اس کی مثالیں راشد کی ”ماورا“، مختار صدیقی کی ”منزل شب“، قیوم نظر کی ”قدیل“ یہی وہ مجموعہ ہائے کلام ہیں جس میں نئے تجربے جو موضوعاتی اور تکنیکی طرز پر تھے۔ نظم میں ہیئت کے تجربے نظم آزاد، معرّی نظم اور نثری نظم یا پھر ان تجربوں میں جنسی بے راہ روی، ابہام اور اشاریت نظم میں نئی جہتوں کا خاصہ رہا۔ حلقہٴ ارباب ذوق کا سطح نظر صرف فن اور زندگی پر ہی مرکوز رہا۔ اس تحریک کے زیر اثر شعراء نے داخلیت کو اہمیت دینے کے علاوہ روحانیت کو بھی اولیت اور فوقیت دی۔

مجاز کی نظم ”نغمہٴ ٹیگور“ ہیئت کا تجربہ ہے۔ اختر شیرانی اور ن۔ م۔ راشد کے سانیٹ بھی ہیئت کے نئے تجربات میں اہمیت کے حامل ہیں۔ اختر شیرانی کے مجموعہ ”شعرستان“ میں سانیٹ کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس نظم کو غنائی شاعری سے تعبیر کیا جاتا

ہے۔ اس کے دو مصرعے جو کہ قوافی کے لحاظ سے دونوں مصرعوں کو ملتا ہے۔ اس صنف کو اختر جو نگڑھی نے پہلے پہل متعارف کرایا۔ اس صنف کی مختلف قسمیں ہیں مثلاً اپنری سانیٹ، سیکسپری سانیٹ اور پٹیرا کی سانیٹ ان سب میں مختلف مصرعے ترتیب دیئے جاتے ہیں۔

”اختر شیرانی نے پہلے پہل سانیٹ کو اردو میں متعارف کرایا، جو ”نیرنگ خیال“ اور دوسرے رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ جن کا ایک مجموعہ ”شعرستان“ کے نام سے اسی زمانے میں شائع ہوا تھا۔ ان میں ”تاثرات نفد“، ”جزیرۂ خواب“، ”وادی گنگا میں ایک رات“، ”ایک نوجوان بت تراش کی آرزو“ اور ”معصومیت شباب“ خاص طور پر اہم ہیں لیکن سانیٹ بہت جلد جدید نظم کی عام ہیئت میں ضم ہو گیا۔ بعض دوسرے شعراء کے علاوہ اختر شیرانی کے شاگردن۔ م۔ راشد نے شروع شروع میں بعض سانیٹ لکھے۔ ان کا سانیٹ ”زندگی“ اپریل ۱۹۳۰ء کے ہمایوں میں شائع ہوا تھا۔ لیکن بہت جلد انہوں نے سانیٹ ترک کر کے آزاد نظم کو اپنایا اور اپنی بہترین نظمیں اسی صنف میں لکھیں۔“^۱

راشد کے علاوہ سردار جعفری کی شاعری پر اقبال کے فکری اثر کو دیکھا جاسکتا ہے۔ سردار جعفری نے آزاد نظم میں نہایت کامیاب تجربے کئے ہیں۔ ان کی شاعری میں خطیبانہ انداز پایا جاتا ہے۔ اگر اقبال کو خطیبانہ شاعری کا امام کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ن۔ م۔ راشد کا شمار بھی ہیئت کے نئے تجربوں میں کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں پابند نظم، آزاد نظم اور سانیٹ ملتے ہیں۔ مجموعہ ”کلام“ اور ”لا انسان“ کی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں۔ ہیئت کے تجربوں میں اختر الایمان نے بھی گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ان کی شاعری میں ڈرامائی کیفیت زیادہ ہے۔ یہ اقبال کی نظموں کا اثر ہے جو ”بانگ درا“ کے پہلے حصے کی ہیں۔ میرا جی اور یوسف ظفر نے مل کر ہیئت کے نئے تجربے کئے ہیں۔ ہیئت کے نئے تجربوں کے بارے میں یونس جاوید رقمطراز ہیں:

”حلقہ ارباب ذوق کے ان شاعروں کو جن میں کسی حد تک بھی تجربے کو ہیئت دینے اور ہیئت کے پرانے اصولوں میں تبدیلیاں لانے کے ساتھ ساتھ کم الفاظ میں خیال افروزی کرنے کا رجحان تھا، ایک ایسا طرز احساس دیا کہ تبدیلی کے اس رجحان نے اولیت اور بنیادی حیثیت اختیار کر لی لہذا میراجی کے ساتھ یوسف ظفر کی ذات بھی تجربے کے اس دور میں برابر کی شریک رہی اور پھر یہ کہ نہ صرف ہیئت اور اسلوب تک ہی تجربے کو محدود کر دیا بلکہ اس سے کچھ اور آگے جا کر بھی سوچا گیا۔“^۲

عظمت اللہ خان وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے ہیئت، آہنگ اور اوزان و بحر میں نئے تجربے کئے ہیں۔ سید جابر علی عظمت اللہ خان کے تجربوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”عظمت اللہ خان نے غزل کی غنایت کا بالکل اعتراف نہیں کیا، صرف روایت غزل کے تصنع، قافیہ پیمائی اور فرسودہ علامات اور مضامین کے خلاف نعرہ بلند کیا، جو اس

سے پہلے سرسید اور حالی کر چکے تھے۔ عظمت اللہ خان نے عربی نظام عروض کی جگہ پنگل کے مقابلے میں عربی عروض اصطلاحات کا رچاؤ، مانوسیت، سائنٹفک نظام اور ہمہ گیری تھی۔ عظمت اللہ خان ہندی شاعری اور اس کی نری، موسیقیت اور مقامیت سے ضرورت سے زیادہ متاثر ہوئے۔ عظمت اللہ خان نے جو گیت بعض مجوزہ اور ایجاد کردہ بحر میں لکھے ہیں اور جن کی بنیاد نثر کے قریب تر نم پر رکھی گئی ہے۔^۱

ہیت اور اسلوب کے یہی وہ نئے تجربے تھے جن کی بعد کے شعراء نے بھرپور تقلید کی۔ نظم میں توانی کے نظام سے نئے آہنگ کو متعارف کرایا۔ اس میں ترنم بھی ہے اور غنایت بھی۔ اقبال کی وہ نظمیں جو انہوں نے ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کہیں، ان میں زیادہ تر خطابیہ انداز پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ نظموں میں متصوفانہ، فلسفیانہ، متفکرانہ، قومی، اصلاحی اور ذاتی تاثرات کے رجحان پائے جاتے ہیں۔ اقبال کے افکار و خیالات اور نئے موضوعات کو بعد کے شعراء میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اقبال کی شاعری اور بعد کے شعراء میں جن موضوعات پر کثرت سے نظمیں لکھی گئیں، شعراء میں یہ احساس بیدار ہو چکا تھا کہ مغربی طاقتیں انسان کو پارہ پارہ کرنے پر تلی ہوئی تھیں، ڈاکٹر سید عبداللہ اقبال کے فکری میلانات کے بارے میں لکھتے ہیں:

”علامہ اقبال بیسویں صدی کے مفکر تھے، جس میں دنیائے فکر، سائنس کے جارحانہ افکار سے متاثر ہو چکی تھی اور اس میں ڈارون کے نظریہ بقائے صلح اور تنازع للبقا جیسے خیالات پھیل چکے تھے۔ ان حالات میں انہوں نے ایک مثبت تصور (نیابت الہی اور پکار برائے مقاصد) دے کر، اپنی صدی کی ذہنی سطح کے مطابق بات کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہیں محسوس ہوا کہ محض سعادت کا تصور مسلمانوں کے دور سلطانی میں تو ٹھیک تھا لیکن اس صدی میں جب انسانیت اور امت مسلمہ دونوں کو نئے چیلنج درپیش تھے اور جہاد اور تنازع کے نئے میدان کھل چکے تھے، سعادت سے بہتر اور زیادہ دلولہ انگیز تصور درکار ہوگا چنانچہ انہوں نے نیابت الہی کی خاطر، عشق مقاصد اور جذب و استیلا کو ایک قدر اعلیٰ قرار دیا۔“^۲

اقبال کی نظموں میں اہم موضوع انسان دوستی کا ہے کیونکہ لوگ محرومی اور محکومی کی زندگی بسر کر رہے تھے اس لئے اقبال نے ایسے موضوعات وضع کئے اور ان کو اپنے انتخاب میں لائے جس میں نئی روشنی اور نیا آدرش ملتا ہے۔ اس نئی روشنی میں خارجی مناظر، معاشی و معاشرتی غیر ہمواری، قومی اور سیاسی مسائل پر غور و فکر کے علاوہ جذبات و احساسات کی واضح ترجمانی ملتی ہے۔ بعد کے شعراء نے حالات و واقعات کے پیش نظر انہی موضوعات کو اہمیت دی جن پر اقبال پہلے سے نظمیں کہہ چکے تھے۔ ساغر نظامی نے جنگ آزادی کے موضوع پر ایک تاریخی نظم کہی، یہ ایک رزمیہ نظم ہے۔

مغلیہ دور حکومت میں معاشی ڈھانچے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ جب انگریز ہندوستان پر قابض ہوا تو سب سے پہلے معاشی ڈھانچے میں تبدیلی آنا شروع ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، جسے ”انقلاب“ کا نام دیا جاتا ہے، اس انقلاب سے بے شمار

موضوعات غمو پذیر ہوئے۔ ہیئت اور موضوع میں کس کو برتری حاصل ہے، اس مفروضہ کی روشنی میں عارف عبدالحسین لکھتے ہیں:

”میں ہیئت پرستی کا مخالف ہوتے ہوئے بھی ہیئت کی طرف بھرپور توجہ صرف کرنے کا دعویٰ دار ہوں بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ موضوع کا سب سے بڑا علمبردار ہی ہیئت کا سب سے بڑا پرچم بردار ہو سکتا ہے۔ اس میں اور ایک ہیئت پرست میں فرق صرف یہ ہے کہ وہ ایک زندہ پیکر تر اشتہا ہے اور ہیئت پرست ایک مردہ جسم کی تشکیل کرتا ہے۔“^۱

اقبال نے صرف ہیئت کے تنوع میں اپنے فکری احساسات اور قدیم روایت کو پیش نظر رکھا ہے۔ ان کی مثنوی نظمیں اور مختصر نظمیں اسی ہیئت میں ہیں۔ نظم ”شع“ مثنوی کی ہیئت میں ہے۔ شکوہ، جواب شکوہ مسدس ہیئت میں ہے۔ ہیئت اور موضوعات اقبال کے ہاں جس کثرت سے نظر آتے ہیں ”بانگ درا“ اس کی واضح مثال ہے۔ قطعہ بند ہیئت میں اقبال نے اپنے فن کو ظاہر کیا ہے مثلاً تصویر درد، خضر راہ، والدہ مرحومہ کی یاد میں، طلوع اسلام، شع، ہمالہ، شکوہ، جواب شکوہ۔ پروفیسر جابر علی سید ”بانگ درا“ کی نظموں کے بارے میں رقمطراز ہیں:

””بانگ درا“ ایک بہت بڑا شہر ہے جس کے مختلف اور متعدد حلقے اپنی الگ دنیا رکھتے ہیں۔ ”بال جبریل“ کی دنیا بھی بڑی وسیع ہے لیکن اس میں ”بانگ درا“ کے تنوع کی بجائے نظم کا ارتقاء زیادہ جاذب توجہ ہے۔“^۲

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے اپنے ہم عصر شعراء کو اپنے افکار، موضوعات، ہیئت اور اسلوب سے اس قدر متاثر کیا غرض اقبال کی ہر اس جہت کی تقلید کی گئی، جو پہلے سے روشناس نہیں تھی۔ اقبال کے معاصرین نے بھی اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اقبال کے فکر و فن کی دنیا بہت وسیع ہے اسی لئے اقبال کو ایک عالمگیر شہرت حاصل ہوئی۔ اقبال کے اثرات کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری رقمطراز ہیں:

”اقبال کا اثر اپنے ہم عصر اردو شاعروں اور ادیبوں پر ہمہ گیر تھا۔ موضوع، مواد، انداز فکر، ہیئت اور اسلوب، ہر اعتبار سے انہوں نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اصناف شاعری میں بھی ان کے تجربات کی تقلید کی گئی۔“^۳

اقبال نے صرف پابند نظم میں ہیئت کی مختلف اصناف کو استعمال کیا جبکہ اقبال کے بعد آزاد نظم ہیئت کو اپنایا گیا۔ اس کی ابتداء عبدالحلیم شرر سے ہوئی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس ہیئت میں تیزی کا رجحان آ گیا۔ ڈاکٹر تصدق حسین خالد کی ”سرو و نو“، ن۔ م۔ راشد کی ”لا انسان“، ”ماورا“ کی نظمیں آزاد نظموں پر مشتمل ہیں۔ سردار جعفری، میراجی، مختار صدیقی، قیوم نظر، یوسف ظفر، ضیاء جالندھری نے اس صنف کو آسمان تک پہنچا دیا۔ موضوعات اور ہیئت کے نئے تجربات کے بارے میں ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں:

”جدید اردو شاعری کا سب سے اہم رجحان یہ ہے کہ گزشتہ سو سالوں میں اس

۱۔ امکانات، ص ۱۵۵

۲۔ اقبال کا فنی ارتقاء، ص ۳۷

۳۔ اقبال سب کے لئے، ص ۵۱۲

نے اپنے آپ کو بہت وسیع کیا ہے اور اپنے دامن میں ان گنت موضوعات کو جگہ دی ہے۔ نئے نئے تجربے کئے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ ایک رجحان کی حیثیت رکھتا ہے۔“ ۱۔

جدید شاعری میں موضوعات اور اسالیب کا بڑا دخل رہا۔ اسلوب کے لحاظ سے شاعری میں جو طرز رائج تھے ان میں نثری، ہندی، طنزیہ، بیانیہ اور خطیبانہ اظہار ملتا ہے۔ اسلوب اور ہیئت میں جو تغیر عمل پذیر ہوا، اس میں آزاد نظم، نچرل نظم، معرئی نظم، سامیٹ، اصلاحی نظمیں اور فطری و حقیقی نظمیں لکھی جانے لگیں۔

آزاد، حالی اور شبلی کی نظموں کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں تو ان کے ہاں بھی اسلوب جداگانہ نظر آتا ہے مثلاً حالی کے اسلوب کی شناخت ان کی سادگی اور مقصدیت ہے کیونکہ حالی نے حقائق و مشاہدات کی روشنی میں اپنے اسلوب کی بنیاد کو مستحکم کیا جبکہ آزادی کی نظم میں ادیبانہ اسلوب پایا جاتا ہے۔ اس میں تخیل، فاری الفاظ و تراکیب کا استعمال کثرت سے ملتا ہے۔ شبلی نے بیانیہ اسلوب اختیار کیا جس میں شگفتگی اور لطافت پائی جاتی ہے۔ اقبال کی شاعری اور ان کا اسلوب تمام شعراء سے جدا ہے۔ ان کی نظموں میں موسیقیت اور خطیبانہ اسلوب کا رجحان پایا جاتا ہے۔ دیگر شعراء جن میں جوش، ساغر نظامی، روش صدیقی، اختر شیرانی، احسان دانش، حفیظ جالندھری، ان شعراء کے ہاں رومانی اور جمالیاتی اسلوب پایا جاتا ہے۔ اکبر الہ آبادی کا اسلوب طنزیہ ہے۔ اکبر کا یہ مخصوص اسلوب ہے جس میں علامتوں کو بھی برتا گیا ہے اور مکالمہ کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ ان کے محاورات بڑے جاندار اور سلیقے سے استعمال ہوئے ہیں، لیکن اقبال اپنے اسلوب کے خود موجد ہیں۔ اقبال کے شعری اسلوب کے بارے میں پروفیسر منظر عباس نقوی لکھتے ہیں:

”اقبال کی شخصیت کا یہ وہ پہلو ہے جس کا ان کے شعری اسلوب پر براہ راست اثر پڑا۔ ان کی بیشتر نظموں میں جو مخاطب کا انداز ملتا ہے، وہ ان کی شخصیت کے اسی پہلو کا آئینہ دار ہے۔“ ۲۔

اقبال کی حکیمانہ نظر اور سماجی شعور اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ وہ نوع انسانی کو اپنے خاص انداز میں پیغام دینا چاہتے ہیں اور اس پیغام رسانی کے عمل میں مکالماتی اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ اقبال کو مکالماتی اسلوب اور مخاطب بے حد مرحوب تھا۔ بانگ درا کی زیادہ تر نظمیں اسی اسلوب میں پائی جاتی ہیں۔ اسلوب اور ہیئت میں جدت کا جہاں تک تعلق ہے وہ عبدالحلیم شرر اور اسماعیل میرٹھی کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ مثال کے طور پر شرر کا منظوم ڈرامہ ”فلورنڈا“، اسماعیل میرٹھی کی ”تاروں بھری رات“، اسلوبیاتی لحاظ سے نیا تجربہ تھا۔ لیکن ان سب خفائق کے باوجود اقبال اپنے اسلوب اور موضوعات کا رنگ گہرا کرتے رہے۔ اقبال کی شاعری کا زمانہ خالصتاً غزل کا زمانہ تھا جہاں مختلف مقام پر اساتذہ فن غزل میں اظہار کر رہے تھے۔ ایسے میں اقبال نے اپنے موضوعات اور فکر سے شعراء کو چونکایا۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم اقبال کے موضوعات، فکر اور تخیل پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اقبال کا شہرہ تمام ہندوستان میں سنائی دینے لگا جس کی شاعری کا موضوع اور اس کا انداز تفکر و تخیل اساتذہ متقدمین و متاخرین سے بھی الگ تھا اور معاصرین میں سے بھی کوئی شاعر اس کے انداز کی نظمیں نہ کہہ سکتا تھا۔ اقبال میں حالی کی حقیقت شناسی اور خلوص، غالب کے تخیل کے ساتھ ہم آغوش ہو گیا۔ جذبہ وطنیت اور دردملت

کے ساتھ ساتھ گہرے فلسفیانہ مضامین، حکیمانہ افکار اور صوفیانہ وجدانات، اثر انگیز شاعری کا جامہ پہن کر عالم ادب میں جلوہ افروز ہوئے۔“^۱

اقبال نے اپنی نظموں سے صرف شعراء ہی کو متاثر نہیں کیا بلکہ برصغیر کے عوام کو بھی بیدار کیا ہے۔ بیداری کے اس عمل میں انہوں نے خودی کا فلسفہ پیش کیا اور یہ ثابت کیا کہ جس نے اپنی خودی کا ادراک کر لیا، اس نے راز ہائے بستہ کا سراغ لگالیا۔ مغرب کی نئی روشنی پر اقبال نے جو تنقیدی نظمیں لکھی ہیں، اس سے صرف مغرب کی مادیت کی طرف اشارہ ہے۔ یہی وہ خودی ہے جس نے مشرق اور مغرب کی راہوں کو جدا کر دیا۔ اقبال نے مشرق کے رہنے والوں کے مسائل کا حل تلاش کیا اور اس پیغام کا اعادہ کیا جو چودہ سو سال پہلے انسان کو دیا گیا تھا، جسے مسلمان خاص طور پر فراموش کر چکے تھے۔ اقبال نے تصورات کو پیش نظر رکھتے ہوئے خودی، درویشی، حرکت اور عمل کا پیغام دیا۔ زبان و اسالیب کے لحاظ سے بیسویں صدی میں صرف اقبال ہی وہ واحد شاعر ہے، جس نے اپنے بعد کے شعراء کو متاثر ہی نہیں کیا بلکہ نئی راہوں سے روشناس بھی کرایا ہے۔

اقبال سے پہلے حالی اور شبلی نے عوام کی سماجی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ ”مسدس حالی“ کے علاوہ دیگر نظمیں، جو انجمن پنجاب کے تحت لکھی گئیں، موضوعاتی نظمیں ہیں۔ شبلی کی نظموں میں سیاسی، سماجی رجحانات کے علاوہ مذہبی اور تہذیبی موضوعات بھی ملتے ہیں۔ اس اجتماعی شعور میں اکبر الہ آبادی نے اپنے مخصوص رنگ میں زمانے کی سیاسی بساط کو نشانہ بنائے رکھا۔ اقبال کے معاصرین کے ہاں بھی ہندوستان کی سیاست ہی واحد موضوع تھا۔ انگریز کی مخالفت اور وطنیت نظموں کے موضوعات ٹھہرے لیکن اقبال کی نظموں کے موضوعات اپنے معاصرین سے مختلف ہیں۔ اقبال نے صرف حال کی بات نہیں کی بلکہ اپنے افکار تازہ سے ہندوستانی عوام کے مسائل کا حل بھی تلاش کیا۔ الغرض اقبال نے اردو شاعری کو ان گنت موضوعات دے کر منہبائے کمال پر پہنچا دیا۔ اقبال کے فکری رجحانات اور اثرات اتنے ہمہ گیر ہیں کہ بعد کے شعراء کا اثر قبول کرنا لازمی تھا۔ ترقی پسندوں نے صرف ان موضوعات پر نظمیں لکھیں جن میں سیاسی، سماجی اور اجتماعی مسائل کو حال اور مستقبل میں دیکھا گیا ہو۔ سماجی نظام اور سرمایہ دارانہ نظام کو ہدف تنقید بنا کر نظم میں پیش کرنا ہی ان کا مقصد تھا۔ اصل ترقی پسند تحریک ایک ایسے مساوات کی قائل تھی جہاں دولت کی تقسیم صحیح معنی میں ہو کیونکہ وہ دکھی انسانیت کی خدمت کے جذبے سے سرشار تھے۔ وہ ایک ایسے انقلاب کے خواہاں تھے، جہاں صرف نعرہ بازی نہ ہو بلکہ عملی اقدام ہوں۔ وہ اپنے بنیادی خیالات اشتراکیت کے نظریے سے پیش کرتے ہیں۔ اس دور کی نظموں میں رومان کے ساتھ زندگی کے دیگر موضوعات کو بھی بڑے سلیقے سے برتا ہے۔ ڈاکٹر عتیق اللہ ترقی پسند نظم کے متعلق لکھتے ہیں

”اردو میں ترقی پسند شعراء نے تخلیقی سطح پر اس اشتراکی نظریے کو اپنی فکر کا محور بنایا

جو انسانی دلچسپیوں اور مشاغل کے وسیع تر گز پر محیط ہے۔ ترقی پسند نظریہ، ادب

میں اصلاً اس فکر کی تخلیقی و جمالیاتی توسیع ہے جو سماجی اور اقتصادی سطح پر ٹھوس سائنسی

مظہر کا حامل ہے۔“^۲

اقبال کے بعد ترقی پسند شعراء میں جوش و نمائندہ شاعر ہیں جن کی رگ و پے میں انقلاب دوڑتا ہے۔ انہوں نے صحیح معنی میں اقبال کا اثر قبول کیا ہے۔ لیکن اقبال کی فکر اور خیالات اعلیٰ و ارفع ہیں جبکہ جوش کے ہاں تیزی، تندی کے علاوہ آگ پانی کا کھیل ہے۔ اقبال کی نظموں میں اور ان کی فکر میں ایک مربوط نظام ملتا ہے۔ ترقی پسند شعراء کے ہاں نظام کا فقدان ہے۔ البتہ مناظر قدرت

کے مختلف موضوعات پر عمدہ نظمیں لکھی ہیں۔ ان موضوعات میں چاند، ستارے، چرند، پرند، پہاڑ، دریا، مرغزار، صبح، شام نہایت عمدہ نظمیں ملتی ہیں۔ جدید اردو شاعری میں عشقیہ شاعری کو بھی اہمیت رہی ہے۔ عشقیہ شاعری میں جو مقام جوش نے حاصل کیا، وہ کسی اور شاعر کو نہ مل سکا۔ جدید اردو شاعری میں جنسیات کے موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا لیکن اقبال وہ واحد شاعر ہیں جو شاہراہ رومان سے گریز کرتے رہے۔ بیسویں صدی میں جنسیات کی مختلف تصویریں نظموں کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں۔ پہلے جنس کا معیار کچھ اور تھا اور اب اس کے معیار میں شائستگی اور ایک وقار پایا جاتا ہے کیونکہ آج کا شاعر ایک تعلیم یافتہ اور تہذیب یافتہ فرد ہے۔ جدید اردو شاعری میں جنسیات کے موضوع پر ڈاکٹر عبادت بریلوی رقم طراز ہیں:

”جدید اردو شاعری میں جنسیات کی مختلف کیفیات کے بیان سے جو عریانی پیدا ہوئی ہے، اس کو ہمیں ہر شاعر کے ذہنی پس منظر میں دیکھنا چاہئے ورنہ اس کا سمجھ میں آنا مشکل ہے۔ ہمارا جدید شاعر اب باشعور ہے، اس پر مختلف علوم کے دروازے کھل چکے ہیں اور اس چیز نے اس کی جذباتیت کو ختم کر کے اس کے محسوسات کو عقلیت سے ہم آغوش کر دیا ہے۔ وہ اب ہر چیز کو حقیقت کی روشنی میں دیکھنے کا عادی ہے۔ اس کا عشق اب ایک صحت مند انسان کا عشق ہے۔“^۱

اقبال نے ہمیں عشق کا جو فلسفہ دیا ہے، دراصل وہ عشق کی معراج ہے۔ ان کی نظموں میں جنسی لذت نہیں بلکہ عشق کی کیفیات کو عشق میں رہ کر حل کیا ہے، راشد اور میراں جی کی شاعری میں جو جنسی کیفیات ہمیں ملتی ہیں، وہ ایک زندہ حقیقت ہے، ان موضوعات سے اور کیفیات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہیئت کی تبدیلی اور موضوع میں ترقی پسندوں کا زیادہ حصہ ہے۔ مجاز کی نظم ”نغمہ نیگور“ (ترجمہ از گارڈنر) اس نظم کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ٹیپ کا شعر تو ردیف میں ہے مگر ابتداء کے چار شعر بغیر ردیف میں ہیں۔ اس لئے یہ نظم ہیئت کے تجربوں میں اہمیت رکھتی ہے۔ مجاز کی زیادہ تر نظمیں پابند ہیئت میں ہیں۔ صحیح معنی میں ہیئت کے تجربے ۱۹۴۷ء کے بعد سے ہونا شروع ہوئے۔

نئی ہیئتوں کے سلسلے میں مخدوم محی الدین کی نظم کو بھی رکھا گیا ہے، انہوں نے بحور کی آزادی کو اپنا مسلک بنایا اور کامیاب رہے۔ فیض کی نظموں میں تغزل پایا جاتا ہے، انہوں نے آزاد نظمیں لکھی ہیں جسے ایک عام رجحان کہا جاسکتا ہے۔ سردار جعفری نے بھی آزاد نظمیں کہی ہیں۔ ”نئی دنیا کو سلام“ آزاد نظم میں ہے۔ کیفی اعظمی نے بھی آزاد نظموں میں اپنے خیالات کی ترسیل کی ہے۔ ہیئت کے مستحکم تجربے بن۔ م۔ راشد کی ”ماوراء“ سے ”لا انسان“ سے شروع ہوتے ہیں۔ راشد کے سانیٹ اس درجہ مشہور ہوئے کہ انہوں نے اس ہیئت کو صنف کا درجہ دے دیا۔ دراصل سانیٹ انگریزی شاعری کے اصناف میں شامل ہے اور اس کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ اردو میں بگڑا شاعر مرثیہ کو کہلاتا ہے اسی طرح انگریزی شعراء میں بگڑا شاعر سانیٹ نگار کہلاتا تھا۔

اردو میں سانیٹ بہت کم لکھے گئے۔ اختر شیرانی نے سانیٹ ہیئت کو استعمال کر کے آنے والے شعراء کے لئے رہنمائی کا کام کیا۔ ہیئت کے تجربوں میں اختر الایمان، فیض الرحمن نے جو ترقی اور اضافہ کیا ہے، ہیئت کے متعلق کمال احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”ہیئت کا تعلق ظاہر روپ سے ہے، لیکن ان دونوں باتوں کا فیصلہ لفظوں کی ان کی ترتیب اور ڈھانچے کی سطح پر نہیں، خیال کی سطح پر کیا جاسکتا ہے۔“^۲

آزاد اور معری نظم:

بلیک درس کے لغوی معنی بے قافیہ نظم کے ہیں۔ مغربی شاعری کا دار و مدار اسی طرز پر ہے۔ اس کی باقاعدہ ترویج سولہویں صدی عیسوی کے درمیانی حصہ سے تعلق رکھتی ہے۔ انگریزی شاعری، جو کہ بے قافیہ ہوتی تھی، اس لئے اس کا نام بلیک درس رکھا گیا۔

وقت اور حالات کے تحت بلیک درس میں بھی ترمیم و اضافہ ناگزیر سمجھا گیا۔ اس میں ہیئت کے اعتبار سے بھی تبدیلی ضروری سمجھی گئی۔ اس طرح آگے چل کر بلیک درس کو بحر کی قید میں لا کر یہ واضح کیا کہ اسی بحر میں سانیٹ کا اضافہ کیا۔ یہ وہ بحر ہے جو ڈرامائی اور رزمیہ شاعری کے لئے مشہور ہے۔ بلیک درس میں جو بھی نظم ملے گی، اس میں بندوں کی تقسیم نہیں ملے گی۔ شاعر ان معنوں میں آزاد ہوتا ہے کہ وہ اپنے خیالات کا تسلسل کے ساتھ اظہار خیال کرے، اس بحر کو انگریزی میں ”آئیمک پنیا میٹر“ کہتے ہیں۔ اس بحر کے متعلق حنیف کیفی کا تاثر ملاحظہ کیجئے:

”انگریزی بلیک درس کے لئے جس طرز کو اختیار کیا گیا، وہ بذات خود بڑی رواں اور پر شوکت بحر ہے۔ یہ بحر نظم کو تسلسل بیان اور شکوہ شاعرانہ عطا کرتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آئیمک بحر کی یہ خوبی ہے کہ وہ ہر قسم کے جذبات کے اظہار پر قدرت رکھتی ہے اور اسی لئے یہ انگریزی کی معیاری اور مقبول ترین بحر ہے۔“^۱

اس بحر میں جو ڈرامائی آہنگ پایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بول چال کے انداز اور مکالمے سے پہلے چلا ہے کہ عروض میں رہتے ہوئے بھی عروضی تبدیلی بہ آسانی کی جاسکتی ہے۔ بلیک درس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ مصرعے بدلتے رہتے ہیں، کہیں طویل مصرعہ تو کہیں مختصر، یہی وجہ ہے کہ شاعر کو اپنا خیال ادا کرنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ شاعری میں یہی وہ نہجِ چل انداز ہے، جسے آپس میں گفتگو کرنا کہتے ہیں۔

بلیک درس کے متعلق یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ آزاد ہوتے ہوئے بھی آزاد نہیں بلکہ ہیئت اور تکنیک کے لحاظ سے بھی اور بحروں کے قواعد کا بھی پاس ضروری سمجھا جاتا ہے۔ چند بحروں کو ملاحظہ کیجئے، بحر رمل، بحر جز، بحر ہزج، بحر متقارب، بحر متدارک وغیرہ۔ ان بحروں میں زیادہ تر آہنگ پر زور دیا جاتا ہے۔ اس طرز کی نظموں میں اوزان کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ ایسا بھی نہیں کہ نظم بے وزن تکمیل پذیر ہو رہی ہے۔ بحر کا تعلق ارکانِ زحافات سے ہے۔ اس لئے اس میں تغیر و تبدل کا ہونا یا اتنا لازمی امر ہے۔ ارکان کا آزادانہ استعمال ہی بلیک درس نظم کی تقویت کا باعث بنتا ہے۔ اس میں چھوٹے بڑے مصرعے معیوب نہیں سمجھے جاتے بلکہ یہ خیال رکھا جاتا ہے کہ ہم اپنی بات اور خیال کو کہاں تک سپرد قلم یا نظم کر سکے ہیں۔ اس لئے شعراء نے قافیہ کو غیر ضروری سمجھا۔ بلیک درس کی تعریف میں اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ شاعر نظم کہتے ہوئے بھی آزاد نہیں رہتا بلکہ اسے اصول اور قواعد کا پابند ہونا پڑتا ہے، یوں تو بلیک درس میں شاعر آزاد فضا میں رہ کر آزاد نظم تخلیق کرتا ہے لیکن یہاں یہ امر نہایت ضروری ہے کہ وہ عروض ہو یا اس کی پابندیاں، پابند نظم کے ڈھب کو اختیار کئے بغیر آزاد نظم کو آزاد نظم کا پیکر یا اس کا تصور نہیں دے سکتا۔ بلیک درس خالصتاً مغربی طرز کی وہ شاعری ہے جو مشرق کو تحفتاً ملی ہے۔

آزاد نظم کے بارے میں اعلیٰ رضوی برقی لکھتے ہیں:

”اردو شاعری میں آزاد نظم ایک انوکھی صنف بن کر داخل ہوئی اس لئے عام طور پر وہ مقبولیت حاصل نہ کر سکی جس کی یہ مستحق ہے۔ آزاد نظم پر غیر موزوں ہونے کا اعتراض بھی کیا گیا اور یہ ایک حقیقت ہے کہ بعض آزاد نظم لکھنے والوں نے زبردست عروضی غلطیاں کیں اور موزونیت کو محض موسیقی تک محدود کر دیا حالانکہ سو فی صدی آزاد نظمیں اردو کی کسی نہ کسی مروجہ بحر میں ہی لکھی گئی ہیں۔ مصرعوں کے چھوٹے بڑے ہونے کے باوجود ان کی بحر نہیں بدلتی، ہاں! مصرعوں میں ارکان کی کمی بیشی نے زحافات کو جگہ دی اور کبھی کبھی آدھے رکن کے استعمال نے ترنم اور احساس توازن پر بھی اثر ڈالا۔ لیکن بنیادی بحر اپنی جگہ قائم رہی۔ اردو شاعری میں دوسری اصناف کی بہ نسبت آزاد نظم ایک نئی صنف ضرور ہے لیکن یہ کبھی نہیں کہا جاسکتا کہ اردو کی تمام تر اصناف سخن بیک وقت رائج ہوتی ہوں گی۔ ممکن ہے کسی ایک صنف کے مقبول ہونے میں ایک مدت لگی ہو۔ آزاد نظم بھی ایک نئے اسلوب، ایک نئی طرز اور نئے خیالات کا جدید ذریعہ اظہار بن کر زندہ رہ سکتی ہے۔“

آزاد نظم کی کامیابی کا سہرا میراجی کے سر ہے۔ ابہام اور اشاریت کی وجہ سے میراجی نے آزاد نظم کو مجروح کیا۔ فنی اعتبار سے تو انہوں نے آزاد نظم میں خاصہ مواد فراہم کیا مگر خیالات کے پیچیدہ ہونے کا جہاں تک تعلق ہے، وہ اس کو صل نہ کر سکے۔

معمری نظموں کی ابتداء حالی، بشر اور نظم طباطبائی نے کی۔ نظم معمری میں روایف و قافیہ کی قید کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا لیکن ہر مصرعہ ایک ہی وزن پر ہوتا ہے۔ فرانسیسی اور انگریزی ادب میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

اعجاز فاروقی جدید آزاد نظم کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”ہمارے ملک میں انگریزوں کے سیاسی تسلط کے ساتھ ساتھ مغربی فلسفہ سائنس اور تحقیق نے بھی لوگوں کے ذہنوں پر اثر انداز ہونا شروع کیا اور اس سارے عمل میں مسلمہ سماجی اقدار پر بھی کاری ضرب لگی۔ برسوں کے ادب آداب، رسم و رواج اور وہم و خیال اپنی جڑوں سے اکھڑ گئے۔ لوگ تہذیب کے جس جزیرے پر مطمئن اور پرسکون بیٹھے تھے، وہ یکایک سمندر میں غرق ہو گیا اور زندگی کی وحدت کو قائم رکھنے کے لئے انہیں نئے وسیلوں کی تلاش ہوئی۔ مغرب کے سیاسی، اقتصادی اور فلسفیانہ اثرات کے تحت لوگوں میں جو ذہنی ہیجان برپا ہو گیا۔ اس نے نہ صرف نئے سماجی مسائل پیدا کر دیئے بلکہ نفسیاتی طور پر لوگوں کی اجتماعی یک رنگی کو بھی ختم کر دیا۔ ان نئے حالات میں شعر کا رومانی تخیل زندگی کی وحدت پر کاری ضرب لگا رہا تھا۔ لوگوں کے لئے مظاہر سے نبرد آزما ہونا ضروری تھا اور فرار قنوطیت کا رجحان خود کشی کے

متراشف تھا۔ اس عمل میں انسان لمبی اور گہری سوچ میں مبتلا ہو گئے۔ قافیہ اور ردیف کا

الترام اس گہری سوچ کے تسلسل کو توڑتا نظر آتا تھا۔“ ۱

اگر ہم آزاد نظم اور معرّی نظم کا بالاستیعاب مطالعہ کریں تو انداز ہوتا ہے کہ معرّی نظم کی ابتداء اسماعیل میرٹھی نے کی۔ اس میں انہوں نے موضوعات کی تبدیلی میں نہایت اچھی کوششیں کیں، جو ایک کامیاب تجربہ تھا۔ ہیئت اور اسلوب کو بھی نئے سانچوں میں ڈھال کر پیش کیا لیکن عظمت اللہ خاں نے اس صنف میں مزید کامیاب تجربے کر کے اسے اوج ثریا پہ پہنچا دیا۔ زمانہ جس تیزی سے کروٹ لے رہا تھا اسے شعراء محسوس کر رہے تھے۔ سماجی زندگی کا تغیر اور مغربی اثرات اس طرح اردو میں آزاد نظم اور معرّی نظم کے ارتقاء میں میراجی، ن۔م۔راشد، ڈاکٹر تصدق حسین خالد، دین محمد تاثیر اور فیض احمد فیض نے ہیئت، شعری مواد، اسلوب اور موضوعات میں گراں قدر اضافہ کیا۔

اردو منظوم تراجم:

آزاد نظم میں جو ہیئت کے تجربے ہوئے ان میں قافیہ اور ردیف کا التزام نہیں رکھا گیا وہ اس لئے کہ مغربی شعراء میں اس طرز پر کہنے والے خاص طور پر بلکہ خصوصیت کے ساتھ ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں شیکسپیر، ٹینیسن اور ایمرسن بہت زیادہ مشہور ہیں۔ ان شعراء کے تراجم اردو میں نظم طباطبائی، عبدالحلیم شرر اور دیگر شعراء نے کئے ہیں۔ نظم طباطبائی نے کئی نظموں کے ترجمے کئے جو بڑے کامیاب اور ہیئت و اسلوب کے اعتبار سے اعلیٰ نمونے کے حامل ہیں مثلاً ”اوڈ آن اسپرنگ“ کا ترجمہ ”زمزمہ فصل بہار“ کے عنوان سے کیا ہے۔ انہوں نے ترجموں میں دو باتوں کا خیال رکھا ہے۔ ایک تو خالص ہندوستانی زبان اور دوسرے عرب کے اوزان۔ یہ نظم مسدس کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ انہوں نے Blank Verse کے بھی کئی ترجمے کئے ہیں، جو نہایت عمدہ اور جاندار ہیں۔ بلینک درس کی ابتداء، فرانسیسی، جرمنی، ہسپانوی، اطالوی اور انگریزی شاعری سے ہوئی۔ ان ممالک میں اس صنف کو بے پناہ فروغ ہوا۔ اٹلی میں غیر مقفی شاعری کی ابتداء ۱۵۱۴ء میں ہوئی اس کے علاوہ کلاسیکی طرز پر ۱۵۱۵ء میں اطالوی شاعری میں اس کے خدو خال نظر آتے ہیں۔ انگریزی ادب میں اس کی ابتداء ۱۵۵۷ء میں ہوئی۔ انگریزی شاعر سرے وہ پہلا شاعر ہے جس نے قافیہ کو بے جا قرار دیتے ہوئے آزاد شاعری کا آغاز کیا۔

نظم طباطبائی کی نظم ”مور غریباں“، ”گرے کی نظم“، ”پلجی“ کا منظوم ترجمہ ہے۔ یہ نظم ”دلگداز“ جولائی ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ نظم نگاری میں اسٹیرا کا آغاز بھی اسی نظم سے ہوتا ہے۔ ان کی ایک اور نظم ”ہندوستان کی سینو میڈم سروجنی“ جو ایک نئے مزاج پر ہے۔ ان کے علاوہ سجاد حیدر یلدرم کی نظم ”انتہائے یاس“ بہترین منظوم ترجمہ ہے۔ گوکہ شرر نے بھی بغیر قافیہ کے نظم کہی ہے۔ ان کا ایک ڈرامہ ”نظم غیر مقفی“ کے عنوان سے دلگداز میں شائع ہوا۔

”بانگ درا“ میں اقبال کی وہ نظمیں جو انگریزی شعراء سے ترجمہ کی گئیں مندرجہ ذیل ہیں ”مہر دی“، ”لیم کوپر“، ”آفتاب“ گاتیری، ”پیام صبح“، ”لانگ فیلو“، ”عشق اور محبت“، ٹینیسن اور ”رخصت اے بزم جہاں“ ایمرسن۔

اقبال نے نہایت عمدہ ترجمے کئے ہیں، ان کی نظموں میں مغربی اثرات اور نئے اسلوب و تکنیک سے شاعری میں جو تغیر آیا، وہ انقلاب سے کم نہیں۔ یہ صرف اور صرف اقبال کی دین ہے کہ انہوں نے شاعری میں نظم کو وہ کمال بخشا کہ ان کے اثرات دیگر

شعراء نے بھی قبول کئے۔ ڈاکٹر فلیل الرحمنؒ اعلیٰ رسالہ ”مخزن“ کے ذریعے منظوم ترجموں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مخزن کے ذریعہ منظوم ترجموں کے اس رجحان نے شعراء کی طبع آزمائی کو بھی بہت ہیست و اسلوب کے اعتبار سے متاثر کیا اور جدید طرز کی نظمیں اور بجنل طور پر بھی لکھی جانے لگیں۔ حسرت موہانی اگرچہ بعد میں نظم نگاری سے کنارہ کش ہو گئے لیکن ان کی نظم ”بربط سلمیٰ“ اپنے اندر اب بھی ایک تازگی رکھتی ہے۔ یہ نظم مئی ۱۹۵۱ء کے مخزن میں شائع ہوئی تھی۔ اسی طرح ظفر علی خاں، غلام بھیک نیرنگ، خوشی محمد خاں ناظر، پنڈت کیفی اور سرور جہاں آبادی نے نئے انداز کی نظمیں لکھنی شروع کیں اور نادر کا کوروی نے منظوم ترجموں کے علاوہ ”دھرتی ماتا“ (مخزن) اکتوبر ۱۹۰۴ء ”کہاں میں جا کر رہوں“ مخزن ۱۹۰۹ء اور ”بوڑھے دنیا پرست کی موت“ مخزن ۱۹۰۹ء جیسی خوبصورت اور موثر نظمیں لکھیں۔“

اگر ہم شاعری کے اس بدلے ہوئے رجحان کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ شعراء نے منظوم تراجم کے ساتھ ساتھ طبع آزمائی میں مبالغہ و ابہام سے گریز کیا ہے اور سادگی کو اپناتے ہوئے فطری شاعری کو اپنایا۔ اس کے علاوہ نظموں میں اخلاقیات، واقعہ نگاری اور منظر نگاری نظم کا خاصہ بن گئی۔ نئے اسالیب اور نئی علامتوں کے پیش نظر ان موضوعات پر نظمیں لکھیں جن کا تعلق براہ راست انسان سے ہے۔ غرض اس دور میں جو مغربی ادب اور خیالات کو اردو نظم میں تراجم کی شکل میں نہایت عمدہ طریقہ سے پیش کرتا ہی نظم کے دامن کا وسیع ہونے کا اعتراف ہے۔

دراصل آزاد نظم کا فارم اور تکنیک انگریزی ادب سے اردو ادب میں داخل ہوا ہے۔ اس آزاد نظم کو بلیک درس بھی کہتے ہیں۔ پابند نظم میں شعر واضح مفہوم ادا کرتا ہے جبکہ آزاد نظم میں صرف مصرعہ اس کا متحمل ہوتا ہے۔ ہیئت کے تجربوں میں رسالہ ”دلگداز“ نے بڑی حوصلہ افزائی کی۔ شرر نے اپنے رسالے میں انگریزی نظموں کے طرز پر طبع آزمائی لکھنا شروع کیں۔ ان شعراء کے لئے زمین، ہموار ہو چکی تھی۔ رسالہ ”دلگداز“ میں انگریزی سے اردو منظوم ترجمے شائع ہونے لگے۔ ان شعراء میں نظم طباطبائی، شوق قدوائی، نادر کا کوروی اور ظفر علی خاں نے منظوم ڈرامے لکھے اور شاعری کے دامن کو نظمیہ شاعری سے مالا مال کر دیا۔ زیادہ تر شعراء نے انگریزی شعراء کی نظموں کے ترجمے جو نہایت کامیاب تجربے کہلاتے ہیں۔ ان میں اقبال کے معاصرین اور بعد کے شعراء نے گراں بہا اضافہ کیا۔ اقبال کے اسلوب اور تکنیک سے نظم میں ایک انقلاب آچکا تھا۔ گوکہ اقبال نے پابند نظم میں جو نئے سانچے دیئے وہ سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ رسالہ ”دلگداز“ کے بعد ”مخزن“ نے اس کام کو آگے بڑھایا مثلاً غلام بھیک نیرنگ کی نظمیں جو ترجمہ کہلاتی ہیں، وہ یہ ہیں ”انجام محبت“، ”مقصد الفت“، ”جان شیریں“، ”عالم بیرونی“ اور ”یادایام“ وغیرہ۔ نادر کا کوروی کی نظمیں ”مرحومہ کی یاد میں“، ”گزشتہ زمانے کی یاد“، ظفر علی خاں کی نظمیں ”وفا“ اور ”ندی کا راگ“، تھوک چند محروم ”نغمات“ اور ”موت کا موسم“، سرور جہاں آبادی کی نظمیں ”سال گزشتہ“، ”میرا سفر آسمان ہے“، ”موسم گرما کا آخری گھا“ ان کے علاوہ دیگر شعراء نے انگریزی نظموں کے تراجم نہایت عمدہ اور کامیاب کئے۔ ان منظوم تراجم سے اندازہ ہوتا ہے کہ مخزن کے ذریعے ہیئت و اسلوب کے نئے زاویے سامنے آئے۔ ڈاکٹر فلیل الرحمنؒ اعلیٰ نئی نظم کے بارے میں لکھتے ہیں:

”شرر کے ”دلگداز“ سے سر عبدالقادر کے ”مخزن“ کے بعد جدید نظم کو فروغ

دینے اور اسے نئے عناصر سے ہم آہنگ کرنے کی شعوری کوشش اور باقاعدہ ایک تحریک چلانے کی ذمہ داری مولانا تاجور کے سر ہے۔“^۱

عبدالحمید شریف:

اردو شاعری میں ہیئت کے نئے تجربوں میں جو اولین درجہ رکھتے ہیں، ان میں محمد حسین آزاد، آزاد نظم کے موجد بتائے جاتے ہیں لیکن ان کے تجربے زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے البتہ اسماعیل میرٹھی نے جو نظمیں لکھیں ان کو ضرور کامیابی حاصل ہوئی۔ ان دو بزرگ ہستیوں کا مطمح نظر موضوعات کو وسعت دینا تھا۔ ہیئت کے تجربوں میں زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ لیکن شریف نے اس روایت کو آگے بڑھانے میں انتھک محنت اور جانفشانی کا ثبوت دیا۔ یہ شرر ہی تھے جن کی کوششوں سے معری نظم میں وسعت نظر آتی ہے۔ ”دگداز“ کے ذریعہ اس ہیئت کو روشناس کرانے کا سہرا شرر ہی کے سر ہے۔

جون ۱۹۰۰ء کے ”دگداز“ میں فتح اندلس اس کی ہیروئن فلورنڈا پہلا سین تحریر کیا۔ اسی طرح یہ سلسلہ دگداز کی زینت بنتا رہا۔ شرر نے چھ سین پر اس ڈرامے کو ختم کیا۔ ہیئت اور تکنیک کے تجربے اور بدلتے ہوئے رجحان کے تحت نظم نگاری میں نئے موضوعات کو داخل شعر کیا۔ مغربی اثرات کے زیر اثر نئی قسم کی نظم سامنے آئی جسے آزاد یا معری نظم کہتے ہیں۔ انگریزی نظموں میں ڈرامائی تشکیل اور رزمیہ واقعات نظم کئے ہیں۔ اس ہیئت کو اختیار کرتے ہوئے شرر نے اسے ڈرامے کے لئے مخصوص کیا۔

شرر کے ڈراموں میں ”مظلوم ورجینا“، ”اسیری بابل“ نہایت اہم ڈرامے ہیں۔ قابل غور بات یہ ہے کہ دیگر شعراء پر یہ اثرات کیسے مرتب ہوئے اور اس کے کیا محرکات تھے، اس کی خاص وجہ ہے اور وہ یہ کہ شرر نے نظم معری پر یکے بعد دیگرے کئی مضامین لکھے۔ اس کی افادیت اور قافیہ کی حدود میں رہتے ہوئے شاعری کو ناپسند کیا، آزاد نظم کو عملی طور پر اختیار کر کے ایسے نمونے پیش کئے جس سے دوسرے شعراء نے اس نئی نظم میں طبع آزما شروع کر دی۔ شرر نے معری نظم کو ایک تحریک کے ذریعہ آگے بڑھایا۔ وقفا و قفا اس کی تجدید میں مضامین لکھتے رہے۔ دگداز میں شرر کے خیالات ملاحظہ ہوں:

”اردو نظم میں جس قدر سختی کی گئی ہے اسی قدر انگریزی میں سہولت سے کام لیا گیا ہے۔ اردو شاعری میں صد ہا قیدیوں اور ہزار ہا قسم کی پابندیاں ہیں اور ترقی کرتی جاتی ہیں، بخلاف اس کے انگریزی میں بہت کم قیدوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ باوجود اس ترقی کے اب تک انگریزی میں قافیہ کی ضرورت نہیں اور اردو میں جب تک قافیہ کی پابندی نہ ہو شعر ہی نہیں ہو سکتا۔“^۲

شرر کے منظوم تراجم اس بات کے شاہد ہیں کہ انہوں نے ”دگداز“ میں اسے متعارف کرا کے نئے شعراء میں جدت کی ایک نئی لہر دوڑادی۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی منظوم تراجم اور شرر کے بارے میں لکھتے ہیں:

”شرر کی دلچسپیاں اصل میں ناول نویسی اور تاریخ میں زیادہ تھیں۔ شاعری کو انہوں نے کبھی بنیادی اہمیت نہ دی۔ اس لئے ان منظوم ڈراموں کے علاوہ انہوں نے

کچھ اور نہیں لکھا لیکن ان ڈراموں کی تاریخی اہمیت یہ ہے کہ ان سے غیر مقفیٰ اور آزاد نظم کا راستہ ہموار ہوا اور ان کے رسالے ”دگلداز“ کی بدولت براہ راست انگریزی سے نظموں کے ترجمے ہونے لگے۔ ان ترجموں سے انگریزی شاعری کا اسلوب اور پیرایہ اظہار اردو میں منتقل ہوا، جس کا اثر اس زمانے کی طبعز انظموں پر بھی پڑنے لگا اور پابند نظموں میں بھی تازگی اور جدت کے آثار ملنے لگے۔ نظم طباطبائی کے ترجموں نے انگریزی نظموں کے منظوم ترجموں کی ایک تحریک چلا دی۔ چنانچہ ضامن کلتوری نے بہت بڑی تعداد میں انگریزی نظموں کے ترجمے کئے۔ جن کا ایک مجموعہ ”ارمغان فرنگ“ کے نام سے ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا۔^۱

”دگلداز“ کے بعد تراجم کا سلسلہ مخزن میں جاری رہا۔ شعراء میں شوق قدوائی کی نظم ”قاسم وزہرہ“، نہایت کامیاب ترجمہ تھا۔ نادر کا کوروی نے بھی منظوم تراجم کئے ہیں۔ قیصر بھوپالی کا منظوم ڈرامہ ”کرشمہ عشق“ جو بہترین منظوم ترجمہ تھا۔ مخزن ہی میں اقبال کی نظم ”ہمالہ“ کے ساتھ ظفر علی خاں کی نظم ”ندی کا راگ“ جو کہ ایک خوبصورت منظوم ترجمہ ہے۔ ”بانگ درا“ میں اقبال کے منظوم تراجم ہمیں ملتے ہیں مثلاً لانگ فیلو، ایمرسن، ولیم کوپر، ٹینیسن، اقبال نے نہایت کامیاب منظوم ترجمے کئے ہیں۔ خاص طور پر وہ نظمیں جو بچوں کے لئے کہی ہیں۔

اردو کی جدید نظم نگاری میں وہ شعراء جو اقبال کے منظوم ترجموں سے متاثر ہوئے۔ ان میں نظم طباطبائی، وحید الدین سلیم، شوق قدوائی نے جدید نظم نگاری کے فروغ میں بہترین ترجمے پیش کئے۔ یہ اقبال کی فکر کا وہ ثمر ہے جو انہوں نے اپنے منظوم ترجمے کے طور پر پیش کیا ہے مثلاً ”آفتاب“ (ترجمہ گاتیری)۔

اے آفتاب! روح دروان جہاں ہے تو شیراز بند دفتر کون و مکاں ہے تو
باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا
قائم یہ غصروں کا تماشا تجھی سے ہے
ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے

(آفتاب) بانگ درا

ایک اور نظم ”ہمدردی“ جو کہ ولیم کوپر کی نظم سے ماخوذ ہے، ملاحظہ کیجئے۔

نبیٰ پہ کسی شجر کی تنہا بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی پہنچوں کس طرح آشیان تک
ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

(ہمدردی) بانگ درا

پروفیسر جابر علی سید نے اقبال کے ترکیب بند کے بارے میں لکھا ہے:

”اقبال نے ترکیب بند کو اس طرح بلند اور زندہ کر دیا ہے کہ اس کے بعد کسی شاعر نے اتنی کامیابی کے ساتھ اسے استعمال کرنے کی ہمت نہیں کی۔ اگر ہم انگریزی

کے اسٹینز کی ہیئت اور تکنیک کو کسی قدر آزادی اور وسعت دے دیں تو اقبال کی بعض ڈرامائی نظمیں اسٹینز اٹھریں گی۔“ ۱۔

لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ قدیم شعراء کلاسیکی طرز اور تقلید پر ہی اپنے وقت کو صرف کرتے رہے۔ روایت سے ہٹ کر سوچنا بھی گناہ کبیرہ سمجھا جاتا تھا۔ حالی و آزاد جیسے جرأت مندوں نے جدت کے نئے نئے زاویے تراٹے۔ اسماعیل میرٹھی نے بھی ان کوششوں کو سراہا۔ اس عالمی ادب کے تناظر میں نئے شعراء کو فکری و شعری مواد حاصل ہوا۔ انہوں نے اپنے رہبروں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے نظم میں ہیئت اور تکنیک کے جو تجربے کئے ہیں، جو بہت ہی کامیاب اور عمدہ بلکہ ایسی نظمیں تخلیق کی ہیں، جس سے نئی صنفِ سخن میں چار چاند لگ گئے۔ شرر مغربی طرز سے اس قدر متاثر تھے وہ چاہتے تھے کہ تمام انگریزی ادب کو اردو میں منتقل کر دوں اور اردو کو نئے رجحانات اور نئی علامتیں دے جائیں تاکہ دوسرے شعراء فیضیاب ہو سکیں۔ انہوں نے حتی المقدور کاوشات سے جہاں تک ممکن ہوا اردو ادب میں خاص کر جدید اردو نظم میں معرّی نظم اور آزاد نظم کو متعارف کرایا۔ علی حیدر نظم طباطبائی کی ہلینک درس میں جو رباعیات ہیں، ان کو شرر نے دلگداز میں صرف اس نظریہ کے ساتھ شائع کیا کہ اسے ہمارے استاد نے پسند فرمایا ہے مثلاً ۲۔

پر کھنچ لیا میرا اگر یہاں یہ کہہ کر
کہ شوقِ سخن نے کہ نہ وہ اب خاموش
داد اس کی نہیں جو کوئی دینے والا
تو چل کے سنا عزیز میرزا خاں کو
اس طرز میں قصدِ خامہ فرسائی کا
مجھ کو بھی تھا، لیکن یہی آتا تھا خیال
سب لوگ کہیں گے بے شکے ہیں یہ شعر
ہر شخص کہے گا بے مزہ ہے یہ بیاں

اقبال نے ان نظموں میں خاص طور پر بچوں کے لئے دلچسپی کا سامان رکھا ہے۔ بچے ان نظموں کو شوق و ذوق سے پڑھتے ہیں۔ نظموں کی پہلی اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں فطرت کی عکاسی خطابیہ طرز اور مکالماتی اسلوب کو اپنایا ہے۔ اس کے علاوہ تراکیب لفظی، تشبیہات و استعارات سے نظم کے دامن کو وسیع کر دیا، جس میں فکری اور فطری میلان کا رجحان زیادہ نظر آتا ہے، اسی وجہ سے بعد کے آنے والے شعراء کو کثرت الفاظ کے ساتھ موضوعات کا خاصا مواد حاصل ہوا۔ منظوم تراجم جو کہ آزاد نظم کی طرز پر ہیں، اقبال کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر ہم اقبال کی نظم ”ہمالہ“ کا تجزیاتی مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال قدرت کی صنایع کے اعتراف کے ساتھ اس کا ذکر کئے بغیر نہیں رہتے۔ مثال کے طور پر اقبال نے ”ہمالہ“ پہاڑ کو جو عظمت عطا کی ہے دنیا کے دیگر پہاڑوں کا ذکر بھی ضروری سمجھتے ہوئے نظموں میں اجاگر کیا ہے مثلاً ”کوہ طور“، ”الوند“، ”کوہ اخم“ پہاڑوں کے قرب و جوار میں جب لالہ گل نظر آتے ہیں۔ پہاڑوں کی خوبصورتی کو نظموں میں پیش کرتے ہیں مثلاً ۳۔

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نظموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن

پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار

اودے اودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیرہن

اقبال کے ہاں منظر کشی بھی اعلیٰ پیمانے پر ہوئی ہے۔ ”ہالہ“ کے پہلو سے بہتی ہوئی ندی کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

وہ جوئے کہستاں اچکتی ہوئی اکتی، لچکتی، سرکتی ہوئی

اچلتی، پھسلتی، سنبھلتی ہوئی بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی

رکے جب تو سل چیر دیتی ہے یہ پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ

اقبال کے یہ ہیں وہ فکری اور فطری عوامل جن سے نظموں میں دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ لفظی پیکر اور منظر کشی کو دیگر شعراء میں

دیکھا جاسکتا ہے۔ اقبال کی ابتدائی نظموں میں یعنی پہلے دور کی شاعری میں وطنیت کی علامات کو دیکھا جاسکتا ہے ”ترانہ ہندی“،

”ہالہ“، ”نیا شوالہ“ میں جو علامات برتی گئی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال نے قوم و مذہب سے بے نیاز ہو کر ایسے گیت الاپے

ہیں جن میں محبت، پیار اور خلوص کی فضیلتی ہے۔ مثال کے طور پر ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ میں وطنیت کا اظہار نہایت قومی

جذبے سے ظاہر ہوا ہے۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء قیام یورپ میں شاعری کے رجحان اور نظریہ میں تبدیلی آنا شروع ہوئی، فکر میں خاصہ

فرق آیا اور اپنی فکر کو ملت اسلامیہ کے لئے وقف کر دیا۔ اقبال نے اپنی علامتوں کے ذریعہ نئے رجحان کو اجاگر کیا مثلاً مرد مومن، شمع،

پروانہ، شاہین، جگنو، قلندر، لالہ، انسان کامل، یہ وہ علامتیں ہیں جو شاعری میں پہلے بھی مستعمل تھیں لیکن محدود معنی میں مگر اقبال نے

ان علامتوں کو نئے معنی اور نئی فکر سے وسعت دے کر گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ اقبال کے ہاں ”لالہ“ کا استعمال کثرت سے ہوا۔

انہوں نے ”لالہ“ کو نیا مفہوم دے کر یہ بات ثابت کی ہے کہ لالہ سوز عشق کی کیفیت میں ڈوبا رہتا ہے، جیسے ایک مومن کا دل،

اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”لالہ اپنے اندر سوز عشق رکھتا ہے۔ اقبال نے عشق اور جمال کی یہ دونوں

قد ریں بندہ مومن سے منسوب کی ہیں۔ جس طرح لالہ اپنے سینے پر سوز عشق کا داغ

رکھتا ہے، اسی طرح بندہ مومن کے دل پر بھی خالق حقیقی کی محبت کا داغ ہے۔ جس

طرح لالہ اپنے رنگ کی مناسبت سے سرخوش و پر جوش معلوم ہوتا ہے، اسی طرح بندہ

مومن کی ذات میں بھی ایک جوش ہے۔ اقبال لالہ کو ہنگامہ خیزی اور بیداری کی

علامت بنا کر پیش کرتے ہیں۔“ ۱

دیگر علامتوں میں بھی اقبال نے انسان کے اندر خوبیاں تلاش کی ہیں جن سے ان علامتوں کا اظہار ہوا ہے، شاہین اور

مرد قلندر میں جو مماثلت بتائی ہے، کچھ یوں ہے خود دار وغیرہ ہے، آشیانہ نہیں بناتا ہے، رزق کے لئے پرواز سے پستی کی طرف نہیں

آتا، کسی دوسرے کا کیا ہوا شکار نہیں کھاتا، مردار نہیں کھاتا، ایک بندہ مومن کی بھی یہی صفات ہیں، اسی لئے شاہین اور بندہ مومن

اقبال کی فکر کو نئے زاویے سے پیش کرتا ہے۔

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی ۱۹۱۷ء - ۱۸۴۴ء:

اسماعیل میرٹھی نے انگریزی نظموں کے ترجمے بڑے جاندار کئے ہیں، جو بہت پسند کئے گئے۔ ان نظموں کے عنوانات

”ایک قانع مفلس“، ”حب وطن“ اور ”انسان کی خام خیالی“ یہ ایسی نظمیں ہیں جو ترجمہ کم، طبع زاد زیادہ معلوم ہوتی ہیں۔ حالی اور آزاد طرز ادا اور اسلوب کے معاملے میں تصنع اور تکلف کے قائل نہیں تھے، اسی طرح اسماعیل میرٹھی بھی اصلیت پر زور دیتے تھے۔ نظیر، حالی، آزاد نے عمارت کا ڈھانچہ کھڑا کر دیا تھا۔ عمارت کو تعمیر کرنے میں اسماعیل میرٹھی اور اقبال کا بڑا ہاتھ ہے۔ ان دونوں نے جدت، طرز ادا، ہیئت، تکنیک، اسلوب کے ذریعہ نئی جہتیں دریافت کر کے شاعری کو ایک نئے آہنگ سے روشناس کرایا۔ اسماعیل میرٹھی کی نظموں میں محاسن کے ساتھ بیان اور خیال میں یکسانیت ہے۔ ان کے عنوانات اور موضوعات عوام میں سے ہیں۔ چند موضوعات ملاحظہ ہوں ”پن پچی“، ”ہماری گائے“، ”گرمی کا موسم“، ”اسلم کی بلی“، ان نظموں میں منظر نگاری کمال درجے کی نظر آتی ہے۔ بچوں پر جو نظمیں کہی ہیں، وہ زیادہ تر مثنوی بحر میں ہیں۔ کلام میں سب سے زیادہ جو توجہ طلب بات ہے وہ سلاست اور سادگی، روانی اور زور بیان۔ ان کی شاعری مشاہدے کی شاعری ہے۔ حقیقت نگاری اور نیچرل شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ان کی نظموں کو درسی کتب میں بھی شامل کیا گیا ہے۔ ان کی ایک نظم ”قلعہ اکبر آباد“ اس نظم میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ مسلمان کل کیا تھے اور آج ہم کیا ہیں۔ اس نظم میں عروج و زوال کی داستان بھی رقم ہے۔ اقبال کی نظم ”بلاد اسلامیہ“ جو تاریخی اعتبار سے تلیحات کے اعتبار سے بھی ”قلعہ اکبر آباد“ سے مماثلت رکھتی ہے۔ اقبال کی نظم کا ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

سرزمین دلی کی مسبود دل غم دیدہ ہے
زرے زرے میں لبو اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اجڑے گلستاں کی نہ ہو کیوں کر زمیں
خانقاہ عظمت اسلام ہے یہ سرزمین
سوتے ہیں اس خاک میں خیر الامم کے تاجدار
لظم عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمی محفل کی یاد
جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
(بلاد اسلامیہ)

خانقاہ عظمت اسلام تہج ہے حضرت محبوب الہی، حضرت نظام الدین اولیاء، اقبال کی پوری نظم تاریخی اور تلمیحی اعتبار سے بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہے۔ اقبال کے اثرات ”قلعہ اکبر آباد“ میں دیکھئے۔

یا رب! یہ کسی مشعل کشتہ کا دھواں ہے یا مکش برباد کی یہ فصل خزاں ہے
یا برہمی بزم کی فریاد و فغاں ہے یا قافلہ رفتہ کا پس خیمہ رواں ہے
ہاں دور گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے بانی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے
اڑتا تھا یہاں پرچم جم جاہی اکبر
بچتا تھا یہاں کوس شہنشاہی اکبر

اکبر سا کبھی مخزن تدبیر یہاں تھا یا طنطنہ دور جہاں گیر یہاں تھا
یا شاہجہاں مرجع توقیر یہاں تھا یا مجمع ذی مرتبہ مشاہیر یہاں تھا

بہتا تھا اسی کاخ میں دولت کا سمندر
تھے جشن ملوکانہ اسی قصر کے اندر

(قلعہ اکبر آباد)

اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں، یہ تینوں مغل بادشاہ تھے۔ ان کے علاوہ وہ مشاہیر جو شعر و ادب اور فنون لطیفہ میں مہارت رکھنے والے تمام اہل ہنر ان دربار سے وابستہ تھے اور ان کی بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔ اسماعیل میرٹھی کی نظم ”ایک قانع مفلس“ پر اقبال کی نظم ”سلطانی“ جو کہ ضرب حکیم میں ہے، چند شعرا اقبال کے دیکھے۔

کے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روح قرآنی
خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی یہی مقام ہے کہتے ہیں جس کو سلطانی
یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیار اسی مقام سے آدم ہے ظل سبحانی
(سلطانی)

اب اسماعیل میرٹھی کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

سو ہزار ایکڑ ہے کلن کی زمیں ملک میری ایک بھی ایکڑ نہیں
ہے محل اس کا نہایت شاندار اور ہمارا جھونپڑا ہے تنگ و تنگ
ان گنت ہے اس کی نقدی اور مال ایک پائی کے لئے میں پامال
اس کا رتبہ ہے بڑا عزت بڑی میرے سر پر خاک ذلت کی پڑی
ہے مصیبت مال و دولت میں بڑی موت کا دھڑکا ہے اس کو ہر گھڑی
لطف قدرت کا نہیں اس کو نصیب یہ بہار بے خزاں بھی ہے عجیب
(ایک قانع مفلس)

”ایک قانع مفلس“ ۱۹۶۷ء میں انگریزی پرنٹری سے ترجمہ کی گئی، اس نظم میں امیر و غریب کے رہن سہن، امیروں کے تفکرات اور غریبوں کا سکون، امیر کو ہر وقت زندگی اور موت کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔ مجموعی طور پر اس نظم کا تاثر یہ ہے کہ غریب ایک آزاد منش زندگی گزارتا ہے جبکہ امیر آدمی کو ہزار ہا فکریں لاحق ہوتی ہیں۔ امیر آدمی بے صبر اور غلٹ پسند ہوتا ہے جبکہ غریب آدمی قناعت پسند ہوتا ہے۔ اقبال نے متعدد انگریزی نظمیں ترجمہ کی ہیں، اسی طرح اسماعیل میرٹھی نے بھی انگریزی نظموں کے ترجمے کئے ہیں۔

اسماعیل کی نظم ”حب وطن“ پر اقبال کی نظم ایک ”پرنده اور جگنو“ کے اثرات ملاحظہ کیجئے۔

سر شام ایک مرغ نغمہ چیرا کسی شہنی پہ بیٹھا گا رہا تھا
چمکتی چیز اک دیکھی زمیں پر اڑا طائر اسے جگنو سمجھ کر
کہا جگنو نے او مرغ نوا ریز نہ کر بے کس پہ منقار ہوس تیز
تجھے جس نے چپک، گل کو مہک دی اسی اللہ نے مجھ کو چپک دی
(ایک پرنده اور جگنو)

اسماعیل کی نظم حب وطن ملاحظہ کیجئے۔

دل میں اک چاشنی محبت کی جملہ جاندار کو خدا نے دی

قلب انسان ہی پہ کیا ہے مدار کہ ہر اک دل میں ہے اسی کا شرار
ایک اسپین کی جواں طوطی جو کہ بچپن سے تھی اسیر ہوئی
اور وہ ملک و میوہ ہائے وطن آسمان وطن ہوئے وطن
کیا ہی سرور چچہا کے ہوئی
آخر آخر پھڑک پھڑک کے موئی

(حب وطن)

اس نظم میں خیالات کی وسعت اور ہمہ جہتی سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کی نظموں کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی شاعری میں آزاد اور حالی کا اثر بھی نمایاں ہے۔ سادگی و سلاست کا اہتمام ان کی ہر نظم میں ملتا ہے، خواہ وہ ترجمہ کی ہوئی نظم ہو یا طبع زاد، نیچرل شاعری میں نہایت عمدہ نظمیں ملتی ہیں۔ اسماعیل میرٹھی کے دل میں پوری انسانیت کا درد ہے، اس کے علاوہ ہر چانداری تڑپ کا بھی احساس رکھتے ہیں۔ قومی و وطنی مسائل کو تشبیہات و اشارات اور واضح تلمیحات سے واضح کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں بچوں میں اور بڑوں میں یکساں مقبول ہیں۔

جدید اردو نظم نگاری میں ایک اہم نام ساقی فاروقی کا بھی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی ان کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جدید ادب کے منظر پر ساقی فاروقی کا ورود ایک تحیر انگیز اور خوشگوار حادثے کی طرح ہوا تھا۔ آج سے کوئی بیس سال پہلے جب اردو شاعری نئی راہیں تلاش کر رہی تھی اور ہر شخص کو یہ گمان تھا کہ منزل کا نشان اسی کے پاس ہے، ساقی فاروقی ایک ایسے شاعر کی حیثیت سے سامنے آئے جو فطری اور جبلّی طور پر نیا تھا۔“

ساقی فاروقی کی نظموں میں اس عہد کی عکاسی کے ساتھ فطرت نگاری کی دلکش تصاویر بھی ہیں۔ ان کی نظم ”سیما“ پر اقبال کے فطری مناظر کے نقوش نظر آتے ہیں۔

برف سلاسل میں
ایک شرکی بے تاب ہے
ششے کی شریانیں جھنجھ رہی ہیں
پردہ کی دھڑکن کی
دھمک سنائی دیتی ہے
راز گلاب کے
مڑے ہوئے کانٹے سے
اوس کے شل آنسو کی لاش منگی ہے
جسے تمنا کی تار ارض کرن
اپنی جھمینی سے کاٹ رہی ہے

(سیما)

دوسری نظم ملاحظہ ہو۔

رات سمندر میں
وہ سرخ جزیرہ ہلکورے لیتا ہے
جس کے نغمے اور نوحے
میرے اندر بہتے ہیں
اول اول کے دکھ سکھ
آخر آخر تک زندہ رہتے ہیں

(سوگ نگر کے لوگ)

ان نظموں کے آہنگ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ساقی فاروقی نے اقبال کی سوچ اور طرز نگارش کو اپناتے ہوئے جو ہنر مندیاں دکھائیں ہیں، اسے فنکارانہ شاہکار ہی کہا جاسکتا ہے۔ جس طرح اقبال نے قدیم خیالات کو نئے سانچے عطا کئے، قدیم تلمیحات کو نئے پیرائے میں ادا کیا، اسی طرح ساقی فاروقی نے آزاد نظم میں نئے رجحان کا سراغ لگایا ہے۔ ساقی فاروقی تلاش و جستجو کا شاعر ہے۔ انسانی زندگی کی رمتی کے ساتھ انسانی زندگی کے حقائق کو بھی نظموں میں ظاہر کیا ہے۔ ان کی ایک نظم ”بہن کی موت“ پر اقبال کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں، نظم ملاحظہ ہو۔

امی یہ کیا پاگل پن ہے
اس کمرے میں
اس کمرے میں
سائے کی طرح
کیوں پھرتی ہو
یہ پھولوں والا میز فراک
اب یا لکی قبر میں دفنا دو
وہ سرخ پھول تو بکھر گیا
وہ مرگ نہیں تو چلے گئے

(بہن کی موت)

آزاد نظموں میں بہت سی تو خاصی طویل ہیں۔ یہ اقبال کی طویل نظموں کا اثر تھا جس میں ساقی نامہ، شکوہ، جواب شکوہ، والدہ مرحومہ کی یاد میں، خضر راہ وغیرہ نظمیں طویل اظہارِیے میں آتی ہیں۔ اگر ہم فردوسی اور نظام گنجوی اور مولانا روم کی مثنویاں دیکھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے ان اکابرین سے پورا پورا اثر قبول کیا ہے، ان کے علاوہ ڈانسنے کا ”طربیہ ایزدی“، گوئے کا ”فاؤسٹ“ اور ملٹن کی ”فردوس گم گشتہ“ ان تمام شعراء کے اثرات کو اقبال کی نظموں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اقبال کے فن اور ان کی مثنوی نگاری، جو طویل نظموں پر محیط ہے، کا تجزیہ کرتے ہوئے اسلم انصاری لکھتے ہیں:

”اقبال کے فن کی ایک جہت ان کی مثنوی نگاری بھی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال نے نہ صرف یہ کہ بیانیہ شاعری کی، اس عظیم الشان روایت سے رشتہ منقطع

نہیں کیا بلکہ اسے اپنے فن کا ایک اہم حصہ بھی بنایا۔ حکیم سنائی، مولانا روم اور محمود شبستری کی مثنویاں ہمیشہ ان کے روبرو رہیں، نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے فردوسی اور نظامی کے فن سے کتنا اثر قبول کیا لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ ان کی وسعت نظر فارسی مثنوی نگاری کی پوری روایت پر محیط تھی۔“ ۱۔

اقبال کے فن اور ان کی نظموں کے آہنگ کو اس عہد کے شعراء کی نظموں میں یہ آسانی دیکھا جاسکتا ہے مثلاً کشورناہید نے بلاگامسترودا کی نظموں کا اردو آزاد ترجمہ کیا ہے۔ کشورناہید نے بھی آزاد منظوم تراجم میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ایران کی مشہور شاعرہ فروغ فرخ زاد کی شاعری کو اردو نظم میں ترجمے کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کشور نے اس کے علاوہ اذیورالن، الیگزینڈر گروف، بلاگامسترودا، پوروان سٹیفانوف، ہینیو پیوف، لیاناوسکا لورا، لیوڈمل سٹونیون، منظوم آزاد تراجم سے اردو نظم کے دامن کو وسیع تر کر دیا۔ ان نظموں میں ارتقائی عمل کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اقبال بنیادی طور پر ارتقاء کا قائل ہے۔ اقبال کی نظموں میں مادی اور روحانی ارتقاء کا پتا چلتا ہے، اسی طرح ان شعراء کے ہاں بھی قرآنی آیات، تمیحات، تشبیہات اور نئے نئے لفظی پیکر سے نئی تراکیب لفظی کا اظہار ملتا ہے۔ اردو نظم نگاری میں یقیناً یہ اثرات اقبال کے فکر و فن اور ہمہ جہت سوچ نے نظم کو ارفع مقام عطا کیا۔

محمد ثناء اللہ ثانی ڈار، میراجی..... ۱۹۳۹-۱۹۱۲ء:

لاہور میں ۲۵ مئی ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری میں ساحری کے تخلص سے پہچانے جاتے تھے۔ بنگالی لڑکی میرا سین سے عشق ہوا، اسی مناسبت سے میراجی تخلص رکھا۔

شاعری کی دنیا میں میراجی کی شخصیت نمایاں اور منفرد نظر آتی ہے۔ ان کی اس شخصیت کو بنانے میں میلا رے، لارنس، بودلیئر، ایڈگر ایلن، ہائے اور چنڈی داس کا ہاتھ ہے۔ گلے میں مالا، لمبی مونچھیں، شیروانی کہنیوں تک پھٹی ہوئی قمیص، فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

میراجی نے اپنی نظموں میں جس جنسی جذبہ کو ابھارا ہے وہ انسان کی جبلت ہے۔ انہوں نے اس احساس کو اپنے مضامین میں بھی پیش کیا ہے۔ میراجی کی بغاوت شعری اعتبار سے دیکھی جائے تو خاصی کامیاب رہی۔ انہوں نے عامی اور فنکار کے درمیان جو فرق تھا، اسے مٹا دیا۔ اس فرق کو مٹانے میں انہیں دور دراز کا سفر بھی کرنا پڑا کیونکہ یہ مواد مشرق میں نہیں مغرب میں ملتا ہے۔ یہی وہ اسلوب ہے جسے میراجی نے اپنایا اور شاعری میں ہیئت اور تکنیک، موضوعات اور مضامین کو نئے زاویے سے برتا۔ اس کے علاوہ سنسکرت اور ہندی ادب سے کسب فیض کیا۔ میراجی کے مجموعہ ہائے کلام یہ ہیں:

- ۱- میراجی کی نظمیں
- ۲- گیت ہی گیت
- ۳- اس نظم میں
- ۴- مشرق و مغرب کے نغمے
- ۵- کلیات میراجی، مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی

میراجی کی شاعری میں اشاریت اور علامت پسندی جس طور پر نمایاں ہوئی ہے، معاصر شعراء کے ہاں یہ معاملات کم ہی نظر آتے ہیں۔ میراجی کو اشاریت اور علامت نگاری کا امام کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ رسالہ ”نگار“ کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”اشاریت کے صحیح معنوں میں رہنما میراجی ہیں۔ ابتدائی نظموں کو چھوڑ کر میراجی کی کوئی نظم ایسی نہیں جس میں اشاریت نہ ہو۔ وہ کوئی بات اس وقت تک سمجھتے ہوئے معلوم نہیں ہوتے جب تک وہ اسے کسی اشاریت میں نہ دیکھ لیں، اسی لئے ان کی نظموں کا بیشتر حصہ عام قاری کے لئے ناقابل فہم ہے۔“^۱

میراجی فرائیڈ کی نفسیات تحلیل سے ہی نہیں ملارے اور بودیئر کی جنسیات سے بھی متاثر تھے۔ دراصل ہندوستان میں دیٹو بھگتی تحریک زوروں پر تھی، میراجی کی نظموں پر اس تحریک کے نمایاں اثرات دکھائی دیتے ہیں مثلاً کرشن اور رادھا کا عشق اور دوسرے واقعات سے متاثر ہو کر جنسیات پر بیباکانہ قلم اٹھایا اور جنس کے جذبے کو ابھارا، جو فطری جبلت پر ہے۔ جنسیات پر میراجی کا اپنا کہنا یہ ہے:

”جنسی فعل اور اس کے متعلقات کو میں قدرت کی بڑی نعمت سمجھتا ہوں اور جنس کے گرد جو آلودگی تہذیب و تمدن نے جمع کر رکھی ہے، وہ مجھے ناگوار گزرتی ہے اس لئے رد عمل کے طور پر میں دنیا کی ہر بات کو جنس کے اس تصور کے آئینے میں دیکھتا ہوں جو فطرت کے عین مطابق ہے اور جو میرا آدرش ہے۔“^۲

میراجی کی شاعری کی خصوصیات انہی خطوط اور اسی روشنی میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ نظموں میں ایک کیفیت پائی جاتی ہے۔ سادہ الفاظ سے جذبے کو ابھارنے کے عمل کو تیز کرنا ہی ان کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ ان کی شاعری میں مصنوعی طرز نہیں بلکہ فطرت نگاری اور لطیف احساس جو ذہنوں میں کروٹ لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے، میراجی نے علامتوں کے ذریعہ جدید اردو شاعری میں ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی۔ میراجی کی علامتوں کے بارے میں تبسم کاشمیری کا کہنا ہے کہ:

”میراجی کی علامتوں کو سمجھنے کے لئے ایک تو ہمیں شعر فہمی کا معیار بدلنا ہوگا۔ ہمیں ان تحریکوں کو پرکھنا ہوگا جن سے وہ متاثر ہوئے یعنی فرانسیسی شاعری کی علامت نگاری کی تحریک فرائیڈ کے لاشعور اور جنس کے تصورات اور برصغیر کی دیومالا، فرانس کی جس فکری اور فنی روایت سے انہوں نے اپنی ذات کی شناخت کی اس روایت میں وہ میلارے اور بودیئر سے خاصے متاثر ہوئے۔ میراجی کے ہاں آزاد تلامذہ اسی تحریک کا نتیجہ ہیں۔“^۳

جنس اور جسم کا جذبہ، علامت و استعارے اور نفسیاتی جذبہ جسے ہم داخلی حیثیت کا نام دیتے ہیں، یہ جذبہ راشد کے ہاں اور بھی واضح طور پر سامنے آیا ہے۔ ”ماوراء“ کی نظمیں اس بات کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اس کے برعکس میراجی کے ہاں خیال، الفاظ اور

۱- نگار- اکتوبر، ص ۵۵

۲- میراجی ایک مطالعہ، ص ۳۳

۳- جدید اردو شاعری میں علامت نگاری، ص ۱۷۳

موسیقی کلام میں پائی جاتی ہے۔ رسالہ نقوش میں لکھتے ہیں:

”تازہ نظمیں چننے میں خیال کی طرف میری توجہ زیادہ رہتی تھی کیونکہ خیال ہی میری نظر میں بنیادی شے ہے۔ اس میں اگر کسی کو دو قدم آگے بڑھانے کی صلاحیت نہیں تو اظہار کی کوشش بے مصرف اور بے کار ہے۔“^۱

میراجی نے جس قسم کی شاعری کو فروغ دیا، وہ شعری تجربہ تو ہو سکتا ہے، شاعری کا آہنگ نہیں ہو سکتا۔ میراجی اور ان کے رفقاء نے شاعری کی ہیئت کو یکسر بدل دیا۔ ”میراجی کی نظمیں“ کا دیباچہ بھی اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ انہوں نے طرزی طرز کو لپٹاتے ہوئے جدید اردو نظم کا آغاز کیا۔ مظہر ممتاز، میراجی کی نظموں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”میراجی نے خود مجھ سے حیدرآباد میں کہا تھا کہ وہ گیٹوں اور نظموں میں نہ ہندو اور بدھ مذہب کا پرچار کرتے ہیں نہ اسلام کا، ان کی گفتگو سے میں نے ان کے ایمان کے بارے میں جو اندازہ لگایا تھا وہ کچھ بھگت کبیر اور ابن تیمیہ کے درمیانی راستے کا نظر آتا تھا۔“^۲

اقبال نے ”ضرب کلیم“ میں مغربی عورت اور تہذیب پر نہایت عمدہ نظمیں لکھی ہیں مثلاً پردہ، ”آزادی نسواں“، ”عورت کی حفاظت“، ”عورت اور تعلیم“، ”عورت“۔ اقبال نے ان مختلف عنوانات سے عورت کا جو معیار قائم کیا ہے، وہ نہایت واضح پہلو ہیں۔ میراجی نے اقبال کے اثرات قبول کرتے ہوئے اپنی نظموں میں اس کا اظہار کیا ہے مثلاً اقبال کی نظم ”آزادی نسواں“ کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

کیا فائدہ، کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتب
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے ناش
مجبور ہیں، معذور ہیں، مردان خرد مند
(آزادی نسواں) ضرب کلیم

میراجی کی نظم ”ترغیب“ ملاحظہ کیجئے۔

ریلے جرائم کی خوشبو
مرے ذہن میں آرہی ہے
ریلے جرائم کی خوشبو
مجھے حد اور اک سے دور لے جا رہی ہے
جوانی کا خوں ہے
بہاریں ہیں موسم زمیں پر
پسند آج مجھ کو جنوں ہے

نگاہوں میں ہے میرے نشے کی الجھن
کہ چھایا ہے ترغیب کا جال ہر اک حسین پر
ریلے جرائم کی خوشبو مجھے آج لپٹا رہی ہے

(ترغیب) ۱

ان دونوں نظموں کے رنگ و آہنگ سے اندازہ ہوتا ہے کہ عورت مغرب کی ہو یا مشرق کی آزادی کسی طور پر مناسب نہیں۔ اگر عورت کے خدو خال واضح ہوں گے تو پھر میراجی نے ترغیب میں جو مصوری کی ہے، وہ ایک زندہ حقیقت ہے، یہی وہ تہذیب ہے جسے اقبال نے اپنی نظموں میں عورت کو پاکیزہ اور پاکیزگی کا درس دیا ہے۔

میراجی نے اپنی نظم ”اونچا مکان“ میں تہذیبی عوامل پیش کئے ہیں۔ اقبال کی نظم ”سیاست افریگ“ کے نقوش دیکھئے۔

تری حریف ہے یا رب سیاست افریگ
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار انبیس

(سیاست افریگ) ضرب کلیم

اقبال نے مغربی تہذیب کو سیاست افریگ سے تعبیر کیا ہے۔ میراجی نے اقبال سے جو تاثر اخذ کیا ہے، وہ موجودہ دور کی بدلتی ہوئی تہذیبی اقدار ہیں، جسے ہم مادیت کا دور کہتے ہیں۔ میراجی کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

اے تمدن کے نقیب

تیری صورت ہے مہیب

ذہن انسانی کا طوفان کھڑا ہے گویا

ڈھل کے لہروں میں کئی گیت سنائی مجھے دیتے ہیں مگر

ان میں اک جوش ہے بیدار کا، فریاد کا اک عکس دراز

اور الفاظ میں افسانے ہیں بے خوابی کے

کیا کوئی روح حزیں

ترے سینے میں بھی بیتاب ہے تہذیب کے رخشندہ نگیں

(اونچا مکان)

میراجی کی شاعری میں محویت اور سپردگی کی جو کیفیت ہمیں ملتی ہے، اسے تصور اور خیال کی آماجگاہ کہا جاتا ہے۔ نظم ”مجنوں“ میں میراجی نے حیات کے مختلف گوشوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ جس طرح اقبال نے اپنی نظم ”عشق اور موت“ جو کہ ترکیب بند میں ہے، اپنے خیالات کی ترسیل کی ہے، دو شعر ملاحظہ ہوں۔

سہانی نمود جہاں کی گھڑی تھی جسم فشاں زندگی کی کلی تھی
کہیں مہر کو تاج زر مل رہا تھا عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
(عشق اور موت) بانگ درا

میراجی کی نظم ”مجنوں“ ملاحظہ کیجئے۔

عمر گزر گئی تمام
راہ طلب میں عشق کو مل گئی شہرت دوام
حاصل کار کچھ نہیں
منزل آخری ملی
ریگ رواں کے سیل میں بہتا ہوا پہنچ گیا
فلسفہ حیات کی ایک عجیب مثال ہے
جذبہ دل کی چاشنی
عشق و الم کی بندگی

(مجنوں)

اقبال اور میراجی میں یہی وہ واضح فرق ہے جہاں سے اردو شاعری کی مختلف جہتیں وجود میں آتی ہیں۔ جدید اردو نظم میں میراجی نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ نظم میں تمام عقیدے واضح ہونا چاہئیں تاکہ قاری پر ایک تاثر قائم ہو۔ جنسی خیالات جو نوجوانوں میں جو جذبات کی صورت سر اٹھاتے ہیں، ان کو میراجی نے نظم میں بیان کیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

آج رات

میرا دل

چاہتا ہے تو بھی میرے پاس ہو

اور سوئیں ساتھ ساتھ

تیرے پیرا، ہن مجھے

یاد آتے ہیں بہت

آسمان بھی صاف ہے

اور ستارے اور چاند

بے خود و سرمست ہیں

(سرگوشیاں)

اس نظم کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ میراجی نے نوجوانوں کی اس جذباتیت کا اظہار کیا ہے جو ایک مخصوص عمر میں سہانے خواب دیکھنے میں اپنے شب و روز گزار دیتے ہیں۔ دلی کیفیات کی نہایت عمدہ ترجمانی کی ہے۔ میراجی نے اقبال سے جو کچھ لیا ہے اس میں تشبیہات و استعارات، علامتیں اور تراکیب لفظی ہیئت کے اعتبار سے نظمیں مختلف ہیں۔ میراجی کے موضوعات بھی اقبال سے مختلف ہیں۔ بہر کیف اقبال کے صوتیاتی نظام سے میراجی خود کو نہ بچا سکے۔

ڈاکٹر تصدیق حسین خالد..... ۱۹۷۱ء-۱۹۰۱ء:

خالد کے ہاں ہیئت کے تجربے اور مغربی نظم کا اثر شاعری میں نمایاں ہے۔ ان کا زیادہ تر وقت مغربی ممالک میں گزرا اور پھر ان کے مطالعے میں مغربی شعراء، جن میں انگریزی اور فرانسیسی تھے، ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ آزاد نظم کا ذخیرہ انہی دو زبانوں میں نظر آتا ہے۔ انہوں نے ایک ہی نظم میں مختلف بحروں سے کام لیا ہے۔ خالد نے پابند نظم کو ایک آسان نظم قرار دیتے ہوئے وضاحت کی ہے کہ اس میں قافیہ اور ردیف کی وجہ سے نظم کہنا آسان ہو جاتا ہے جبکہ آزاد نظم میں خاصی مشکلات ہیں۔ ان کی شاعری پر اقبال کے افکار کے گہرے اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ اس کا اعتراف خالد نے اپنے الفاظ میں بھی کیا ہے، لکھتے ہیں:

”آزاد شعر اختیار کرنے کے بعد میں نے اپنے آپ کو پرانی تشبیہات، استعارات اور تراکیب سے یکسر آزاد کر دیا۔ گواہ بھی کبھی کبھی غالب اور اقبال کے اسلوب بیان کا اثر باقی ہے۔“^۱

خالد نے آزاد شاعری کا آغاز لگ بھگ ۱۹۲۵ء سے کر دیا تھا۔ سالنامہ ”نیرنگ خیال“ میں چودھری غلام احمد پرویز نے ”خالد کی شاعری“ عنوان کے تحت ایک مضمون تحریر کیا۔ ہیئت اور تکنیک پر خالد نے ”کچھ اپنے متعلق“ میں اپنے نظریہ کی وضاحت کر دی ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر سید عبداللہ اور احمد ندیم قاسمی نے بھی تفصیلی جائزے لے کر اس جدید صنف پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر علی محمد خاں، خالد کی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں:

”بہر حال خالد نے اردو شاعری کو نہ صرف نئے رنگ و آہنگ سے آشنا کیا بلکہ جذبات و احساسات کی نئی نئی راہیں بھی دکھائیں۔ خالد نظریے کا شاعر نہیں بلکہ تاثیر کا شاعر ہے۔ جس کے نقش براہ راست یا رد عمل کے طور پر میراجی، ن۔م۔راشد، فیض اور دوسرے شعراء کے ہاں ملتے ہیں اور جہاں تک لفظی پیکر تراشی اور رنگ و صوت کا تعلق ہے، ان کی آواز آج بھی نمایاں ہے۔ خالد جذبے، خلوص اور صداقت کا شاعر ہے۔ جو اس نے محسوس کیا اس کا برملا اظہار کیا ہے۔“^۲

۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۵ء تک کا زمانہ فنون لطیفہ میں اجتہادی دور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اسی دور میں علامہ اقبال اپنے بھرپور آب و تاب کے ساتھ شاعری کی دنیا میں چھائے ہوئے تھے۔ ایسے میں کسی اور کا قد کیسے بلند ہو سکتا تھا اس لئے مکاتب فکر نے شعری آہنگ کو بہ اعتبار ہیئت تبدیل کیا اور اس تبدیلی سے نمایاں تجربے وجود پذیر ہوئے۔ ان میں ایک آزاد نظم بھی ہے۔ خالد کے ہاں جدیدیت، تکنیک، ابہام اور تازہ فکری اسلوب سے نظم میں ایک نئے آہنگ کا باب کھلا، جسے جدید اردو نظم کہا جاتا ہے۔ نظموں میں جذبات کی عکاسی کے ساتھ ہندوستانی تہذیب اور جدید رجحانات کا پایا جانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ نظم میں وسعت اور فکری میلانات کا پھیلاؤ ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ آزاد نظم اپنا ایک آہنگ بنانے میں کامیاب ہو گئی۔ خالد کی نظموں میں اقبال کا اسلوب اور آہنگ کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ خالد کی نظم ”ستارے سے“ پر اقبال کی نظم ”ستارہ“ کے اثرات ملاحظہ کیجئے۔

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو
مآل حسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو

متاع نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو
 ہے کیا ہراس فنا صورت شرر تجھ کو
 غضب ہے پھر تری منہی سی جان ڈرتی ہے
 تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے
 (ستارہ) بانگ درا

خالد کی نظم ہیئت کے نئے تجربے کے ساتھ ”تارے سے“ ملاحظہ کیجئے۔

رات اندھیری

تیرہ وتار

ہردے دہلانے والی

بادل کالے کالے، اوج فضا میں ٹھہرے ہوئے

دیوں نے جیسے ڈیرے ہوں ڈالے

تار کی سی تاریکی

ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھے

ایک ستارہ کانپتے کانپتے ابھرا

(تارے سے) ۱

خالد کی نظموں میں فطرت نگاری اور مغربی اثر ان دو کے امتزاج سے جو نیا آہنگ وجود میں آیا ہے، یہی وہ اسلوب ہے جو خالد نے اقبال سے اخذ کیا ہے۔ خالد محبتوں کا امین ہے اور وطن کی یاد اس کا سرمایہ ہے۔ تنہائی کے کرب سے بیزار نہیں بلکہ تنہائی سے پیار کرنے والا شاعر ہے۔ خالد کی نظموں کے چند عنوانات جو جدید نظم نگاری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں ”کس قدر تنہا ہے تو“، ”پیام“، ”یاد وطن“، ”ایک کتبہ“، ”ایک اشتہار“، ”محبت“، ”نئی دنیا“ وغیرہ۔ خالد کی نظم ”انتخاب“ پر اقبال کی نظم ”ہمالہ“ کے اثرات ملاحظہ ہوں۔

مجھے پہاڑوں سے ایک بے تاب انس تھا

عشق تھا مجھے ان کی عظمتوں سے

جہان طفلی میں میری معصوم حسرتیں ان کو دیکھتی تھیں

شباب مستی میں میری سرشار الفتیں ان سے کھیلتی تھیں

وہ چھینرنا ان کی رفعتوں کو!

مری، مسوری، فراز شملہ

بلندیاں گاڈرڈ کی

انٹرکان کے دہر بانظارے

فضائے گھرگ کی بہاریں

وہ نیم شب آفتاب کے برف کی حیاؤں سے شوخ اشارے
وہ ناروے کی جمیل طریتیں!

(انتخاب)

خالد کی یہ نظم نیچرل شاعری پر ہے، اس میں تصویر کشی کے ساتھ مناظر فطرت، تشبیہات و علامات، سماجی اور تہذیبی اقدار سب ہی کچھ اس نظم میں نظر آتا ہے۔ اسلوب کے ساتھ خالد نے اقبال سے فکری میلاپات سے بھی فیض اٹھایا ہے۔ جس طرح اقبال نے ”ہمالہ“ میں تصویر کشی کی ہے اسی طرح خالد نے اپنی نظم میں مصوری کے جوہر دکھائے ہیں۔

خالد کی نظموں میں آہنگ و اسلوب کا جو تنوع نظر آتا ہے، اس بات سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کا ذہن نئی راہیں تلاش کرنے میں سرگرداں ہے۔ ان کی نظموں کی تکنیک پر مغربی فکر کے جواثرات مرتب ہوئے ہیں، اس سے ان کی شاعری میں علامتیں واضح اور رنگین نظر آتی ہیں۔ خالد کی شاعری میں رومان کے گہرے نقوش ملتے ہیں۔ ان کی ایک نظم ”نئی دنیا“ اس میں جمالیاتی رنگ اپنے شباب پر نظر آتا ہے جبکہ اقبال نے اپنے آہنگ میں ”نوائے غم“ نظم کہہ کر جمالیات کی اچھی مثال قائم کی ہے۔

زندگانی ہے مری مثل رباب خاموش
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش

(نوائے غم)

خالد کی نظم ”نئی دنیا“ میں ہیئت اور تکنیک بدلی ہوئی ہے لیکن فکر اور اسلوب اقبال کا ہے۔

غرا بت کے انوکھے پانیوں کی تہہ میں جاتا ہوں

نئی دنیا

نئے منظر

نئی راعنائیاں

میری تشناؤں کے محور بن چکے ہیں

چھوڑ دو مجھ کو

تجھے سب کچھ میسر ہے

ترے ادنیٰ اشارے پر

زمانے بھڑکی آسائش ترے قدموں پہ حاضر ہے

(نئی دنیا) ۱

روایت کا ایک طویل سلسلہ جو تصدق حسین خالد پر آ کر ختم ہوا، انہی سے روایت کا دوسرا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ ان کی شعوری کوشش تھی کہ انہوں نے غزل سے گریز کیا اور نظم میں جدت اور نئی جہتیں، علامتیں جو نامانوس سی تھیں، اپنی فکر اور جذبے سے بلند مقام عطا کیا۔ یوں تو خالد کا مجموعہ راشد اور میراجی کے بعد اشاعت کے لمس سے آشنا ہوا، پھر بھی آزاد شاعری کا بانی تصدق حسین ہی کو کہا جاتا ہے۔

یوسف ظفر..... ۱۹۷۲ء-۱۹۱۴ء:

”زندانی“ اور ”زہر خند“ کی نظمیں اس بات کا اظہار کر رہی ہیں کہ شاعر نے اپنے ذاتی غموں کو اس انداز سے پیش کیا ہے۔ وہ درد و غم ہر فرد اپنا درد و غم سمجھتا ہے۔ یہ ہمہ جہتی اور پختگی جسے تازہ حوصلہ کہہ سکتے ہیں۔ یوسف ظفر نے وقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ حلقہ ارباب ذوق میں شامل ہو کر جدید نظم کو فروغ دیا۔ گوکہ انہیں پابند نظم پر بھی قدرت تھی لیکن اظہار خیال کے لئے انہوں نے میراجی سے کسب فیض کیا۔ ”صدابصر“ کی نظمیں میراجی ہی کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ یوسف ظفر تاریکی کا نہیں روشنی کا شاعر ہے۔ اس کی نظموں میں ”چٹان اور آگ“، ”شعلے“، ”لاوا“، ”چراغوں“، ”فروزاں“ جیسی علامتیں ملتی ہیں، اس سے ان کی فکر کا دھارا وطن عزیز سے محبت اور انسانوں سے محبت فطری تقاضے بن کر ابھرے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یوسف ظفر کے باطن میں ایک آگ دہک رہی ہے اور وہ اس آگ کے شعلوں میں خس و خاشاک کو جلا کر راکھ کر دینا چاہتے ہیں جو فرنگی لباس میں جلوہ گر ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا یوسف ظفر کی نظموں کے متعلق لکھتے ہیں:

”یوسف ظفر کی نظموں میں حرکت اور حرارت کے عناصر مختلف مظاہر میں متشکل ہو کر اور مختلف ذہنی کیفیات کا لبادہ اوڑھ کر برآمد ہوئے ہیں۔ پہلے ”حرارت“ کے عنصر کو لیجئے، یوسف ظفر کے ہاں حرارت ایک وسیع تر کیفیت ہے جس میں آئینے، نور، تمازت اور رنگ سب کچھ شامل ہے۔ چاند، سورج، تارے، آگ اور آگ کے شعلوں سے اس کی نظمیں لبریز ہیں۔ روشنی اس کے ہاں زاد راہ بھی ہے اور منزل مقصود بھی اور وہ ایک اندرونی ابال اور تہوج کے تحت پروانہ دار اس کی طرف اڑا چلا جاتا ہے۔“^۱

اپنے وطن میں انگریز حکمران کو کسی طور پر برداشت نہیں کرتے۔ نفرت کا یہ اظہار اپنے دل کی سلگتے ہوئے عمیق غاروں میں جھانک کر ایسے الفاظ تراشتا ہے جس میں آگ ہی آگ اور شعلے ہی شعلے نظر آتے ہیں۔ نظم ”جنگ“ میں یہ تاثر کتنا جاندار ہے۔ اقبال کی نظم ”مشرق“ کے اثرات کس انداز سے مرسم ہوئے ہیں۔ ”مشرق“ کے دو شعر ملاحظہ کیجئے، یہ نظم اقبال کی ضرب کلیم میں ہے۔

مری نوا سے گریبان لالہ چاک ہوا
نسیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن
زمانہ دار و رسن کی تلاش میں ہے ابھی

(مشرق) ضرب کلیم

یوسف ظفر کی نظم ”جنگ“ ملاحظہ کیجئے۔

مشرق لاوے سے ابھرا کھولتے تانبے کا تاش
جیسے باغی کا تحنیل یا سوا نیزے پہ لاش
لاش صدیوں کے ستم کی آگ میں جلتی ہوئی

گرم رو، گرداب گوں، گستاخ روحوں کا جلوں
جن کی آنکھوں میں چراغاں جن کے چہرے آنسوں
جن کی فطرت میں بغاوت جن کی باتیں آہنی

اس نظم کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یوسف ظفر نے اقبال کے فکری آہنگ سے استفادہ کیا ہے کیونکہ اقبال نے مشرقیت پر اور اس کی تہذیب پر اتنا کچھ لکھا ہے کہ جدید شعراء نے تراکیب لفظی، اسلوب اور فکری زاویے سے ہیئت کے نئے تجربوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے نظم کے دامن کو وسیع تر کر دیا۔ اس کے علاوہ یوسف ظفر نے کائنات کے حسن کو خارجی ماحول سے ایسے استعارے اور تشبیہات تراشے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر کی آنکھ حسن کی تلاش میں ہے۔ منظر نگاری اور فطرت نگاری کی کیفیت کو وہ نظموں میں پر کیف انداز میں پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ نظم ”معیار حسن“ پر اقبال کی نظم ”حقیقت حسن“ کے اثرات ملاحظہ ہوں۔

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا شب دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا
کہیں قریب تھا، یہ گفتگو قمر نے سنی فلک پہ عام ہوئی اختر سحر نے سنی
چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا شباب سیر کو آیا تھا، سوگوار گیا
(حقیقت حسن) بانگ درا

تجیرات کا گلشن، ہموکا گورستان
یہ کائنات، یہ لیل و نہار یہ افلاک
یہاں کے سارے سفید و سیاہ و سرخ و کبود
معابد اور تراشے ہوئے بتوں کے خدا
مری نگاہ نے بخشی ہے زندگی ان کو
مری نگاہ نہیں ہے تو ان میں خاک نہیں

(معیار حسن)

یوسف ظفر نے حالات سے سمجھوتا نہیں کیا بلکہ نبرد آزار ہے ہیں۔ شکست اور فتح کے اس دورا ہے پروہ اکیلے ہی وقت کی آہنی کلائی موڑنے میں مصروف ہیں۔ غم روزگار اور غم دوراں سے تمام عمر برسر پیکار رہے۔ ان کی نظمیں اس بات کی بھی غماز ہیں کہ انہوں نے تاریکی میں رہ کر دنیا کو روشن کر دیا۔ ان کے اس عمل سے آنے والوں کے لئے فکر کے نئے افق روشن اور تابناک ہو گئے۔ ان کی یہ آرزو ان کی اپنی نظم ”ارمان“ میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ اقبال کی نظم ”حیات ابدی“ کے نقش ملاحظہ کیجئے۔

زندگانی ہے صدف، قطرہ نیسیاں ہے خودی
وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو گہر کر نہ سکے
ہو اگر خود مگر وہ خود گر و خود گیر خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے

(حیات ابدی) ضرب کلیم

یوسف ظفر کی نظم ”ارمان“ ملاحظہ کیجئے۔

مرے خدا، مرے دل کا ارمان نہ سرد سکنوں کی روشنی ہے
نہ گرم جسموں کی چاندنی ہے
نہ میں کسی مسند معلیٰ کا خانقاہی
کہ جس سے حاصل ہو کھلا ہی
مرے لئے جیسے تری دنیا میں کچھ نہیں ہے
بس ایک یہ چاندنی ہے جس کی ادائے بیگانہ بھاگنی ہے
جو میرے دل پر، میری نظر پر، مری تمنا پہ چھا گئی ہے
مرے خدا، تو ہر ایک دل کی پکار سنتا ہے میری سن لے
مرے بھی دامن کو اپنی اس چاندنی سے بھر دے
یہ چاندنی لازوال کر دے

(ارمان)

”زندہ“ اور ”زہر خند“ میں جو علامتیں نظام فن کے تحت استعمال ہوئی ہیں ان کا مطالعہ ناگزیر ہے مثلاً چند نظموں کے عنوان یہ ہیں ”زنجیر“، ”ٹوٹا ہوا تارا“، ”تھکا ہارا انسان“، ”گردش“، ”طوفان“، ”قوس“، ”محراب“، ان نظموں میں ایک اضطراب سامتا ہے، جو شاعر کو نئی سے نئی جستجو کی طرف لے جانا چاہتی ہے، ایک انجانا سا احساس ہے جو بے چین کئے ہوئے ہے۔ یہی کک ان کی شاعری کا خاصا ہے۔ ڈاکٹر انور سدید ان کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”حلقہٴ ارباب ذوق کی شاعری میں یوسف ظفر کی عطا یہ ہے کہ انہوں نے خام مواد تو زندگی سے حاصل کیا اور اسے داخل کی ہلکی آنچ پر پکا کر تخلیق شعر کا فریضہ ادا کیا۔ چنانچہ وہ صرف خارج کو ہی متحرک نہیں کرتے بلکہ داخل کی سلگتی ہوئی آنچ بھی قاری کے دل میں اتار دیتے ہیں۔“^۱

یوسف ظفر کی نظمیں جو عصری گونج کا وہ آئینہ ہے جس میں جذباتی رد عمل کے ساتھ خود اعتمادی کا ایسا جوہر نظر آتا ہے، ان کے ہر مجموعہ کی صدا الگ ہے اسی لئے ان کی شاعری کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے خود کو وقت کے زنداں میں گرفتار نہیں ہونے دیا بلکہ وقت کو گرفتار کر لیا۔ تینوں مجموعوں کے آہنگ سے پتا چلتا ہے کہ یوسف ظفر کا دل رنج و الم سے پر ہے۔ کچھ ایسے سانحات رونما ہوئے جس میں موت اور قبر کا ذکر کثرت سے ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی نظموں پر افکار و خیالات کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں مثلاً ”ملاقاتیں“، ”آنسو“، ”مستقبل“، ”دلوں“، ”میرے نغمے“، ”سوز و ساز“، ”سفر“، ”جمود“، ”انصاف“، ”زندگی“، ”سہارا“، ”تخیل“ وغیرہ کی نظموں میں اقبال کا اسلوب اور رزمیہ شاعری کے نقوش نظر آتے ہیں، جس طرح اقبال نے شاعری کی پرانی اور روایتی علامتوں کو نئے معنی عطا کئے ہیں اسی طرح یوسف ظفر نے لفظی پیکر تراشے ہیں مثلاً مسند معلیٰ، کھلا ہی، تحیرات کا گلشن، ہمو کا گورستان، سفید و سیاہ سرخ و کبود، میں واہ عطف استعمال کیا ہے۔ یہ خالص اقبال کا انداز ہے۔ ”مری نگاہ نے بخشی ہے زندگی ان کو“ اقبال کے آہنگ سے کس قدر مماثلت رکھتا ہے، یہ مصرع ”مرا عشق مری نظر بخش دے“ یہ ہیں وہ اثرات جو یوسف ظفر کی نظموں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

مختار صدیقی ۱۹۷۲ء-۱۹۱۹ء:

مختار صدیقی بھی حلقہٴ ارباب ذوق ہی کے ایک رکن ہیں۔ انہوں نے تحریک کو آگے بڑھانے میں جو خدمات انجام دیں، وہ اظہر من شمس ہیں۔ ان کی فکر کا دائرہ غزلوں اور نظموں پر محیط ہے۔ غزل میں متصوفانہ اور جمالیاتی رنگ پایا جاتا ہے۔ دراصل یہ روایت کے امین بھی ہیں اور جدید آہنگ کے متلاشی بھی، یہ تلاش انہیں لاہور کے ان ادباء کی طرف کھینچ لائی جس کی انہیں جستجو تھی۔ سیماب اکبر آبادی کے تلامذہ میں سے ہیں۔

مختار صدیقی نے اپنے عہد کے اس تضاد کو اتنے قریب سے دیکھا اور اسے محسوس کیا۔ انہوں نے ابتداء غزل سے کی لیکن جلد ہی حلقہٴ ارباب ذوق میں شامل ہو کر ایسے نظریے کی داغ بیل ڈالی جو ان سے مخصوص ہے۔ مغرب میں سانیٹ، بلیک درس، فری درس کا رواج تھا۔ ان ہیٹھوں سے متاثر ہو کر مختار نے آزاد شاعری میں بہت کچھ کیا لیکن ان کا طبعی میلان پابند غزلوں اور نظموں میں زیادہ واضح ہوا ہے کیونکہ ان کے فنی ارتقاء کا تعلق اور ابتدائی شاعری سیماب اکبر آبادی کی مرہون منت ہے۔ مختار صدیقی نے اپنی نظموں میں رومانوی علامتوں کو اجاگر کیا ہے۔ ان کی شاعری میں داخلی رموز اور خارجی اثرات دونوں کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ عہد نو میں ہنگامی صورت حال، مختلف تحریکیں، معاشرتی و سماجی مسائل غرض دنیا کا ہر خطہ تخریب کی زد میں تھا۔ ان تمام واقعات و حالات کو محسوس کرتے ہوئے شاعر نے موت، تباہی، خوف جیسی فضا کو شاعری میں بطور علامت پیش کیا۔ نظموں میں حرام نصیبی، مایوسی اور قنوطیت کے آثار نمایاں ہیں۔ مختار صدیقی کی نظم ”حرف اول“ کے مطالعہ سے ان کی رسائی فکر و نگاہ کا اندازہ آ جاتا ہے۔ یہ نظم ”فنون“ میں شائع ہوئی۔ اقبال کی نظم ”پنجاب کے دہقان سے“ کے نقوش واضح نظر آتے ہیں۔

بتا کیا تری زندگی کا ہے راز
ہزاروں برس سے ہے تو خاک باز
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ
سحر کی ازاں ہو گئی، اب تو جاگ
زمین میں ہے گو خاکیوں کی برات
نہیں اس اندھیرے میں آب حیات

(پنجاب کے دہقان سے) بال جبریل

مختار صدیقی کی نظم ”حرف اول“ ملاحظہ کیجئے۔

خون سے سپنی ہوئی خاک پہ اب، حد نظر تک ہیں، نئے کھیت

نئی فصل، نئی ہریالی

ٹینکوں اور فوجوں سے روندی ہوئی مٹی پہ، تباہی کا کوئی گھاؤ

یہ تخریب کی ہلچل کی کہیں بد حالی، ہر طرف ہیں نئی محنت کی نئی بیل بہاریں

نئی شادابی سے دار فتنہ ہو جاتی ہے ڈالی ڈالی

امن کا وقفہ، یہاں خواب کی پرچھائیں نہیں

ٹینکوں اور توپوں کی خاموشی، چلا وہ بھی نہیں، مورچہ کا یہ سکون

بھی کوئی دیباچہ آرام نہیں

یہ ہرے کھیت، نئی تیل بہاریں تو نئے عزم، نئے کام کی تمثال ہیں
اس امن کے وقفے کی یہ تاریخ ہیں، یہ حال ہیں جن سے کوئی ماضی نہیں ہوتا خالی

(حرف اول) ۱

مختار صدیقی نے ارباب ذوق کے نقطہ ہائے نگاہ کو اپنی نگارشات میں سمو کر پیش کرنے کا جو ہنرا اختیار کیا ہے اس سے ان کی غزلیں اور نظمیں اس معیار کو پہنچ گئی ہیں جہاں اساتذہ فن کا نام لیا جاتا ہے۔ ”منزل شب“ اور ”سی حرنی“ میں غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی۔ ان کے ہاں ابہام سے گریز، غنائیت کو اولیت دی گئی ہے۔ راشد اور میراجی کی طرح انہوں نے علامتوں کا سہارا نہیں لیا بلکہ ایسی جدت اختراع کی ہے جسے ہم تجربہ بھی کہتے ہیں اور روایت کا امین بھی۔ مختار صدیقی کی نظموں میں لہجہ کی نرمی، لفظوں میں مٹھاس، سلاست اور زور بیان ہر نظم سے ظاہر ہے۔ ان کی نظم ”رات کی بات“ پر اقبال کی نظم ”شبم اور ستارے“ کی کیفیات پائی جاتی ہیں۔

اک رات یہ کہنے لگے شبم سے ستارے ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظارے
کیا جانیے، تو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے جو بن کے مٹے ان کے نشان دیکھ چکی ہے
زہرہ نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے انسانوں کی بستی ہے بہت دور فلک سے
(شبم اور ستارے) باگدرا

مختار صدیقی کی نظم ”رات کی بات“ ملاحظہ کیجئے، اس نظم پر اقبال کے تغزل کا اثر ہے۔

چوڑیاں بھتی ہیں چھاگل کی صدا آتی ہے
فرط بیتابی سے اٹھ اٹھ کے نظر بیٹھ گئی
تھام کر آس ہر آہٹ پہ جگر بیٹھ گئی
میرا غم خانہ عبارت رہا تاریکی سے
موج مہتاب کہاں خاک بسر بیٹھ گئی
شبم آلود ہو جاتا ہے شب کا داماں
تارے چمکے ہیں کہ اب گرد سفر بیٹھ گئی
بھیکتی رات نہا کر مرے اٹک خوں میں
جانے کو اٹھی ہی تھی اٹھ کے مگر بیٹھ گئی

(رات کی بات) ۲

نظم میں تغزل رچا ہوا ہے۔ نظموں میں بلا کی تاثیر، منظر کشی اور دلآویزی اس مہنتائے کمال کو پہنچی ہوئی ہے ان کے معاصر بھی حیران اور ششدر تھے۔ حلقہ ارباب ذوق تحریک کو تقویت دینے میں ان کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ فن و ادب کے بارے میں مختار

صدیقی نے اپنی کتاب ”منزل شب“ کے دیباچہ میں اظہار کیا ہے:

”فن وادب کے بارے میں آج کل ہر فنکار سے ایک نظریے ایک مقصد یا ایک لائحہ عمل کی ضرورت توقع کی جاتی ہے۔ یہ زمانہ وضاحت اور تشریح کا ہے، رمز و ایما کا نہیں۔ کنایات اب ذرا اس لئے بھی خطرناک ہو گئے ہیں کہ (وضاحتوں کے رسیا زمانے میں) ان کی گونا گوں تعبیریں اور تاویلیں کی جاتی ہیں۔ اب ہر چیز سخن ہے جو بات ماورائے سخن کبھی سمجھی اور مانی جاتی تھیں اب مشتبہ قرار پائی ہے۔“^۱

فن وادب کی روشنی میں جو آدرش ہمیں ملتا ہے وہ ارباب ذوق کا خاصہ ہے۔ مختار صدیقی کی نظموں کے عنوانات سے بھی اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے منظر کشی کے ساتھ روحانی تسکین کا سامان بھی مہیا کیا ہے مثلاً ”برزخ“، ”بازیافتہ“، ”ہر جائی“، ”درد شرمندہ درماں نہ سہی“، ”برف باری کی ایک رات“، ”اے اسیران قفس“۔

مختار صدیقی کی نظم ”بازیافتہ“ ملاحظہ کیجئے۔

اچھا خاصا سبک سافٹ

چہرہ پیلا، لباس سادہ

ماحول سے جیسے تھک چکی ہو

تجارت با اارادہ

آنکھیں جو کبھی ریلی ہوں گی اب ان کی اداسیوں کی تہہ میں
کیا کیا نہ تھے جاکسل فسانے ہم آپ تو بے سنے ہی سہیں
(بازیافتہ)^۲

برصغیر کے ہنگامہ خیز مناظر کو کس طریقہ سے نظم کیا ہے کہ تصویریں آنکھوں میں گھوم جاتی ہیں۔ نظم ”لہریں“ اس کا ثبوت

ہے۔

اب دل و دیدہ بیابان ہیں، یہ ساحل بھی
موج آشفٹہ کی سرکوبی و شیون سے نزار
کیسے دمساز بنے، میری سبک ساری کا
اور میں۔ جس کو لگن رہتی تھی اس ساحل کی
سوچا ہوں میری منزل کے یہی ہیں آثار
نگی، غم خوردہ چٹانیں، یہ رواں ریگ، یہ بیگار کنار
(لہریں)^۳

۱۔ منزل شب، ص ۱۳

۲۔ منزل شب، ص ۴۶

۳۔ منزل شب، ص ۳۱

قیوم نظر..... ۱۹۹۷ء-۱۹۱۴ء:

جدید اردو نظم میں جتنا پھیلاؤ اور ترقی کے نئے امکانات حلقہٴ ارباب ذوق کے تحت وجود میں آئے، کسی اور تحریک میں جدید رجحانات اس وسیع تناظر میں نظر نہیں آتے۔ حلقہ کے بیشتر شعراء نے غزل ہی سے ابتداء کی جبکہ ترقی پسندوں کے ہاں غزل معتب قرار دے دی گئی تھی۔ یہ شعراء نظم کو پروان چڑھانے میں مصروف تھے۔ میراجی کی شمولیت سے حلقہٴ ارباب ذوق کے نگری و فنی رجحانات کو تقویت ملنا ہی ان کی کامیابی کی روشن دلیل ہے۔ ان حضرات نے نظم کو ایک نیا آہنگ دیا۔ ہیئت کے نئے تجربوں پر گزشتہ صفحات پر بحث کی گئی ہے۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل قیوم نظر کی نظم نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”قیوم نظر نے اس افسردہ دلی کو اور ہوا دی۔ مایوسی اور موت دنیا کا حل، قیوم نظر کے یہاں اس طرح تو نہیں جس طرح فانی کے یہاں ملتا ہے بلکہ ان کی یہ مایوسی، بے بسی اور عدم حصول امید کے بجائے میں پلٹ جائے اور نیچے گرنے سے ترتیب پاتی ہے۔ انہیں فرد کی حیثیت اور اس کی شخصیت کا طلسم ٹوٹنا نظر آتا ہے اور تنہائی ایک مبہم اور ناموس و ناشناس منزل کی طرف انسان کو لا کر اسے ہمیشہ کے لئے گم کر دیتی ہے۔“^۱

قیوم نظر نے حزن اور یاسیت کے نغمے الاپے اور اپنے قلبی واردات کو نظموں کے قالب میں ڈھال کر نظم کو نیا روپ دیا۔ اس میں تراکیب استعارے وہی روایتی باتیں لیکن فکر کو جدید آئینے میں عقیل کر کے پیش کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ میراجی نے داخلیت کو جس طور پر برتا اور اسے متعارف کرایا اس سے دیگر شعراء بھی متاثر ہوئے۔

قیوم نظر کی شاعری میں افسردہ دلی، غم ناکی اور ماحول کی ناسازگاری پائی جاتی ہے۔ ”قتل“ اور ”سودا“ کی نظموں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے عصری گونج اور غم و آلام کو اپنی نظموں میں موضوعِ سخن بنایا ہے، نظموں کے متعلق ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں:

”ان نظموں میں افسردہ دلی اور غم کی ایک برقی رود و زنی چلی گئی ہے جو اس بات پر دال ہے کہ شاعر اپنے ماحول، زندگی اور کائنات سے احساسی اور جذباتی طور پر منسلک ہے اور اس نے زمانے کے وار کو اپنے دل کی ڈھال پر روکا ہے۔ زمانے، ماحول اور زندگی کے ان چوکوں میں سے کچھ تو ایسے ہیں جن کا تعلق شاعر کی شخصی زندگی سے ہے اور کچھ ایسے ہیں جو وقت کی ناسازگاری کی پیداوار ہیں۔“^۲

قیوم نظر نے اپنی ذات کے اندر سے ان دکھوں کو تلاش کیا ہے جو سماجیات کا حصہ ہیں۔ حلقہٴ ارباب ذوق کے زیر اثر وہ کر ایک ایسی فکر اور ہیئت کو اپنایا جس میں بہ آسانی خیال کا اظہار ہو سکے۔ ان کی شاعری جمالیاتی پیکر بھی تراشتی ہے اور خارجی ماحول کی عکاسی بھی کرتی ہے۔ شعراء میں جو تحریک اور محرک خارجی ماحول اور داخلی کیفیات کے تصادم سے وجود پذیر ہوا۔ اس سے شاعری میں ایک نیا پن آ گیا اور یہی نیا پن جدید اردو نظم کا پیرہن کہلایا۔ محمد حسن عسکری نے قیوم نظر کی مندرجہ ذیل نظم کو اپنے انتخاب میں رکھا

ہے، ملاحظہ کیجئے۔

خاموش ہوا بھیڑوں کا گلہ چلتے چلتے میا کر
جا پہنچا شاید باڑے میں بوسی رستے میں پھیلا کر
چپ چاپ کھڑا ہے دور ادھر وہ جنگل کالی چیلوں کا
آواز نہیں آتی اب جھیل کی جانب سے مرغابی کی
سنسان فضا بے جان ہوا میں لرزاں روح خموشی کی
یوں لائی دوش پہ لاش سی کیا رنگیں دن کی بربادی کی
یہ شام، یہ گہری شام، یہ ہر لحظہ بڑھتی ہوئی تاریکی

(خلش تاثیر) ۱

سوت، تنہائی اور خوف جیسی علامتوں کو وضع کرنا ہی اس بات کا اظہار ہے کہ انسان اب تنہائی کا طلبگار ہے کیونکہ غموں کی
دھوپ اتنی تیز ہے، افسردگی ہے کہ چین سے بیٹھنے بھی نہیں دیتی۔ ان کی نظموں میں انسان کے داخلی غموں کا اظہار ہوا ہے۔ جس طرح
اقبال نے اپنی نظم ”قبر“ میں علامتوں سے کام لیا ہے مثلاً ”بندہ محکوم“، ”پردہ ناموس چاک“، ”اے سرائیل“، ”تولیح باندھا ہے، دو شعر
ملاحظہ ہوں۔

آہ، ظالم! تو جہاں میں بندہ محکوم تھا
میں نہ سمجھی تھی کہ ہے کیوں خاک میری سوزناک
تیری میت سے مری تاریکیاں تاریک تر
تیری میت سے زمیں کا پردہ ناموس چاک

قیوم نظر کے مجموعہ ”سویدا“ کی نظموں میں ایک محرومی اور مایوسی کی فضا نظر آتی ہے۔ اس کے سامنے ماضی کے مہیب
غار ہیں جو تاریکی کی وجہ سے بے رونق ہی نہیں وحشت زدہ بھی نظر آتے ہیں۔ گزری باتیں اور گئے وقت کو کس شدت سے یاد کر کے
دل کے تہہ خانوں میں اس امید کو تلاش کرتے ہیں، جو خارجی ماحول سے پرانگندہ نظر آ رہی ہے۔ ”برسات کی رات“ ملاحظہ کیجئے۔

اب بندھ گیا تار آنسوؤں کا
روتی ہے عجیب سادگی سے
پر ہول، مہیب دکشی ہے
غمناک ہوئے ہیں خار و خاشاک
دل چاہا کلی کلی کا
بڑھنے لگا درد زندگی کا

(برسات کی رات)

قیوم نظر نے اپنے واقعات و حالات کو پیش نظر رکھ کر اپنی تھکن کو داخلی اضمحلال سے تعبیر کرتے ہوئے محبت اور فطرت کو اس

امتزاج سے پیش کیا جس سے جمالیاتی اقدار اور فطرت پرستی کا نیا انداز سامنے آیا۔

دیوداروں کے ترش رو پتے
جھڑ کے پیوند خاک ہو بھی چکے
جھیل کی لٹ چکی ہے شادابی
کب سے میداں میں پہنچی مرغابی
چینچی ہے ہوا گزرتی ہوئی
کوہساروں کے پار اترتی ہوئی
میں ہوں اور اک بسیط تنہائی

(انجام)۔

قیوم نظر کی یہ نظم دیکھئے، اس میں کرب و احساس کا ملا جلا رجحان پایا جاتا ہے۔

کون اس جھونکے کو سمجھائے
صحن چمن سے جواٹھا ہے
سوکھے پیڑ کو چھینڑ رہا ہے

(واپسی)

قیوم نظر کی شاعری کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جائے کہ ان کی یاسیت اور محرومی فانی بدایونی سے کسی بھی طور کم درجہ کی نہیں۔ ان کی نظموں میں درد و غم، مصائب و آلام، کرب جاں کا احساس جو داخلی کیفیات کا آئینہ دار ہے جبکہ خارجیت میں سماجی مسائل اور انسانی ہمدردی میں سرشار ہو کر جو نظمیں لکھیں ہیں ان سے پتا چلتا ہے۔ انہیں انسان سے ہمدردی بھی ہے اور اپنے وطن سے محبت بھی۔ ویسے بھی ان کی فکر اور ہیئت کے تجربے یہ بتاتے ہیں کہ انہوں نے نظم کو ایک نیا آہنگ ہی نہیں دیا بلکہ ایسی وسعت عطا کی جو جذبہ اور احساس کی ترجمانی کرتے ہیں۔ قیوم نظر حلقہٴ ارباب ذوق کے بانیوں میں اہم نام ہے۔ انہوں نے میراجی کی ادارت میں نکلنے والا رسالہ ”ادبی دنیا“، جس نے ”ادبی دنیا“ کو متاثر کیا۔

قیوم نظر کی شاعری میں جو یاس کے ہاؤل منڈلا رہے ہیں وہ دلی اور داخلی کیفیات کا آئینہ دار ہے۔ اگر قیوم نظر کو فانی کے بعد یاسیت کا دوسرا شاعر تسلیم کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ نظم ”نیا دور“ میں اقبال کی نظم ”مردان خدا“ کا آہنگ ملاحظہ کیجئے۔

وہی ہے بندہٴ ح جس کی ضرب ہے کاری
نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری
ازل سے فطرت احرار میں ہیں دوش بدوش
قلندری و قبا پوشی و کلمہ داری

(مردان خدا) ضرب کلیم

قیوم نظر کی نظم ”نیا دور“ میں اثرات ملاحظہ کیجئے۔

نشان فتح و ظفر ہے نئے نظام کی بات

دلیل ہوش و خرد سے ہے اب انصرام کی بات
ہر ایک بات ہماری ہے آج کام کی بات

(نیادور) ۱

اقبال نے عربی الفاظ استعمال کئے ہیں اسی طرح قیوم نظر نے ”انصرام“ اور بہت سے عربی الفاظ استعمال کئے ہیں۔

ن-م-راشد.....۱۹۷۵ء-۱۹۱۰ء:

نام نذر محمد راشد ۹ نومبر ۱۹۱۰ء، گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔ جدید شاعری کی ابتداء اگر ہم حلقہٴ ارباب ذوق میں شامل شعراء سے کریں تو یہ بات اپنی جگہ درست ہوگی کہ میراجی اور راشد ہی نے روایت سے انحراف کرتے ہوئے ایسی شاعری کو فروغ دیا جو اپنی نوعیت کی علیحدہ اور انفرادیت کی حامل تھی۔ ان دونوں نے مغربی ہیئت کو اپنایا اور نئے نئے تجربے کئے۔ فیض بھی اسی دور کے شاعر ہیں لیکن انہوں نے سماجی و معاشرتی زبوں حالی کو مشرقی فکر پر ہی استوار کیا جبکہ راشد اور میراجی کے یہاں جنسی میلانات اور ترغیبات بے روک ٹوک نظر آتے ہیں۔ مغربی اثرات ان شعراء پر اس سرعت سے اثر پذیر ہوئے کہ ملارے اور بودلیر کی شاعری مشرق کا حصہ بن گئی۔ ”ماوراء“ کی نظمیں اور ان کے موضوعات دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ راشد ایک آزاد ذہن لے کر شاعری کے دبستان میں داخل ہوئے اور بہت جلد شاعری کے افق پر چھا گئے۔ ان کی نظموں میں عشق، وطن پرستی، مباحثات، قوم پرستی وغیرہ جیسے مضامین ملتے ہیں، راشد کے مجموعہ ہائے کلام یہ ہیں:

۱- ماوراء ۲- ایران میں اجنبی ۳- لا-انسان

راشد کے ہاں تشبیہات و استعارات کا نظام تخلیقی اعتبار سے بہت مستحکم ہے۔ ان کی نظموں میں ایک بھرپور معنویت ملتی ہے۔ ان کی نظموں کے زیادہ تر موضوعات، تاریخی شعور اور انسانی تاریخ سے محلو ہیں۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے مشرقی انسان کے کرب کو مغرب کے نشاط آمیز رویوں میں تلاش کیا ہے۔ اس کے علاوہ سیاسی و سماجی پس منظر بھی شاعری کا حصہ ہے۔ ان کی ایک نظم ”زنجیر“ پر اقبال کی نظم ”گلہ“ کے اثرات تشبیہات و استعارات کے آئینے میں دیکھئے۔

معلوم کسے ہند کی تقدیر کہ اب تک بیچارہ کسی تاج کا تابندہ نکلیں ہے
یورپ کی غلامی پہ رضا مند ہوا تو مجھ کو تو گلہ تجھ سے ہے، یورپ سے نہیں ہے
(گلہ) ضرب کلم

راشد کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

گوشہ زنجیر میں

اک نئی جنبش ہوید اچلی

ہر جگہ پھر سینہ زنجیر میں

اک نیارومان نئی امید پیدا ہو چلی

جملہ سیمیں سے تو بھی پیلہ ریشم نکل

شکر ہے دہالہ زنجیر میں
اک نئی جنبش نئی لرزش ہو یہ اچلی

(زنجیر) ۱

اس جدید نظم میں تشبیہات و استعاراتی نظام اقبال کی دین ہے کیونکہ اقبال کی شعوری رو اس قدر تیز ہے کہ اسے ہم تخلیقی اور اجتہادی رویہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسی طرح راشد کی نظموں میں صوتی، صوری اور معنوی حسن خاصہ جاذبیت لئے ہوئے ہے۔ ان کے ہاں غیر مانوس الفاظ اور بے کفی اور خشکی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر وزیر آغا راشد کی شاعری پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جدید اردو نظم میں راشد کو ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے اور اگر لحظہ بھر کے لئے راشد کی نظم کو اردو ادب سے خارج کر دیا جائے تو جدید اردو نظم مفلس اور بے آبرو نظر آنے لگے۔ حقیقت یہ ہے کہ راشد کے رخصت ہونے سے ایک پورا عہد مر گیا ہے اور اردو زبان اور ادب کو ایک ایسا زبردست نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔“ ۲

راشد کے ہاں معاشرتی اور سیاسی غور و فکر کے آئینے میں خارجی تاثرات کا وہ پر تو ہے جس سے شاعر غافل نہیں بلکہ حیات کا حصہ ہے۔ ان کی بہت سی ایسی نظمیں ہیں جس میں یہ جذبہ اجاگر ہوا ہے مثلاً دیوار ظلم، اجنبی عورت، انتقام، دست ستم گر، مشرق پر مغرب کا ظلم، ایسی بہت سی نظمیں ہیں جنہیں پڑھ کر ہم راشد کے ذہن تک بہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ راشد جذبات کا شاعر نہیں اس کے ہاں جمالیاتی قدریں بڑی خوبصورت ہیں وہ خود رومانوی فضا میں محو ہو کر نظم تخلیق کرتا ہے۔ محبت اس کا آدرش ہے۔ اگر ہم راشد کا ذہنی ارتقاء نظموں میں تلاش کریں تو ان میں چند نظمیں تو ایسی ہیں جن پر اشراقیت اور عجمیت کی چھاپ نظر آتی ہے۔ ان کی ایسی شاعری کو عنائی شاعری کہا گیا ہے۔

راشد کی رسائی فکر و نگاہ اور تکنیک کی روایت پر چلنے والوں پر تنقید بھی ان نقوش کو واضح کرتی ہے کہ وہ ایک ایسے اجتہاد کے قائل ہیں جو بدلتی ہوئی قدروں کا ساتھ دے سکے اسی لئے راشد کے یہاں فن میں پختگی، منفرد اسلوب بیان اور گھمبیر علامات کا تانا بانا ان کی مندرجہ ذیل نظموں میں نظر آتا ہے:

”جرات پرواز“، ”داشتہ“، ”نمرود کی خدائی“، ”سایہ“، ”سہاویران“، ”حیلہ ساز“، ”وادی پنہاں“، ”یہ دردازہ کیسے کھلا“ وغیرہ۔ ان نظموں میں راشد کا ذہنی ارتقاء، فکر اور خیال عروج پر نظر آتا ہے۔ راشد کی نظم ”در پیچے کے قریب“ میں اقبال کا فلسفہ خودی کو بہ آسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ نظم ایک ایسی تصویر ہے جس میں خود و خال اور رومانوی فضا کا بھرپور تاثر ملتا ہے۔

دیکھ بازار میں لوگوں کا ہجوم
بے پناہ سیل کے مانند رواں
جیسے جنات بیابانوں میں
مشعلیں لے کر سرشام نکل آتے ہیں
ان میں ہر شخص کے سینے کے کسی گوشے میں
ایک دلہن سی بنی بیٹھی ہے

شُماتی ہوئی ننھی سی خودی کی قدیل
لیکن اتنی بھی توانائی نہیں
بڑھ کے ان میں سے کوئی شعلہ جوالہ بنے
ان میں مفلس بھی ہیں بیمار بھی ہیں
زیر افلاک مگر ظلم سہے جاتے ہیں
ایک بوڑھا سا تھکا ماندہ سار ہوار ہوں میں

(در پیچے کے قریب) ۱

اسلوب و آہنگ کے اعتبار سے اقبال کے افکار و خیالات سے بہت قریب ہیں۔ ہیئت اور تکنیک کے بدلتے ہوئے اس رجحان کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔ راشد نے تضحیک کے پہلو تلاش کر کے مذہب پر بھی دار کئے ہیں۔ تصوف اور روایت کے باغی تو تھے ہی خدا کو بھی ادب و آداب سے خارج کر دیا۔ یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا بے بسی میرے خداوند کی تھی
ایک شعر اور دیکھئے۔

تجھے معلوم ہے مشرق کا خدا کوئی نہیں اور اگر ہے تو سرا پردہ نسیان میں ہے
”ایران میں اجنبی“ کے دیباچے میں اپنی نظموں کے متعلق سیر حاصل روشنی ڈالتے ہوئے۔ ن۔ م۔ راشد لکھتے ہیں:

”ایران میں اجنبی“ کی شاعری میں اس اجتماعی ذمہ داری کا احساس ملتا ہے
جو وقتی نہیں ایک لحاظ سے منفرد بھی ہے یعنی کسی بنے بنائے اصول کے تابع نہیں۔ ان
نظموں میں شبیہ سازی کی وہ عیاشی بھی کم ہے جس سے اردو کی جدید شاعری بھری نظر
آتی ہے۔ ان نظموں میں اشیاء کو مرئی کرنے کی کوشش زیادہ کی گئی ہے، ان کی تصویریں
بنانے کی کم۔ ان نظموں میں وہ اپنی ہی ذات سے گفتگو بھی نہیں جو پرانے شاعروں کا
مشغلہ تھی۔“ ۲

مغرب کی نئی اختراعیں اور نئے اسلوب سے متاثر ہو کر راشد نے اردو شاعری کی روایت سے بغاوت کر کے ایک ایسے
اسلوب کی بنیاد رکھی جو انجان کیفیت کی حامل تو نہیں تھی پھر راشد نے اس میں خاصی وسعت پیدا کر دی۔ سب سے اہم خصوصیت ان
کی شاعری کی یہ ہے کہ انہوں نے عصری تقاضوں اور اپنے سماج سے آنکھ نہیں چرائی بلکہ معاشرتی زبوں حالی کو اپنی نظم میں پیش کر
کے عہد کی ترجمانی کی ہے۔ راشد کی نظم ”سہاویراں“ جو تلخ اشارات کی حامل ہے، یہ طرز خاص انہوں نے اقبال سے لیا ہے۔

گیا وہ سبزہ گل سے جہاں خالی

ہوائیں تھنہ باران

طیور اس دشت کے منتقار زیر پر

تو سرمہ در گلو انساں

(سہاویہ)

اس نظم میں تلخ اشارات ملاحظہ کیجئے، طیور، جو کہ ہدہ کی طرف اشارہ ہے، سلیمان، حضرت سلیمانؑ اور سہاگو ملک سہا کی تلخ کہتے ہیں، ایسی بے شمار تمیحات اقبال کے کلام میں موجود ہیں۔ یہ ہیں وہ اثرات جو راشد کی نظموں میں جا بجا نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد دین تاثیر..... ۱۹۵۰ء-۱۹۰۶ء:

جدید شاعری میں تاثیر کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ مغربی شاعری سے متاثر ہو کر ہیئت کے نئے تجربوں میں ان کا بھی حصہ ہے۔ انہیں پابند نظم اور آزاد نظم دونوں میں یکساں قدرت حاصل تھی۔ شاعری میں آزاد نظم کا باقاعدہ آغاز ۱۹۳۰ء سے ہوا۔ ان کی نظموں میں سرمایہ داری کے خلاف احتجاج بھی ہے اور دہقان کی مجبوریوں اور اس پر جو ر و ظلم کا احساس بھی جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ نظموں میں اقبال کی فکر، اسلوب اور تخیل کا بڑا دخل ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی ان کے خیالات اور شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال کی طرح تاثیر کی امیدیں بھی دہقان اور مزدور کے ساتھ وابستہ ہیں۔

انہیں بھی ساری دنیا میں کسانوں اور مزدوروں کے دور کا آغاز نظر آتا ہے کیونکہ نظام اقدار کی تبدیلی ان کے بغیر ممکن نہیں اسی لئے ان کی نگاہیں یہ دیکھتی ہیں کہ زندگی اور انسانیت کا مستقبل انہیں محنت کشوں کے ہاتھ میں ہے۔ ”دہقان کا مستقبل“ تاثیر کی ایک اعلیٰ درجے کی نظم ہے۔“

تاثیر کی نظم ”دہقان کا مستقبل“ میں اقبال کی نظم ”خضر راہ“ میں ”سرمایہ و محنت“ کے اثرات واضح نظر آتے ہیں، ملاحظہ کیجئے۔

بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیام کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر شاخ آہو پر رہی صدیوں تک تیری برات
(خضر راہ) بانگ درا

اقبال نے اس نظم میں مغربی سامراجیت، دولت کی تقسیم، غریبوں کی آہ و بکا، مزدوروں کا استحصال، سرمایہ دارانہ نظام، جس میں مکر، فریب کے سوا کچھ نہیں۔

مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات
تاثیر کی نظم ”دہقان کا مستقبل“ ملاحظہ کیجئے، ہیئت کے اعتبار سے پابند نظم ہے۔

مگر روئے زمیں سے خستہ تن ہے قلب دہقان کا
کہ ہے آماجگاہ صدیوں سے ظلم و جور انساں کا

یہ ایسا کھیت ہے تلوار کا اہل جس میں چلتا ہے
لہو کے مینہ میں برچھی بن کے ہر خوشہ نکلتا ہے

یہ بنجر کھیت غیر آباد دل، خاموش دھتاق کا
 طلب رکھتا ہے خوشوں کی تمنائی ہے باراں کا
 یہی آزاد کردائیں گے آقاؤں سے بندوں کو
 یہ پاؤں روند لیں گے سرکشوں کو سر بلندوں کو
 یہ ہل ہموار کر دیں گے بلندی اور پستی کو
 یہ مستعر بدل ڈالیں گے ویرانی میں بستی کو
 (دھقان کا مستقبل)

تشبیہات و استعارات کا استعمال اور علامتوں سے کلام میں جان و ڈالنا، انہی سے مخصوص ہے۔ ان کے ہاں پیکر تراشی اور تصویر کشی کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ سید عابد علی عابد تاثیر کی نظم ”ید بیضا“ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”تاثير کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ اس نے ایک ایسی عظیم النظیر نظم لکھ دی ہے جو
 ارباب نظر کے لئے مشعل راہ کا کام دے گی۔ اردو زبان میں اتنی عمیق اور جامع نظم
 آج تک نہیں لکھی گئی۔ فنکار کی عظمت و شوکت ان کے دل و دماغ میں موجود تھی چنانچہ
 اپنے اکتساب کے تمام افکار حسین کو انہوں نے اس نظم میں سمو دیا ہے۔ اس نظم کی حسین
 علامتیں، خوبصورت استعارے اور دلنشین کنائے اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ
 تاثیر اپنے مختلف جمالیاتی علامات کے ذریعے ظاہر کر رہے ہیں۔ موسیقی، تصویر کشی،
 سنگتراشی اور دیگر فنون لطیفہ کی علامات و تشبیہات اس نظم میں اس طرح توضیح مطلب
 کے لئے استعمال کی گئی ہیں کہ ان کی نظیر اردو میں نظر نہیں آتی۔“ ۱

اس اقتباس سے تاثیر کی نظم نگاری کے نقوش واضح ہو جاتے ہیں کہ انہوں نے اپنی نظم میں فطرت نگاری اور دیگر مسائل کو
 موضوع بحث بنایا ہے۔ ان کا رنگ و آہنگ جدا بھی ہے اور منفرد بھی۔ تاثیر کی نظم ”سائے“ میں مغربی اثر ملاحظہ کیجئے۔

ایسی راتیں بھی کئی گزری ہیں

جب تری یاد نہیں آتی ہے

درد سینے میں مچلتا ہے مگر

لب پہ فریا نہیں آتی ہے

ہر گناہ سامنے آ جاتا ہے

جیسے تاریک چٹانوں کی قطار

نہ کوئی حیلہ تیشہ کاری

نہ مددوائے فرار

ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر

جب تری رہگذر میں سائے

ہر جگہ چار طرف، تھے چھائے
تو نہ تھی، تیری طرح کے سائے
سائے ہی سائے تھے، لرزاں لرزاں

(سائے) ۱

تاثیر نے یوں تو کئی نظموں کے ترجمے بھی کئے ہیں۔ ان کی نظموں کی خاص بات یہ ہے کہ طبعزاد معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی نظموں میں بھرپور بحالیاتی تاثر ملتا ہے۔ نظموں میں چاشنی اور رچاؤ نظر آتا ہے۔ مزاج کے اعتبار سے تاثیر نہایت شوخ اور بذلہ رخ واقع ہوئے تھے۔ ان کی نظم ”مگر ایک دل“ میں یہ تاثر ملاحظہ کیجئے، اس نظم میں اقبال کے اوائل کلام کا اثر پایا جاتا ہے۔

یہ رنگ ہے کہ گل شرما گیا ہے نہیں شبنم پسینہ آ گیا ہے
نگاہیں ہیں کہ بجلی ہے کہ سیماب فلک بھی دیکھ کر چکرا گیا ہے
یہ ابھرا آ رہا ہے تیرا جو بن کہ طغیانی پہ دریا آ گیا ہے
بہار بے خزاں ہے تو سراپا
مگر اک دل ترا مرجھا گیا ہے

(مگر ایک دل) ۲

تاثیر نے اپنی نظموں میں علامتوں اور تمثیلوں سے بھی کام لیا ہے مثلاً چند نظموں کے عنوان ملاحظہ کیجئے، ”اگلے وقتوں کے شاعران کرام“، ”رس بھرے ہونٹ“، ”کارزار“، ”بہار آفرینا! گنہگار ہیں ہم“، ”سنہری دیا“ وغیرہ۔ تاثیر کی نظم ”دوراہا“ میں انسانی زندگی کی مختلف تصویریں کھینچی ہیں، جس میں سرمایہ دارانہ نظام، غربت، افلاس، ان سب کی کیفیات کو نظم میں پیش کر کے معاشرتی اور سماجی تصویروں کی نقاب کشائی کی ہے۔ نظم ملاحظہ کیجئے۔

ریل گاڑی پہ یہ گھمسان، الہی تو بہ!
نہ مروت، نہ تکلف، نہ تبسم نہ ادا
یونہی اک غیر شعوری سی خشونت کا خروش
بے ارادہ ہے تو کیا غیر شعوری ہے تو کیا
یہ نئے دور کے احساس غلامی کا ظہور
انتقامانہ تحکم کی عمود
خانہ جنگی ہی سہی
اس میں اک اظہار بغاوت بھی تو ہے
یونہی یونہی سہی
اک شائبہ داد شجاعت بھی تو ہے

یہ جو بندوں کے ہیں آقا مگر آقا کے غلام
با وفا ہوں تو ہوں بے دام نہیں!

(دورابا) ۱

شاعری میں آزاد نظم کو برتنے میں جو کمال تصدق حسین خالد، میراجی اورن-م-راشد نے دکھایا ہے، لیکن اس کے باوجود دین محمد تاثیر نے آزاد نظم میں فکر و خیال کی آمیزش سے نئے موضوعات سمو کر ہیئت و تکنیک میں گرانقدر اضافہ کیا۔ اقبال کی طرح انہوں نے بھی انگریزی نظموں کے ترجمے کر کے مغربی شاعری سے استفادہ کیا۔ تاثیر کی شاعری میں اقبال کی شاعری اور فکر کے روشن پہلو نظر آتے ہیں۔ اقبال کی فطری اور وطنی شاعری کے اثرات تاثیر کی شاعری میں واضح طور پر نمایاں ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال کے منظوم تراجم سے بھی استفادہ کرتے ہوئے تاثیر نے متعدد نظموں کے ترجمے کئے ہیں۔

اختر الایمان:

اختر الایمان نظم اور نظم جدید کا وہ نمائندہ شاعر ہے جس نے شعری پیکر تراشنے میں نیا اسلوب وضع کیا اور وہ اسلوب انہی سے مخصوص ہے۔ نظم میں نئی جہتیں اور نئی فکر طرز نگارش کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی نظموں میں تغزل نہیں بلکہ ڈرامائی اور محاکاتی انداز رقص کرتا نظر آتا ہے۔ احمد ہدانی ان کی نظمیں شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اختر الایمان پہلے شاعر ہیں جنہوں نے تغزل سے اپنا دامن بچائے رکھا اور
اردو شاعری کو نظمیں شاعری کی تازہ تر جہت سے روشناس کرایا۔“ ۲

اختر الایمان نے پابند اور آزاد دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور نہایت عمدہ نظمیں کہی ہیں۔ یہاں چند نظم آزاد کے نمونے، جس میں اقبال کی فکر تلاش کی گئی ہے، اختر الایمان کی نظم ”نہ مرنے والا آدمی“ ملاحظہ کیجئے۔

یہ مٹی بوئے خوں آتی ہے جس کے لالہ و گل سے

یہی میری زمیں ہے میرا مولد میرا دفن ہے

میں وہ قابیل ہوں جولاش کا ندھے پر لئے پھرتا ہے بھائی کی

ثمود و عاد کا وہ فرد ہوں جس پر فلک نے سنگ باری کی

میں وہ تاریخ کا پہلا ورق ہوں دست برد و جہد عالم سے

اچانک بچ گیا، سب کچھ رقم ہے ایک صفحے پر

میں لاشوں پر چلا ہوں خون کے دریا سے گزرا ہوں

مراورثہ ہے آنسو، بے کسی کی موت، بالادست کا نشتر

میں نوخیز خواں ہوں آبائی مزاروں کا مجاور ہوں

بہاروں کو کفن دیتا ہے جو وہ گورکن ہوں میں

(نہ مرنے والا آدمی)

اختر الایمان نے اپنی نظم ”نہ مرنے والا آدمی“ میں تلمیحات کا کثرت سے استعمال کیا ہے مثلاً لالہ وگل، قاتیل، خمود و عاد۔
لالہ گل..... سرخ رنگ کا پھول، قاتیل..... حضرت آدمؑ کے پہلے صاحبزادے کا نام، خمود و عاد..... پیغمبروں کے نام،
جیسے اقبال نے تلمیحات باندھی ہیں مثلاً ۔

کچھ اس میں جوش عاشق حسن قدیم ہے
چھوٹا سا طور تو، یہ ذرا سا کلیم ہے

اقبال

اس شعر میں طور..... مشہور پہاڑ، جہاں حضرت موسیٰؑ اللہ تعالیٰ سے ہمکلام ہوا کرتے تھے، کلیم..... حضرت موسیٰؑ کی
مناسبت سے آیا ہے۔ اقبال کا یہ شعر دیکھئے جس میں منصور کی تبلیغ باندھی ہے ۔

کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے
تری رگوں میں وہی خون ہے، قم باذن اللہ

اقبال

منصور کو ہوا لب گویا پیام موت
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی

اقبال

منصور کا ”نعرۃ انا الحق“ جس پر علماء نے کفر کا فتویٰ صادر کیا اور انہیں سولی پر چڑھا دیا۔
اب اختر الایمان کی نظم کا یہ مصرعہ پڑھئے، جس میں اقبال کی فکر نمایاں نظر آتی ہے ۔
میں نوحہ خواں ہوں آبائی مزاروں کا مجاور ہوں

(منصور کا نعرۃ انا الحق)

اختر کی یہ نظم بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہے۔

اختر الایمان کی نظم ”عذاب“ پر اقبال کی نظم ”جان و تن“ کے اثرات ملاحظہ کیجئے ۔

عقل مدت سے ہے اس پیچاک میں ابھی ہوئی
روح کس جوہر سے خاک تیرہ کس جوہر سے ہے
میری مشکل؟ مستی و شور و سرور و درد و داغ
تیری مشکل؟ مے سے ہے ساغر کہ مے ساغر سے ہے
ارتباط حرف و معنی؟ اختلاط جان و تن؟
جس طرح افگر قبا پوش اپنی خاکستر سے ہے

(جان و تن) ضرب کلیم

اختر الایمان نے نئے اسلوب میں وہی بات دہرائی ہے، ملاحظہ کیجئے۔

یہ جسم میرا نہیں ہے، تمام عمر مجھے
یہی خلش رہی، اور جسم ہے اگر میرا
تو روح میری نہیں، قید کر دیا ہے اسے
کسی اک ایسے بدن میں جو ہے نفس اس کا
یہ سال اور مہینے یہ دن گئے لمحات
اک ایسے کرب میں گزرے جو بے ثمر نکلا
مگر یہ میرا مقدر ہے اپنے آپ کو میں
عذاب جاں سہی، اس سے چھڑا نہیں سکتا

(عذاب)

اختر الایمان نے روح کے فلسفے کو کس احسن طریقے سے سمجھایا ہے۔ ان کی اس نظم میں فناء بقاء کے اصول بھی ہیں اور جسم و روح کا ارتباط بھی۔ اقبال کے ہاں کچھ اس طریقہ سے آیا ہے۔

سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

اقبال

عبدالرحمن اس شعر کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یعنی دیئے فانی میں بقاء کسی شے کو نصیب نہیں اور اگر اس عالم کون و فساد میں
کوئی چیز بالاستقلال باقی ہے تو وہ تغیر و انقلاب ہے۔ اقبال نے نہایت حسین و جمیل
پیرائے میں ثابت کیا ہے کہ اگر بقاء کسی چیز کو حاصل ہے تو وہ خود قانون فنا ہے۔“^۱

احمد ظفر:

احمد ظفر نے اپنی نظموں میں مختلف تصویریں اجاگر کی ہیں، ان میں فطرت نگاری کے ساتھ وقت کو ”موسم“ کی علامت بنا کر پیش کیا ہے۔ نظم ”لخت لخت موسم“ میں اقبال کی نظم ”ہمالہ“ کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالمعنی ”ہمالہ“ کی تصویر کشی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ نظم کا ارتقائے خیال مسلسل ہے اور مختلف بندوں کے درمیان ایک ترتیب ہے، ساتھ ہی ہر بند کے مصرعے اور اشعار ایک دوسرے کے ساتھ مربوط ہیں۔ ہیئت کی اس تنظیم کے علاوہ استعارات و علامات اور کنایات و اشارات کا پورا نظام ہے۔ منتخب الفاظ و تراکیب کی نشست معنی آفریں بھی ہے اور نغمہ

آفریں بھی، ان فنی کمالات سے کوہ ہمالہ کی ایک دلاؤیز اور فکر انگیز شاعرانہ وحقیقت پسندانہ تصویر رونما ہوتی ہے۔“ ۱

اس اقتباس کی روشنی میں احمد ظفر کی نظم ”لخت لخت موسم“ کا مطالعہ کریں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جس طرح ”ہمالہ“ کے دامن میں پھولوں اور کلیوں کی تصویر دکھائی ہے اسی طرح احمد ظفر نے اپنی نظم میں مختلف تصویریں کھینچی ہیں، ملاحظہ کیجئے۔

یہاں
پھر خزاں کے الاؤ میں جلنے لگا
گلستاں
پھول اور پتیاں
جدت مہر سے پھیلتا جا رہا ہے، دھواں
ہر طرف..... تیز موسم کے چلنے لگے
زندگی بن گئی زندگی کا ہدف
وہ لہو جو رگ و پے میں تھا
خاک پر جم گیا
منجد جسم و جاں

(لخت لخت موسم)

ڈاکٹر وزیر آغا نے اقبال کی فطرت پرستی پر کچھ یوں اظہار خیال کیا ہے:

”مظاہر فطرت کی طرف اقبال کی پیش قدمی نے ان کے احساس جمال ہی کو صیقل نہیں کیا بلکہ ان کے احساس وسعت کی پیدائش اور نکھار میں بھی حصہ لیا ہے۔ دراصل آغاز کار ہی میں اقبال کو فطرت کے ان مظاہر نے خاص طور پر متاثر کیا ہے، جو اپنی عظمت، رفعت، دوری اور پرشور روانی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے مثلاً ان کے ہاں ”ہمالہ“، عظمت و رفعت کا مظہر ہے۔“ ۲

فطرت کی عکاسی کرنے والا شاعر احمد ظفر جب اقبال کے افکار سے استفادہ کرتا ہے تو اس کی فکر میں وہی الفاظ و تراکیب، وہی مناظر فطرت گردش کرنے لگتے ہیں۔ اقبال اور احمد ظفر میں اگر کوئی فرق ہے تو وہ نظم کی ہیئت کا فرق ہے۔ احمد ظفر نے آزاد نظم میں اپنے خیالات کی ترسیل کی ہے۔ ان کی نظم ”برکھا سے پہلے“ پر اقبال کی نظم ”ابر کبھار“ کا اثر ملاحظہ کیجئے۔

ہے بلندی سے فلک بوس نشین میرا ابر کبھار ہوں گل پاش ہے دامن میرا
کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا شہر و ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا
کسی وادی میں جو منظور ہو سوتا مجھ کو
مبزہ کوہ ہے مخمل کا بچھوتا مجھ کو

(ابر کوہسار) بانگ درا

احمد ظفر کی نظم ”برکھا سے پہلے“ کا یہ حصہ دیکھئے جس میں اقبال کے افکار و خیالات نظر آئیں گے۔

پھول گوندھنے والے ہاتھ
دہنوں کے لئے سانپوں کے سروں کی مالا پرور ہے ہیں
بیر بہوٹیوں جیسے ہونٹ، نیلے زہر کو
آخری بوسہ دے رہے ہیں
سروں پر جامنی آنچل اوزھ سے سندریاں
پریت ریت کو مرتے مرتے گلے لگا رہی ہیں
یہ زرد موسموں کا اجنبی جنگل ہے

(برکھا سے پہلے)

احمد ظفر کی ایک اور نظم ”شربے شمر“ پر ”گل پڑ مردہ“ کا فکری آہنگ دیکھئے۔

کس زباں سے اے گل پڑ مردہ تجھ کو گل کہوں کس طرح تجھ کو تمنائے دل بلبل کہوں
تھی کبھی موج صبا گہوارۂ جنباں ترا نام تھا صحن گلستاں میں گل خنداں ترا
تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا
باغ تیرے دم سے گویا طبلۂ عطار تھا

(گل پڑ مردہ) باگ دریا

احمد ظفر کی نظم آزاد بیست میں ہے، لیکن آہنگ اقبال کا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

جو ممکن ہو تو ہم بھی اس شجر کی شاخ کی مانند جھک جائیں

شمر رنگین ہیں جس کے

ستاروں کی طرح شبنم کے موتی جس کے بتوں پر چمکتے ہیں

عروس شب کا آئینہ فضا میں جو دکھاتا ہے

سحر کی فاختہ جس پر کوئی نغمہ سناتی ہے

مگر کیا شجر ہے یہ؟

نہ برگ و بار ہیں جس پر

پرندہ ہی نہ کوئی گھولسلہ جس پر بناتا ہے

سیہ بنختی فلک کو چھو رہی ہے قد و قامت میں

جسامت میں قوی ہیکل

”شجر دونوں شجر ہیں ایک جیسے کیوں نہیں ہوتے“

ہوا سے پوچھتا ہوں میں !!

ہوا سرگوشیاں کرتے ہوئے مجھ کو بتاتی ہے

کہ انساں، سارے انساں ہیں..... مگر

وہ ایک جیسے کیوں نہیں ہوتے؟

(ثرے بے ثمر)

لظم کو نئی علامات و اشارات سے مزین کیا ہے۔ استعارات کا وہی نظام اپنایا گیا ہے جو ہمیں اقبال کی نظموں میں نظر آتا ہے۔ جدید لظم نگاری میں اقبال کے اثرات اور ان کے افکار و خیالات کے ساتھ احساسات و کیفیات کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

جمیل ملک:

ان کی نظموں میں عظمت انسانی کے علاوہ دیگر موضوعات پر عمدہ نظمیں ملتی ہیں۔ ان کا ہر موضوع تنوع اور وسعت لئے ہوئے ہے۔ لفظوں میں ایک قہرمانی قوت کا فرما ہے۔ اپنی قوت فکر سے الفاظ کو نیا معنوی لباس عطا کیا ہے۔ نظموں میں ایک گہرا رچاؤ اور زندگی سے مطابقت اور ہم آہنگی نظر آتی ہے۔ اسلوب و بیان کے لحاظ سے جمیل ملک نے روایات سے رشتہ نہیں توڑا بلکہ تشبیہات و استعارات کی روشنی میں ایک ایسے سفر کی تلاش ہے جسے جدوجہد سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ماضی اور مستقبل کے عکس کو بھی نظموں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ جمیل ملک کی لظم آزاد ”کالی رات، چمکتا سورج“ کو علامتی انداز میں دیکھئے مثلاً کالی رات کو ماضی سے تعبیر کیا ہے اور چمکتا سورج کو مستقبل کی علامت قرار دیا ہے۔ اقبال نے اسی خیال کو اپنی لظم ”فلسفہ و مذہب“ میں پیش کیا ہے۔

یہ آفتاب کیا یہ سپہر بریں ہے کیا
سمجھا نہیں تسلسل شام و سحر کو میں
اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو میں

(فلسفہ و مذہب) بال جبریل

جمیل ملک کی لظم ”کالی رات چمکتا سورج“ ملاحظہ کیجئے۔

خواب تمہارے ماضی کی میراث ہوئے
کیوں خوابوں کے پیچھے بھاگتے پھرتے ہو!
ماضی تو ماضی ہوتا ہے
وہ کب لوٹ کے آتا ہے
حال سے تم کیسے آنکھیں دوچار کرو
حال کی راہوں پر چلنا تو انگاروں پر چلنا ہے
اور خود اپنے ہاتھوں سے
انگارے کون چباتا ہے

(کالی رات، چمکتا سورج)

اقبال کی شاعری کے موضوعات کا مطالعہ کریں تو ہمیں ایک آفاقی پھیلاؤ نظر آتا ہے۔ ان کے افکار کی پہنائی جس کی کوئی حد نہیں، اسی طرح جمیل ملک اپنی نظموں میں ان موضوعات کو زیر بحث لاتے ہیں جس میں کائناتی رنگ کے علاوہ انسان دوستی کا

جذبہ بھی نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر شوکت سہروردی نے اقبال کو آفاقی شاعر کہہ کر خراج تحسین پیش کیا ہے، لکھتے ہیں:

”اس عظیم شاعر کی شاعری، حکمت، پیغام، سیرت و شخصیت کا کوئی گوشہ ایسا نہیں

جو بحث میں نہ آیا ہو اور جس کا ہر پہلو روشن نہ ہو گیا ہو۔“

جمیل ملک کی نظموں کے چند عنوانات ملاحظہ ہوں، جن پر اقبال کی فکر و فلسفہ کا گہرا اثر ہے، ”امر“، ”معصومیت“، ”پرکھ“، ”مشرق“۔ ان عنوانات سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ جمیل ملک نے اقبال سے بہت کچھ لیا ہے۔ نظم ”مشرق“ پر اقبال کی نظم ”رام“ کے فکری اثرات ملاحظہ ہوں۔

لبریز ہے شراب حقیقت سے جام ہند سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند
یہ ہندیوں کے فکر فلک رس کا ہے ثمر رفعت میں آسماں سے بھی اونچا ہے بام ہند
(رام) بانگ درا

جمیل ملک کی نظم ”مشرق“ ملاحظہ کیجئے۔

پہاڑوں پہ یلغار کرتے ہوئے کالے بادل

درختوں سے دست و گریباں

کھلی وادیوں میں چھما چھم برستی ہوئی موسلا دھار بارش

گرج، رعد، طوفاں

مگر اب

نہ بادل نہ طوفاں

نہ شور قیامت

ہری وادیاں ڈھل گئی ہیں

(مشرق)

جمیل ملک کی نظم ”معصومیت“ ملاحظہ کیجئے۔

کھلونے کھلونوں سے جب کھیلتے ہیں

تو ماں باپ کے دل انوکھی مسرت سے مل کر دھڑکتے ہیں

یوں لہلاتے ہیں

جیسے بھرے گھر میں رقصاں شگونوں کی خوشبو سے ہر سو بہار آگئی ہو

کھلی نیلی چھت پر

خدا اس طرح زیر لب مسکراتا ہے

جیسے کھلونوں کا یہ کھیل اس نے رچایا ہو

جیسے خدائی میں اس سے بڑی اور کوئی مسرت نہ ہو

جیسے انسان ویزواں کے دل

اس حسیں، جاوداں آرزو نے بہم کر دیئے ہوں
کہ ان کے یہ تازک، سونے کھلونے ہمیشہ چمکتے رہیں، کھلکھلاتے رہیں
زندگی کے یہ خوش رنگ، شفاف چشمے سدا رقص کرتے رہیں، گیت گاتے رہیں

(معصومیت)

جیل ملک نے کھلونوں کو انسان سے تشبیہ دے کر اس دنیا کا نقشہ کھینچا ہے۔ انسان ویز داں کہہ کر یہ ثابت کیا ہے کہ
انسان کی تخلیق ہی سے اس دنیا کو سجایا جاسکتا ہے۔ جب انسان سے دنیا آباد ہوگئی تو خیر و شر کا بازار گرم ہوا، تو اس پر خدا ازیر لب مسکرا رہا
ہے۔

”سرگزشت آدم“ میں اقبال نے یہی کچھ نقشہ کھینچا ہے کہ چونکہ انسان کی منجلی طبیعت جنت میں کیسے رہ سکتی تھی، اس مضطرب
روح کو دنیا میں قرار آسکتا تھا۔ دنیا میں آکر انسان مختلف قبیلوں میں تقسیم ہو گیا۔ جو رنگ برنگ گل بوٹے کہلائے، جیل ملک نے جو
استعارے اور تشبیہات استعمال کی ہیں ان پر اقبال کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

احسان دانش:

احسان کی نظموں میں انقلابی و سماجی فکر بھی ہے اور مناظر فطرت پر بہترین نظمیں بھی۔ یہ ایک سچے محب وطن اور اپنی قوم
سے بے پناہ محبت کرنے والے تھے۔ ان کی شاعری کے زیادہ تر موضوعات انسانی اقدار سے ہی اخذ شدہ ہیں۔ بیانیہ شاعری اور موقع
نگاری میں وہ منفرد اور ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ عمیق، مطالعہ وسیع، تجربات و حوادث اور تخیل کی پرواز ان عوالم کی آئینہ
دار ہیں۔ احسان کے کلام میں شائستگی، سوز و گداز اور لہجے کی ملائمت، پیچیدگی، اندوہ اور حسرت ہر شعر سے نکلتی ہے۔ شاعری میں
نفسی کے رچاؤ کے ساتھ نوحے کا درد سمٹ کر آ گیا ہے جو دلوں پر اثر کرتا ہے۔ مناظر فطرت کے حوالے سے کہیتوں، دریاؤں، صبح و
شام کے منظر دکش انداز میں پیش کئے ہیں۔ الفاظ و تراکیب پر قدرت رکھتے ہیں۔ روانی و سلاست بھی شاعری کا خاصہ ہے۔ وطن
پرستی کے جذبے سے سرشار ہو کر جو نظمیں کہی ہیں ان میں اقبال کا سا انداز اور پرتو نظر آتا ہے۔ احسان کی نظم ”خیال وطن“ پر اقبال کی
نظم ”تصویر درد“ کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔ اقبال کی نظم کا موضوع حب وطن ہے۔ ڈاکٹر عبد الغنی ”تصویر درد“ کے بارے میں
لکھتے ہیں:

”خاص کر شاعر چونکہ وطن دوست ہونے کے ساتھ ساتھ دین پسند بھی ہے لہذا

اس کا موقف ہے کہ وہ دونوں کے درمیان عصر حاضر کے دوسرے بہترے دانشوروں
برخلاف کوئی تضاد محسوس نہیں کرتا۔ اسی بصیرت کی دین وہ اعتماد ہے جس کی بناء پر
اقبال اپنے وطنی اور دینی دونوں بھائیوں کی کم عقلی و بے عملی پر تنقید بھی کرتے ہیں اور
انہیں فکر و عمل کی تلقین بھی کرتے ہیں۔“ ۱

اقبال کی نظم ”تصویر درد“ طویل نظموں میں شمار ہوتی ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اڑا لی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے
چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرز فغاں میری

(تصویر درد) بانگ درا

احسان دانش کی نظم ”خیال وطن“ ملاحظہ کیجئے۔

یہ ہوائے مشک پرور یہ بہار آئی ہوئی
انگھاری کی طرف مائل ہوا جاتا ہے دل
غم کی تاریکی میں ہے تنویر مہتاب وطن
گھلتی جاتی ہے فضاؤں میں سیاہی کیا کروں
مضحل رستے وطن کے آرزو کرتے نہ ہوں
کاش اس قابل کرے مجھ کو وہ رب ذوالجلال
میرا یہ عالم طبیعت غم سے گھبرائی ہوئی
درد سا اٹھتا ہے سینے میں بھرا جاتا ہے دل
دیکھتا ہوں عین بیداری میں اک خواب وطن
روح پر رقت سی طاری ہے الہی کیا کروں
آ کے آبادی میں میری جستجو کرتے نہ ہوں
کھنچ سکے ایسی مرے خامہ سے تصویر خیال
(خیال وطن) ۱۔

احسان کی ایک اور نظم ”خن پارہ“ پر اقبال کی نظم ”شمع“ کا واضح اثر ملاحظہ کیجئے۔

غروب مہر گردوں پر شفق، چپ چاپ ویرانہ
رواں ہے اس طرح مزدور گھر کی سمت جنگل سے
تہی آنکھیں، تہی سینہ، تہی کیسہ، تہی دامن
پھٹے کرتے کی ہلتی دھجیاں ٹھنڈی ہواؤں میں
تصور بال بچوں کا، تفکر اپنی روزی کا
پھٹی دستار کا ہر تار ہے عنوان مجبوری
زبان شام پر ہے دن کی تاسازی کا افسانہ
کھنچا جاتا ہے جیسے شمع کے جلوؤں میں پروانہ
سلگتا آتش شب رنگ سے راحت کا کاشانہ
زبان حال سے کہتی ہوئیں عسرت کا افسانہ
قدم دھندلی سی بٹیا پر، تخیل میں الم خانہ
برہنہ پاؤں کا ہر نقش ہے کعبت کا افسانہ
(خن پارہ) ۲۔

احسان دانش کی نظم ”کسان“ پر اقبال کی نظم ”خضر راہ“ میں ”سرمایہ محنت“ بند کے اثرات ملاحظہ ہوں۔

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات

(خضر راہ) بانگ درا

احسان دانش کی نظم ”کسان“ ملاحظہ کیجئے۔

فضا ویران ہے گرمی کی شدت ہے زمانے میں
مگر مصروف ہیں بیچارے دہقان ہل چلانے میں

یہ انسان مچھلیاں ابھری ہوئی ہیں جن کے شانوں پر
 یہی دھتلاں چلاتے ہیں جو بل بنجر زمینوں میں
 یہ وہ انسان ہیں دامان مشقت میں جو پلتے ہیں
 ابھی ہوتا نہیں کچھ ”ہو حق“ پارساؤں میں
 یہاں آتی ہیں لے کر قسمیں کاسہ گدائی کا
 انہیں کے بازوؤں سے ہیں بہاریں گلستانوں کی
 انہیں کے دم سے ہے تعلیم جاری نوجوانوں کی
 انہیں فاقوں سے گھبرائے ہووؤں میں پارسائی ہے
 انہیں ڈوبے ہووؤں کے دم سے زندہ ناخدائی ہے

(کسان) ۱

احسان دانش کی حسیت اس انتہا کو پہنچی ہوئی ہے جہاں غریب کے دکھ درد کا احساس اور ان مصائب و آلام کا ذکر نظموں میں ہوا ہے۔ اس کا اظہار سبک روی اور دردمند دل کے ساتھ کیا ہے۔ احسان کی شاعری عوامی شاعری ہے۔ اقبال نے عالمگیر انسان کی بات کر کے موضوع کو وسیع کر دیا۔ احسان دانش نے اقبال سے انسانیت کا درد لے کر نظموں کا موضوع بنا دیا۔ بہترین اور کامیاب نظمیں کہی ہیں، جو آج بھی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

مجید امجد:

جدید شاعری میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں درمیانی طبقہ کی ترجمانی کی گئی ہے۔ زندگی کے مختلف پہلوؤں اور حالات پر فکر کرنا ان کا خاصہ ہے۔ نظموں میں تہذیبی عوامل، سماجی عدم مساوات اور بے انصافی کو اجاگر کیا ہے۔ نئے نئے موضوعات کو نظموں میں سمیٹا ہے جو جدیدیت کا آئینہ دار ہیں۔ ان کی نظموں میں اقبال کے آہنگ کا سراغ ملتا ہے۔ نظموں میں غزل کی چاشنی اور خطیبانہ انداز اقبال سے اخذ کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن مجید امجد کی نظم نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”عام طور پر وہی خیالات اور جذبات نظم کئے گئے جو غزل کا موضوع بنتے آئے تھے۔ جنہوں نے اس سے آگے قدم بڑھایا انہوں نے بھی غزل کی اصطلاحوں اور اس کی زبان سے مدد لی۔ خود اقبال نے بھی اس طریقے کو اختیار کیا۔ ایلٹ کی اصطلاح میں ہمارے ہاں شاعری کی ”دو آوازیں“ ہی ابھری تھیں۔ ایک خود کلامی کی آواز جس میں شاعر کا مخاطب اپنی ذات سے ہوتا ہے اور دوسری خطیبانہ آواز جس میں اس کا براہ راست مخاطب دوسروں سے ہوتا ہے لیکن شاعری کی ایک تیسری آواز بھی ہے جس میں شاعر زندگی کے نمائندہ مظاہر کو ڈرامائی یا افسانوی معنویت کے ساتھ پیش کرتا ہے اس کے لئے واقعات کا تانا بانا بنتا ہے، کردار تراشتا ہے، منظر کشی کرتا ہے اور علامتیں

اور استعارے ڈھونڈ کر لاتا ہے۔“^۱

اس پیراگراف کی روشنی سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مجید امجد کی نظموں پر اقبال کی خطابیہ نظموں کا اثر ہے مثلاً اقبال کی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ ڈرامائی طرز پر ہے۔ اس کے علاوہ ”بانگ درا“ کی متعدد نظمیں، جو ابتداء میں لکھی گئی ہیں، ان میں ڈرامائی انداز ملتا ہے۔

مجید امجد کی نظم ”جلوس جہاں“ پر اقبال کا خطابیہ انداز ملاحظہ کیجئے۔

میں پیدل تھا، میرے قریب آ کے اس نے، بہ پاس ادب، اپنے تانگے کو روکا،
اچانک جو بجریلی ہنری پہ سم کھڑکھڑائے، سڑک پر سے پیوں کی آہٹ پھسل کر جو ٹھہری،
تو میں نے سنا، ایک خاکستری، نرم، لہجے میں، مجھ سے کوئی کہہ رہا تھا،
چلیں گے، کہیں، آپ؟ بازار منڈی، اسٹیشن، کچہری؟،
پلٹ کر جو دیکھا، تو تانگے میں کوئی سواری نہیں تھی، فقط اک فرشتہ، پھٹے کپڑے پہنے،
عنانِ ددِ عالم کو تھامے ہوئے تھا!

یہ لطف کریمانہ خوش دلاں بھی، یہ پرغیظ خوں سگاں بھی،
مرے ساتھ، رد میں ہیں۔ لوگوں کے جتنے ردیے، یہ سب کچھ، یہ سارے قفسیے،
غرض مندیاں ہی غرض مندیاں ہیں..... یہی کچھ ہے اس رہگور پر متاع سواراں
میں پیدل ہوں، مجھ کو جلوس جہاں سے انہی ٹھوکروں کی روایت ملی ہے

(جلوس جہاں)

مجید امجد کی نظم ”موجودگی“ میں اقبال کی تراکیب لفظی کے ساتھ محاکات سے بھی کام لیا ہے، نظم ملاحظہ کیجئے۔

پھر آج دل میں کوئی موج غم مچلتی ہے
شب خیال میں قدیلِ عود جلتی ہے

پھر اک ادائے حجاب

رسومِ دہر کی زنجیر اتار آئی ہے

بہار آئی ہے

رسومِ دہر کی اس سنگدلِ فصیل کے پار

گدازِ سینوں کی مخمور دھڑکنوں کے دیار

محبوتوں کے سراپ

کہ جن کو تیر کے آتی ہے پانکوں کی جھنک

مرے دکھے دل تک

(موجودگی)

تراکیب لفظی ملاحظہ کیجئے، شب خیال میں قدیلِ عود، رسومِ دہر کی زنجیر، مخمور دھڑکنوں کے دیار، محبتوں کے سراپ۔

ضیاء جالندھری:

اردو نظم کا یہ دور جدیدیت کا دور کہلاتا ہے۔ وہ اس لئے کہ ہیئت اور تکنیک نے نظم کا چولہہ ہی بدل ڈالا۔ آزاد نظم میں قلبی واردات کے ساتھ جذبہ و احساس کا شعور بھی ملتا ہے۔ ضیاء جالندھری نے اقبال سے مناظر فطرت پر منظر کشی اخذ کی ہے مثلاً ”سورج“، نظم پر اقبال کی نظم ”نوید صبح“ کی منظر کشی ملاحظہ کیجئے۔

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در دامن سحر منزل ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
چھپاتے ہیں پرندے پا کے پیغام حیات باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرام حیات
مسلم خوابیدہ اٹھ! ہنگامہ آراء تو بھی ہو
وہ چمک اٹھا افق گرم تقاضا تو بھی ہو

(نوید صبح) بانگ درا

اب ضیاء جالندھری کی نظم ”سورج“ ملاحظہ کیجئے۔

شانوں پہ سفید ٹہیں بکھرائے
اک پھٹی پرانی شال بدن سے لپٹائے
سانسوں کی بھاپ سے ٹھنھری پوریں تاپ تاپ کے
آنکھوں کے حلقے سکیڑے
ملگجے دودھیا دھاگوں سے
روئی کی اجلی رضائی میں
ٹھہر ٹھہر کے گندے ڈالتا جاتا ہے
کبھی کبھی رک کر
اک خواب سادہ کیٹھنے لگتا ہے
منہ منہ کیلیاں
شبیم کے شلو کے پہنے
شاخوں کی رگوں مٹی کی تہوں سے نکل آتی ہیں

(سورج)

ضیاء جالندھری کی نظم میں اقبال کی سی تمبیحات اور تشبیہات و استعارات کا نظام ملاحظہ کیجئے ”ایک مجسمہ“ میں حضرت موسیٰ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ضیاء جالندھری نے ذکر طور و کلیم اور بنی اسرائیل کے واقعات کو قلمبند کیا ہے۔ اقبال کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

کب تک طور پہ دریوزہ گری مثل کلیم
اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینائی کر

اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی

(اقبال)

ضیاء جالندھری کی نظم ”ایک مجسمہ“ پر اقبال کی تلمیحات ملاحظہ کیجئے۔

لوح احکام ہوئی ایک ہی جھٹکے میں دو نخت

دیکھا جاتا تھا پیغمبر سینا کا جلال

لب سفید، آنکھیں تپاں، رخ سے عیاں صدمہ سخت

اور ان آنکھوں سے ابلتا ہوا اک قہر عظیم

شعلہ در شعلہ رواں سوئے بنی اسرائیل

تم وہ بخت کہ ٹھکراتے ہو عرفاں کی سبیل

بے اثر تم پہ ہر اک معجزہ و حرف و دلیل

کہ اس انسان کی گمراہی وہی ہے کہ جوتھی

لاکھ سقراط اسے راستہ دکھلاتے رہیں

اس کی قسمت میں وہی تیرہ شی ہے کہ جوتھی

لاکھ موسیٰ یہاں خورشید بکف آتے رہیں

(ایک مجسمہ)

تراکیب لفظی اور تلمیحات ملاحظہ کیجئے، پیغمبر سینا، بنی اسرائیل، عرفاں کی سبیل، معجزہ و حرف و دلیل، سقراط..... مشہور فلسفی،

حسرت موسیٰ..... یہ وہ اثرات ہیں جو اقبال سے جدید شاعری میں منتقل ہوئے۔

آفتاب اقبال شمیم:

جدید اردو نظم کے ارتقاء میں آزاد نظم نے جو حصہ لیا ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال نے حالی کے بعد ہندوستان کی سماجی اور معاشی حالت کو شدت سے محسوس کیا۔ اقبال نے مختلف موضوعات کے پیش نظر ایسی جاندار اور کامیاب نظمیں لکھیں جس میں زندگی اور معاشرت، تصوف اور مذہب، ملا اور مکتب جہاں بھی کمزوریاں نظر آئیں بغرض اصلاح نظمیں لکھیں۔ ان نظموں کے بعد کے شعراء پر جو اثرات مرتب ہوئے، ان نظموں میں اقبال کی ہمہ جہت فکر اور فلسفہ کا بڑا دخل ہے۔ دور اول میں اقبال کی جو نظمیں ”مخزن“ میں ترجمے کی شکل میں شائع ہوئیں ان نظموں کے اثرات بھی شعراء نے قبول کئے ہیں۔

”مخزن“ میں منظوم ترجموں سے بھی ہیئت اور اسلوب کے نئے رجحان سامنے آئے۔ عہد حاضر کے جدید شعراء میں آفتاب شمیم ایک معتبر نام ہے۔ ان کی نظموں میں تصوف اور سیاسی و سماجی شعور کی بازگشت دکھائی دیتی ہے۔ یہ طرز ادا انہوں نے اقبال سے اخذ کیا ہے۔ ان کی نظم ”سنگ بے حیا“ پر اقبال کی نظم ”صدائے درد“ کے اثرات سیاسی و سماجی تناظر میں دیکھے جاسکتے ہیں،

لظم ملاحظہ کیجئے۔

قید خانے کی دیوار پر انگلیوں کے نشان
 ناخنوں کی خراشیں
 سزا یافتہ مجرموں کی شب و روز سر پھوڑنے کی صدا
 تیس برسوں سے راوی ہوئی سانس
 سینے میں سولی کی مانند لٹکی ہوئی
 اور آنکھوں سے جلتے ہوئے دائرے سے نکلنے کی
 ممنوعہ سڑکوں پہ پھرنے کی خواہش کا
 تاوان..... ہر سوچ کی بے مرادی
 بگولے کی زنجیر کو خار و خس توڑ سکتے نہیں
 نینوا کے اندھیرے کنویں، دل کے پاتال میں
 کوئی برسوں سے گرتی ہوئی چیخ
 ہاروت و ماروت کو چھو کے کوئی نہیں

(سنگ بے حیا)

اس جدید رنگ میں بھی شاعر نے اقبال کی فکر اور تعلیمات کو پیش نظر رکھا مثلاً نئی تراکیب، سینے میں سولی، بگولے کی زنجیر، جلتے ہوئے دائرے، نینوا کے اندھیرے کنویں، ہاروت و ماروت، اقبال نے ان فرشتوں کو اپنی لظم میں بطور تبلیغ استعمال کیا ہے۔ ہاروت و ماروت یہ وہ فرشتے ہیں جو قدرت کی طرف سے معتب کئے گئے، سزا کے طور پر قیامت تک دیوار چاٹتے رہیں گے، ان کا جرم زہرہ پر عاشق ہونا تحریر کیا گیا ہے۔ آفتاب اقبال شمیم کی ایک اور لظم ”نیلے گرد کا زمزم“ ملاحظہ کیجئے، اس لظم میں علامتی اور استعاراتی نظام اقبال سے متاثر ہونے کی دلیل ہے۔

میں تخیل کے تشدد کا شکار
 دیکھتا ہوں آسماں سے سایہ سایہ چیتھڑے گرتے ہوئے
 سن رہا ہوں
 پھڑ پھڑاتی دھوپ کی پیلی صدا
 درد کی بوڑھی چڑیلیں
 آنکھ کے صحرا میں اپنی ریلی آواز میں سب کو پکاریں
 آؤ آؤ
 میں اکیلا اپنے سنائے میں گرد و پیش کے آشوب میں کھویا ہوا
 چل رہا ہوں
 راستے کے سنگریزے آنکھ سے چنتے ہوئے

تاکہ پتھرائی ہوئی صرصر کی سڑکیں، رفتہ رفتہ میرے پاؤں چاٹ لیں

چل رہا ہوں

جانے کس جانب مجھے جانا ہے، کیوں جانا ہے

شاید فاصلوں کی انتہا افتادگی ہے

(نیلی گرد کا زمزم)

نظم میں احساسِ غروفنِ آب و تاب سے نظر آ رہا ہے، نئی تراکیب اور استعارات ملاحظہ ہوں، تخیل کے تشدد کا شکار، پھڑپھڑاتی دھوپ، درد کی بوزھی چڑلیں، آنکھ کے صحرا، صرصر کی سڑکیں، ان تراکیب اور استعارات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے شاعری کو جو نیا رخ عطا کیا تھا بعد کے شعراء نے اسے بہت آگے تک کامیابی کے ساتھ پہنچا دیا ہے۔ آفتاب اقبال شمیم جدید شاعری کا ایک اہم ستون ہیں۔

ابوالاثر حفیظ جالندھری:

جدید اردو شاعری میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کی شہرت کا دار و مدار گیتوں اور نظموں پر ہے۔ حفیظ جالندھری براہ راست اقبال سے متاثر دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی نظموں میں اقبال کی فکر، فلسفہ اور تصوف کا پرتو صاف نظر آتا ہے۔ اقبال اور چکبست کی قومی اور وطنی شاعری نے حفیظ کو خاصہ متاثر کیا۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ منظوم تاریخ اسلام ہے جو ”شاہنامہ اسلام“ کے نام سے ہے۔ حفیظ کے دیگر مجموعے جن کے پڑھ لینے سے ہم بخوبی افکار و خیالات تک پہنچ سکتے ہیں۔ ”نغمہ زار“، ”تخلیہ شیریں“۔ حفیظ دراصل مذہب، قوم اور وطن کی بات کرتے ہیں۔ ان کی ایک نظم ”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“ اتنی مشہور ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ ایک اور نظم ”فرصت کی تمنا میں“ اقبال کی نظم ”انسان“ ہیئت اور اسلوب کے لحاظ سے ملاحظہ کیجئے۔

قدرت کا عجب یہ ستم ہے

راز اس کی نگاہ سے چھپایا

انسان کو راز جو بنایا

کھلتا نہیں بھید زندگی کا

بیتاب ہے ذوق آگہی کا

حیرت آغاز و انتہا ہے

آئینے کے گھر میں اور کیا ہے

(انسان) بانگ درا

حفیظ کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

فرصت کی تمنا میں

یوں وقت گزرتا ہے

جس طرح کوئی پتا

بہتا ہوا دریا میں

ساحل کے قریب آ کر

چاہے کہ ٹھہر جاؤں

اور سیر ذرا کر لوں اس عکس مشجر کی
جو دامن دریا پر زیبائش دریا ہے
یا باد کا وہ جھونکا
جو وقف روانی ہے

(فرصت کی تمنائیں)

اقبال کے بعد زبان میں جو وسعت پیدا ہوئی ہے اس کا اندازہ عہد حاضر کے شعراء کی نظموں سے لگایا جاسکتا ہے کیونکہ زبان ایک ارتقائی عمل ہے۔ اگر یہ جامد ہو جائے تو پھر زبان ناقص ہو کر رہ جاتی ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری زبان کے ارتقاء کے بارے میں لکھتے ہیں:

”زبان ارتقاء کی پابند ہے۔ الفاظ بے جان نہیں بلکہ زندہ ہیں گو منطق کے قواعد لا تبدیل ہیں لیکن تصورات بمزور وقت تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور چونکہ تصور کے زبان سے ادا کرنے کا نام ہی لفظ ہے۔ الفاظ بھی تغیر کا تقاضا رکھتے ہیں۔ اگر یہ تجدید عہد بہ عہد نہ ہوتی رہے تو زبان کہنہ اور پارینہ ہو جائے زبان کی تجدید مذہبی یا تمدنی اصلاح سے آسان نہیں جس طرح رواج پر غالب آنا مشکل ہے، محاورے کا مٹانا بھی مشکل ہے، بہت سے ادیب اس نکتے سے غافل ہیں۔“^۱

اس اقتباس کی روشنی میں اقبال کے کلام کو پرکھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے زبان کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا۔ پروفیسر سید عابد علی عابد اقبال کے صنائع لفظی و معنوی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے صنائع لفظی و معنوی سے اس طرح کام لیا ہے کہ پڑھنے والے کی توجہ مطالب و مفہوم کی طرف رہتی ہے۔ اقبال کے کلام میں کم و بیش تمام صنائع معنوی بڑی ہنرمندی اور چابکدستی سے استعمال ہوئی ہیں لیکن تضاد، حشو، طبع، مراعات النظر، حسن تعلیل، ایہام، تضاد اور ایہام تناسب سے انہوں نے زیادہ کام لیا ہے کہ ان کی مدد سے معانی کی تمام دلائیں روشن ہو جاتی ہیں۔“^۲

حفیظ جالندھری نے زبان کا استعمال اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ اقبال کے بعد اگر کوئی شاعر جس نے اردو، فارسی، عربی، ہندی کثرت سے استعمال کئے ہیں تو وہ حفیظ جالندھری ہیں۔ حفیظ اور اقبال میں ایک خاص مماثلت دہنی بھی ہے۔ کیونکہ اقبال مذہبی فکر رکھتے تھے، دوسرے انہیں وطن سے بے پناہ محبت تھی اور مسلمان قوم کی بد حالی پر پریشان اور فکر مند رہتے تھے۔ ان تمام افکار کو آگے بڑھاتے ہوئے حفیظ نے ”شاہنامہ اسلام“ لکھ کر اسلاف کی تاریخ دہرائی ہے۔

اقبال کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ جو کہ ترکیب بند میں ہے، اسی طرح حفیظ نے مختصر سی نظم ”والدہ کی موت“ عنوان سے کہی ہے، ملاحظہ کیجئے۔

اے کہ جینا تھا تجھے بھی ناگوار اے کہ تو مدت سے تھی زار و زار

مل گئی مٹی میں تو پایاں کار بن گیا ہے آج تیرا بھی مزار
 فکر تھی تجھ کو بہت اولاد کی
 راہ لی آخر عدم آباد کی
 موجدائے اشک میں بہتی رہی رفتگاں کی یاد میں رہتی رہی
 دائمی ماتم کے دکھ سہتی رہی جلد مر جاؤں گی یہ کہتی رہی
 آج فرصت ہوگئی ہر کام سے
 سو، لحد میں سو، بڑے آرام سے

(والدہ کی موت)

اقبال نے اپنے استاد محترم ”آرنلڈ کی یاد میں“ نظم کیا لکھی ہے، درد و کیف اور جذبات اظہار کر آگئے ہیں۔ اسی طرح حفیظ نے اپنے استاد محترم حضرت مولانا گرامی کی وفات پر ”غروب آفتابِ سخن“ کے عنوان سے اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ اس نظم میں بھی اقبال کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔

صبح کے ساحل سے جو کشتی چلی تھی نور کی
 آخر کار اس نے طے کر لی مسافت دور کی
 شکر ہے دریائے ہستی کا کنارہ مل گیا
 بے سہارا حسرتوں کو اک سہارا مل گیا
 اس مسافر کے لئے منزل ہے ساحلِ شام کا
 کٹ گیا لمبا سفر وقت آگیا آرام کا
 آرزو نے پاؤں پھیلانے ہیں سونے کے لئے
 دلوں بے تاب ہیں آسودہ ہونے کے لئے
 اب یہ محشرِ خواب کے طوفان میں کھو جائے گا
 نیند آ جائے گی چپ ہو جائے گا سو جائے گا
 شام نے کچھ اس طرح پھیلا دیا ہے دامِ خواب
 موت کی تاریکیوں میں گھر گیا ہے آفتاب
 نور کے شعلے کو یہ کالا کفن پہنائیں گے
 پھر اٹھا کر پردہٴ ظلمات میں لے جائیں گے

(غروب آفتابِ سخن)

پروفیسر منظور حسین شوری:

شور صاحب نے شاعری کی ابتداء غزل سے کی لیکن علی گڑھ کی فضا اور مشاعروں نے انہیں نظم کی طرف راغب کر دیا۔

جاں نثار اختر، مجاز، جوش، اختر الایمان، سردار جعفری اور دیگر شعراء نظم میں اظہار خیال کر رہے تھے۔ شور صاحب اقبال سے بے حد متاثر تھے۔ اس بات کا اندازہ ان کی نظمیں اور عنوانات سے لگایا جاسکتا ہے۔ عالمگیر انسانیت، سماج، انسان، انقلاب، جبرمیت، تضاد آدم، جمالیات اور فطری مناظر پر بہترین نظمیں اور موضوعات کا گنجینہ فراہم کیا۔

شور کی نظموں میں رعنائی خیال، لطافت انکار، طرز ادا کی ندرت، سبک پن، چنی افق اور تفکر کی سطح کو دیکھا جاسکتا ہے۔ سادہ بیانی کی سحر انگیزی نے جو معجزاتی شکل اختیار کی ہے، وہ نظموں میں نمایاں ہے۔ شور کی نظم ”زہر خند“ پر اقبال کی نظم ”تصویر درد“ کی تراکیب لفظی اور آہنگ ملاحظہ کیجئے۔

پھوٹ کر جس میں سویرے کی کرن ڈوب گئی
خون ارباب وطن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
میرے سورج کا اجالا، میری صبحوں کا فروغ
میرے ماتھے کی شکن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
وقت کے ساز میں، آزادی انکار کا گیت
فتنہ دار و رن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
میں قفس سے بھی جو نکلا تو قفس کے باہر
دام نسرین و سمن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
سحر لالہ و نسرین و سمن کا انجام
ظلمت دشت و دمن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
میں کہاں، اور کہاں سلسلہ دار و رن
میرا قاتل، میرا فن تھا، مجھے معلوم نہ تھا

(زہر خند)

سورج کا اجالا، صبحوں کا فروغ، فتنہ دار و رن، دام نسرین و سمن، لالہ و نسرین و سمن، یہ سب تراکیب جو شور نے استعمال کی ہیں، ہمیں اقبال کے فکری آہنگ اور صنائع لفظی کا پتہ دیتے ہیں۔

اقبال کی طویل نظمیں، جن میں تصویر درد، شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، والدہ مرحومہ کی یاد میں، شکوہ، جواب شکوہ، مسجد قرطبہ وغیرہ ہیں، اسی طرح شور کی طویل نظموں کے عنوانات ملاحظہ کیجئے، یہ نظمیں ”صلیب انقلاب“ ان کے مجموعہ کلام میں ملیں گی مثلاً فتنہ لوح و قلم، خون آفتاب، فرعون کی سرزمین، شعلہ شاداب، آشوب حرم، آدی نامہ، خدا کا آخری فرمان، جبرمیت، یہ وہ طویل نظمیں ہیں جنہیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شور، اقبال سے کس حد تک متاثر تھے۔ انسانی اقدار اور سماج کی عکاسی اقبال کے بہترین موضوعات تھے، اسی طرح شور نے اقبال کے اثرات قبول کرتے ہوئے نظم ”دولت کی کبریائی“ میں اقبال کی تظہیر کا اظہار کیا ہے، نظم ملاحظہ کیجئے۔

مرہم حج و زیارت، زخم دینار و دم
سیم و زر میرے نبی، لعل و گہر میرے رسول
میرے ناخن سے کلیساؤں کے سینوں پر خراش
میرے ناسوروں سے چھلنی سینہ مصر و عجم
میرا اعجاز خلاف کھیتوں کا عرض و طول
معبود و ہیکل کی نورانی جبینوں پر خراش

نخوتیں میری وراثت، عشرتیں میری برات ساغر و مینا کی صبحیں، عارض و گیسو کی رات
میر و سلطان و وزیر و کج کلاہ و تاجدار میرے فتراکوں کے آہو، میرے تیروں کے شکار
عارف و صوفی، میرے گم کردہ منزل راہگیر میری محرابوں میں دل میری ہی طاقتوں میں ضمیر
(دولت کی کبریائی)

اقبال کے ہاں تلمیحات و اشارات کا ایک مربوط نظام ملتا ہے، شور نے اسے اپناتے ہوئے نظم کے دامن کونٹ نئی تراکیب اور تلمیحات سے وسعت عطا کی ہے۔ تراکیب اور تلمیحات ملاحظہ کیجئے، مرہم حج و زیارت، سینہ مصروع، سم و زر میرے نبی، کلیساؤں کے سینوں پر خراش، معبد و بیکل کی جبینوں پر خراش، میرے فتراکوں کے آہو، عارف و صوفی، طاقتوں میں ضمیر۔ ان تراکیب سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ شور کی نظموں میں اقبال کی فکری بصیرت بازگشت کرتی نظر آتی ہے۔

شور اپنی شاعری کے متعلق ”ذہن و ضمیر“ میں انسانی اقدار پر بات کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”خلاق عالم کی زمین پر ”آزادی“ آدم کی اولاد کا پیدائشی اور بین الاقوامی ورثہ
ہے اور انسانی وحدت کے اس مقدس قانون کے تحت، نفس کی تہذیب، اخلاق و
مروت، باہمی بھائی چارہ، عدل و انصاف، خیر و خلوص اور ایثار و انسان نوازی نہ کسی
خاص قوم کا اجارہ ہے، نہ کسی مخصوص طبقے کی میراث، اس ابدی اور اٹل سچائی کی بنیاد پر
انسانیت عظمیٰ کو نہ رنگ و نسل، نہ قومیت و وطنیت یا مذہب و سیاست کی آہنی زنجیروں
میں جکڑا جاسکتا ہے، نہ کسی جغرافیائی حدود میں قید کر کے رکھا جاسکتا ہے۔“^۱

شور کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے، جو اقبال کی فکر کا آئینہ دار ہے۔

نکی کا وطن چین نہ تاتار نہ ہند سیرت کے لئے شرط نہیں رنگ و نسب
اب اقبال کا شعر اسی روشنی میں ملاحظہ کیجئے۔

درویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی گھر میرا نہ دل، نہ صفا ہاں نہ سمرقند
شور نے اپنے پیغام میں انسانیت ہی کو اولیت دی ہے، دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

انسانیت کو کر کے حدود وطن میں قید
دیوار چین و سرحد ہندوستان نہ دیکھ
میں شاعر حیات ہوں میرا پیام سن
میری زمیں نہ دیکھ مرا آسمان نہ دیکھ

شور کا شجرہ شاعری بالواسطہ اور بلاواسطہ اقبال کی نظم نگاری سے ملتا ہے۔ ان کی نظموں میں احساسات اور جذبات جو انسانی
اقدار کے حوالے سے ہیں اور وہ نظمیں جن میں فطرت کی عکاسی اور روح عصر کا درد و کرب خاص وصف کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اس
لئے شور کی شاعری کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی نظموں میں تاریخی پس منظر، ادبی رچاؤ اور فن پر گرفت نمایاں ہے۔ شور
حال ہی کا نہیں مستقبل کا بھی شاعر ہے کیونکہ شور کا ہاتھ کائنات کی نبض پر بھی ہے۔

ادیب سہیل:

ہماری قدیم شاعری میں تغزل یا پھر متصوفانہ رنگ کی بہتات نظر آتی ہے، جسے ہم داخلیت کا اظہار کہتے ہیں لیکن جدید شاعری میں خارجیت اور مشاہدہ فطرت پر خاص توجہ دی گئی۔ ادیب سہیل کی نظموں میں جو خاص بات ہمیں ملتی ہے وہ ذات و کائنات کے مختلف رنگوں کو دانش حاضر کی چکا چوند روشنی میں اجاگر کرتے ہیں۔ ان کی وہ نظمیں خاص طور پر توجہ کی حقدار ہیں جس میں انہوں نے فطرت کی عکاسی کی ہے۔ اقبال نے نیچرل شاعری میں ایسے نقش چھوڑے ہیں جن کی تقلید ناگزیر ہے۔ ادیب سہیل کی نظموں پر اقبال کی فطری شاعری کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے ہیئت کے اعتبار سے آزاد نظم کا فارم اختیار کیا ہے لیکن فکری زاویے اقبال کی فکر سے ملتے ہیں۔ ادیب سہیل کی نظم ”ماہِ دو نیم“ ملاحظہ کیجئے، اس میں انہوں نے ایک ایسے شخص کی حالت زار کا نقشہ کھینچا ہے جس سے پوری قوم کی بد حالی کا نقشہ سامنے آ گیا۔ نظموں میں جو مصوری ہمیں ملتی ہے، وہ ان کی زندہ تصویریں ہیں۔

جس ڈگر پر ہو گیا دو نیم مہتاب نظر

جس جگہ پر ہو گئی تقسیم شہراہِ عظیم

ہے وہاں

ایک مرد ناتواں اپنا عصا ٹیکے ہوئے

سال خوردہ جسم کی سب سلوٹوں کو آئینہ در آئینہ کھولے ہوئے

یوں صدا بر لب کوئی آئے..... عصا کو تمام لے

تجربوں کے بوجھ سے جو لرزہ بر اندام ہے

اس صدا پر ایک سر خیل سفر آیا بھی ہے

اپنے دیرینہ علم بردار ہونے کا اسے دعویٰ بھی ہے

یہ جبری بھی ہے، قوی بھی، لائق منصب بھی ہے

اس جبری کی چشم بینا میں مگر

پہلی سی بینائی نہیں

اس جبری کی فکری میں

دیرینہ گیرائی نہیں

اس جبری کے حسن میں

ویسی پذیرائی نہیں

(ماہِ دو نیم)

مغربی شاعری میں ایسے ہی تجربے ہمیں ملتے ہیں، جس سے اس دور کی عکاسی ہوتی ہے اور دوسری جنگ عظیم کی تباہ کاریاں سامنے آ جاتی ہیں۔ جب مغرب میں تہذیب اور سماجی انتشار رونما ہو گیا اور وہ تمام اقدار ختم ہو گئیں جو انسانی اقدار کا حوالہ تھیں، پھر سے تہذیب اور سماج کے بارے میں شعراء نے فکر شروع کی اور جدید طرز پر نظمیں لکھنا شروع کیں۔ ان جدید شعراء میں ادیب سہیل نے وہ مقام تو حاصل کر لیا، لیکن ان کی نظمیں ابہام کی نذر ہو گئیں۔ ان کی نظموں میں تنہا پسندی اور انسانوں سے دور

بھاگنے کا عمل ملتا ہے۔ یہ بافت اپنی جگہ مسلم ہے کہ ان کی نظموں میں علامتی پیکر اور منظر کشی اقبال کی نظموں ہی سے آئی۔ اس ہنر کا اعتراف ان کی اپنی نظمیں ہیں۔ ادیب سہیل کی نظم ”یہ زندگی یہ اپسرا“ پر اقبال کی نیچرل شاعری کے اثرات ملاحظہ کیجئے۔

اس کے سن کی کا مناتھی کاش میں لکھتا کبھی

زندگی پر ایک البیلی سی نظم

زندگی ہوتی کوئی چنچل پری

بادلوں کے پنکھ، روپک دامنی

اس کے سن کی کا منا کو روپ دینے کے لئے

سوچ کے رتھ پر سوار

لوک اور پر لوک میں اڑتا پھرا اس اپسرا کی کھوج میں

جب اچانک اک ڈگر پر رتھ رکا

میں نے یہ سمجھا مری من چاہی منزل آگئی

میں نے یہ سمجھا مری من چاہی منزل آگئی

رتھ کے جھلمل ریشمیں پردے ہٹا کر جب انھی میری نظر

میں نے دیکھی آم کے پھینکے ہوئے پھلکوں کے پاس

ایک صورت ملی

آم کی چوسی ہوئی گھٹلی نظر آئی مجھے یہ زندگی یہ اپسرا

(یہ زندگی یہ اپسرا)

اس نظم میں جو نئے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہ جدید علامتیں ہیں، جو زندگی کا اشارہ ہے۔ اقبال نے اپنی بیشتر نظموں

میں انسانی اقدار اور زندگی کو موضوع بنایا ہے۔ یہی وہ اثرات ہیں جو ادیب سہیل نے اقبال سے قبول کئے ہیں۔

باب ششم

اقبال کی براہ راست تقلید

اقبال دور جدید کا امام ہے۔ اس کی شاعری اور نظریات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن پھر بھی تشنگی سی محسوس ہوتی ہے۔ اقبال کی ہمہ جہتی اور ہمہ گیری نے ان کی شخصیت کو اور بلند کر دیا۔ فکر و فن کے لحاظ سے بھی ان کا مقام متعدد شعراء سے بلند ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ان کی شاعری کا مقصد فکر و عمل اور جہد مسلسل ہر شخص کا شعار بن جائے، کوئی محروم و مجبور نہ رہے۔ اقبال نے مغربی تہذیب کو بڑے قریب سے دیکھا ہے اس لئے وہ مادیت سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ دراصل اقبال دل کو مضبوط اور توانا بنانا چاہتے ہیں۔ جو معاشرتی نظام مغرب میں رائج ہے، وہ اس نظام کی نفی کرتے ہیں کیونکہ اس میں انسانیت کی فلاح کا کوئی راستہ نہیں۔ اقبال کے یہ دو شعر مغربی تہذیب پر تازیانہ ہیں۔

فساد قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس میں مدنیت کی رہ سکی نہ عقیف
رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف
اقبال نے اپنے نظریہ کی بنیاد اس نقطہ نظر پر رکھی ہے کہ ملت اسلامیہ کی طاقت اور اس کی شناخت کسی وطن سے نہیں بلکہ اللہ کی وحدانیت اور ایسی ملت سے ہے جو پوری کائنات کا احاطہ کرتی ہو۔ قومیت اور وطنیت سے بالا ہو کر ملت اور اسلام کی سر بلندی کے خواہاں رہے۔ اقبال کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے جس میں انہوں نے ملت کے رجحان کو واضح طور پر پیش کیا ہے۔

زلالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا

بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

”قومیت اور وطنیت جس کا سرچشمہ یورپ کی سر زمین ہے، اقبال کی نظر میں

شرک اور بت پرستی سے کم نہیں، انہیں اسلام اور قوم پرستی میں کھلا تضاد نظر آتا ہے اور وہ

اس غارتگر دین اور اس کے پیر ہن کو مذہب کا کفن بتاتے ہیں۔ اس معاملے میں اقبال

کا ذہن شروع ہی سے صاف تھا کہ اسلام قومیت و وطنیت کا قائل نہیں، میں ان لوگوں

سے متفق نہیں جو یہ کہتے ہیں کہ اقبال پہلے وطنیت کی طرف آئے پھر ملت کی طرف،

بلکہ صحیح یہ ہے کہ وہ شروع سے آخر تک وطن پرست ہوتے ہوئے بھی ملت اور اسلام کی

آفاقیت کے قائل رہے۔“

اقبال کے فن کی وہ خوبیاں جو تقلید کا سامان مہیا کرتی ہیں، وہ شاعری کی مختلف جہتیں ہیں مثلاً تفسیم و تراکیب لفظی،

عروضی نظام، تصوف، تلمیحات و اشارات، صوتیاتی نظام، لفظ و معنی کا ارتباط، فلسفیانہ شاعری کے ساتھ متصوفانہ رنگ جس میں خودی و

بے خودی، عقل و عشق، نظریہ انسان کامل، سکون و حرکت، ترمیمات اقبال ان تمام امور کو اسلوبیات اقبال میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اقبال کے ہاں تضامین کا باقاعدہ ایک نظام ملتا ہے۔ دراصل تفسیم کے لغوی معنی کسی دوسرے کے مشہور شعر کو اپنے کلام میں ملانا، قبول کرنا، پناہ میں لینا، ضامن کرنا (فرہنگ عامرہ) ”تصویر درد“ میں تفسیم کا استعمال پہلی بار ہوا ہے جبکہ دوسری نظم ”نالہ فراق“ میں بھی تفسیم کی گئی ہے۔

اقبال نے تراکیب لفظی سے بھی کام لیا ہے۔ الفاظ کو نئے ڈھنگ سے ترتیب دینا یعنی فرسودہ اور پارینہ الفاظ جو اپنی قدرو قیمت گنوا چکے تھے۔ تراکیب کے ذریعے لفظوں کو نیا روپ دینا۔ ہر بڑا شاعر اپنے افکار و خیالات کی روشنی میں جو الفاظ اس کے سامنے ہوتے ہیں، ان کو تراکیب سازی کے ذریعے نئے مفہوم تلاش کرتا ہے۔ اسی طرح عروضی نظام میں بھی اقبال نے اختراعیں کی ہیں۔ دراصل عروض اس علم کو کہتے ہیں جس میں بحروں، ارکان اور زحافات کے قواعد کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اقبال کا صوتیاتی نظام بڑا مستحکم ہے۔ شاعری میں نغمگی کا پایا جانا ہی اس بات کی علامت ہے کہ لفظوں میں موسیقیت آب و تاب لئے ہوئے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کے کلام کو ساز و آواز کے امتزاج سے پڑھتے ہیں اور گانگ جھوم جھوک کر گاتے ہیں:

اقبال کا کمال جس نے ان کے صوتیاتی آہنگ کو اردو شعریات کا نچو بہ بنا دیا ہے، دراصل یہ ہے کہ طویل و غنائی مصوتوں کی زمینی کیفیات اقبال کے ہاں زنائے دار صغیری و سلسلہ وار مسلسل آوازوں اور طویل و غنائی مصوتوں کا یہ ربط و امتزاج ایک ایسی صوتیاتی سطح پیش کرتا ہے جس کی دوسری نظیر اردو میں نہیں ملتی۔“^۱

اقبال اردو شاعری کا وہ ستون ہے جسے اردو شاعری کی آبرو کہا جاسکتا ہے۔ رکی اور نصائی لحاظ سے فلسفہ ان کا مضمون تھا لیکن تصوف انہیں ورثے میں ملتا تھا کیونکہ ان کے والد ایک صوفی بزرگ تھے۔ اقبال کی تربیت میں ان کے والد گرامی اور استاد محترم مولوی میر حسن کا نمایاں حصہ ہے۔ ان دونوں بزرگوں سے فیضیاب ہو کر اقبال نے اپنی شاعری کی بنیاد اسلامی نقطہ نگاہ پر استوار کی کیونکہ یہ صرف شاعر ہی نہیں تھے ایک پیامبر بھی تھے۔

”اقبال کی شاعری کا زیادہ حصہ ایسا ہے جس میں فلسفہ اور دینیات اور احیائے ملت کے تقاضے نے شعر کو شعریت کے زاویہ نگاہ سے بھی پست نہیں ہونے دیا۔ اگر اقبال ایک غیر معمولی صاحب کمال شاعر نہ ہوتا تو اس کی نظموں میں فلسفہ خشک ہوتا، وعظ بے اثر ہوتا اور تبلیغ بے نتیجہ ہوتی۔ یہ اس کا کمال ہے کہ وہ فلسفیانہ اشعار کہتا ہے تو بات خالی فلسفے کے مقابلے میں زیادہ دلنشین اور یقین آفریں بن جاتی ہے۔ ملت کے عروج و زوال اور مرض و علاج کو بھی جب وہ اپنی ساحرانہ شاعری کے سانچے میں ڈھالتا ہے تو سننے والوں کے دلوں میں ایک زیر و بم پیدا ہوتا ہے۔“^۲

دراصل اقبال نے اپنی نظموں میں تمام تر توجہ اسلامی نظریات، قرآن و حدیث اور عشق رسول پر مرکوز رکھی۔ اس کے علاوہ اپنی شاعری میں ملت اسلامیہ کی بیداری اور ہر خطہ کے انسان سے محبت کا اظہار ملتا ہے۔ اقبال ملت اسلامیہ کو منتشر ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں، انہیں دلی صدمہ اور افسوس ہوتا ہے، اسی لئے اقبال کہتے ہیں۔

ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات ایشیاء والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے نیل کے ساحل سے لے کر تاپہ خاک کا شغری
اقبال اپنی قوم کی زبوں حالی اور شکستہ روی پر آنسو بہاتے ہیں اور یہ افسوس کرتے ہیں کہ جو عشق کی گرمی تھی وہ ناپید کیسے
ہوگئی۔ وہ نئے ولولے اور جذبے کے ساتھ دلوں کو گرمانے کی فکر میں محو ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ خدا کی رحمت سے ناامید نہیں۔ وہ قوم کی
اس بد حالی کے باوجود بھی امید کی کرن پھونٹتے ہوئے دیکھ رہے تھے:

”اسلام اقبال کے نزدیک زندگی کے اساسی رجحانات کا حامل اور انسانی زندگی
کے ارتقائے لائق نامی کا لائحہ عمل ہے اس لئے یہ دین کبھی فرسودہ نہیں ہو سکتا۔ مرور ایام
اس میں کبہنگی پیدا نہیں کر سکتا۔ جس حد تک جس زمانے میں کوئی ملت اس پر کاربند
ہوگی اس حد تک وہ قوت اور بصیرت سے بہرہ اندوز ہوگی۔ ملت اسلامیہ صدیوں کے
انحطاط سے جادۂ اسلام سے ہٹ گئی ہے لیکن اصول کے مطابق کہ ہر چیز اپنی اصلیت
کی طرف عود کرتی ہے، یہ ملت دوبارہ اسلام کی طرف لوٹے گی۔“ ۱

اقبال کی شاعری میں حال پر تنقید اور اندیشہ مستقبل کی جو رتق ملتی ہے، یہیں سے پیام اقبال کی ابتداء ہوتی ہے۔ اس امر
میں ان کی چند نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں مثلاً ”مسجد قرطبہ“، ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”جبریل و ابلیس“، ”پیر و مرید“، ”طلوع اسلام“،
”ساقی نامہ“، ”شمع و شاعر“، ”نالاہ یتیم“ اور ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“۔ ان نظموں میں دیگر فلسفیوں سے استفادہ کا جو رجحان نظر آتا
ہے وہ محض خیالات کی بنیاد پر ہے۔ اقبال وہ پہلا شاعر ہے جس نے مغربی شعراء اور فلسفیوں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے، ان میں
شیکسپیر، افلاطون، ارسطو، کارل مارکس، ہیگل، لینن، نیٹسے، برگساں، گوئے، موسولینی، کروچے، ملٹن، شوپنہار۔ ان کے علاوہ مسلمان
مفکر، فلسفی اور شعراء سے جو کسب فیض کیا ہے ان میں مولانا جلال الدین رومی، ابن سینا، امام رازئی، فرید الدین عطار، شیخ سعدی،
مجدد الف ثانی، شاہ ولی اللہ، امام غزالی، امام ابن تیمیہ وغیرہ سے اقبال نے انسان دوستی کے نظریے کو اپناتے ہوئے زندگی گزارنے
کا صحیح راستہ تلاش کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ زندگی اور معاشرتی نظام کی صحیح معنی میں تعمیر و تشکیل ہو سکے۔

”انہوں نے ان فلسفیوں سے وہ خیالات لئے ہیں جو ان کے انسانیت دوستی
کے نظریے کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ ان خیالات کے امتزاج سے انہوں نے انسان
دوستی کے نظریے کی تعمیر و تشکیل کی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کوئی ایک فلسفیانہ خیال بھی ان
کے یہاں ایسا نہیں ملتا جو ان کی انسان دوستی کو سہارا نہ دیتا ہو۔ ان کا فلسفہ صرف فلسفہ
نہیں ہے، حیات انسانی کا ایک نظام فکر ہے جس میں انسان دوستی کا خیال بنیادی
حیثیت رکھتا ہے۔“ ۲

اقبال نے اپنے نظریہ شاعری میں اس بات کا اظہار کر دیا ہے کہ یہ صرف ایک ذریعہ ہے، مجھ سے ایسی شاعری کی توقع نہ
رکھی جائے جس میں محبوب کا تصور، لب و رخسار کی باتیں اور گل و بلبل کے تذکرے ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری میں مقصدیت کو
اولیت حاصل ہے، ان کی شاعری مخاطبہ اور پیام کی شاعری ہے۔ شاعری کے بارے میں اقبال کا یہ شعر دیکھیے۔

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں محرم راز درون میخانہ

اقبال زندگی کے سربستہ راز انسان کے سامنے کھولنا چاہتے ہیں اور اپنے پیغام میں راز حیات کو جو اہمیت اور فوقیت دی ہے، یہی ان کا کلیدی پیغام ہے:

”یہ پیغام، راز حیات ہے۔ انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا راز، جسے انہوں نے برسوں کی دل سوزیوں، جگر کا ریزوں اور اشک ریزیوں کے بعد سمجھا اور اب وہ دوسروں کو سمجھانے کے لئے بے تاب ہیں لیکن جہاں میں ایک بھی محرم راز نہیں ملتا جس کے سامنے وہ اس حقیقت کا اظہار کر سکیں۔“ ۱

اقبال نے اپنی نظموں میں وہ تمام حقائق اور واقعات تجربات کی روشنی میں پیش کر دیئے۔ اقبال کے بعد آئے والے شعراء نے ان نظریات و خیالات کو مشعل راہ بنا کر براہ راست تقلید کی ہے اور اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہ اقبال ہی بیسویں صدی کا وہ عظیم شاعر ہے جس کے افکار و خیالات اور نظریات قابل تقلید ہیں۔ ان کی فکر و فلسفہ اور بحر خیالات کس قدر عینیت ہیں، اس کا اندازہ ان کی نظموں سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ کثیر المطالعہ ہونے کے باوجود اقبال کا یہ اعتراف انکار پر مبنی ہے۔

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی

قومی و معاشرتی نظمیں:

دو قومی نظریہ کی داغ بیل اسی دن پڑ گئی تھی جب ہندوؤں نے اردو ہندی تنازعہ کھڑا کیا تھا۔ دوسری طرف مغربی متعصبانہ کارروائیاں، جو مسلمانوں کی بربادی کا آغاز تھا، ان امور کے پیش نظر مسلمان نہ ہندو سے اشتراک کر سکتا تھا اور نہ انگریز سے۔ یہی وہ حالات تھے جس کی بناء پر آزادی کا نعرہ لگایا گیا۔ زیادہ تر شعراء نے ملی اور وطنی شاعری کو فروغ دیا۔ ان نظموں میں ایک کرب اور دل ہلا دینے والے موضوعات پیش کئے۔ ان نظموں میں جو موضوعات زیر بحث آئے، ان میں قومی، معاشرتی، معاشی، سماجی اور خاص طور پر مذہبی نکات پر نہایت عمدہ نظمیں لکھیں۔ اقبال نے ”ترانہ ملی“، ”وطنیت“، ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“ لکھ کر قومی و معاشرتی اقدار میں اضافہ کیا۔ موضوعات کے اس تناظر میں دیگر شعراء کے یہاں بھی موضوعات کثرت سے نظر آتے ہیں۔ ان موضوعات کو وسیع پیمانے پر اقبال کے بعد علی سردار جعفری، جوش، حفیظ، ندیم، فیض، پروین شورش، سائر، مجاز، ان تمام شعراء نے حقائق کو محسوس کرتے ہوئے اپنی نظموں میں ملی و قومی شخص کو اجاگر کیا۔ قومی مسائل، آزادی کا احساس اور وطن کے ترانے جن کو سن کر قوم میں ایک ایسا جذبہ کروٹ لینے لگا جسے بیداری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے:

”وطن ہو یا آزادی کوئی چیز صرف اس وقت تک پائیدار اور برقرار رہ سکتی ہے جب تک قوم میں اتحاد و حوصلہ باقی ہے لہذا پاکستانی شعراء نے ایسے نغمے بار بار گنگٹائے ہیں جن میں عزم و استقلال کا سبق بار بار دہرایا گیا۔ ان نغموں کی خصوصیت یہ ہے کہ شعراء نے اسلاف کے کارناموں کو بطور مثال پیش نظر رکھا ہے اور چونکہ وہ مسلمان قوم سے مخاطب ہیں اس لئے قدم قدم پر ان اسلامی اصولوں پر چلنے کی دعوت

دی گئی ہے جس نے ان کے ماضی کو تابندہ کئے رکھا تھا۔ اس طرح یہ نئے صرف نظمیں نہیں رہتیں بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر تہذیب و اقدار کی نمائندہ بن جاتی ہیں جن میں ملی حسن پوری آب و تاب سے جھلکتا ہے۔“^۱

قیام پاکستان کے بعد ہماری نظموں میں جو رموز و علامت داخل ہوئے ان میں سب سے توانا اور مستحکم علامت اسلامی نقطہ نگاہ سے عبارت ہے۔ نئے رموز و علامت میں محرومی، مایوسی کو پیش نظر رکھا گیا کیونکہ قوم کو جن مسائل کا سامنا تھا ان میں ہجرت، قتل و غارت، فسادات غرض اردو نظم میں ان علامت و رموز کو جگہ دی گئی جس میں انسان اور اس کے مسائل زیر بحث آسکیں۔ سماجی احساس کے ساتھ اسلامی نظریہ حیات کو بھی نظم کا موضوع بنایا۔ اقبال کی نظمیں اس نقطہ نگاہ سے سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے اسلامی تعلیمات کو نئے رجحانات کے تحت خودی کا ادراک دیا:

”تکمیل خودی یا خودی کے ارتقاء کا سب سے اہم مرحلہ ہے نیابت الہی! یعنی خود کو خودی کی ارتقائی منازل طے کر کے انسان انسان کامل کا مرتبہ حاصل کرے اور دنیا میں اللہ تعالیٰ کی حکومت قائم کرے۔ اللہ پاک نے انسان کو دنیا میں اپنی حکومت قائم کرنے کے لئے پیدا کیا ہے لہذا انسان کا فرض ہے کہ اپنی خودی کو مستحکم کرے تاکہ کائنات کو مسخر کر کے نیابت خداوندی یا خلافت الہیہ کے مقام پر فائز ہو سکے۔ جب انسان اس منزل پر پہنچ جاتا ہے تو اس کی خودی کی تکمیل ہو جاتی ہے۔“^۲

قدیم علامتوں سے قصد اگر یز برتا گیا۔ اس کی ایک وجہ تو جلاوطنی کی ہے۔ اس میں سیاسی رجحان کے علاوہ نئی نئی علامتوں کا ظہور ہوا۔ ترقی پسندوں کے ہاں علامتوں کے علاوہ نظریہ کام کر رہا تھا جبکہ حلقہ ارباب ذوق نے انسان کی داخلی حیثیتوں کو اجاگر کیا۔ ان علامتوں میں خاص خاص یہ ہیں مایوسی، خوف، تاریکی، جہالت، تنہائی۔ ان کے علاوہ نئی علامتیں بھی وضع کیں۔ ان کے ہاں جمود، آزادی، ذہنی آسوگی اور ذہنی الجھنوں کا تذکرہ بھی ہے۔ اقبال کے متعلق یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ واحد شاعر ہے جس نے مغربی طرز زندگی کا گہرا مشاہدہ کر کے اس سے متنفر ہونے کے ساتھ مسلمانوں کو بیدار کیا۔ اقبال نے ایسی نظمیں تخلیق کیں جو سرمایہ بھی ہیں اور اثاثہ بھی۔ ان کی ایک نظم ”مسجد قرطبہ“ جس میں اسلاف کا ذکر کر کے اقبال آبدیدہ ہو گئے، غرض اقبال کے بعد شعراء کے ہاں روایات کی تشکیل نو کے واضح ثبوت ملتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد جو فسادات رونما ہوئے ان سے معاشی و معاشرتی انتشار ظہور پذیر ہوا، کشت و خون کا بازار گرم رہا۔ ہندوستان کی تقسیم سے بہت سے لوگ اجڑ گئے اور جو بچ گئے ان کے لئے منتقلی ایک بڑا مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ پاکستان تو وجود میں آ گیا لیکن آزادی کی بہت بڑی قیمت ادا کرنا پڑی۔ سماجی بد حالی کی یہ داستان بہت طویل ہے۔ جو کرب و غم ادیبوں اور شاعروں نے واقعات کی صورت میں محسوس کیا انہیں نظموں میں من و عن پیش کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ ان نظموں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حالات و واقعات اپنے اندر دل سوز مناظر کے ساتھ انسانی اقدار کو جس طریقے پر مجروح کیا ہے، وہ تاریخ کے صفحات پر تحریر کر دیئے گئے ہیں۔

شاعری کے رجحان میں یہ تبدیلی ۱۹۴۷ء کے بعد نظموں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ زیادہ تر شعراء نے انسانی حقوق اور آزادی کی قدرو قیمت پر جو نظمیں لکھی، ان سے معاشرتی و معاشی اور سماجی حالات موضوعاتی طور پر سامنے آتے گئے۔ اس طرح اردو نظم میں

جو وسعت نظر آتی ہے وہ شعراء کی محسوسات تھیں جنہیں فرض سمجھ کر نظموں میں پیش کیا۔ چند شعراء کا کلام بطور نمونہ اختصار کے ساتھ دیا جاتا ہے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ ۱۹۴۷ء کے فسادات اور واقعات نے کیا رنگ اختیار کیا۔ اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آزادی کے بعد نئے مسائل ظہور پذیر ہوئے، ان میں فرقہ وارانہ فسادات اہمیت کے حامل ہیں۔ ان فسادات سے جو کشت و خون کی ہولی کھیلی گئی وہ ایک کربناک اور دل سوز واقعات کی صورت میں نظموں میں شعراء نے اجاگر کیا ہے اس کے علاوہ انقلاب اور مایوسی نے انسان کو محروم اور ناامید کر دیا تھا۔ ان تمام واقعات کو نئے افکار کی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے۔

جدید رجحانات کو بھی نظموں میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی کیونکہ اقبال ایک روایت پرست تھے۔ پرانے سانچوں میں نئے افکار کو جدید رجحانات کو پیش نظر رکھتے ہوئے وقت اور حالات کے تحت شاعری میں ان عوامل کو بنیاد بنا کر پیغام کی صورت میں ظاہر کیا لیکن اقبال کے بعد شعراء نے سیاسی، اخلاقی، معاشی و معاشرتی اور اسلامی نقطہ ہائے نگاہ پر سنجیدگی سے غور کرنا شروع کیا۔ اس طرح جدیدیت کو عقلیت پسندی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کیونکہ سائنس اور ٹیکنالوجی نے جس تیزی سے ترقی کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انسان کی فکر کے زاویے مسلسل تغیر میں ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد جو نئے رجحانات ہماری نظموں میں نظر آتے ہیں، وہ ۱۹۴۷ء سے پہلے کا رد عمل ہے کیونکہ اقبال کی فکری وسعت اور مشرق و مغرب کے عمیق مطالعہ نے نظموں کے رجحان کو بدلنے میں خاصی مدد دی۔ ہندوستان اور پاکستان کے شعراء نے رموز و علامت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اقبال کی مکمل تقلید کرتے ہوئے بیسویں صدی کے حالات و واقعات اور سیاسی تغیر کو اپنی نظموں میں اجاگر ہی نہیں کیا بلکہ جدیدیت کی مہر ثبت کر دی۔ جدیدیت وہ آئینہ ہے جس میں تاریخی تصور کو نظموں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

حامد اللہ افسر میرٹھی:

”پیام روح“ افسر میرٹھی کا مجموعہ کلام ہے۔ وطن پرستی اور قوم پرستی پر ان کی نظمیں نہایت اہم ہیں۔ وطن سے والہانہ محبت اور خلوص اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ انہیں مسلمانوں کے مستقبل کی فکر شدت سے ہے۔ نظموں میں مترنم لہجہ شعری آہنگ اور درود اثر پایا جاتا ہے۔ انہوں نے نئی نئی بحروں میں طبع آزمائی کی ہے اور نئی نئی جہتیں تلاش کی ہیں۔ قومی و معاشرتی فکر میں اقبال سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ ان کی ایک نظم ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ پر اقبال کی نظم ”وطنیت“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ اقبال کی نظم کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

اس دور میں مے اور ہے جام اور ہے جم اور ساقی نے بنا کی روش لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے تر شوائے صنم اور
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
وطن کے رجحان پر افسر میرٹھی کی نظم ملاحظہ کیجئے۔

جی نے بخشا

دل کو سہارا

ہمدرد ایسا

کس کو ملا ہے
دنیا میں جنت میرا وطن ہے
پر بت جواک یہاں ہے
ہمدوش آسماں ہے
کیسا عجب سماں ہے
ایسی زمیں کہاں ہے
کیا شکر ہوا الہی! سب کچھ عطا ہے
میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
(دنیا میں جنت میرا وطن ہے)

سید غلام بھیک نیرنگ:

ان کا زیادہ تر وقت قومی و سیاسی، ملکی و ملی خدمات میں گزرا ہے۔ قومی و معاشرتی نظموں میں حب الوطنی کا جذبہ دیکھا جاسکتا

ہے۔
تجھے اے بلبل رنگیں نوا سو جھی ہے گانے کی
یہ تیرے آڑے سیدھے چارتکے شاخ گلبن پر
کبھی سو جھا بھی ہے تجھ کو کہ اب رنگ چمن کیا ہے
یہ گلچیں، باغبان، صیاد، یہ تیرے کرم فرما
سنجھالے اپنے پر پرزے گر سب ہم صفیروں نے
مگر اک تو ہی غافل ہے مآل کار گلشن سے
نہ پھولوں کے وہ تیور ہیں نہ غنچوں کی وہ چتون ہے
نئے پودے، نئے بوٹے، نئے گلبن، نئے تختے
مگر مجھ کو پڑی ہے فکر تیرے آشیانے کی
کبھی سے بجلیاں ہیں فکر میں ان کے جلانے کی
کبھی سوچا بھی ہے تو نے ہوا کیا ہے زمانے کی
لئے بیٹھے ہیں دل میں حسرتیں تیرے مٹانے کی
ہر اک نے فکر کی ہے اپنے اپنے آشیانے کی
ترے حصے میں آئیں غفلتیں سارے زمانے کی
خدا جانے کدھر کو اب کشش ہے آب و دانے کی
نئی شرطیں بنیں گی اب چمن میں آنے جانے کی
(آہنگ عمل) ۱

ان کی اس نظم سے دلی کیفیات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ قوم کے لئے درد مند دل رکھنے کے ساتھ ان کے ہمدرد بھی ہیں۔ قوم و ملت کے لئے خود کو ہمہ وقت مصروف کار رکھتے تھے:

”میر نیرنگ قوم اور ملت سے جو خلوص اور ہمدردی رکھتے تھے اور خود کو جس طرح انہوں نے ملک و ملت کے لئے وقف کر دیا تھا اس کا اظہار ان کی شاعری کے ایک بڑے حصے سے بھی ہوتا ہے۔ ان کی نظموں کا زیادہ حصہ قومی اور اصلاحی موضوعات پر مشتمل ہے۔“ ۲

نیرنگ کی نظم ”حالت قوم“ ملاحظہ کیجئے، اس میں انہوں نے معاشرتی زبوں حالی کا نقشہ حالات و واقعات کی روشنی میں کھینچا ہے، ایسی منظر کشی کی ہے کہ واقعات نظر کے سامنے گھوم جاتے ہیں۔

دل بھر آیا قوم کی حالت پریشاں دیکھ کر
یاد آتی ہے خزاں میں عشرت ایام کی
اب کہاں وہ دن؟ کہ جب خیرہ تھی چشم آفتاب
صلوت اہل عرب کی دھوم تھی آفاق میں
ایسی رفعت رکھتے تھے بغداد کے شاہی کوشک
قوم کا گلزار ایسا تازہ و شاداب تھا
دفتر عبرت ہیں یہ لاہور و دہلی کے کھنڈر
قوم کا غم جاں گزا ہے جس قدر روئیں سو کم
رو پڑے ہم اپنی بربادی کے سماں دیکھ کر
حال بلبل غیر ہے رنگ گلستاں دیکھ کر
شوکت اسلامیاں کے ساز و سماں دیکھ کر
کانپ جاتے تھے انہیں سام و زریاں دیکھ کر
سر جھکاتا تھا جنہیں گردون گرداں دیکھ کر
پھیکا پڑ جاتا تھا جس کو رنگ بستاں دیکھ کر
سیکھ کچھ اے دل! یہ اوراق پریشاں دیکھ کر
ہاں! مگر اپنی بساط اے چشم گریاں دیکھ کر
(حالت قوم) ۱

نظم ”نوائے انقلاب“ نیرنگ کے دل کی آواز ہے۔ یہی وہ طرز خاص ہے جسے اقبال کے اثرات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔
چند شعر ملاحظہ کیجئے اس میں قومی و سیاسی احساس کا اظہار ہے۔

آ رہی ہے پتے پتے سے صدائے انقلاب
چلتی رہتی ہے ہمیشہ آسیائے انقلاب
زیت کہتے ہیں جسے ہے اک نوائے انقلاب
ساز ہستی سے نکلتی ہے صدائے انقلاب
یعنی ہر ساعت زوالی ہے ادائے انقلاب
انتہائے زندگی ہے انتہائے انقلاب
اہل ہمت کو نہیں ممکن دبائے انقلاب
(نوائے انقلاب) ۲

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم:

اقبال کی تقلید میں ایک اہم نام غلام مصطفیٰ تبسم کا لیا جاتا ہے۔ ان کی نظموں میں قومی و معاشرتی بازگشت کے علاوہ جذبہ حریت، آزادی کی لہر، طاغوتی طاقتوں سے بیزاری اور وطن سے محبت کا جذبہ نظموں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ہم پرچم آزادی لہرائے ہوئے آئے
طوفان کی لہروں کو شرمائے ہوئے آئے

تکلیں چٹانوں سے ٹکرائے ہوئے آئے
 وہ دیکھنا دشمن پر پھر خوف سا طاری ہے اب جیت ہماری ہے
 ہر سمت بڑھی فوجیں ہر سمت قدم اٹھے
 وہ بیٹھے گئے دشمن میدان میں ہم اٹھے
 وہ ظلم نے دم توڑا وہ جو رستم اٹھے
 اب جیت ہماری ہے، اب جیت ہماری ہے
 (پرچم آزادی) ۱

تبسم کی نظم ”سراغ منزل“ میں منزل کی جستجو اور کشت و خون کا منظر قومی و معاشرتی آئینے میں دیکھئے۔
 ایک کھوئی ہوئی منزل پہ پہنچنے کے لئے ہم کئی راہگزاروں سے گزر آئے
 خارزاروں سے بیابانوں سے ویرانوں سے موت کے خوف سے تہہ ہوئے میدانوں سے
 کرب و آلام کے طوفانوں سے ٹکراتے ہوئے زندہ لاشوں کے مزاروں سے گزر کر آئے
 ایسا مہوم ہوا ہستی انساں کا ثبات اس قدر گرم ہوا معرکہ مرگ و حیات
 (سراغ منزل) ۲

جوش ملیح آبادی:

جوش کی شاعری کی کئی جہتیں ہیں اور ان کا دائرہ نہایت وسیع ہے لیکن ہم موضوع کی مناسبت سے ان نظموں کو زیر بحث لائیں گے جن کا تعلق قومی و معاشرتی فکر سے ہے۔ یوں تو جوش نے اقبال کے اثرات سے انکار کیا ہے لیکن وہ اقبال کے اثرات سے خود کو بچانہ سکے ان کی اپنی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں۔ نظم ”صدائے بیداری“ میں اس عکس کو دیکھ سکتے ہیں۔

یہ مانا، سرزمین ہند پر کبکست برستی ہے زبانوں پر حدیث اوج ہے فکروں میں پستی ہے
 یہ مانا، آج ہم میدان وحشت میں رجز خواں ہیں عدو بھی سر پہ ہے آپس میں بھی دست و گریباں ہیں
 مگر راتوں کو جب فکر وطن میں سر کو جھکاتا ہوں فضائے سرد میں دھیمی سی اک آواز پاتا ہوں
 یہ آواز اس لطافت سے مرے کانوں میں آتی ہے صبا جس طرح زیر شاخ سنبل گنگلاتی ہے
 فضا میں جس طرح روح الامیں کی بال جُذبان جگاتی ہے سحر جس ناز سے نفوں کو دریا میں
 حقیقت کیا بتاؤں اس صدائے روح افزا کی نہاں ہیں جس کے اندر کاوشیں امروز و فردا کی
 یہ مشرق محو ہے صبح تجلی زار ہونے میں
 یہ روح اشیاء مصروف ہے بیدار ہونے میں

(صدائے بیداری)

جوش نے نظم ”ماتم آزادی“ میں ہندوستان کی تاریخ قلمبند کی ہے اور یہ نظم آزادی ۱۹۴۷ء میں کہی تھی۔ حالات و واقعات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔ اس نظم کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک دستاویز ہے جو وقت کے ماتھے پر رقم ہے۔

اے ہمنشیں! فسانہ ہندوستان نہ پوچھ روداد جام بخشی پیر فغاں نہ پوچھ
 ربط سے کیوں بلند ہوئی ہے فغاں نہ پوچھ کیوں باغ پر محیط ہے ابر خزاں نہ پوچھ
 کیا کیا نہ گل کھلے روش فیض عام سے
 کانٹے پڑے زبان میں پھولوں کے نام سے

(ماتم آزادی)

ابوالاثر حفیظ جالندھری:

وطن سے محبت کے علاوہ مذہبی اساس کا پہلو زیادہ روشن ہے۔ ان کی نظموں میں یہ اثر اقبال کی تقلید سے آیا۔ نظم ”شہیدوں کی عید“ میں اس نقطہ نظر کی ترجمانی واضح نظر آتی ہے۔

فرض پورا کر چکے، فرصت ملی ہر کام سے مقبروں میں سو رہے ہیں آج کیا آرام سے
 صبح کی صورت اٹھے تھے رات کے آغوش سے ہو گیا زندہ عمل کا جوش ان کے جوش سے
 ان کا اٹھنا تھا کہ تقدیر اخوت جاگ اٹھی خواب غفلت میں پڑی تھی آدمیت جاگ اٹھی
 ان سروں پر سایہ اُگلن تھا علم اسلام کا ان لبوں پر ورد تھا اللہ کے پیغام کا
 آیہ رحمت تھے یہ سارے زمانے کے لئے آئے تھے اجڑی ہوئی دنیا بسانے کے لئے
 ہو گئیں آباد ان کے نام سے آبادیاں رشک جنت بن گئیں ان کے لہو سے وادیاں
 بیکر ہستی میں جب روح محبت بھر چکے آئے تھے جس کام کو وہ کام پورا کر چکے
 قبلہ رو ہو کر مصلوں پر نمازی سو گئے فتح کر کے جنگ کو مردان غازی سو گئے
 رات ان کی ہے روز عیش کی تمہید ہے
 ان شہیدوں کے لئے صبح قیامت عید ہے

(شہیدوں کی عید) ۱

حفیظ کے کلام میں اثر آفرینی اور شگفتگی نظر آتی ہے۔ الفاظ سادہ اور آسان استعمال کرتے ہیں۔ حب الوطنی پر ان کی نظمیں نہایت اہمیت کی حامل ہیں۔ خاص و عام میں یہ نظمیں یکساں مقبول ہیں۔ قومی و معاشرتی نظموں میں اقبال کے اثرات اسلامی فکر کے آئینے میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ وطن سے محبت کا یہ انداز ملاحظہ کیجئے۔

رشک عدن ہے باغ وطن بھی گل بھی ہیں موجود گل پیرہن بھی
 نازک بدن بھی غنچہ دہن بھی لیلیٰ روش بھی شیریں خن بھی

اس کے بھی اک بار کر لے نظارے
اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے
(اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے)

اختر شیرانی:

یہ وادی رومان کے شاعر ہیں لیکن فطرت نگاری اور حب الوطنی پر ان کی نظموں نے جو جادو جگایا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ وطن کی محبت میں جو نظمیں لکھی ہیں ان میں اقبال کی فکر کو دیکھا جاسکتا ہے۔ سیاسی ماحول کے پیش نظر انہوں نے بھی اقبال کی طرح اہل وطن کے دلوں کو اپنی نظموں سے بیدار کیا۔ آزادی کی جنگ میں بحیثیت شاعر شریک ہوئے۔ قوم کو ایسے نغمے دیئے جو آج بھی یادگار ہیں۔ اقبال کے خطیبانہ اسلوب کو اختر شیرانی کی نظموں میں ملاحظہ کیجئے۔

دشمن ہے قریب اور خطرے میں ہے ماہ لقائے آزادی
دل میرا نثار آزادی، جاں میری فدائے آزادی
اٹھ جلد کہ غاصب چھین نہ لیں ہاتھوں سے نوائے آزادی
وہ ہلبلہ یلغار اٹھا
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا
ناموس وطن کو غیروں کے پنچے سے بچانے جاتے ہیں
مدت سے ہیں پیاسی تلوار پیاس ان کی بجھانے جاتے ہیں
دشمن کی تڑپتی لاشوں کا کھیل ان کو دکھانے جاتے ہیں
لابرق فنا آثار اٹھا
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

(ساقی اٹھ تلوار اٹھا)

اختر شیرانی کی نظم ”نوید“ اور اقبال کی نظم ”پیام صبح“ رنگ و آہنگ کے اعتبار سے مماثلت رکھتی ہیں۔
سیاہی شب غم، منہ چھپانے والی ہے بہار صبح طرب لہلہانے والی ہے
نسیم مژدہ راحت سنانے والی ہے نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے
غم و الم کے سمندر، سمٹنے والے ہیں ہراس و یاس کے طوفان منٹنے والے ہیں
سحر امید کی جلوہ دکھانے والی ہے نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے
(نوید) ۱

مصطفیٰ زیدی:

ان کی نظموں میں سیاسی و سماجی شعور کے ساتھ عصری آگہی کے نقوش بھی نظر آتے ہیں۔ نظموں میں زیادہ تر جوش اور اقبال کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ ”ساعت جہد“ میں اقبال کے تصور ملاحظہ کیجئے۔

دیکھنا اہل جنوں ساعت جہد آ پھنچی اب کوئی نقش بہ دیوار نہ ہونے پائے
اب کے کھل جائیں خزانے نفس سوزاں کے اب کے محرومی اظہار نہ ہونے پائے
یہ جو غدار ہے اپنی ہی صف اول میں غیر کے ہات کی تلوار نہ ہونے پائے
یہ نئی نسل اس انداز سے نکلے سر رزم کہ مورخ کی گنہگار نہ ہونے پائے
(ساعت جہد) ۱

ایک اور نظم ”ماہ و سال“ ملاحظہ کیجئے۔

اسی روش پہ ہے قائم مزاج دیدہ و دل
لہو میں اب بھی تڑپتی ہیں بجلیاں کہ نہیں
زمین پہ اب بھی اترتا ہے آسماں کہ نہیں؟
کسی کی جیب و گریباں کی آزمائش میں
کبھی خود اپنی قبا کا خیال آتا ہے
ذرا سا دوسرے ماہ و سال آتا ہے؟
(ماہ و سال) ۲

فراق گورکھپوری:

فراق غزل اور نظم دونوں میں یکساں کمال رکھتے ہیں۔ نظموں میں اقبال کی فطری شاعری سے متاثر ہیں۔ موضوعات بھی وہی اختیار کئے ہیں جو اقبال کا خاصہ ہیں۔ چند شعر نمونے کے طور پر ملاحظہ کیجئے۔

یہ مہر و ماہ بھی اڑتے ہوئے شرارے ہیں
کہ عرش تک ہے محبت کے بچ و تاب کی آنچ
کوہ و صحرا میں بھی یہ درماندگی
یہ بھی ہیں شاید ترے غم دوستدار
کچھ بھی عیاں نہاں نہ تھا کوئی زماں و مکاں نہ تھا
دیر تھی اک نگاہ کی پھر یہ جہاں جہاں نہ تھا

۱- کلیات مصطفیٰ زیدی، ص ۶۶

۲- کلیات مصطفیٰ زیدی، ص ۱۷

فراق کی نظمیں جس دور میں لکھی گئی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ انقلابی دور تھا۔ اس مناسبت سے فراق کی تخلیقات پر اقبال کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

فنا کی اوٹ میں مردوں کی گنگناہٹ ہے
یہ رات موت کی بے رنگ مسکراہٹ ہے
دھواں دھواں سے مناظر تمام غم دیدہ
خنک دھندلے کی آنکھیں بھی نیم خوابیدہ

مندرجہ بالا نظم میں انسانیت اور عصری آگہی کا جو شعور ہمیں ملتا ہے یہ بھی فراق کا اعتراف ہے کہ انہوں نے نظموں میں فطری مناظر کے ساتھ معاشرتی تقاضوں کو بھی پیش نظر رکھا۔ اس طرح اقبال کی مکمل تقلید کرتے ہوئے فراق نے نظموں میں خاصہ اضافہ کیا ہے۔

فیض احمد فیض:

ان کے ہاں تقلید بھی ہے اور تخلیق بھی لیکن نظموں میں مغربی اثرات کے علاوہ برصغیر کے حالات بھی پیش نظر رہے اور ایک خاص نظریے کے تحت نظموں میں تصور انسان و کائنات کو موضوع بنا کر قومی و معاشرتی تقاضوں کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ اقبال کی نظموں سے کسب فیض کرتے ہوئے اشتراکیت کے نظریے کو فروغ دیا۔

ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے
سزا خطائے نظر سے پہلے عتاب جرمِ خن سے پہلے

اقبال دنیائے شاعری پر اس طرح چھائے ہوئے ہیں کہ انہوں نے اپنے بعد کے شعراء کو جس انداز سے متوجہ کیا ہے، وہ اقبال کی ہمہ گیر شخصیت اور اثرات کا ثبوت ہیں۔ فیض کی نظمیں یوں بھی زندہ رہنے والی ہیں کیونکہ ان نظموں میں غم، عشق، غم دوراں کی حکایتیں منظوم پیرایہ میں ادا کی گئی ہیں۔

احمد ندیم قاسمی:

ان کے تمام مجموعہ ہائے کلام اس بات کا کھلا ثبوت ہیں کہ انہوں نے اقبال کو ایک رہنما اور رہبر کے طور پر تسلیم کیا ہے اور ان کی صحبتوں سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ ندیم کے مجموعے ”جلال و جمال“ اور ”دشت و فاف“ کی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں کہ انہوں نے اقبال سے رنگ و آہنگ کے علاوہ انسانیت کا رجحان اخذ کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

تقدیر پر روتے ہوئے دہتوں کو خبر کیا
منی کبھی غم ہو نہ سکی آنکھ کے غم سے

سیم و زر آدمی کے چاکر تھے
آدمی سیم و زر کے کام آیا

ظلمت شب نے کیا دن کا تصور ممکن
یہ اندھیرا تو اجالے کا سہارا نکلا

اس کا ستم بھی عدل سے خالی نہیں ندیم
دل لے کے شاعری کا سلیقہ دیا مجھے

زندگی بھر آگ پھانکی ہے ندیم
اک دیا دل کا جلانے کے لئے

یہاں چند شعراء کے منتخب اشعار دیئے جاتے ہیں، ان نظموں میں اقبال کی براہ راست تقلید ملاحظہ کیجئے۔

کلیاں	چٹکیں	غنیچے	مہکے
رنگ	برنگے	پنچھی	چپکے
اپنی	اپنی	باتیں	کہہ کے
کون	بتائے	کہاں	گئے ہیں
بوڑھا	برگد	سوچ	رہا ہے

میراجی، سیپ (بقاء)

شگوفہ ہائے زندگی کے برگ تھے کھلے ہوئے
مگر وہ حسن بوئے گل فردہ ہو کے چل دیا
بکھر کے پتیاں گریں گل و گیہاں مل کے
خزاں کے ہاتھ نے انہیں مسل دیا مسل دیا
وہ بوئے گل کا شرمگین خمار بھی نہ تھا کہیں
اور اس کرن کا آخری شرار بھی نہ تھا کہیں

میراجی، سیپ (امید)

یہ لطف کریمانہ خوش دلاں بھی، یہ پرغیظ خوئے سگاں بھی،
مرے ساتھ، رو میں ہیں، لوگوں کو جتنے روپے، یہ سب کچھ، یہ سارے قفسیے،
غرض مندیاں ہی غرض مندیاں ہیں، یہی کچھ ہے اس رہگور پر متاع سواراں
میں پیدل ہوں، مجھ کو جلوس جہاں سے اپنی ٹھوکروں کی روایت ملی ہے
مجید امجد، سیپ (جلوس جہاں)

تو کہ ہے شنادر تشنہ لب
جو وقار و حرمت داستاں
وہی حرف مہمل و بے زباں
تری تفتی نہ بجھا سکا
کوئی جام جم، کوئی بادیہ
اداجعفری، سیپ (کوئی آئینہ)

اڑ رہی ہیں از زمیں تا آسماں دامن لیلائے شب کی دھجیاں
وقت کے ماتھے پہ ہے صدیوں کی دھول مل رہا ہے چاند چہرے پر بھول
بجھ رہے ہیں غم و ماہ و کہکشاں ہو چکا گل ہر چراغ آسماں
اب کسی چہرے پہ عیاری نہیں اب کوئی آئینہ زنگاری نہیں
پروفیسر شور، فنون (افسون خواب)

یہ سب کچھ ٹھیک ہے پر اس سے جی گھبرا بھی جاتا ہے
اگر موسم نہ بدلے آدمی اکتا بھی جاتا ہے
کبھی یونہی سہی میں اور کو اپنا بنا لیتا
تمہارے دل کو ٹھکراتا، تمہاری بد دعا لیتا
کبھی میں بھی یہ سنتا تم بڑے ہی بے مروت ہو
کبھی میں یہ بھی کہتا تم تو سرتا پا حماقت ہو
خلیل الرحمن اعظم، ادبی دنیا (بدلتے موسم)

عقل کی انتہا جہاں، عشق کی ابتدا وہاں
کتب دل کا مبتدی، عقل و خرد کا منتہی
عشق تمام زندگی! عشق تمام سرخوشی!
عشق تمام بے خودی! عشق تمام آگہی
اثر صہبائی، ادبی دنیا (کیف و سرور)

عشق ہے اپنی شریعت میں ہر آئین سے پاک
عقل ہے سر پہ لئے سینکڑوں الزام ابھی
عشق کے فیض سے الہام بداماں ہوں اسیر
عقل کم حوصلہ ہے منکر الہام بھی
علامہ سرپر کا بری، مہر نیم روز (عشق و عقل)

ذات	سے	باہر	شور	قیامت
ذات	کے	اندر	خاموشی	
زیست	عبارت	ہنگاموں	سے	
موت	کے	معنی	ردپوشی	

جمیل ملک، سیپ، (پرکھ)

تہائی جنگل ہے جس میں سناٹا ہے
سنائے میں جانے کتنے ناگ چھپے ہیں
سنائے میں جانے کیسی آگ چھپی ہے
ناگ مری آنکھوں کے شعلے
آگ مرے سینے کا لاؤ
تہائی کا جنگل جس میں
وحشت ایک درندہ جس نے
میرے جسم کو نوچ لیا ہے

احمد ظفر، سیپ، (ایک شام)

جس ڈگر پر ہو گیا دو نیم مہتاب نظر
جس جگہ پر ہوگی تقسیم شہراہ عظیم
ہے وہاں

ایک مرد ناتواں اپنا عصائیٹیکے ہوئے

سال خوردہ جسم کی سب سلوٹوں کو آئینہ دار آئینہ کھولے ہوئے

ادیب سہیل، سیپ (ماہ دو نیم)

سمندر ہوں، مری گہرائیوں میں
نجانے کتنی یادوں کے خزانے
نجانے کتنے قصے اور فسانے
اگر ڈھونڈے تو پا سکتا ہے کوئی
مجھے پڑھ کر سنا سکتا ہے کوئی

اطہر نفیس، سیپ (تعارف)

ہر سمت خلائے بیکراں ہے تاحد نظر دھواں دھواں ہے
 ظلمات کا ایک دائرہ ہے جو مثل سکوت گونجتا ہے
 جھگڑا ہی نہیں ہے کفر و دیں کا ”ہے“ پر بھی گمان ہے ”نہیں“ کا
 کچھ ہے تو وہی ہے، جو نہیں ہے اور وہ جو نہیں ہے، ہر کہیں ہے
 احمد ندیم قاسمی، فنون (گن کے قریب کا ایک لمحہ)

مٹی ایک ایسی کسوٹی ہے جو ہر انساں کو
 اس کی قیمت کی بلندی کا پتہ دیتی ہے
 مٹی ایک ایسی ردا ہے کہ جو ہر لمحے میں
 سینکڑوں جسموں کو دامن میں چھپا لیتی ہے
 امجد اسلام امجد، فنون (مٹی)

ٹھہراے ہوائے مراجعت کہ نئے گلوں کا ظہور ہے
 جو بجھے پڑے ہیں، شرر بنا کہ زمیں کی صبح غور ہے
 کہ سحر میں بوئے نجات ہے
 مبارک حیدر، فنون (۱۹۶۵ء کی ایک نظم)

لبو لہان مرے شہر میرے یار شہید
 مگر یہ کیا کہ مری آنکھ ڈبڈبائی نہیں
 نظر کے زخم جگر تک پہنچ نہیں پائے
 کہ مجھ کو منزل اظہار تک رسائی نہیں
 میں کیا کہوں کہ پشاور سے چانگام تلک
 مرے دیار نہیں تھے کہ میرے بھائی نہیں
 احمد فراز، فنون (میں کیوں اداس نہیں)

ان گنت حسرتوں میں ایک امید
 جیسے عصر کہن کی لاشوں پر
 تھر تھرائی ہو تابش خورشید
 ظہر کا شمیری، نقوش (پھر وہی بات)

خون چوسا جان لی اب جسم بھی کھاتے ہو تم
 اے سیاسی کرگسو کیوں ظلم فرماتے ہو تم
 ایشیاء کے غم میں کیوں دبلے ہوئے جاتے ہو تم
 اب بلا سے کچھ بھی ہو تم نے تو گھر کو بھریا، کام اپنا کر لیا
 لوٹ پر بنیاد ہے جن کی وہ رشتے توڑ دو، ایشیاء کو چھوڑ دو
 عرشِ ملیانی (ایشیاء کو چھوڑ دو)

میں کب تک اپنے ہی دکھ کے گیت اپنے خول میں رہ کے گنگناؤں؟
 جود ہے اک جہاں پہ طاری، میں کیوں نہ ایسے میں باہر آؤں؟
 غرض کے بندوں نے زندگانی کو ایک مرگٹ بنا دیا ہے
 اسلکھ لوگوں کو کیچڑوں کا ذلیل جیون عطا کیا ہے
 تاجور سامری (رات مر رہی ہے)

تم کہو گے دن تو میں بھی دن کہوں گا،
 ہو بلا سے رات آدھی
 میں کہوں گا رات
 تم سورج چمکتا ہو تو اس کو چاند سمجھو گے
 تمہاری آنکھ میں آنسو نظر آئیں گے جب
 میں تعزیت کے ریشمی رد مال سے پونچھوں گا ان کو

مظفر خفنی (پھمن ریکھا)

اقبال نے مسلمانوں کو بیدار کرنے میں اپنی پوری قوت صرف کر دی تھی لیکن اقبال کے بعد جن شعراء نے معاشرتی
 احساس کو نظموں میں پیش کیا ہے وہ اقبال کی کامل تقلید کا پر تو ہے۔ تقسیم ہند کے بعد جو نظمیں تخلیق ہوئیں ان میں قومی، مذہبی رجحان کا
 پایا جانا ضروری امر تھا لہذا چند شعروں پر اکتفا کرتے ہوئے یہ تجزیہ کرتا ہے کہ اقبال کے اثرات قبول کرنا ناگزیر تھا۔ نمونے کے طور
 پر ایک ایک شعر ملاحظہ کیجئے۔

ان دنوں رسم و رہ شہر نگاراں کیا ہے قاصدا قیمت گلگشت بہاراں کیا ہے
 فیض

وہ دیا جلانا گناہ ہے جو فریب رنگ ضیائیں دے
 کوئی ایسا حرف رقم کروں مری لوح مجھ کو دعائیں دے

محشر بدایونی

سپاہ شام کے نیزے پہ آفتاب کا سر
کس اہتمام سے پروردگار شب نکلا

افتخار عارف

خوش رہیں تیرے دیکھنے والے
ورنہ کس نے خدا کو دیکھا ہے

ذہین شاہ تاجی

ناگہاں نور میں نہلا گئے دشت و دمن
فکر اقبال کا مہتاب ہوا جلوہ قلن

ہو گئے بزم تماشا کے درپے روشن

سید عابد علی عابد

اقبال نے ”ساقی نامہ“ میں اپنے دور کی عکاسی کی ہے اور خودی کا ادراک بھی دیا ہے، اسی طرح عابد علی عابد نے اقبال سے متاثر ہو کر ”ساقی نامہ“ تحریر کیا ہے، نمونے کے طور پر ایک شعر ملاحظہ کیجئے۔

خرد ہے زمانے میں دامن کشاں اٹھا ساقیا ساغر گلفشاں

سید عابد علی عابد

صہبا اختر خالصتاً نظم کا شاعر ہے۔ ان کی نظموں کا زیر و بم، غور و فکر اور وطن پرستی پر اقبال کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔ آزادی پر ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

قدر آزادی کرو، ورنہ رفیقان بہار
گریہ آزادی کسی سے روٹھ جائے ایک بار
کرنا پڑتا ہے اسے پھر صدیوں اس کا انتظار

صبح آزادی کا سورج، جسم و جاں کا قرض ہے

اس کی کرنوں کی حفاظت، اب تمہارا فرض ہے

صہبا اختر^۱

صہبانے اپنے مجموعہ میں اقبال کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے:

”طویل نظموں کی عظمت کا سب سے زیادہ ذوق ثبوت علامہ اقبال کی ان شہرہ آفاق نظموں میں ملتا ہے جو ہماری شاعری کی دنیا میں ”آسمان سخن“ کا درجہ رکھتی ہیں اور شاید اقبال کی شاعری اتنی محیط اور بسیط اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ وہ نظم کی شاعری ہے اور اس علم و فضل کی شاعری ہے جو اقبال کے کسب کمال کا جوہر ہے۔“^۲

صہبانے تلمیحات کا نظام اور معاشرتی قدریں اور انسانی وقار پر اقبال کے زیر اثر نہایت عمدہ نظمیں لکھی ہیں، دو بند ملا حظہ کیجئے۔

زلزلوں میں کہاں، نغسگی کا ظہور
آج داؤد ہے اور رنج زبور
آج تخت سلیمان ہے ظلمت نشیں
آج ہر صومعہ، نور ہیکل سے دور
سامری کا خدا ہے، خدائے یہود
اور ”سونے کا پتھر“ دلوں کا سرور
گو ہے قارون، مدفون خاک سیاہ
پھر بھی زندہ ہے قارونیت کا غرور
عہد نو کے بھی فرعون و شداد ہیں
فرق کچھ بھی نہیں، نام کا فرق ہے
مسک ظلم و بیداد بھی مشترک
ایک ہی شجرۂ آتش و برق ہے
ایک سی تیغ دونوں کے ہاتھوں میں ہے
ایک سے خون کے دریا میں جو غرق ہے
ان کی تلوار کی ہر چمک خون ہے
ہر گرج خون ہے ہر دھمک خون ہے
ایک نوحہ ایک آواز ل

احمد فراز:

بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن انہوں نے نظموں میں بھی ایک نئی روح پھونکی ہے۔ نئے موضوعات کی روشنی میں جدید آہنگ کو اپناتے ہوئے قتل و خون کے مناظر، معاشرتی زبوں حالی اور ماحول کی بھرپور عکاسی ان کی نظموں کی شناخت بن گئی۔ ہیئت و اسلوب اور فکری انج کے اعتبار سے بھی فراز نے اقبال کے اثرات قبول کئے ہیں۔ چند شعر ملا حظہ کیجئے۔

سج کلاہوں سے کہہ دو کہ اے بے خبرو
طوق گردن سے نہیں طرہ دستار جدا
کوئے جاناں میں خاصہ تھا طرہ دار فراز
لیکن اس شخص کی جج دھج تھی سردار جدا

اس عہد ظلم میں میں بھی شریک ہوں جیسے
 مرا سکوت مجھے سخت مجرمانہ لگا
 رات کو آخر بدلنا تو ہے دوستو، اس قیامت کو ملنا تو ہے دوستو
 اس طرف ہم کو چلنا تو ہے دوستو، جس طرف فصل دار و رسن جائے گی
 (احمد فراز)

پاک و ہند کے چند شعراء کے اشعار نہایت اختصار کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ یہ اشعار خالصتاً اقبال کے اثرات کا اظہار ہیں اور ساتھ ہی اعتراف بھی۔ ان اشعار میں قومی و معاشرتی قدروں کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی قلم اٹھایا گیا ہے یعنی اقبال کے اثرات دیگر شعراء کی نظموں میں بکھرے نظر آتے ہیں۔ انہیں سمیٹ کر یکجا کر دیا گیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال ہی وہ عہد آفریں شاعر ہے جس کا شاعری کا تاج آج بھی جھلملا رہا ہے۔

بچوں کے لئے خصوصی نظمیں:

اقبال نے ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا کہ بچوں کی ذہنی تربیت اس طرز پر کی جائے کہ جس سے ان کے اخلاق و کردار اعلیٰ اوصاف کے حامل ہوں۔ انہیں ان واقعات اور حکایات کے ذریعے دلچسپی کا سامان فراہم کیا جائے تاکہ بچوں میں شوق و عمل کا جذبہ پیدا ہو سکے۔ اس کے علاوہ بچوں میں محنت اور جفاکشی کا رجحان پایا جائے۔ اقبال نے اصلاحی، اخلاقی اور ذہنی تعمیر پر بھرپور توجہ دی۔ اقبال کے ہاں تشبیہات و استعارات کا ایک مکمل نظام ملتا ہے جو فنی اصطلاح کے لحاظ سے بڑا جاندار ہے مثلاً محاورات و ضرب المثل، تلمیحات، تراکیب لفظی اور قدرت بیان کی خوبی اپنی جگہ مسلم ہے اس لئے ان کی نظمیں دل پر اثر کرتی ہیں۔ خواہ وہ عمر کسی بھی حصے میں ہو لطف اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بچوں کے لئے اقبال نے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں ”بچے کی دعا“، ”ایک مکڑا اور مکھی“، ”ایک پہاڑ اور گلہری“ اور ”پرندے کی فریاد“ یہ وہ نظمیں ہیں جو سبق آموز بھی ہیں اور اخلاق و کردار کے بہتر بنانے میں بھی کارآمد ہیں۔ اقبال کی نظم ”بچے کی دعا“ پر یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

””بچے کی دعا“ اردو میں بچوں کے لئے لکھی گئی مقبول ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ اس کی مقبولیت کا راز اس تاثیر میں پوشیدہ ہے جو وقت اور عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ ہلکا ہونے کے بجائے اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ اگرچہ انتخاب الفاظ، انداز بیان اور تشبیہات و تمثیلات کے اعتبار سے یہ نظم دوسری نظموں کے مقابلے میں کسی قدر مشکل ہے لیکن الفاظ کا حسن ترتیب، بیان کی شگفتگی اور مصرعوں کی ہم آہنگی اس قدر موثر اور دلنشین ہے کہ بعض نامانوس عناصر کی موجودگی کے باوجود ہر مصرعہ ذہن پر ایک نقش مرتسم کرتا جاتا ہے۔“ ۱

حفیظ جالندھری:

حفیظ نے اقبال کی براہ راست تقلید کرتے ہوئے جو نظمیں بچوں کے لئے لکھی ہیں وہ اتنی دلکش اور پراثر ہیں کہ بچے پڑھنے کے دوران ہی یاد کر لیتے ہیں۔ ان کی نظموں میں ترنم اور نغمگی کا جو رچاؤ نظر آتا ہے اس میں سادگی اور سلاست کا بڑا دخل ہے۔ حفیظ کی نظموں کے موضوعات جو بچوں کے لئے منتخب کئے ہیں مثلاً ”مانو بلی کا سبق“، ”کسان لڑکا“، ”بول میرے مرنے“، ”چڑیا بلی“، ”ننھے مئے بچے“، ”استاد آگئے“، ”مچھلیوں کے ماسٹر جی“ اور ”خدا سب کچھ دیکھتا ہے“۔ حفیظ جالندھری بچوں کے رسالے کے مدیر بھی رہے جن میں ”نونہال“ اور ”پھول“ نمایاں ہیں۔ ہنڈت ہری چند اختر حفیظ کی نظموں پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس طرح اگر ان نظموں کو دیکھیں جو حفیظ نے بچوں کے لئے لکھی ہیں تو شاعری کی اس صف میں بھی حفیظ منقطع نظر آئے گا خصوصاً جو نظمیں صغیر السن بچوں کے لئے ہیں، ان میں تو شاعر نے کمال اختراع کا حیرت انگیز ثبوت دیا ہے۔“^۱

حفیظ جب بچوں میں گھل مل جاتے ہیں تو بچے بن جاتے ہیں اور انہیں یہ احساس نہیں ہونے دیتے بلکہ باتوں باتوں میں کام کی باتیں کر جاتے ہیں۔ کھیل ہی کھیل میں ایک نظم ”کبڈی“، جس میں بچوں کی دلچسپی کا سامان موجود ہے۔

ادھر آؤ جی ٹولیاں دو بنالیں لکیر ایک کھینچیں، نشان اک لگا لیں
چلے ایک لڑکا نشان سے نکل کر مقابل کی ٹولی پہ نبھتے سنبھل کر
زباں سے یہ کہتا ہوا چل کبڈی
چلا چل کبڈی چلا چل کبڈی

(کبڈی)

نظم ”مانو بلی“ میں سے دو بند ملاحظہ کیجئے۔

اچھا	اب	بچوں	کو	سمیٹ	یہ	ہے	چنل	اور	سلیٹ
جو	کچھ	لکھوں	دیکھتی	جا	میں	نے	کیا	لکھا	ہے
اک	دو	تین	ہوئے	چھ	بس	چار	ملا	کر	بن گئے
دس	اور	دس	ہوتے	ہیں	میں	اور	میں	ہوئے	چالیں
میں	ہوں	اور	تو	بن گئے	ساٹھ	اب	ان	میں	سے نکالے آٹھ
	اچھا	مانو!	تو	بتلا					
	رہتا	اب	باقی	کیا					

(مانو بلی کا سبق)

بچے حفیظ کی نظموں کو پڑھ کر انہیں اپنا دوست اور ہمنوا سمجھتے ہیں۔ ان کی ایک اور نظم ”سونے والو جاگو“ ملاحظہ کیجئے۔

جاگو	سونے	والو	جاگو	وقت	کے	کھونے	والو	جاگو
جاگے	عبادت	کرنے	والے	سجدوں	میں	سر	دھرنے	والے

باغ میں چڑیاں بول رہی ہیں کلیاں آنکھیں کھول رہی ہیں
 پھول خوشی سے جھوم رہے ہیں پتوں کا منہ چوم رہے ہیں
 کوئے کالے کالے جاگے سب کو جگانے والے جاگے
 منہ دھو دھا کر ناشتہ کھاؤ
 بستہ لے کر مدرسے جاؤ

(سونے والا جاگو)

ان کی نظموں میں خوشی اور مسرت کا جور جھان پایا جاتا ہے، وہ بچوں کی نفسیات کا ادراک ہے کیونکہ بچوں کے دل و دماغ کو پیش نظر رکھ کر ایسا ادب تخلیق کرنا جس سے بچوں میں خود اعتمادی اور ذہنی استعداد میں اضافہ ہوتا ہو۔ اقبال کی نظموں میں بلند آہنگی پائی جاتی ہے جبکہ حفیظ کی نظموں میں بزلہ نچی، شگفتگی اور سادگی پائی جاتی ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم:

بچوں کی شاعری میں ایک انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی مشہور نظم ”ٹوٹ ٹوٹ کی لاری“ ہے۔ ان کی نظموں میں اقبال کی وہ نظمیں جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں، فکری عوامل کو دیکھا جاسکتا ہے۔ انفرادیت کی پہلی وجہ یہ ہے کہ تبسم بچوں کی نفسیات سے واقف ہیں کیونکہ بچے پرندوں، جانوروں اور محروم عقول باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں، اسی وجہ سے انہوں نے نظموں میں بچوں کے ذہن اور ان کے شوق کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایسی نظمیں تخلیق کی ہیں جو زندہ جاوید کا درجہ رکھتی ہیں مثلاً ”ٹوٹ ٹوٹ“ ہی کو لے لیجئے، اس نظم سے شہرت دوام حاصل کر کے بچوں اور بڑوں میں مقبول اور محترم ہو گئے۔ اقبال کے صوتیاتی نظام کا اثر تبسم کی نظموں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ نظم ملاحظہ کیجئے۔

ایک	تھا	لڑکا	ٹوٹ	ٹوٹ
باپ	تھا	اس کا	میر	سلوٹ
پیتا	تھا	وہ	سوڈا	واٹر
کھاتا	تھا	بادام	اخروٹ	
ایک	تھا	لڑکا	ٹوٹ	ٹوٹ
سمسن	لنو	نام	تھا	اس کا
گھومتے	رہنا	کام	تھا	اس کا
صبح	کو	ہوتا	کھلتے	میں
شام	کو	ہوتا	چڑیا	کوٹ
ایک	تھا	لڑکا	ٹوٹ	ٹوٹ

(ٹوٹ ٹوٹ)

شفیع الدین نیر:

ان کی شاعری بچوں کے لئے مخصوص ہے۔ ”بچوں کا تختہ“ جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔ نظموں کی خصوصیت میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ جامع، دلکش، سادہ زبان، معلومات کا ذخیرہ اور اخلاقی تعلیم سے بچوں کے ذہن کو اعلیٰ شعور دینا۔ ان کی نظم ”ریل“ جو پہیلی میں ہے، ملاحظہ کیجئے۔

میں کیا ہوں یہ بتلاؤ تم پھر گھی اور شکر کھاؤ تم
میں چمک چمک چمک کرتی ہوں میں بھک بھک بھک کرتی ہوں
تاگن کی طرح لہراتی ہوں اتراتی ہوں بل کھاتی ہوں
جو دیو مجھے کھاتا ہے وہ آگ اور پانی کھاتا ہے
یہ خوں خاں کرتا رہتا ہے
یہ شوں شاں کرتا رہتا ہے

(ریل)

ڈاکٹر اسداریب ان کی نظموں کے بارے میں لکھتے ہیں:
”انہوں نے اردو میں بچوں کے لئے نئی طرز کی ایسی نظمیں لکھیں جن میں
میدئوری تعلیم کا اثر غالب ہے اس لئے ان کے گیتوں اور نظموں کو گایا بھی جاسکتا ہے
اور اشاروں کی مدد سے ادا بھی کیا جاسکتا ہے۔“

نیر کی نظم ”بندر کی کہانی“ ملاحظہ کیجئے کیونکہ بچے جانوروں سے بے پناہ خوش ہوتے ہیں۔

یہ بندر کی کہانی ہے کہانی بھی پرانی ہے
وہ بندر تھا بڑا موٹا مگر عادت کا تھا کھوٹا
کوئی بچہ اگر آتا کوئی پھل ہاتھ میں لاتا
جھپٹ کر چھین لیتا وہ اسے واپس نہ کرتا وہ

(بندر کی کہانی)

وہ نظمیں جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے پیش کی جاتی ہیں جس کے پڑھنے سے بچوں کے ادب اور شاعری کا اندازہ ہو سکے۔

ہم نے بکری کے بچوں کو کمروں میں نچانا چھوڑ دیا
ناراض نہ ہو امی ہم نے ہر شوق پرانا چھوڑ دیا
چنبروں میں بند جو رہتی تھیں سب پھر سے اڑادیں وہ چڑیاں
مرغوں میں صلح کراتے ہیں مرغوں کو لڑانا چھوڑ دیا

مہدی علی خاں (بچوں کی توبہ)

جنگل میں کچھ پرندوں نے اونچے درخت پر
مل جل کے شاندار کیا ایک مشاعرہ
بیٹھے تھے سب کلام سنانے کے موڈ میں
چوں چوں کا شور تھا تو کہیں ٹائیں ٹائیں کا

محشر بدایونی (جنگل میں مشاعرہ)

دیکھو تارے اب مت گرنا اچھا نہیں جھجوں پر پھرنا
اب کے عیا گر جنگلا چھوٹ تو تم جاؤ گے بالکل ٹوٹ
شان الحق حتی (نونا تارا)

ایک تھا کتا ایک تھی بلی بلی تھی وہ بڑی چلی
نہ تھا کتا کم چالاک سیدھی دم تھی بھیگی ناک
بلی نے دو چوہے پکڑے کتے نے دو چوڑے پکڑے
کتے کے تھے لمبے کان بلی سب کی خالہ جان
شس الرحمن فاروقی (کتا بلی، دلی دور)

اماں جب نکلے گا چاند چپکے چپکے آئے گا
میں جو پکڑنا چاہوں گا بادل میں چھپ جائے گا
اندر جیت شرما (چاند)

اور نہ مانو بڑوں کا کہنا کیچڑ ہی میں لیٹے رہنا
ہم نے منع کیا تھا منے مت کھیلو فٹ بال
کیسا چھل گیا سارا گال

مظفر خنی (فٹ بال)

تیل بنا اک دیا جلے جو کہ سب کو راہ دکھائے
شام پڑے تو گل ہو جائے صبح کو پھر جل جائے
قتیل شغالی (سورج)

ایک ننھا سا ساتھی ایسا ہاتھ پکڑ کر ساتھ ہی جائے
بولے جیسے دل کی دھڑکن پل پل کا احساس دلائے
خاطر غزنوی (ہاتھ کی گھڑی)

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بچوں کا ادب اقبال کی وہ مجتہداندہ کوشش تھی۔ جس کے سائے میں رو کر دیگر شعراء نے
بھرپور تاثر قبول کیا اور بچوں کے ادب کا ایسا گلدستہ ترتیب دیا جس میں وری کتب، افسانوی ادب، کہانیاں، داستانیں، شاعری،
مختلف النوع افکار سے اقبال کے بعد بچوں کے ادب میں جو اضافہ ہوا ہے۔ وہ گراں قدر بھی ہے اور بچوں کے لئے افادیت کا سامان
بھی ہے۔ بچوں کی ذہنی نشوونما کے لئے بچوں کا ادب تخلیق کرنا نہایت ضروری ہے۔ تاہم اس ضمن میں خاصہ مواد بچوں کے لئے ادا
اور شعراء نے فراہم کر دیا ہے۔

طویل نظمیں:

اقبال کی طویل نظموں کے پس منظر میں سیاسی، تہذیبی اور صہیونی اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اقبال کی طویل نظمیں مندرجہ ذیل ہیں ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”شمع و شاعر“، ”والد مرحومہ کی یاد میں“، ”خضر راہ“، ”طلوع اسلام“، ”ذوق و شوق“، ”مسجد قرطبہ“، ”ساقی نامہ“۔ رفیع الدین ہاشمی ان نظموں کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”علامہ اقبال نے زیر مطالعہ طویل نظمیں ۱۹۱۱ء، ۱۹۳۵ء تک کے عرصے میں مختلف اوقات میں لکھیں۔ نظموں کی تفہیم اور بہتر مطالعہ کے لئے سب سے پہلے یہ کام کرنا ضروری ہے کہ ان کا پس منظر کیا ہے اور یہ نظمیں لکھتے ہوئے شاعر کی نظر کن حالات و عوامل اور اثرات پر تھی۔ اس سلسلے میں ہمیں عالم اسلام کے مختصر تاریخ خصوصاً بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی کے سیاسی، تاریخی اور تہذیبی پس منظر پر ایک نظر ڈالنا ہوگی۔“^۱

طویل نظموں میں اقبال کی فکری بلند پروازی، حسن فطرت کی تعریف، وطن پرستی اور نظریات، اس کے علاوہ نظریہ حیات کی ترسیل ملتی ہے۔ اقبال کی نظم ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ میں ڈیڑھ سال کا وقفہ ہے۔ ان نظموں میں تخیل کی پرواز، پیکر تراشی اور خطاب یہ انداز نہایت دلکش اور موثر انداز میں ادا ہوا ہے۔ نظموں میں بے تکلفانہ طرز اور اضطرابی کیفیت کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ دراصل یہ بے چینی ملت اسلامیہ کے زوال کا سبب تھی۔ ان حالات کے پیش نظر اقبال نے جدید علوم سے استفادہ کیا اور اس روشنی میں اپنی قوم کو اسلاف کے کارنامے یاد دلانے۔ زندہ قوموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ ظاہر میں تو وہ ترقی کر رہے ہیں لیکن ان کے دل ایمان سے خالی ہیں لیکن ملت اسلامیہ کو مخاطب کر کے اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اسلام وہ واحد مذہب ہے جو طاقت اور ترقی کا سرچشمہ ہے۔ دراصل اقبال معاشرتی قدروں کو اخلاق کی کسوٹی پر پرکھتا ہے، ڈاکٹر یوسف حسین کا یہ کہنا اپنی جگہ درست ہے کہ:

”اقبال اپنے تخلیقی پیکروں کی تخلیق سے صرف اپنے دل کو ہجوم جذبات سے ہلکا نہیں کرتا بلکہ اس کے ساتھ وہ تمدنی قدروں کو بھی تقویت پہنچانا چاہتا ہے۔ جس تمدنی گروہ سے اس کا تعلق ہے اس کی روایتوں اور اخلاقی ذمہ داریوں کو وہ شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ اس کے آرٹ میں شخصی اور داخلی عنصر کے علاوہ اجتماعی پہلو بھی موجود ہے۔ وہ محض تفسن طبع کے لئے شعر نہیں کہتا بلکہ اپنے مقاصد کے لئے ایک وسیلہ تلاش کرتا ہے۔ اس کے یہ مقاصد اس قدر بلند ہیں کہ ان کی بدولت خود اس کا آرٹ سر بلند ہو گیا۔“^۲

اقبال نے اپنے آرٹ کو پیش کرنے کے لئے جن نظموں میں اظہار خیال کیا ہے۔ اسے طویل پیرایہ ہی میں ادا کیا جاسکتا ہے۔ یہ اقبال ہی تھے کہ انہوں نے آنے والے شعراء کے لئے طویل نظم کا فارم دیا۔ اقبال کے بعد طویل نظم میں کئی نام آتے ہیں جنہوں نے اس کو خوب بھایا ہے، ان میں جوش سرفہرست ہیں۔

جوش ملیح آبادی:

بیسویں صدی میں اقبال کے بعد دوسرا بڑا نام شاعری کی دنیا میں جوش کا لیا جاتا ہے۔ جوش کے مزاج کو دھنک رنگ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایک طرف وہ اپنی نظموں میں حسن پرستی، بادہ پرستی اور رومان پرستی کا ذکر کرتے ہیں اور دوسری طرف وہ انقلاب کی باتیں کرتے ہیں ع

”میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب“

جوش کے متعدد مجموعہ ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ ”روح ادب“ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا، اس کے بعد یکے بعد دیگرے مجموعے شائع ہوتے رہے جن میں ”حرف و حکایت“، ”شعلہ و شبنم“، ”فکر و نشاط“، ”آیات و نغمات“، ”رائش و رنگ“، ”نجوم و جواہر“، ”عرش و فرش“، ”سنبھل و سلاسل“، ”نقش و نگار“، ”سموم و صبا“ وغیرہ میں جوش نے اپنی طویل نظموں میں رومانی پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ پھر قومی آزادی میں شامل ہو کر انقلابی نظمیں لکھیں، فطری مناظر کی دلکش منظر کشی کی۔ جوش نے خمریات میں بھی اضافہ کیا ہے۔ ”انقلاب“ پر بحث کرتے ہوئے علی سردار جعفری کے خیالات ملاحظہ کیجئے:

”انقلاب کا لفظ سیاسی اور سماجی تبدیلی کے خول میں سب سے پہلے اقبال نے

استعمال کیا اور سیاسی انقلاب کا تصور بھی اردو شاعری کو اقبال ہی نے عطا کیا۔ سرمایہ

دار، مزدور، زمیندار اور کسان، آقا، غلام، حاکم و محکوم کی باہمی کشاکش کے موضوعات

پر سب سے پہلے اقبال نے نظمیں کہیں لیکن اس کے بعد بھی ”شاعر انقلاب“ کے

خطاب کا حقدار جوش کو سمجھا گیا۔“^۱

علی سردار جعفری نے کس قدر مدلل اور جامع تبصرہ پیش کیا ہے۔ ان کے اس اقتباس کی روشنی میں تقلید کا جور، حجان و دیگر شعراء میں آیا، اس کے سرخیل اقبال ہی ہیں۔ گو کہ جوش نے کئی جگہ اقبال کی تقلید سے انحراف کیا ہے لیکن ان کی نظموں میں کلیتہاً اقبال ہی کا پرتو ہے۔ وہ اقبال کے اثرات سے خود کو بچانہ سکے۔ بہر کیف یہاں ہم جوش کی طویل نظموں کا ذکر کرتے ہیں جن میں ملی جلی نظمیں ہیں۔

جوش کی چند طویل نظمیں جن میں رومانی، انقلابی اور سیاسی پس منظر کو دیکھا جاسکتا ہے:

- ۱- ”وحدت انسانی“، مسدس ہیئت میں ہے ۳۶ بند، مجموعہ الہام و افکار
- ۲- ”مردوں کی دھوم“، مسدس ہیئت میں ہے ۱۲ بند، مجموعہ الہام و افکار
- ۳- ”رشوت“، مسدس ہیئت میں ہے ۲۳ بند، مجموعہ سموم و صبا
- ۴- ”برسی ہوئی آنکھیں“، مسدس ہیئت میں ہے ۳۹ شعر، مجموعہ سموم و صبا
- ۵- ”شکر پروردگار“، ۱۹ بند، مجموعہ سموم و صبا
- ۶- ”ما تم آزادی“، مسدس ہیئت میں ہے
- ۷- ”جنگل کی شاہزادی“، سرود و خروش

ان طویل نظموں میں تنوع اور رنگارنگی کے علاوہ انسانی اقدار کی ترجمانی کی گئی ہے۔ سماجی اور عمرانی معاملات کو جس خوبی

سے شاعری کے قالب میں ڈھالا ہے وہ انہی سے مخصوص ہے۔ حسن و عشق جوش کے خاص موضوعات ہیں اس لئے وہ رومانی شاعر کی حیثیت سے بھی مشہور ہو چکے ہیں۔ ”جنگل کی شاہزادی“ اس کی واضح مثال ہے۔ ”مردوں کی دھوم“ ایک تنقیدی نظم ہے اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ وہ قوم جو بظاہر زندہ ہے ان پر مردنی چھائی ہوئی ہے۔

جو زندہ ہے مردے کا اٹھاتا ہے وہ لاشا
زندوں کو ہیں، کاندھوں پر اٹھائے ہوئے مردے
نظم ”رشت“ خاصی طویل ہے، نظم کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ رشت لینے کے کیا کیا طریقے وضع کئے ہیں۔ جوش نے رشت کو ناسور سے تعبیر کیا ہے۔

حال کے سکے کو ماضی کا جو سکہ دیکھ لے
سو روپے کے نوٹ کے منہ پر دوئی تھوک دے
”وحدت انسانی“ میں جوش نے انسان کو انسانیت کا درس دیا ہے۔ مختلف استعارات، تشبیہات اور مثالوں سے انسان کو افضل ترین مخلوق ظاہر کیا ہے۔ نظم کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

اے دوست دل میں گرد کدورت نہ چاہیے
اچھے تو کیا، بروں سے بھی نفرت نہ چاہیے
کہتا ہے کون، پھول سے رغبت نہ چاہیے
کانٹے سے بھی مگر تجھے وحشت نہ چاہیے
کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو مرغزار کا
پالا ہوا ہے وہ بھی نسیم بہار کا

الہام و افکار

اس نظم کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جوش نے انسانی احترام کو فوقیت دی ہے۔ انسانی اقدار کے مطالعے سے یہ نظم نہایت اہم ہے۔ یوں بھی اقبال کے بعد نظم کا سب سے بڑا شاعر جوش ہی ہے۔ ان کی نظموں میں شباب بھی ہے اور انقلاب بھی، مناظر فطرت کو بھی اپنی گرفت میں لیا ہے۔ غلامی و آزادی پر بھی بڑی جاندار نظمیں کہی ہیں۔ غرض کوئی پہلو ان کی نظموں میں غفلت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا:

”جوش کی شاعری ایک ایسا ہشت پہلو نگینہ ہے جس کی تابناکی سے شاعری کے بہت سے کوچے روشن ہوتے ہیں، جوش کا خروش و جلال آزادی کے بعد والے دور میں شاید بہت مقبول نہ ہو مگر ان کی شاعری میں جو دل دھڑکتا ہے اور جو چمکتا بولتا لہو گردش کرتا ہے، وہ زمانے تک سینوں کو گرماتا رہے گا۔“

ان کی انقلابی نظموں میں تیزی و تندگی کے علاوہ جارحانہ انداز پایا جاتا ہے۔ لہجہ میں تلخی انتہا کو پہنچ جاتی ہے خاص کر سیاسی نظموں میں یہ لہجہ اور کڑھٹ ہو جاتا ہے۔ ”حرف آخر“ جوش کی طویل نظم مگر مکمل رہی۔ اس میں انہوں نے عقل پرستی کو اہمیت دی

ہے۔ علی سردار جعفری نے نظم کے چند بند اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں حوالے کے طور پر دیئے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ:

”اس میں علمی سنجیدگی، فلسفیانہ وقار، تشبیہوں اور استعاروں کی رنگینی اور ندرت،
پر شکوہ ترنم اور پر عظمت روانی، معنی آفرینی اور خیال آرائی کے امتزاج کا وہ معجزہ ہے،
جوار دو شاعری اس سے پہلے پیش نہیں کر سکی تھی۔“ ۱

ساغر نظامی:

ہمہ جہت اور نابغہ روزگار حیثیت سے اپنا ایک مقام رکھتے تھے۔ نظم و نثر دونوں میں خوب سے خوب تر لکھا۔ ان کی کتاب ”بادۂ مشرق“ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تو پورے ہندوستان میں دھوم مچ گئی اور ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔ اس کتاب میں جو منظوم کلام ہمیں ملتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ساغر ایک سچے محبت وطن تھے اور اپنے ملک کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔

دوسرا مجموعہ ”موج و ساحل“ ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں قوی نظمیں، غزلیں اور گیت و گش انداز میں لکھے گئے ہیں۔ ان کی طویل نظموں میں ”سپارن“، ”بھکارن“، ”شکنتلا“، ”کالی داس کی“ ”ابھے گیان شگلنم“ کا اردو ترجمہ ہے۔

”مشعل آزادی“ ایک طویل نظم ہے۔ یہ ہندوستان کی منظوم تاریخ ہے۔ رزمیہ نظم کی اعلیٰ مثال بھی ہے۔ سماجی و معاشرتی تناظر کو پیش نظر رکھا ہے۔ ساغر نے اپنی نظموں میں انسانیت عظمیٰ کا وقار، بغاوت اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اپنی فکر کے تانے بانے بنے ہیں۔ ”شکنتلا“ اور ”انارکلی“ میں وہ ایک شاعر رومان کی حیثیت سے جلوہ گر ہوئے ہیں۔ جبکہ ”مشعل آزادی“ اور ”نہرو نامہ“ میں وہ شاعر انقلاب کی حیثیت سے اقبال کی تقلید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”نہرو نامہ“ طویل نظم ہے۔ اس میں مختلف بحریں ملتی ہیں۔ ساغر کا یہ جذباتی شاہکار ہے جو نہرو سے محبت کا آئینہ دار ہے۔ نہرو سے جو عقیدت ساغر کو تھی اس کا اندازہ ذیل کے چند شعروں سے ہو جاتا ہے۔

زندگی اس کی آئینہ خانہ جس میں عکسوں کی ایک دنیا تھی
ہندو افریشا کا عکس جمال حریّت اور نجات کے خد و خال
وہ پیای بقائے باہم کا جس نے طوفان کے رخ کو موڑ دیا
جس سے ہر ساز مست و بے خود ہے وہ کہتا ہوا ترانہ تھا
(نہرو نامہ)

”مشعل آزادی“ میں ساغر نے ظلم و استبداد کے خلاف اپنی فکر اور زور قلم سے کام لیا ہے۔

چلے چلو دوستو کہ وحشت نشان ہے یا ترا ہماری
ملے ہیں تاج و کلاہ مٹی میں، تحت ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں
قدم قدم پر کھنڈر ہیں مخلوں کے راستے سرخ ہو رہے ہیں
فضا تصور کی کائناتی ہے مگر ہمارا سفر ہے جاری

(مشعل آزادی)

اس نظم میں جذبہ سر فروشی، ظلم و تشدد کے خلاف باغیانہ تحریکوں کا ذکر ہے اس کے علاوہ جنگ آزادی کے شہداء پر نوحہ کناس بھی ہیں۔ ساغر کی فکری اور تخیل کے بارے میں یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”ساغر کا تخیل نئے دور کی آواز ہے، وہ نئے دور کا پیامبر ہے، وہ ہر جگہ انسان کے شعور، اس کی زندگی، اس کے ارتقاء اور اس کی خلافت قوتوں کا ذکر کرتا ہے، وہ انسان کی عظمت کا معترف ہے، وہ اسے مجبور اور بے بس نہیں سمجھتا، قضا و قدر کا غلام دیکھنا نہیں چاہتا، وہ انسان کو نئے جہان کا خالق اور پروردگار تسلیم کرتا ہے۔ ساغر کی شاعری میں ایک ترقی یافتہ انسان کے تابندہ خدو خال نظر آتے ہیں۔“^۱

ساغر نظامی نے اپنی طویل نظم ”مشعل آزادی“ میں مختلف عنوانات سے نظم کو سجایا ہے مثلاً ”نیرنگ آزادی“، ”ارژنگ غلامی“، ”رازدان“، ”دریا“، ”شعلہ کاسنر“۔ ان عنوانات کا اپنا ایک پس منظر ہے۔ غرض مجملہ حیثیات سے ساغر نظامی کی نظم نگاری میں قوم پرستی اور وطن پرستی کا جو ذکر ہمیں ملتا ہے اس سے دلی کیفیات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ دراصل ساغر نے نظموں میں تنقید سے کام لیا ہے۔ ان کی نظموں میں جو طنز کا رفرما ہے وہ فرقہ پرستوں اور مفاد پرستوں کے خلاف ہیں۔ وہ ایک ایسی جمہوریت کے داعی ہیں جو انسان کی فلاح اور آزادی کے لئے ہو۔ ان کی نظموں میں سب سے زیادہ طاقتور جذبہ انسان دوستی اور حب الوطنی کا ہے۔ ساغر نظامی طویل نظم نگاری میں اپنی ایک شناخت اور منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کے کارناموں کو کسی بھی طور پر بھلایا نہیں جاسکتا۔

حفیظ جالندھری:

حفیظ کو ملی شاعر بھی کہا جاتا ہے اور رزمیہ شاعر بھی۔ اس کے علاوہ نیچرل شاعری میں بھی خاصہ اضافہ کیا ہے۔ ان کے ہاں اظہار کا منفرد انداز پایا جاتا ہے۔ نظموں میں سادگی اور بے ساختہ پن کے ساتھ آفاقی احساسات بھی فکر کا اظہار ہے۔ اس نوع کی نظموں میں ”صبح و شام کھسار“، ”تصویر کشمیر“، ”شام رنگیں“، ”جلوہ سحر“، ”بنجارہ پر بت“ اور ”برسات“، لیکن حفیظ کی طویل نظموں میں ”شہسوار کربلا“ اور ”شاہنامہ اسلام“ کو فوقیت حاصل ہے۔ ”شاہنامہ اسلام“ میں تقریباً آٹھ ہزار شعر قلمبند کئے ہیں، بند ملاحظہ کیجئے۔

تمنا ہے کہ پھر لہو ان کا اک بار گرماؤں دل سٹیں سخن کو آتشیں تیروں سے برماؤں
سداں ان کو ایسے ولولہ انگیز افسانے کرے تائید جن کی عقل بھی تاریخ بھی مانے
کیا فردوسی مرحوم نے ایران کو زندہ خدا توفیق دے تو میں کروں ایمان کو زندہ

(شاہنامہ اسلام)

حفیظ کا ذہن اسلامی تھا اور اسی کے زیر اثر انہوں نے شاہنامہ تخلیق کیا۔ ہندوستان کی سیاسی و سماجی صورت حال کے پیش نظر حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہو کر قومی نظمیں لکھیں، جو بے حد مقبول ہوئیں۔ ان کے فن کے بارے میں یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”حفیظ کا فن یہ ہے کہ لفظ دوسرے لفظ پر، مصرع دوسرے مصرع پر اور شعر

دوسرے شعر پر اضافہ کرتا ہے جس سے دیدہ و دل کے سامنے پوری تصویر بے نقاب ہوتی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لطافت، سادگی اور دلآویزی کے ساتھ کہ اس میں شاعر کی اپنی ذات اور گرد و پیش کی خصوصیتیں زائل نہیں ہونے پاتیں۔ منظر کشی کا یہ اسلوب قادر الکلامی اور قوت اختراع کا زبردست ثبوت ہے۔“^۱

حفیظ میں یہ تمام خوبیاں اقبال کے توسط سے آئیں کیونکہ وہ اقبال کی شاعری اور ان کی فکر سے بے پناہ متاثر تھے۔ اقبال کے اثرات قبول کرتے ہوئے اسلامی تاریخ کو منظوم پیرائے میں ادا کرنے کا خیال آیا، جو نہایت مشکل کام تھا لیکن قدرت نے یہ کام حفیظ پر سہل کر دیا اور پایہ تکمیل پہ پہنچا۔ یہی وہ طویل نظم ہے جو تا ابد یاد رکھی جائے گی۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جو حفیظ کو حیات دوام سے ہمکنار کرتا ہے۔

جعفر طاہر:

طویل نظمیں لکھنا بھی ایک فن ہے۔ طویل نظم نگاری میں جعفر طاہر نے جو نظمیں لکھیں ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کے علاوہ ایک منظوم ڈرامہ ”معجزہ فن“ کے نام سے لکھا ہے۔ ان کی طویل نظموں میں ”تاریخ“، ”مذہب“، ”فلسفہ و حکمت“ اور ”انسانی نفسیات“ کو تاریخی کردار کی صورت میں پیش کیا ہے۔ اس کی مثال نظم ”عراق“ ہے۔ واقعہ کربلا کی منظر کشی نہایت احتیاط سے کی ہے۔ یہ ایک تمثیلی نظم ہے اور دلچسپ بھی، اس نظم میں زیادہ تر عراقی بود و باش کو پیش نظر رکھا ہے۔ جگہ جگہ عربی کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اقبال سے بے حد متاثر تھے اس تائید میں یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”جعفر طاہر نظریاتی اور جغرافیائی سرحدوں سے کلچر اور کلچر سے ادب کی نمو ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں بلکہ محسوس کرتے ہیں اور یہی ان کا ادبی کارنامہ ہے۔ پاکستان کی ثقافتی شناخت کے تخلیقی عمل میں وہ محض ایک تماشائی کی حیثیت سے شریک نہیں ہوتے بلکہ اس سارے عمل کے ساتھ اپنا ایک گہرا ثقافتی رشتہ پیدا کر لیتے ہیں۔ جب وہ پاکستان کی ثقافتی روح کو اپنی شاعری کا جامہ پہناتے ہیں چنانچہ پاکستان پر انہوں نے Canto لکھا، اس میں یہی تعلق ہمارے اجتماعی شعور میں ایک واضح صورت اختیار کرتا ہے اور جب یہ صورت حال ہے تو پھر جعفر طاہر پاکستانی ملی ادب میں اقبال کے قرب میں جگہ دیئے جانے کا جواز حق رکھتا ہے۔“^۲

جعفر طاہر نے ایک منظوم ڈرامہ ”معجزہ فن“ کے نام سے لکھا جو خاصہ طویل ہے اور ”ادبی دنیا“ میں شائع ہوا۔ ”پگمیلیاں“ اس نظم کا مرکزی کردار ہے اور یہ بے مثل بت تراش ہے۔ اس کا زمانہ قبل مسیح اور مقام ایتھنز ہے۔ اس منظوم طویل ڈرامہ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بت تراش ایک پیکر تراشتا ہے اور خود ہی اس پیکر بے مثال پردل و جان سے فریفتہ ہو جاتا ہے۔ اس دیوی کے حضور دعائیں کرتا ہے، اس کی چاہت میں صبح و شام کرتا ہے، آخر کار اس مجسمہ میں جان پڑ جاتی ہے۔ اب سراپا سیکس بدن پری پیکر پگمیلیاں کی آغوش میں تھا، پھر اس نے باقاعدہ شادی کی۔ اس مجسمہ کا نام ”گلاٹیا“ تھا۔

بہر کیف یہ نظم جعفر طاہر کی شاہکار نظموں میں سے ہے۔ تقریباً ۴۶ صفحات پر یہ نظم مشتمل ہے۔ نظم کے چند شعر ملاحظہ کیجئے، اس نظم میں اقبال کی تقلید اور پرتو صاف نظر آتا ہے۔

ہر اٹک مرا گوہر خوش آب ہنر ہے جو زخم ہے خورشید جہاں تاب ہنر ہے
کیا چیز ہے اللہ رے پیکر کدہ خاک ہر نقش رنگیں دفتر صد باب ہنر ہے
دل شمع طرب بن کے جلا بھی تو ہوا کیا دل وہ ہے کہ جو مشعل محراب ہنر ہے
اے پیر فغاں بہر کرم کچھ تو ادھر بھی سنتے ہیں ترے پاس مئے ناب ہنر ہے
وا دار زمانہ بھی کوئی ہو تو غرض کیا سو جان سے دل خادم ارباب ہنر ہے
ہم خضر سے کم ہیں جو کریں خضر کی باتیں قدموں کے تلے چشمہ نایاب ہنر ہے
سینہ ہے کہ آئینہ اسرار جہاں ہے کیا روشنی داغ جگر تاب ہنر ہے
یہ بات نہیں دیدہ بیدار کے بس کی اللہ رے کیا سلسلہ خواب ہنر ہے
اندازہ فن کام نہیں بے ہنروں کا یہ کار ہنر لائق اصحاب ہنر ہے
ناقد ر شناسوں سے تو ملتا نہیں طاہر وہ سوختہ جاں ماہر آداب ہنر ہے
(معجزہ فن) ۱

یہ ایک تمثیلی نظم ہے۔ نظم میں ہر کردار جاندار ہے۔ غرض جعفر طاہر نے اقبال کے فکر و فن اور فلسفہ و آہنگ سے مکمل اکتساب کیا ہے۔ ان کی نظموں میں اقبال کی تقلید واضح نظر آتی ہے۔ خاص کر تشبیہات و استعارات اور خطیبانہ انداز اقبال سے مستعار لیا ہے۔ جعفر طاہر کی نظموں پر اقبال کی چھاپ گہری ہے:

”برصغیر میں اپنی ملی بقاء کا سوال اور اس کے جواز جعفر طاہر کے ذہن میں ابھرتے ہیں تو وہ اقبال کی فکر کو خراج تحسین پیش کرنے کے بعد ہی آگے چلتے ہیں۔“ ۲

علی سردار جعفری:

ترقی پسند شعراء میں نمائندہ حیثیت اور منفرد مقام رکھتے ہیں۔ سیاسی و سماجی انتشار پر جو نظمیں انہوں نے لکھی ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہمدرد انسان ہیں۔ وہ انسان سے محبت کرتے ہیں اور اشتراکیت کے مبلغ ہیں۔ آزاد اور پابند نظموں میں اپنے خیالات کی ترسیل کی ہے۔ یہ دکھی انسانیت کے علمبردار ہیں، ان کی نظموں کا موضوع ”انسان“ اور ”انقلاب“ ہے۔ ان کے ہاں تشبیہات و استعارات اور علامت میں جو جدت پائی جاتی ہے وہ اقبال کے افکار و خیالات کا ثمر ہیں اور ان کے اپنے مزاج کا خاصا بھی ہے:

”ان کی شاعری کا بنیادی مسئلہ طبقاتی تقسیم اور اس سے پیدا ہونے والے مصائب ہیں۔ طبقاتی تقسیم کی کھنکھ ”سرمایہ دار لڑکیاں“ اور ”مزدور لڑکیاں“ میں

نمایاں ہوئی ہے۔ وہ زندگی کی موجودہ قدروں سے مطمئن نہیں ہیں۔ ان کے خیال میں یہ قدریں جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کے ذہنوں کی پیدا کردہ ہیں۔“^۱

انہی خیالات و موضوعات کو آگے بڑھاتے ہوئے انہوں نے اپنی طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ میں نظام نو کی جو تشکیل انہوں نے کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غلامی و محکومی کو بذلی سمجھتے ہیں۔ ایک ایسے انقلاب کی بات کرتے ہیں جس میں دولت کی تقسیم، انسانیت کا وقار اور سامراجی طاقتوں کا استعمال نظموں میں موضوع بنا کر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔ ان کی طویل نظموں میں ”ایشیاء جاگ اٹھا“ اور ”پتھر کی دیوار“ نہایت اہم نظمیں ہیں۔ ان نظموں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ پس منظر میں جس کرب اور بے چینی کو وہ ظاہر کر رہے ہیں، وہ تانباک مستقبل کی روشن دلیل ہے۔

”نئی دنیا کو سلام“ نظم میں سماجی و معاشرتی پہلوؤں کو کردار نگاری اور جذبات نگاری سے مزین کیا ہے۔ اقتباس ملاحظہ

کیجئے:

” ”نئی دنیا کو سلام“ واقعی ایسی نظم ہے جس میں ان کی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار ہوا ہے۔ یہ نظم اپنی کردار نگاری اور جذبات نگاری کے لحاظ سے بھی بہت اہم ہے۔ سردار کی اس طویل نظم کے علاوہ ”جمہور ایشیاء جاگ اٹھا“، ”ہندوستان“، ”پتھر کی دیوار“ وغیرہ بھی طویل نظمیں ہیں جو کہ اپنے رنگ و آہنگ، موضوعات کی اہمیت اور وسعت کے سبب اردو کی طویل نظموں میں خاص مقام رکھتی ہیں۔“^۲

علی سردار جعفری کی نظموں میں اقبال کے آہنگ کو دیکھا جاسکتا ہے۔ نظموں میں اقبال کی تقلید مختلف انداز سے نظر آتی ہے مثلاً بیت کے تجربے، تکنیک، بحروں میں اختراع اور اسلوب میں اقبال کی وسعت فکر کا دخل ہے۔ بنیادی طور پر یہ نظم کے شاعر ہیں۔ ان کی نظموں میں گہرائی و گیرائی کے علاوہ وقت کی آواز، عصری گونج اور مظلوموں کی آہیں اور کراہیں محسوس کی جاتی ہیں۔ جبر و استبداد کی داستانیں، انسان کی گرتی ہوئی حالت، قومی و تہذیبی اقدار کا ختم ہونا سبھی کچھ نظموں میں نوحہ بن کر ظاہر ہوا ہے اس لئے ان کی طویل نظموں میں دلی جذبات اور ذہنی اچک کو اقبال کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ بات تین تین سے کہی جاسکتی ہے کہ علی سردار جعفری، اقبال کے مقلدین میں سرفہرست نظر آتے ہیں۔

حمایت علی شاعر:

اردو کی طویل نظم نگاری میں جہاں دیگر شعراء کی نظمیں اہمیت کی حامل ہیں وہاں حمایت علی شاعر کی طویل نظم ”حرف روشنی“ کے عنوان سے مصنفہ شہود پر آئی۔ اس نظم کے ذیلی عنوانات مندرجہ ذیل ہیں:

”حرف زیاں“، ”حرف حق“، ”حرف وفا“، یہ نظم حمایت علی شاعر نے اپنے بچوں کی معرفت نئی نسل کے نام کی ہے۔ ان کی نظمیں اس معیار کی ہیں جنہیں ادبی حلقوں میں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اقبال کی تقلید میں جو نظمیں لکھی ہیں ان میں ملی و وطنی جذبہ دیکھا جاسکتا ہے۔

اردو میں طویل نظم نگاری آزادی کے بعد بھی آب و تاب سے جاری رہی۔ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”آزادی کے حصول کے بعد اردو نظم میں کچھ ایسے رجحانات در آئے جس کا سلسلہ مغرب کی جدید طویل نظموں سے جاملتا ہے اور طویل نظم صنعتی نظام حیات میں انسان یعنی ”فرد“ کی تنہائی، بے بسی، بے چارگی کے احساسات سے دوچار ہوئی۔ اس طرز کو جدیدیت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ جدیدیت کے زیر اثر عصر حاضر کی طویل نظم نے اپنے خدوخال مرتب کئے۔ اس دور کی طویل نظموں میں فرد کی تنہائی، بے بسی، بے چارگی اور صنعتی نظام کی مشینی زندگی کی تصویریں بڑی واضح ہیں۔“^۱

حمایت علی شاعر کی اس طویل نظم میں بے بسی و بے چارگی کے تانے بانے نظر آتے ہیں۔ اس نظم میں معاشرتی و سماجی عکس نہایت خوبی سے منعکس ہوا ہے۔

مرے لہو کے چرانو، مرے جگر پارو سنو یہ میری نصیحت بھی ہے، وصیت بھی
جر وقت بھی تاریخ کا تقاضا ہے اسے بھی مرحلہ قرض جاں سمجھ لینا
مرے لہو کے چرانو، مرے جگر پارو میں آج اپنی کہانی سنا رہا ہوں تمہیں
وہ حرف جو سنایا نہیں گیا تم کو سنو کہ پہلے پہل میں سنا رہا ہوں تمہیں
مرے لہو کے چرانو، مرے جگر پارو تمہیں زمیں پہ رہنا ہے آسمان کی طرح
یہ ہاتھ چھوڑ نہ دینا اگر زمیں ہے عزیز کہ ان سے بڑھ کر نہیں کوئی اعتبار کے ہاتھ
(حرف روشنی)^۲

اس نظم میں وہ سب کچھ موجود ہے جو موجودہ نسل کی ضرورت ہے۔ نظم میں تہذیبی اقدار کے ساتھ وطن سے محبت کا جذبہ بھی موجزن ہے۔ ۱۱۰۵ اشعار پر یہ نظم محیط ہے۔

وہ شعراء جو طویل نظم نگاری میں اعتبار رکھتے ہیں ان میں جوش ملیح آبادی، علی سردار جعفری، مخدوم محی الدین، جاں نثار اختر، اختر الایمان، کیفی اعظمی، احمد ندیم قاسمی، منظور حسین شور، ساحر لدھیانوی یہ وہ شعراء تھے جو آزادی سے پہلے طویل نظم میں خاصا اضافہ کر چکے تھے۔ پھر آزادی کے بعد جن شعراء نے طویل نظم کو آگے بڑھایا، ان میں ڈاکٹر وزیر آغا، مجید امجد، قیوم نظر، یوسف ظفر، مختار صدیقی، انجم رومانی، سلام محللی شہری، ضیاء جالندھری، منیب الرحمن، منیر نیازی، شاذ تمکنت، ادیب سہیل، عرش صدیقی، جیلانی کامران، حرمت الاکرام، بلراج کول، جعفر طاہر، عبدالعزیز خالد، جمیل ملک، عارف عبدالحسین، احمد فراز، احمد ندیم قاسمی، شہزاد احمد، ان کے علاوہ اور بھی بہت سے نام ہیں جو طویل نظم کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ دیئے گئے ناموں کی فہرست میں مزید اضافہ ہو سکتا ہے۔ اختصار کی بناء پر چند نام دیئے گئے ہیں۔ ان شعراء نے طویل نظم میں جو آبیاری کی ہے، اسے اقبال کے وسیع تاثر میں اثرات کو قبول کرنے اور تقلید کرنے میں جو فخر و امتیاز کا اعتراف ہمیں ملتا ہے، یہی اقبال کی عظمت اور ان کی شاعری کا اعتراف ہے۔

۱- اردو میں طویل نظم نگاری کی روایت اور ارتقاء، ص ۳۱۰

۲- ماہنامہ اسلوب، تخلیقی ادب، ص ۴۴

اصلاحی نظمیں:

اقبال نے جس عہد میں آنکھ کھولی تھی وہ انگریزوں کا عہد تھا، مسلمان اور دیگر قومیں غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔ معاشرتی اور اخلاقی حالت دگرگوں تھی۔ ان حالات کے پیش نظر اقبال کو دو اہم کام کرنا تھے ایک تو قوم میں آزادی کا جذبہ پیدا کرنا اور دوسرے قوم کے اخلاق و کردار کو درست کرنا تھا۔ قوم میں حریت کا جذبہ اور احساس مفقود ہو چکا تھا اس لئے انہوں نے مذہب اور سیاست کی راہیں متعین کیں۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ انسان ایک ایسی طاقت ہے جسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ انسان ابھی اپنی قوت سے آگاہ نہیں، اگر انسان اپنی قوت کو بروئے کار لائے تو غلامی کی زنجیریں ٹوٹ سکتی ہیں۔

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

جو ہو ذوق یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

اقبال نے اپنے عہد کا بغور مطالعہ کیا تھا اور اپنی قوم کی اصلاح کے لئے خود کو وقف کر دیا۔ اس بیداری کے عمل میں انہوں نے ایک ایسا صورت پھونکا کہ قوم خواب غفلت سے یکدم بیدار ہو گئی، قلب کو وہ تازہ روح عطا کی کہ انہیں اپنی منزل قریب نظر آنے لگی۔

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں

نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں

اقبال جمود کا نہیں جہد مسلسل کا قائل ہے۔ عصری تقاضے اور مسائل پر غور و فکر کر کے ایک لائحہ عمل تیار کیا اور انسان کی عظمت انسان پر واضح کی۔ انہوں نے اپنے پیغام میں بیداری کے ساتھ زبان کو بھی نیا لہجہ اور نیا آہنگ دیا۔ قوم کے سامنے شاعری کا نیا طرز رکھا۔ اقبال کے ہاں انسانیت کا جذبہ بڑا توانا ہے۔ خاص کر مسلمانوں کو اسلامی اصولوں پر چلتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں۔ چوتھے خطبے میں اس کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

”انسان کو خیر اعلیٰ کی طلب ہے، اس کے حصول کی آرزو، اس لئے کہ خیر ہے تو فضائل اخلاق بھی ہیں اور مسرت و سعادت بھی۔ وہ دونوں پر حاوی ہے لیکن فضائل اخلاق اور مسرت و سعادت علیٰ ہذا فرض اور خواہش غیر متجانس تصورات ہیں لہذا یہ چند روزہ زندگی جس کا تعلق اس عالم محسوسات سے ہے۔ اس کے حصول کے لئے کافی نہیں اور اس لئے ہم مجبور ہیں کہ بقائے دوام کو ایک مسلح کے طور پر قبول کر لیں۔ یونہی ہم انسان ایسا کر سکتے ہیں کہ فضائل اخلاق اور مسرت و سعادت کے متبائن تصورات کو رفتہ رفتہ ایک وحدت میں سمو دیں۔“^۱

اقبال نے مسلمانوں کا کھویا ہوا مقام یاد دلایا اور وہ شعور عطا کیا جس سے مسلمانوں میں آزادی کا جذبہ کروٹ لینے لگا۔

اصلاحی نظموں سے سوئی ہوئی قوم میں بیداری کی لہر دوڑ گئی۔

قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے

دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفاں بھی ہے

جو نظام دہر میں پیدا بھی ہے پنہاں بھی ہے

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو

کیوں گرفتار طلسم، بیچ مقداری ہے تو

سینہ ہے تیرا امیں اس کے پیام تاز کا

ہفت کشور جس سے ہوتیخیر بے تیغ و تنگ تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
بانگ درا (شاعر)

مغربی تہذیب کو اقبال بہت قریب سے دیکھ چکے تھے۔ اس تہذیب کے خطرناک اثرات سے وہ اپنی قوم کو آگاہ کرتے رہے۔ برصغیر کے مسلمانوں میں جو احساس کمتری پیدا ہو چلا تھا اس کیفیت کو شدت سے محسوس کر کے اپنی نظموں میں مغربی تہذیب کے خدوخال واضح کئے اپنی قوم میں تقلید کا جو رجحان بڑھتا جا رہا تھا، اسے روکنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ اقبال نے اپنی نظم ”تہذیب حاضر“ میں انہی باتوں کا ذکر کیا ہے۔ نوجوانوں کو اس نئی تہذیب پر چلتے ہوئے دیکھتے تو ان کا دل بھرتا تھا اور انہیں افسوس کے ساتھ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بیباکی
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تخیل میں ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا رقابت، خودکشی، ناشیکبائی، ہوس ناکی
فردغ شمع نو سے بزم مسلم جگمگا اٹھی مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ ادراکی
بانگ درا (تہذیب حاضر)

مغربی تہذیب نے مسلمانوں میں جو تن آسانی پیدا کر دی تھی۔ اقبال اس کے مضر اثرات سے متعدد بار کئی نظموں میں مسلمانوں کو باخبر کرتے رہے۔ مغربی تعلیم پر جو تنقید کی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال مغربی تعلیم کے نظریات سے متفق ہیں اس لئے انہوں نے اس کی وضاحت ”لینن خدا کے حضور میں“ صاف لفظوں میں وضاحت کر دی ہے۔

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے یہ ظلمات
رعنائی تغیر میں رونق میں صفا میں گرجوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بینکوں کی امارات
ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے سود ایک کا لاکھوں کے لئے مرگ مفاجات
یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
بے کاری و عریانی و بے خواری و افلاس کیا کم ہیں فرنگی مدینت کے فتوحات
(لینن خدا کے حضور میں)

اقبال نے ہر اس مقام پر مغربی تہذیب کا پردہ چاک کیا ہے۔ جہاں جہاں انہوں نے مسلمانوں کو اپنے ظلم اور انتقام کا نشانہ بنایا ہے اس لئے مغربی تہذیب کی برائیوں کو صاف صاف بیان کر دیا۔ مغربی تقلید سے مسلمانوں کی روح مجروح ہو رہی تھی۔ اقبال نے مرض کے اس بڑھتے ہوئے سیلاب کو اپنے افکار اور مصلحانہ طرز سے روکنے کی پوری کوشش کی۔ انہوں نے یہ واضح کیا کہ مغربی تہذیب اوپر سے جتنی روشن اور تابناک ہے، اندر سے اتنی ہی تیرہ و تاریک ہے۔ اسلامی نظام میں انسانوں کے لئے فلاح کا راستہ ہے۔ اقبال کا کہنا ہے کہ اسلام وہ واحد جماعتی نظام ہے جس میں امن، سلامتی، یکجہتی، اخوت اور اخلاقیات کا درس ملتا ہے:

”عالم بشریت کا مقصد اقوام انسانی کا امن، سلامتی اور ان کی موجود اجتماعی
حیثیتوں کو بدل کر ایک واحد اجتماعی نظام قرار دیا جائے تو سدائے نظام اسلام کے کوئی
اور اجتماعی نظام ذہن میں نہیں آ سکتا کیونکہ جو کچھ قرآن سے میری سمجھ میں آیا ہے اس
کی رو سے اسلام محض انسان کی اخلاقی اصلاح ہی کا داعی نہیں بلکہ عام بشریت کی

اجتماعی زندگی میں ایک تدریجی مگر اساسی انقلاب بھی چاہتا ہے جو اس کے قومی اور نسلی نقطہ نگاہ کو یکسر بدل کر اس میں خالص انسانی ضمیر کی تخلیق کرے۔“ ۱

مسلمان جس تیزی سے پستی کی طرف جا رہے تھے اور انہیں اپنے حال کا کچھ احساس نہ تھا۔ اقبال نے اصلاح کے پہلو کو مد نظر رکھا اور تہذیب و جہاز کی یاد دلائی۔

ہے زیارت گاہ مسلم گو جہاں آباد بھی اس کرامت کا مگر حق دار ہے بغداد بھی
یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لئے سامان ناز لالہ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیب جہاز
جس کے غنچے تھے چمن ساماں، وہ گلشن ہے یہی
کانپتا تھا جن سے روم، ان کا مدفن ہے یہی

(بلاد اسلامیہ)

اقبال کے نزدیک جسمانی غلامی سے زیادہ خطرناک ذہنی غلامی ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ذہنی غلامی انسان کو دیکھ کی طرح چاہتی ہے۔ اقبال قطعی طور پر اپنی قوم سے مایوس نہیں تھے، وہ ان میں زندگی کی رمت دیکھ رہے تھے۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے
ذرا غم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

اقبال کو نئی نسل کی فکر سب سے زیادہ تھی کیونکہ جدید تعلیمی نظام نو جوانوں کی گمراہی کی طرف لانے کی ایک کوشش تھی۔ اقبال اس رخ کو نہایت سنجیدگی سے اپنے دائرہ فکر میں لائے اور نو جوانوں کی بے راہ روی کو شدت سے محسوس کیا:

”اس کی عقل باریک مگر روح تاریک ہے اور اس کے ذہنی ارتقاء کے ساتھ اس کا رومانی زوال بھی اسی حساب سے ہو رہا ہے، وہ نئی نسل کو بہت قریب سے جانتے تھے اس لئے جب بھی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرتے یا کوئی بات کہتے ہیں تو وہ واقعہ کی تصویر ہوتی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ نئی نسل کا پیمانہ خالی اس کی روح پیاسی اور تاریک ہے مگر اس کا چہرہ بہت تازہ، بارونق اور اس کا ظاہر بہت چاق و چوبند ہے۔ اس کی عقل روشن مگر بصیرت اندھ ہے۔ بے یقینی اور یاس و قنوط ان کی زندگی کا حاصل ہے اور محرومی ان کی قسمت ہے۔ یہ نو جوان انسان نہیں انسانوں کی لاش ہیں۔ سخت کوشی اور جفا کشی کے بجائے نرمی اور تن آسانی، لذت طلبی اور عیش کوشی ان کا مسلک بنتی جا رہی ہے۔“ ۲

دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
اقبال کے نزدیک انسان وہ سب سے بڑی طاقت ہے جو تزکیہ نفس، احکام الہی اور اتباع رسولؐ سے یہ قوت حاصل کر سکتی ہے۔ انسان جتنا اپنے عقیدے میں قوی ہوگا اتنا ہی اس کے ارادے میں تقویت پائی جائے گی۔ عمل کی قوت سے تو میں اپنا مقام خود بناتی ہیں۔ غرض اقبال کی اصلاحی نظموں میں بیداری اور توانا جذبے کی جو بازگشت ہمیں ملتی ہے اس میں ان کا خلوص و ہمدردی، قوم

سے محبت ہر نظم سے عیاں ہے۔ اقبال کے مرد مومن کی خوبی ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
 نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
 چیتے کا جگر چاہئے شاہیں کا تجسس
 جی سکتے ہیں بے روشنی دانش افرنگ

اقبال کی اصلاحی نظموں سے دوسرے شعراء پر جو اثرات مرتب ہوئے اس سے تقلید کا یہ رجحان دیگر شعراء میں تیزی سے پایا گیا۔ شعراء میں چلبست، غلام بھیک نیرنگ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

چلبست کی نظموں میں حب الوطنی اور معاشرتی غلامی کا جو احساس ہمیں ملتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ سیاسی، مذہبی اور ذہنی غلامی کو برداشت نہیں کرتے تھے۔ وہ اپنی قوم کے ہر فرد کو شادماں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کوشش میں انہوں نے بے شمار نظمیں لکھیں مثلاً ”ہمارا وطن“، ”خاک ہند“، ”آوازہ قوم“ وغیرہ نظموں میں اصلاحی رنگ کو دیکھا جاسکتا ہے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے آپس کے بنیادی جھگڑوں کو دیکھ کر انہیں بے حد افسوس ہوتا تھا۔ ان کے نزدیک اس بات کی اہمیت تھی کہ برصغیر آزاد ہو جائے، وہ آپس کے جھگڑوں کو سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

نئے جھگڑے زبانی کاشیں ایجاد کرتے ہیں وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں
 بلائے جاں ہیں یہ تسلیج اور زنا کے پھندے دل حق میں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں
 قوم کی حالت پر افسوس کرتے ہوئے انہوں نے دونوں قوموں کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ اصلاح کی غرض سے نظموں میں اس بات کو اجاگر کیا کہ اپنی توجہ صرف آزادی پر رکھو۔

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بے کار ہے طرز ہندی دیکھ کر، رنگ مسلمان دیکھ کر
 انتشار قوم سے جاتی رہی تسکین قلب نیند رخصت ہوگئی خواب پریشاں دیکھ کر
 چلبست کی تمام شاعری پر اقبال ہی کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ چلبست نے رنگ و آہنگ بھی وہی اختیار کیا ہے جو خالص اقبال کا رنگ ہے۔ چلبست اور اقبال کی شاعری نے مردہ دلوں میں زندگی کی لہر دوڑادی۔ انہوں نے وقت کا احساس کرتے ہوئے اصلاحی رنگ کو اپنایا اور اپنی قوم کو بیدار کرنے میں جو کوششیں کی ہیں، اس سے قوم میں ایک نیا شعور آیا ہے۔ ”مرقع عبرت“ کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

بالعکس یہاں قوم کی ہمت میں ہے پستی وہ مرد کہاں پہنچ سمجھتے ہیں جو ہستی
 یہ جوش فقط جہل و تکبر کی ہے مستی اصلاح کے پردے میں ہے بس نفس پرستی
 آثار دلوں میں ہیں کہاں درد پنہاں کے
 دکھائے ہیں جوہر یہ فقط سیف زباں کے

(مرقع عبرت)

میر غلام بھیک نیرنگ:

ان کی تمام زندگی برصغیر کے مسلمانوں کی معاشرتی حالت کو بہتر بنانے میں گزری، نیرنگ مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کے لئے ہر وقت کوشاں رہتے تھے۔ علی گڑھ کی تعلیمی تحریک کے فروغ میں بے لوث خدمات پیش کیں۔ اس سلسلے میں آل انڈیا مسلم (مخزن) ایجوکیشنل تعلیمی لحاظ سے جو ترقی کی راہیں تلاش کر رہے تھے، ان کا بھرپور ساتھ دیا۔ غرض ان کے ضمیر میں قدرت نے ایسا جذبہ رکھ دیا تھا جسے ان کی خدمت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ملک و ملت کی خدمت کو جزو ایمان سمجھتے تھے۔ جس شدت سے قوم کا درد اپنے دل میں محسوس کرتے تھے، ان کی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں۔ اقبال کی کمال تقلید نیرنگ نے کی ہے اس کا ثبوت ان کی شاعری ہے:

”میر نیرنگ قوم اور ملت سے جو خلوص اور ہمدردی رکھتے تھے اور خود کو جس طرح انہوں نے ملک اور ملت کے لئے وقف کر دیا تھا، اس کا اظہار ان کی شاعری کے ایک بڑے حصہ سے بھی ہوتا ہے۔ ان کی نظموں کا زیادہ حصہ قوی اور اصلاحی موضوعات پر مشتمل ہے۔ انہوں نے جس طرح خود ساری زندگی جہد و عمل اور خدمت قوم میں گزاری، وہ قوم کو بھی اسی انداز کی زندگی گزارنے کی ترغیب دیتے رہے۔ یہ موضوعات اور قوم سے خطاب کی یہ صورتیں اس زمانے میں تقریباً ہر بڑے شاعر کے کلام میں ملتی ہیں لیکن ایسے بہت کم شاعر گزرے ہیں جن کے کلام کا بڑا حصہ قوم سے خطاب اور اس کی اصلاحی اور بیداری کے خیالات پر مبنی ہو۔“^۱

نیرنگ نے اصلاحی نظمیں لکھیں تاکہ مسلمان اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو دوبارہ حاصل کر سکیں، اس سلسلے میں ان کی نظمیں ”درد پنہاں“، ”شرط زندگی“ اور ”حالت قوم“ میں اصلاحی رنگ کو دیکھا جاسکتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

دل بھر آیا قوم کی حالت پریشاں دیکھ کر	رو پڑے ہم اپنی بربادی کے سماں دیکھ کر
صولت اہل عرب کی دھوم تھی آفاق میں	کانپ جاتے تھے انہیں سام و زریماں دیکھ کر
کاش ہو ایسی یکا یک قوم کی حالت درست	جیسے جاگ اٹھے کوئی خواب پریشاں دیکھ کر
قوم کا غم جاں گزا ہے، جس قدر روئیں سو کم	ہاں! مگر اپنی بساط اے چشم گریاں دیکھ کر

(حالت قوم)

نیرنگ کی مندرجہ ذیل نظم ”شرط زندگی“ اس میں خاص کر مسلمان قوم کو مخاطب کر کے ان باتوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔

یہ نظم خالصتاً اصلاح پر مبنی ہے۔

تجھ کو اے مسلم ہے اپنے حال کا کچھ بھی پتہ	کس طرف جانا تھا تجھ کو اور کدھر ہے جا رہا
کون سی دولت کا تو وارث تھا اور وہ کیا ہوئی	کس نے لوٹا کارواں کو تیرے اور کیا کیا لٹا
آہ اے مسلم! تری غفلت کو کیا کیا روئے	کیسی تیری ابتداء تھی! کیا ہے تیری انتہا
شامت اعمال تیری آنکھ کھلتی ہی نہیں	جب تلک سر سے گزر جائے نہ سیلاب بلا

(شرط زندگی)

نظم کا ایک ایک لفظ مسلمانوں کی بیداری کے لئے ہے۔ ہر شعر میں ایک نیا دور ابھر کر سامنے آیا ہے۔ نیرنگ نے مسلمانوں کی حالت زار کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے عصری تقاضوں کی ترجمانی ہوتی ہے۔ قومی، ملی شاعری میں اصلاحی رنگ ان کی پہچان ہے اور اس اصلاحی رنگ میں اقبال کی آفاقیت کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اقبال کے بعد شعراء کی ایک طویل فہرست ہے جنہوں نے اقبال کی مکمل تقلید کی ہے ان میں برصغیر کے نامور شعراء کے نام آتے ہیں۔

انقلابی و سیاسی شعور:

سب سے پہلے فکری ارتقاء میں وہ نظمیں آتی ہیں جنہیں روایت کا نام دیا جاتا ہے۔ انقلاب نے جو اثرات مرتب کئے وہ تاریخ کے صفحات پر سرخ سیاہی سے لکھے گئے ہیں۔ جیسے ہی وقت نے کروٹ بدلی فکر کا دائرہ بھی وسیع ہوتا چلا گیا۔ وطن پرستی اور آزادی کو موضوع بنا کر نظم کو نیا لہجہ دیا۔ اقبال کی اہمیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے عالم اسلام کو بہ نظر غائر دیکھا جہاں تمام اسلامی ممالک مغربی طاقتوں کے زیر اثر تھے۔ اقبال نے ایسے میں وہ کاری ضرب لگائی اس تناظر میں جو نظمیں لکھی گئیں دیگر شعراء نے اقبال کی تقلید کرتے ہوئے اس مشن کو آگے بڑھایا۔

اقبال کی سیاسی بصیرت ان کی شاعری، خطوط اور تشکیل جدید الہیات میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اقبال جب اپنی رسمی تعلیم سے فارغ ہوئے تو انہوں نے عالمی تقابلی جائزے سے اندازہ لگایا کہ تقریباً تمام عالم اسلام میں انگریزوں نے اپنا جال بچھایا ہوا ہے۔ اگر تاریخی تناظر میں دیکھا جائے تو مسلمانوں کا سیاسی زوال اٹھارہویں صدی سے شروع ہو چکا تھا لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی نے مسلمانوں کو مزید زوال کی طرف دھکیل دیا۔ مغربی فاتحین نے مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک کئے تھے وہ تاریخ کے صفحات پر لکھے جا چکے۔ سرسید کی تحریک کے بعد دیگر تحریکیں بھی کام کرتی رہیں۔ اقبال نے جب تمام حالات کا جائزہ لیا تو انہیں دلی صدمہ ہوا، انہیں جس قدر افسوس مسلمانوں کی بد حالی کا تھا وہ بیان سے باہر ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ مسلمان پوری دنیا میں چھائے ہوئے تھے، ان کی حکومتیں اور کارنامے جنہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کے سیاسی افکار اور سیاسی نظموں نے قوم کو بیدار کرنے میں بڑی مدد دی۔ انہوں نے غلامی کو لعنت قرار دیا۔ آزادی کی قدر و قیمت واضح کی ”ارمغانِ جہان“ میں سے چند شعر جو سیاسی نقطہ ہائے نظر سے کہے گئے ہیں، جس میں آزادی اور حکومت کو واضح طور پر بیان کیا ہے۔

آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگ سنگ محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید آزاد کا دل زندہ پر سوز و طرب تاک
آزاد کی دولت دل روشن، نفس گرم محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ غم تاک
محکوم ہے بیگناہ اخلاص و مروت ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہم دوش وہ بندہ افلاک ہے یہ خواجہ افلاک

ہندوؤں اور انگریزوں نے مل کر جو مظالم مسلمانوں پر ڈھائے تھے، ہندو مسلم فسادات کے آئینہ دار ہیں۔ اقبال ان حالات کو بغور دیکھ رہے تھے۔ ایک مفکر کی حیثیت سے اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ سب کچھ انگریز کے ایماء پر ہو رہا ہے۔ انسانیت کو پامال ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں تو وہ مسلمانوں میں اس جذبہ کو ابھارنا چاہتے تھے، جنہیں تاریخ نے امر کر دیا۔ وہ ذہنوں میں ایسا انقلاب

لانا چاہتے تھے، جس میں اسلامی مملکت کا تخیل کا رفرما ہو۔

جس میں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی
روح ام کی حیات کشمکش انقلاب

اقبال نے آزادی کے لئے ”محبت“ کو تفویض کیا۔ انہوں نے اتحاد و اتفاق پر زور دیا۔ اگر مسلمانوں میں یہ دولت حاصل کرنے کی صلاحیت ہے اور وہ متحد ہو جاتے ہیں تو پھر مسلمانوں کو زیادہ دیر غلام نہیں بنایا جاسکتا۔

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
غلامی اسیر ایثار مار تو رہنا
محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بخت خفتہ کو بیدار قوموں نے

اقبال جب انگریزوں کی سیاست اور ہندوؤں کی ناپاک چالوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں تو ان کا حساس دل اپنی قوم کی حالت زار دیکھ کر آزرده ہو جاتا ہے۔ یہی وہ دور تھا جب مسلمان ہی نہیں بلکہ مشرق ہر لحاظ سے مغرب کی غلامی کا طوق گردن میں ڈالے ہوئے تھا۔ ”اقبال کا پیام آزادی“ کے عنوان سے نوابزادہ لیاقت علی خاں نے جو تقریر کی اس میں سے یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”جب وہ سیاسیات حاضرہ کی تماشا گاہ پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کو ہر طرف اصحاب تسلط و استبداد کی مکر سامانیوں اور فریب کاریوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ ان کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ غلاموں میں کس طرح نشہ غلامی کو تیز تر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور غلاموں کے قلب و دماغ کو کس طرح دیوار مجلس میں آسودہ رہنے کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ وہ مرغ زیرک کی دانہ مستی پر تڑپ جاتے ہیں اور اس سیاسیات حاضرہ کے طلسم کو توڑنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔“

اقبال کے سیاسی افکار کی نظمیں ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”خضر راہ“ اور ”شع و شاعر“ ہیں۔ یہ اس زمانے کی نظمیں ہیں جس میں مسلمانوں کو ان کے حقوق سے محروم کر دیا گیا تھا۔ نظم ”شع و شاعر“ میں مغرب کی مکاری، فریب اور عیاری کو بے نقاب کیا گیا ہے:

دیکھ لو گے سطوت رفتار دریا کا مال
موج مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
نالہ صیاد سے ہوں گے نوا ساماں طیور
خون گل چیس سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
یہ چمن معمور ہوگا نغمہ توحید سے

(شع و شاعر)

دراصل یہ نظم جس میں علامتوں کے پردے میں بات کہی گئی ہے۔ ایک تو ملت اسلامیہ کے کرناک واقعات جس میں مسلمانوں کو خاص کر ظلم و انتقام کا نشانہ بنایا اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس نظم میں مسلمانوں کے ادوار بتائے ہیں تاکہ مسلمانوں میں بیداری کا جذبہ پیدا ہو سکے:

”اس سلسلے میں دو امور توجہ طلب ہیں۔ اول یہ کہ روشن مستقبل کی نوید سناتے ہوئے بھی اقبال مغرب سے احتراز کی تلقین ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ اقبال کے نزدیک زوال مسلم کا بہت بڑا (اور دور حاضر میں غالباً سب سے بڑا) سبب ایک طرف مسلمانوں کی تقلید مغرب (سادگی اپنی بھی دیکھ) اور دوسری طرف مغرب کی سیاست (اوروں کی عیاری بھی دیکھ) ہے۔ اس موقع پر اگر مشرق وسطیٰ کے دردناک حالات کو ذہن میں تازہ کر لیا جائے تو خصوصاً عثمانیہ کا خاتمہ، اسرائیل کا قیام اور سرزمین عرب کی بندر بانٹ سے تو اقبال کی تلقین کی اہمیت اور نمایاں ہو جاتی ہے۔“^۱

اقبال سیاسی شعور کو بیدار کرنے میں اس بات پر زور دیتے ہیں کہ تمام اسلامی ممالک متحد ہو کر ایک سیاسی نظام کی بنیاد رکھیں، جس میں معاشی اور معاشرتی تحفظ حاصل ہو سکے۔ اقبال انگریزوں سے دہنے اور ڈرنے کا نہیں، آنکھ ملانے کا سبق دیتے ہیں۔

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاک غیر اللہ کو
خوف باطل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو

کیوں گرفتار طلسم ہیچ مقداری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفاں بھی ہے

خورشید جہاں تاب کی ضو تیرے شر میں
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
چچے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں
جنت تیری پنہاں ہے ترے خون جگر میں

اے پیکر گل کوشش پیہم کی جزا دیکھ

انقلابی اور سیاسی شعور کو ان اشعار میں جس انداز سے سمویا ہے، ان اشعار میں ملت اسلامیہ کی بیداری کے علاوہ شاندار مستقبل کا پیغام بھی ہے۔

ادھر ہندوؤں نے مسلمانوں کا جینا حرام کر رکھا تھا اور ادھر یورپ میں صنعتی انقلاب کے بعد سماجی اعتبار سے جو تغیر آیا اس سے سماجی اور سیاسی شعور کو تقویت ملی کیونکہ سائنسی ایجادات نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا۔ یہ سرسید کی ذہانت اور فراست تھی کہ انہوں نے وقت کے بدلتے ہوئے تیور پڑھ لئے تھے انہوں نے مسلمانوں کو جدید تعلیم کی طرف راغب کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ جدید تعلیم ہی میں ان کا مستقبل مضمر ہے، انقلابی و سیاسی شعور کو زیادہ بہتر سمجھنے کے لئے ”اقبال کے خطوط جناح کے نام“ کا مطالعہ ناگزیر

ہے۔ علامہ کے ان خطوط میں سیاسی رجحانات کے علاوہ حالات و واقعات کی صحیح تصویر دکھائی دیتی ہے۔
خطوط کی روشنی میں سیاسی شعور کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے، اس کے علاوہ نظموں میں جو شعور کو جلا بخشتی ہے، اقبال نے مستقبل کی نوید دیتے ہوئے یہ کہا ع

بعد مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش
اقبال مسلمانوں کو تنبیہ کرتے ہیں کہ اپنے دلوں کو مردہ ہونے سے بچاؤ، اسے زندہ رکھو کیونکہ تمہیں ایک نیا جہاں آباد کرنا ہے۔

دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ
کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ
ضرب کلیم میں اقبال کا یہ کہنا کتنا درست ہے۔

بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں
جو ضرب کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا
مغربی تعلیم اور انداز فکر سے ہندوستان میں وطنیت کا پرچار کرنا تھا۔ یورپ جانے سے پہلے اقبال نے جو نظمیں لکھیں ان میں ”ترانہ ہندی“، ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“، ”بلاد اسلامیہ“، ”وطنیت“، ”ترانہ ملی“، ”شع اور شاعر“، ”طلوع اسلام“۔ یہ وہ نظمیں ہیں جس میں موضوعات کے ہمہ گیر پہلو نظر آتے ہیں۔ قومی و وطنی خیالات کا ابلاغ انہی نظموں سے ہوا۔ یورپ سے واپسی پر اقبال نے محسوس کیا کہ مغرب کا تصور قومیت دراصل مسلمانوں کے خلاف ایک سازش ہے اس لئے انہوں نے اپنے خیالات کے ذریعہ مخالفت کرنا شروع کر دی اور مسلمانوں کو اس کے مہلک اثرات سے آگاہ کیا۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

برصغیر کی تاریخ میں سب سے پہلے عربی اور حالی نے انقلابی و سیاسی شعور کو اپنی نظموں میں اجاگر کیا لیکن ان دونوں کے میدان مختلف تھے۔ پھر بھی حالی نے قوم کا مرثیہ ”مسدس حالی“ لکھ کر قوم کو نئے راستے ہی نہیں دکھائے۔ مسلمانوں کے ذہن میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ لیکن ابھی تک مسلمان صحیح معنی میں بیدار نہیں ہوئے تھے کیونکہ اس وقت انہیں دوسرا حالی چاہیے تھا۔ وہ اقبال کی صورت میں برصغیر کے اسٹیج پر نمودار ہوا۔ اقبال کی یہ سعادت مندی تھی کہ اس نے اپنے پیشرودوں حالی، جلی، اکبر کے مشن اور سیاسی شعور سے کسب فیض کیا۔ ان حضرات نے قوم کے مرض کی تشخیص تو کر لی، علاج نہ کر پائے۔ سیاست کروٹ پر کروٹ بدل رہی تھی۔ مسلمان چکی کے پاٹوں میں پس رہے تھے۔ اقبال نے اپنے اشعار سے اور اپنی فکر سے مسلمانوں کے مرض کا علاج بتایا۔ مسلمانوں کی رہنمائی اور دستگیری صرف اور صرف اللہ کے احکام اور اتباع رسول میں ہے:

”وہ اپنے سیاسی افکار میں بت شکن واقع ہوا ہے۔ وہ مروجہ خیالات کے طلسم

باطل کو توڑتا ہے اور ان اوہام و خرافات کے تار و پود کو بکھیر کر رکھ دیتا ہے جو انسانی اذہان کے مطلع کو مکدر کئے ہوئے ہیں، خواہ اس کام میں اسے بڑے متقدمین و متاخرین کے مقابلے میں بھی کیوں نہ کھڑا ہونا پڑے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اقبال تمام افکار و اعمال کو اسلام یا فطرۃ اللہ کے نقطہ نگاہ اور معیار سے دیکھنا چاہتا ہے اور اس یقین و ایمان کے لئے کہ فطرۃ اللہ عین اسلام ہے۔“ ۱

ترک موالات اور تحریک خلافت کے بارے میں اقبال کے تاثرات اور فکری میلان مثبت انداز میں نہیں تھے۔ انہوں نے واضح طور پر کہہ دیا تھا۔

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جائے تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ نے آگہی کیا خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لبو سے مسلمانوں کو ہے ننگ وہ پار شاہی
مسلمانوں کو خبردار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

خندہ زن کفر ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

چکبست.....

وطن پرست شاعر ہونے کی وجہ سے مغربی تہذیب سے بیزاری کا اظہار ملتا ہے۔ ان کی نظموں میں انقلابی و سیاسی شعور بڑا جاندار ہے۔ ان کی شاعری کو جذباتی شاعری کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ انہوں نے ہندوستان کو زیرِ زبر ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ سیاسی حالات کو نہایت خوبی سے نظموں میں ادا کیا ہے۔ قوم کی آزادی ان کی اولین ترجیح تھی اس کے لئے انہوں نے بے شمار نظمیں لکھیں، قوم کو ایک نیا شعور عطا کیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ہندو مسلم دونوں قومیں آپس میں اتحاد کی فضا قائم کر کے انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

وہ اپنے وطن میں امیدوں کا چراغ جلتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ اہل وطن کو مبارکباد دیتے ہوئے کہ عنقریب آزادی کا سورج طلوع ہونے والا ہے، چکبست نے فضا میں ایسے نغمے بکھیر دیئے جن سے آزادی کی تڑپ میں مزید اضافہ ہو گیا۔ انگریز کے ہاتھ سے اقتدار ٹکٹا ہوا دیکھ رہے تھے۔ انگریزوں کی بربادی کو کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔ یہی وہ سیاسی شعور ہے جسے چکبست نے اپنی قوم کو دیا۔ قوم کو بیدار کرنے میں ان کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انگریزوں نے وطن پرستوں پر جو مظالم ڈھائے ہیں ان کا ذکر متعدد بار ہو چکا ہے۔ ان کے یہ مظالم، جبر و استبداد ہی آزادی کا پیش خیمہ ثابت ہوئے۔ چکبست نے درج ذیل بند میں آزادی ملنے کا اعلان کر دیا۔

ہے آج کل کی ہوا میں ونا کی بربادی سنے جو کوئی تو سارا چمن ہے فریادی
قفس میں بند ہیں جو آشیاں کے تھے عادی اڑا ہے باغ سے بو کے رنگ آزادی
ہوئے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے
ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

یہ بند ملاحظہ کیجئے جو سیاسی بیداری کا ترجمان ہے۔

یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار ہمالیہ سے اٹھے جیسے ابر دریا بار
لہو رگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار ہوئی ہیں خاک کے پردے میں ہڈیاں بیدار
زمین سے عرش تک شور ہوم رول کا ہے

شباب قوم کا ہے اور ہوم رول کا ہے

چکبست ہندو مسلم اتحاد کے بڑے خواہاں تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ آپس کے جھگڑے ختم کر کے قوم میں ایک فکر اور یکا نگت کا
جذبہ بیدار ہو جائے تاکہ ہم مغربی آقاؤں کو سیاسی شکست دے سکیں۔ چکبست ایک شاعر کی حیثیت سے سوچ رہے تھے۔ یہ اتحاد
ازل ہی سے ناممکن تھا۔ دونوں کی معاشرت، طرز زندگی، مذہبی رجحانات ایک دوسرے سے جدا تھے اور پھر ہندوؤں کا سلوک بھی
مسلمانوں کے ساتھ زیادہ اچھا نہ تھا۔ وہ وقت کی بساط پر مصلحت کی چالیں چل رہے تھے اس لئے مسلمانوں میں اضطراری کیفیت پائی
جاتی تھی۔ بہر کیف ہندو مسلم جھگڑے پر چکبست کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

مٹے جھگڑا الہی کب یہاں ہندو مسلمان کا بنے کب مشترک ہندوستان ہندو مسلمان کا
غضب ہے ایک گھر کے رہنے والے یوں لڑیں باہم جھگڑتا ہے بہم شور زناں ہندو مسلمان کا
وطن پرستی کے جذبے سے سرشار ہو کر چکبست کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

اے خاک ہند تیری عظمت کا کیا گماں ہے

دریا فیض قدرت تیرے لئے رواں ہے

وطن کی آزادی کے لئے یوں تو چکبست نے نہایت عمدہ نظمیں لکھیں لیکن ہوم رول کا ذکر اکثر نظموں میں ملتا ہے، یہ شعر

ملاحظہ کیجئے۔

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

انقلابی و سیاسی شعور میں جو کام حالی، شبلی، اکبر، اقبال، چکبست اور جوش نے کیا ہے، ان شعراء نے غلام قوم میں بیداری
اور حریت کا جذبہ پیدا کیا، ان کی نظموں میں لگا رہی ہے اور اپنے وطن سے محبت کا اظہار بھی۔ ان سب نے اقدار بدلنے کی کوشش
کی۔ اقدار بدل جانے سے زندگی کا زاویہ ہائے نگاہ بدل جاتا ہے۔ وطن کی محبت کا یہ تصور ان شعراء سے پہلے نظر نہیں آتا۔ جدید
شاعری میں ان تمام موضوعات پر بحث کی گئی ہے جو انسانی زندگی، معاشرتی مسائل، فطری مناظر اور دیگر موضوعات سے شاعری میں
وسعت پیدا کی۔

غلام بھیک نیرنگ.....

ہندوستان کی سیاست کے پیش نظر نیرنگ نے خود کو قومی خدمات کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ ان دنوں تحریک خلافت کا دور
تھا۔ انہوں نے اس میں شمولیت کر کے اسے کامیاب بنانے میں انتھک محنت اور خاصی جدوجہد کی جبکہ ہندوؤں نے شدید تحریک کا
آغاز کیا تاکہ مسلمانوں کو اپنی تہذیب اور ثقافت میں شامل کر سکیں۔ ان کے ان نظریات کی بیخ کنی کے لئے نیرنگ نے علمائے دین

سے رابطے کئے اور انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ مسلمانوں کو اپنے مذہب کی پیروی اور اسلام کے تحفظ کا جذبہ پیدا کریں اور مسلمانوں میں اخلاقی اقدار کو فروغ دیں۔ مذہبی و قومی خدمات میں ان کی اولین ترجیح آپس میں اتحاد و اتفاق کی تلقین تھی۔ مسلمانان ہند کے لئے معاشی و اقتصادی بہتری کے لئے ان کی خدمات کو سراہا گیا۔ مسلم لیگ میں شامل ہو کر نیرنگ نے قومی و ملی جذبہ ابھارنے کے ساتھ مسلمانوں میں آزادی کی تڑپ پیدا کی۔ ان کی نظم ”نوائے انقلاب“ اس بات کی آئینہ دار ہے۔

چل رہی ہے باغ عالم میں صباۓ انقلاب آ رہی ہے پختے پختے سے صداۓ انقلاب
انقلاب آئین ہستی ہے نہیں اس سے مفر چلتی رہتی ہے ہمیشہ آسیائے انقلاب
زیو بم ہے مرکب زندگی کا زمزمہ زیست کہتے ہیں جسے ہے اک نوائے انقلاب
ذڑے ذڑے سے ہے آہنگ تغیر موجزن ساز ہستی سے نکلتی ہے صداۓ انقلاب
ایک حالت پر نہیں ہے کارگاہ ہست و بود یعنی ہر ساعت زالی ہے ادائے انقلاب
(نوائے انقلاب)

خاصی طویل نظم ہے، چند اشعار پر اکتفا کیا گیا ہے تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ وہ قومی و سیاسی شعور میں کس قدر منہمک تھے۔ ان کی بیشتر نظمیں اسی خیال پر ہیں۔ انہوں نے ہندوستان کی سیاست کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ نیرنگ کی ایک نظم ”آہنگ عمل“ جس میں انہوں نے وقت کی نزاکت کو محسوس کر کے مسلمانوں کو عمل پیہم کی تلقین کی۔ اس نظم کے اثرات مسلمانوں کے اخلاق پر مرسم ہوئے۔

سنجالے اپنے پر پڑے ترے سب ہم صفیروں نے ہر اک نے فکر کی ہے اپنے اپنے آشیانے کی
مگر اک تو ہی غافل ہے مآل کار گھشن ترے جسے میں آئیں غفلتیں سارے زمانے کی
نئے پودے، نئے بوٹے، نئے گلبن، نئے تختے نئی شرطیں بنیں گی اب چمن میں آنے جانے کی
قفس بھی دام بھی مقرض بھی بالکل نہیں ہوں گے نئی ترکیب ہوگی تجھ کو پھندے میں پھنسانے کی
اگر گھشن میں رہنا ہے بدل لے تو بھی ڈھنگ اپنا سماعت اب نہیں ہوگی کسی حیلے بہانے کی
سمجھ لے ہم نفس! جو کچھ کہا میں نے اشاروں میں سنائی ہے تجھے تیری کہانی استعاروں میں
(آہنگ عمل)

نظم کا ایک ایک شعر مسلمانوں کو متنبہ کر رہا ہے کہ اب غفلت برتنے کا وقت نہیں۔ دیگر اقوام تجھے نیست و نابود کرنے کی فکر میں ہیں۔ کانگریس کے نظریات، ان کی اصطلاحات اور ان کی طمع سازیوں سے مسلمانوں کو باخبر کر رہے ہیں۔ نیرنگ نے ایک مصرعہ میں جو مسلمانوں کو موجودہ حالت بدلنے کی تلقین کی ہے، یہی وہ ان کے دلی جذبات تھے ”اگر گھشن میں رہنا ہے بدل لے تو بھی ڈھنگ اپنا“۔ مسلمانوں کی موجودہ حالت پر افسردگی کا اظہار کرتے ہوئے کہ اگر اب بھی تم ہشیار نہ ہوئے تو دشمن جال بچھائے بیٹھا ہے، وہ تجھے نئے نئے حربوں اور حیلوں سے خوشامد اور چالپوسی سے اپنے دام میں لانے کی کوشش کریں گے۔ میں تمہیں پہلے سے باخبر کر رہا ہوں۔ ان نظموں کو پڑھنے کے بعد مسلمانوں کی ذہنی کیفیت اور عادات و اطوار میں تبدیلی آنا شروع ہوئی، جسے انقلابی شعور کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔ نظم ”صداۓ اسلام“ وقت کی وہ پکار تھی، مسلمانوں نے اس آواز پر لبیک کہا۔ اس نظم میں مسلمانوں کے لئے پیغام بھی ہے اور دعوت فکر بھی، چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

گھشن عرفاں کو دینے رنگ و بو آیا ہوں میں اس چمن میں بن کے آئین نمود آیا ہوں میں

درد دل ہی حضرت انساں کے دکھ کی ہے دوا
 نامیدوں کو سنایا میں نے پیغام امید
 ظلمت کثرت کی چھائی تھی گھٹا چاروں طرف
 تھا یہ بازار جہاں میں اک متاع کسمپرس
 بھائی بھائی نوع انساں کو بنادوں تو سہی
 عدل سے الفت ہے مجھ کو مفدی سے بیر ہے
 دل میں بن کر درد دل کی آرزو آیا ہوں میں
 ساتھ لے کر مژدہ لا تقطو آیا ہوں میں
 مہر وحدت ہوں چمکنے سو بہ سو آیا ہوں میں
 گوہر حکمت کی بن کر آبرو آیا ہوں میں
 ہاں مٹانے ہستی غیر و عدو آیا ہوں میں
 امن پھیلانے جہاں میں چار سو آیا ہوں میں
 (صدائے اسلام)

جوش ملیح آبادی.....

اقبال کے بعد جوش وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے انقلابیت کے علاوہ جارحانہ طرز پر زیادہ نظمیں کہی ہیں۔ انقلابی شاعری کو متعارف کرانے میں اقبال پہلے شاعر ہیں۔ ان کے ہاں سیاسی انقلاب کا تصور نظموں سے ظاہر ہے۔ سماجی اور سیاسی شعور میں جب تبدیلی آتی ہے تو اس کا اثر سب سے پہلے شاعری میں منعکس ہوتا ہے۔ اقبال کی اس دور کی نظمیں اس بات کی آئینہ دار ہیں جس میں انہوں نے انقلابی شاعری کی بنیاد رکھی مثلاً ”طلوع اسلام“، ”خضر راہ“، ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ وغیرہ نظموں میں انقلابی شعور کو دیکھا جاسکتا ہے۔ جوش کی نظموں میں اقبال کے اثرات نہ ہوں یہ ہو نہیں سکتا۔ جوش نے اکثر اقبال کے اثرات سے انحراف کا اظہار کیا ہے۔ یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سب سے زیادہ جوش نے اثرات قبول کئے ہیں۔ جہاں تک سرمایہ دارانہ اور سامراجی نظام کا تعلق ہے سب سے پہلے اقبال ہی نے نفرت کا اظہار کیا ہے۔ اقبال کے تصورات سے اردو شاعری کو جو نیا مزاج ملا، اس میں انسانی ارتقاء کی اہمیت پر زور دیا گیا۔ اس مثال میں اقبال کی ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جوش کے ہاں انسانی تصور کا رنگ بہت ہلکا ہے۔ وہ تو آگ، پانی، توپ، تفنگ، تلاطم، تخریب، کشت و خون، یہ وہ علامتیں ہیں جن سے بھڑکانے کا کام لیا گیا۔ کوئی راستہ یا رہنمائی نہیں ملتی۔ تحریک آزادی پر ان کی نظمیں اس بات کی غماز ہیں، جن میں جذبات کو زیادہ دخل ہے:

”ایسی نظموں کی پر شوکت روانی، ان کے وزن، ان کے الفاظ کی بے محابا ترتیب،

ان کے جذبات کی خود سری میں انقلاب کے آہنی قدموں کی چاپ صاف سنائی دیتی

ہے۔ اس طرح کی نظموں نے اردو میں ایک نئے قسم کی متحرک ولولہ خیز اور مجاہدانہ

شاعری کی بنیاد ڈالی ہے جس کا اثر ترقی پسند شاعروں کی پوری نسل پر پڑا ہے۔“^۱

جوش دراصل رومانی شاعر ہیں۔ رومان سے انقلاب کی طرف آتا یہ وقت کا تقاضا ہے۔ سیاسی واقعات پر جوش کی نظمیں جو حالات اور واقعات کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں، ان میں ”انسانیت کا کورس“، ”نظام نو“، ”شکست زنداں کا خواب“، ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام“، جو سامراجی جنگ کی علامت بن کر سامنے آئی۔ ”زوال جہا بانی“ جیسی نظموں میں طنز و طعنت کے ساتھ نفرت اور تحارت آمیز رویے پر بھی اتر آتے ہیں۔ نظم ”نظام نو“ اس میں مستقبل قریب میں نوید کا پیغام ہے، جسے آزادی کے

خواب سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

کھیل، ہاں اے نوع انساں، ان سیہ راتوں سے کھیل
آج اگر تو ظلمتوں میں پابجولاں ہے تو کہاں
مسکرانے کے لئے بے چین ہے صبح وطن
اور چندے ظلمت شام غریباں ہے تو کیا
کل جواہر سے گراں ہوگی لہو کی بوند بوند
آج اپنا خون پانی سے بھی ارزاں ہے تو کیا
آچکا ہے رونق فردا کا جُبُش میں جلوس
آدی کا خانہ امروز ویراں ہے تو کیا
آج اگر رسوا یہ مرد تا مسلمان ہے تو کیا

(نظام نو)

سماج کے جتنے تاریک رخ ہیں۔ جوش نے ان پر سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ وہ اپنی نظموں میں جب غلای اور
افلاس کی بات کرتے ہیں تو انہیں اس بات کی فکر بھی دامن گیر رہتی ہے۔ نئی نسل کے حوالے سے جوش نے ولولہ انگیز نظمیں لکھ کر ان
کے دلوں کو تازہ حرارت اور نئی فکر عطا کی ہے۔ ”انسانیت کا کورس“۔

بڑھے چلو، بڑھے چلو، رواں دواں بڑھے چلو
بہادرو وہ خم ہوئیں بلندیاں، بڑھے چلو
پئے سلام جھک چکا وہ آسماں، بڑھے چلو
یہ ماہ ہے، وہ مہر ہے، یہ کہکشاں بڑھے چلو
لئے ہوئے زمین کو کشاں کشاں بڑھے چلو
رواں دواں بڑھے چلو، رواں دواں بڑھے چلو
قریب ختم رات ہے رواں دواں سیاہیاں
سفینہ ہائے رنگ و بو کے کھل رہے ہیں بادباں
فلک دھلا دھلا سا ہے، زمیں ہے دھواں دھواں
افتق کی نرم سانولی سیاہیوں کے درمیاں
مچل رہی ہیں زرنکار سرخیاں بڑھے چلو
رواں دواں بڑھے چلو، رواں دواں بڑھے چلو

(انسانیت کا کورس)

جوش کے ہاں آزادی کا یہ تصور کس قدر نشاط آور ہے۔ ان نظموں میں قوی شعور کے ساتھ سامراجی دشمنی کا اظہار بھی ہے۔
ان کے ہاں سیاسی شعور کی آنچ دیگر شعراء سے کہیں زیادہ تیز ہے۔ جوش ایک گرم مزاج کے انسان ہیں۔ اسی لئے ان کی شاعری میں
جذباتیت اور انقلاب آگ کی بھٹی کی مانند نظر آتا ہے۔ انگریز دشمنی میں یہ جذبہ تندہی اور تیزی لئے ہوئے ہے۔ ان کے یہ تیور

”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام“ نظم میں دیکھ جاسکتے ہیں۔

کس زباں سے کہہ رہے ہو آج تم سوداگرو
دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو
باغ انسانی میں چلتے ہی پہ ہے باد خزاں
آدمیت لے رہی ہے ہچکیوں پر ہچکیاں
آخری بند ملاحظہ کیجئے۔

خیر، اے سوداگرو اب ہے تو بس اس بات میں
وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گردنیں
اک کہانی وقت لکھے گا نئے مضمون کی
جس کی سرخی کو ضرورت ہے تمہارے خون کی
وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
موت ٹل سکتی ہے اب فرمان ٹل سکتا نہیں

(ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے)

”کلکتہ زنداں کا خواب“ نظم کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ جوش کی نظر رومانیت کے علاوہ سیاست اور سماج پر بھی تھی۔ ان کی باغیانہ نظموں میں جو مقام اس نظم کو ملا ہے، یہی وہ نظم ہے جس سے انگریزوں کے دل دہل گئے۔ تحریک آزادی میں ایک نئی جان پڑ گئی۔ جوش نے اس نظم میں خطاب یہ طرز اختیار کیا اور وہ بھی تند و تیز لہجہ میں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے خطاب یہ رنگ اقبال سے اخذ کیا ہے۔ جوش نے اس نظم میں درحقیقت جوش ولولہ کو اجاگر کیا ہے۔ یہ وہ نظم ہے جسے پڑھ کر انسان متحرک ہو جاتا ہے۔

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونجی رہی ہیں تکبیریں اکتائے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
دیواروں کے نیچے آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں
کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دہکتی تقریریں
سنبھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹی زنجیریں

جوش کی نظموں کا زیادہ تر تاثر اقبال کی نظموں کے آہنگ سے ملتا ہے، مثلاً ان کی نظم ”وطن“ تو اقبال کی نظم ”وطنیت“ اس کے علاوہ ”زنداں کا گیت“، ”ایک شہید وطن کی یاد میں“، ”غدار“، ”مقتل کا پور“ اور اس طرح بیشتر نظمیں آزادی کے رجحان کو ظاہر کرتی ہیں۔ بہر کیف جوش شاعر فطرت، شاعر رومان کے علاوہ شاعر انقلاب کی حیثیت سے بھی اپنا شعرائے عصر میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں جب برطانوی نظام رائج تھا تو انہوں نے جدوجہد آزادی میں شامل ہو کر اپنی نظموں سے سامراجیوں کے تن بدن میں آگ لگادی:

”جوش کو شاعر انقلاب کہا جاتا ہے، کسی حد تک یہ بات صحیح بھی ہے۔ انہوں نے ایسے وقت آزادی کے نغمے الپے اور نعرے بلند کئے جب برطانوی استبداد اس قسم کی باتیں کرنے والے کے لئے عرصہ حیات تنگ کر دیتا تھا۔ میں نے ایک سے زیادہ اہم

اور بلند مرتبہ سیاسی رہنماؤں کو یہ اعتراف کرتے سنا ہے کہ وہ پہلی بار جوش کی نظم سن کر یا اس سے متاثر ہو کر سیاست اور قومی آزادی کی لڑائی میں شامل ہوئے۔“ ۱

غرض آزادی کے جذبے سے سرشار ہو کر انقلابیت کو جذباتیت کا لباس پہنا دیتے ہیں۔ اس کو مزاج کا خاصا کہا جائے تو بجا ہوگا۔ جوش منافقت سے دور انسان دوستی کو عزیز رکھتے ہیں۔ جوش نے سامراجی و سماجی نظام سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ غلامی کو کمزوری سمجھتے ہیں۔ آزادی کا پیغام دیتے ہوئے نظم ”غلاموں سے خطاب“ میں مخاطب ہیں، ان کا یہ انداز خالصتاً انقلابی ہے۔ قوم کی بیداری میں جوش کی خدمات کو بھی سراہا جاتا ہے، نظم ملاحظہ کیجئے۔

اکسائے میرا شعر اگر جذبہ ہائے جنگ پیدا ہو آگینے کے اندر مزاج سنگ
خرمن میں میرا شعر اگر کج کرے کھاہ خس تند بھلیوں سے لڑانے لگے نگاہ
آہن کے جوہروں سے ٹپکنے لگے شراب پیری کی ہڈیوں میں مچلنے لگے شباب
تجھ کو یقین نہ آئے گا اے دائی غلام میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام
خود موت سے حیات کے جٹھے اہل پڑیں قبروں سے سر کو پیٹ کے مردے نکل پڑیں
میرے رجز سے لرزہ بر اندام ہے زمیں افسوس تیرے کان پہ جوں ریگتی نہیں
تو چپ رہا زمین ملی آسمان ہلا تجھ سے تو کیا خدا سے کروں گا میں یہ گلا
ان بزدلوں کے حکم پہ شیدا کیا ہے کیوں
نامرد قوم میں مجھے پیدا کیا ہے کیوں

(غلاموں سے خطاب)

ان شعروں کا آہنگ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ جوش کو بزدلی اور غلامی ناپسند ہیں، اسی وجہ سے وہ اللہ سے اس قوم کی شکایت کرنے کے لئے آمادہ ہیں۔ وہ تو قوم میں ایک اسپرٹ دیکھنا چاہتے ہیں۔ جو آگ جوش کے سینے میں دھک رہی تھی وہ اسی آگ سے سامراجیوں کو جلا کر خاک کر دینا چاہتے ہیں۔ غرض جوش کی نظموں نے قوم کے اندر ایک نیا عزم اور نیا حوصلہ عطا کیا ہے جس میں بیداری کا درس ہے، وطن سے محبت ہے اور مظلوم لوگوں سے انیسیت ہے، اس لئے وہ قوم کو بیدار دیکھنا چاہتے ہیں کیونکہ بیداری ہی سے ہم آزادی اور اپنی منزل مقصود حاصل کر سکتے ہیں۔

بیدار ہے پھر فتنہ چنگیز جہاں میں اور تو ہے ابھی تک اثر خواب گراں میں
صیاد کمینوں میں ہیں ناوک ہے کہاں میں پیشانی دوراں یہ ہیں شب کے آثار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو

بیدار ہو بیدار

غرض شعراء نے انقلابی و سیاسی شعور کو اجاگر کرنے میں دو چیزوں کا لحاظ رکھا، ایک تو انگریزوں کے ظلم کی داستان کو نظم کے آہنگ میں پیش کرنا اور دوسرے مسلمان، جو محکوم کی زندگی بسر کر رہے تھے، یعنی غلامی کو لعنت تصور کرنا، البتہ ان نظموں سے اتنا ہوا کہ جو زندگی خزاں سے تعبیر تھی، اس میں بہار کے آثار نظر آنے لگے تھے۔

اقبال اور جوش کے بعد انقلابی اور سیاسی شعور کو اجاگر کرنے میں ادیب اور شعراء کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس شعور میں اضافہ کرنے والے ترقی پسند شعراء ہیں جنہوں نے مشرق کی بیداری کے لئے سامراجیوں کے خلاف نظمیں لکھیں اور وطن کی محبت میں ڈوب کر وہ ترانے لکھے جن سے ذہنوں میں انقلاب کی لہروں سے ارتعاش پیدا ہو گیا۔ روش صدیقی ”بیداری مشرق“ سے خاص کر نوجوانوں میں جدوجہد کا جذبہ پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

سرخی خون وفا سے زندگی گلریز ہے
غیرت مزدور برق خرمن پرویز ہے
جس کا تیشہ آج شعلہ بار و آتش خیز ہے

ہاں وہی ہے کامران و کامگار و کامیاب
انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق انقلاب
(بیداری مشرق)

اسی زمانے میں جوش کی نظم ”نعرۂ شباب“ بہت ہی زیادہ مشہور ہوئی۔

یہ ستم کیا اے کینز کفر و ایماں کر دیا
کر دیا طول غلامی نے تجھے کو تہ خیال
پیٹ کے بل، تا سزا پنجاب میں ریگتی تھی تو
تیری اس بے غیرتی پر گرم ہے اب تک لبو
ایک دین نو کہ لکھوں گا کتاب زرفشاں
خبت ہوگا جس کی زریں جلد پر ہندوستان
کوڑ و گنجا کو اک مرکز پہ لاؤں تو سہی
اک نیا سنگم زمانے میں بناؤں تو سہی
کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ، انقلاب و انقلاب و انقلاب

(نعرۂ شباب)

جوش کی اس نظم کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صرف ہندوستان کو آزاد دیکھنا چاہتے ہیں اور آزادی کی اہمیت اور قدر و قیمت نوجوانوں کو بتانا چاہتے ہیں:

”اقبال اس سلسلے کی سب سے اہم کڑی ہیں۔ ترقی پسند شاعروں نے سماجی صورت حال کی صرف ترجمانی نہیں کی بلکہ اسے بدلنے پر بھی زور دیا۔ ترقی پسند نظم کا ایک پہلو یہ ہے کہ اس نے سائنٹفک بنیادوں پر ان طاقتوں کی نشاندہی کی جو سماج کو بدلنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ یہ کام اس سے پہلے کے شاعروں نے نہیں کیا تھا۔ تیسرے یہ کہ ترقی پسندوں نے ہماری شاعری کا رشتہ قومی اور عوامی تحریکوں کے علاوہ بین الاقوامی تحریکوں سے جوڑا، ایک نئی انسانی اخوت اور نئی عالمی یکجہتی کا تصور انہوں نے دیا۔ اس کی خوب صورت مثالیں فیض، سردار جعفری، کیفی اور مخدوم کی شاعری میں ملتی ہیں۔“

سیاسی شعور کی بیداری میں مجاز، احمد ندیم قاسمی، پروین سرشور، عزیز حامد مدنی، منیب الرحمن، اختر الایمان، ساحر لدھیانوی، عارف عبدالستین، رفعت سرودش، ظہیر کاشمیری، جاں نثار اختر، سردار جعفری کی نظمیں اس عرصہ میں زیادہ فعال رہیں کیونکہ یہ نظریاتی لحاظ سے اقبال اور جوش کی فکر کے شاعر ہیں۔ ان کی مقبول نظمیں یہ ہیں: ”نئی دنیا کو سلام“، ”ایشیاء جاگ اٹھا“، ”اودھ کی خاک حسین“ اور ”پتھر کی دیوار“۔

ساغر نظامی نے بھی اپنی شاعری میں سیاسی شعور کو اجاگر کیا ہے۔ ان کی مشہور نظمیں ”جواہر لعل نہرو“، ”مشلعل آزادی“۔ فیض کے ہاں سیاسی شعور کے جو جذبات ابھرے ہیں ”نقش فریادی“ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ پروین سرشور کی نظم ”بنام ایشیاء“، افکار و مسائل کے ساتھ عصری گونج کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ مجروح سلطان پوری نے بھی انقلابی شاعری میں حصہ لیا۔ ان کا یہ شعر زباں زد عام ہو گیا۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

(مجروح)

اسی طرح دوسرے شعراء نے بھی سیاسی شعور کو ابھارنے میں غزل اور نظم میں بے پناہ اضافہ کیا، ان شعراء کے جذبات ملاحظہ کیجئے۔

آج سے کوچہ و بازار میں مرنا ہے روا
ظلم کی چھاؤں میں جب بیٹھ کے جینا ہے حرام

(سردار جعفری)

جو چل سکو تو چلو کہ راہ وفا بہت مختصر ہوتی ہے
مقام ہے اب کوئی نہ منزل، فراز دار و رسن سے پہلے

(فیض)

زمیں جاگ رہی ہے کہ انقلاب ہے کل
وہ وقت ہے کوئی ذرہ بھی محو خواب نہیں

(فراق)

ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

(مجروح)

کوہ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں
غمرہ و تیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کئے

(مخدوم)

توڑ پراٹا نظام دائرۂ خاص و عام
بندش قوم و مقام دے یہ جہاں کو پیام

لے کے اخوت کا نام
انقلاب زندہ باد

(آمنڈرائن ملا)

قدم قدم بڑھیں گے ہم
محاذ پر لڑیں گے ہم

(مجاز)

جگر خالص غزل کا شاعر ہے، آزادی اور نظام نو کی خوشی سے سرشار ہے۔

جو محو جشن نظام نو ہیں پکار کر ان سے کہہ رہا ہوں
نچوڑتا ہے لہو غریبوں کا دست سرمایہ دار اب بھی

(جگر)

رات تھی میں تھا اور اک میری سوچ کا جال
پاس سے گزرے تین مسافر دھبی چال

نکلیب جلالی

آدمی روز ازل سے زندہ و پائندہ ہے
آدمی روز ازل سے سرخوش و آزاد ہے
اس پہ لاکھوں بجلیاں برسیں حوادث کی مگر
یہ ہر لحظہ بہ انداز دگر آباد ہے

ظہیر کا شمیری

تو دشت شام میں کیا ڈھونڈتا ہے اے شاعر
نشان گم شدگاں؟ نقش پائے راہرواں؟

عبدالعزیز خالد

یوں دبے پاؤں گزرتے تھے گریزاں لمحے
ہم کو احساس سفر کا تھا نہ منزل کی خبر

الیاس عشقی

ابھی تو شام ہے، شب کی سحر کا منظر ہے
ابھی شفق کا تلاطم ہر اک نگاہ میں ہے

خاطر غزنوی

نہ حکیموں کا مقدر، نہ رسولوں کا نصیب
نہ کہیں زہر کے پیالے، نہ کہیں دار و صلیب
نہ کوئی سچ کا پجاری، نہ کوئی حق کا نقیب

سرشار صدیقی

ازل سے ناخہ آہو ہے درد مہجوری
یہ اک چراغ ہے سینے میں آرزو کی طرح

یوسف ظفر

مرا وجود مری روح کو پکارتا ہے
تری طرف بھی چلوں تو ٹھہر ٹھہر جاؤں

احمد ندیم قاسمی

ہوا سرگوشیاں کرتی ہے موسم کے بدلنے کی
چٹختی دوپہر تپتے ہوئے ذروں سے کہتی ہے
حصار آسمان کو توڑ کر بجلی کی تہنائی
فضا میں ابر پاروں سے گلے ملنے کو نکلی ہے
زمین منتظر پر اس کی بوندوں کی یہ شہنائی
خبر دیتی چلی ہے کاروان گل کے چلنے کی

ذاکثر حنیف فوق

زگس کے اداس، زرد پھولو
تم اپنے غموں میں یہ نہ بھولو
جب باد خزاں کے تند جھونکے
چھینیں گے یہ رنگ سب گلوں کے

حسن اکبر کمال

چلو چل کر کسی خالی زمیں پر پھول مہکائیں
کہیں کیاری بنائیں اور کہیں پیڑوں کو لہکائیں
کہیں پانی سے فورائے نکالیں اور کہیں چشے
کہیں بجلی سے دھرتی پر شفق کے رنگ برسائیں
کہیں مہتاب چمکائیں کہیں شمعوں کو پگھلا لیں
بہت زخمی ہے یہ دھرتی کسی اک زخم پر اس کے
مہکتی، جھومتی، فطرت کا دست مہرباں رکھ دیں

زبیر رضوی

مملکت زندہ و بیدار ہے اے ہم وطنو
قوم ایثار سے سرشار ہے اے ہم وطنو
ہم بہادر ہیں مگر ظالم و بے رحم نہیں
دشمنوں کو بھی یہ اقرار ہے اے وطنو

انور شعور

حسن بے نیازی سے
 تم نے درد بویا تھا
 میرے دل کے صحرائیں
 میں نے خون حسرت سے
 اس کی آبیاری کی
 آنسوؤں کی شبنم نے
 اس کو تازگی بخشی

رفعت سروش (عیش غم)

ساری دنیا جل رہی ہے نفرتوں کی آگ میں
 عشق والے آئیں اب دنیا کی سرداری کریں
 فخر سے پہنیں گلے میں تمنّہ آوارگی
 اور یوں انسانیت کا جشن بیداری کریں
 علی سردار جعفری، سیپ (جشن دلداری)

تیری تخلیق کا یہ سحر ہے بے قید زماں
 اہل دل کے لئے زہر اب ہے یہ آگاہی
 کہ اس انسان کی گمراہی وہی ہے کہ جو تھی
 لاکھ سقراط اسے راستہ دکھلاتے رہیں
 اس کی قسمت میں وہی تیرہ شمی ہے کہ جو تھی
 لاکھ موسیٰ یہاں خورشید بکف آتے ہیں

ضیاء جالندھری، فنون (ایک مجسمہ)

شمعیں گل ہو گئیں فانوس بھی بے رنگ ہوئے
 چند سایوں کے سوا کچھ بھی نہ تھی بزم نشاط
 اب مرے پاس فقط چند تصور ہیں کمال
 وہ تصور ہیں کہ ہر چند نہیں جن کی بساط

کمال احمد صدیقی (تصور)

سرد ہوا پاگل جھونکا
 پھٹے ہوئے دامن میں اپنے
 دیس دیس ہے، مگر نگر سے
 تازہ سوکھے پتے لائے
 گھر گھر بانٹا جائے

محمود شام (پوسٹ مین)

کہیں پھول کھلے
مرادل مہکے
کہیں شمع لے
مری آنکھیں روشن ہو جائیں

مشفق خواجہ (نظم)

بہت سے کام ہیں!
نجر زمین پر گھاس پھیلا دیں
درختوں کو اگا دیں، ڈالیوں پر پھول مہکائیں
پہاڑوں کو قرینے سے لگائیں
چاند لٹکائیں

نذافاضلی (فضا خاموش ہے)

فکرو احساس کے دھندلکے میں
وقت کی زندگی سمٹ آئی
حافظے کے خوش گنبد میں
دفعتاً ایک گونج لہرائی

نریش کمار شاد (یاد)

پیار کے کچے دھاگوں میں اب کون پروئے دل
آیا جھونکا، ٹوٹا دھاگا، بکھر گئی محفل
بچھڑ گئے سب سنگی ساتھی، ڈوب گئی منزل

ڈاکٹر وزیر آغا (پیار)

ذو ہفتی شام کا زخمی منظر
سامنے گہرا سبز سمندر
ایسے میں کشتی سے اتر کر
ساحل کی گیلی مٹی پر
تیرانا مٹایا لکھ کر
نقش مگر باقی ہے دل پر

اشفاق حسین (نقش)

پھر رات گئے میں گھر کو لوٹ رہا ہوں افتادہ حیراں
اک گہری سوچ میں ڈوبا، تنہا تنہا، سر بہ گریباں
پھر دل کی گلیاں گھر کے طاقوں کی صورت ہیں ویراں

جلیل شمس (زخم دل)

وقت رخصت وہ چپ تھی
 بس ہاتھوں میں گلدستہ تھا
 جس میں تین ہی پھول تھے لیکن
 ہر اک باتیں کرتا تھا
 دو اس کی آنکھوں جیسے تھے
 ایک میرے دل جیسا تھا

پیرزادہ قاسم (وداع)

جہاں ستم کشوں پہ عرصہ حیات تنگ ہے
 جہاں بشر کا دست کار ساز نیرنگ ہے
 جہاں صلہ سوال حق کا جور بے درنگ ہے
 ضمیر جس کا منکر بتان نسل و رنگ ہے
 جہاں نشید حریت کی لہو ترنگ ہے
 وہ دیں میرا دیں ہے وہ جنگ میری جنگ ہے

اختر اقبال کمالی، نیرنگ خیال (میرا دیں)

تیری نظر تھی واقف اسرار کائنات تیرا ہر ایک قول تھا شرح صفات ذات
 پوشیدہ ہر نفس میں تھی برق تجلیات تیری خودی نے فاش کیا عقدہ حیات
 تو فخر روزگار تھا دانائے راز تھا!
 تصویر شوق پیکر سوز و گداز تھا

روشن ٹیکنوی، ادبی دنیا (اقبال کے حضور)

صلاح الدین ندیم، احمد شمیم، بلراج کول، رضا ہمدانی، رفعت سلطان، اعجاز صدیقی، اندر جیت شرما، احسان دانش، آل
 احمد سرور، تاجور نجیب آبادی، عرش ملیانی، مشیر افضل جعفری، قمر ہاشمی، شبنم رومانی، سجاد باقر رضوی، آغا صادق، ڈاکٹر عنایہ
 شادانی، اختر انصاری، ظہور نظر، شان الحق حقی، محسن احسان، حفیظ تائب، مظفر حنفی، بشیر بدر، آفتاب اقبال شمیم، انور شعور، شہزاد احمد،
 گوہر ہوشیار پوری، احسن علی خاں، سرمد صہبائی، جلیل شمس، مسلم شمیم، عبدالحمید عدم، عنوان چشتی، رحمان کیانی، جگن ناتھ آزاد، حکیم
 یوسف حسین خاں، کمار پاشی، زبیر رضوی، جمیل مظہری، سلیم احمد۔^۱

ان اشعار کی روشنی میں انقلاب زمانہ کو انقلاب ادب ہی نے روشناس کرایا۔ وہ ادب تاریخی حیثیت رکھتا ہے جس میں
 سیاسی و سماجی حالات اور مسائل پر شعر و ادب تخلیق کیا گیا ہو اور ذہنوں میں ایک ارتعاش اور تبدیلی حالات جو آزادی سے تعبیر ہو، اس
 میں انسانی قدروں کا تحفظ اور قومی تہذیب کو اجاگر کیا گیا ہو۔ ترقی پسند ادب کو انسانی آزادی کا ادب کہا گیا ہے۔ اس شاعری میں جو
 ارتقائی عمل نظر آتا ہے، اس میں انسان کی بیداری کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ نظموں میں نئی جہتیں اور نئے موضوعات سے سماجی

۱۔ ”منتخب مختصر نظمیں“ عام ضمیر کا مرتب کردہ مجموعہ ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس انتخاب میں سے چند نظمیں لی گئی ہیں اور چند نظمیں راقم نے
 رسائل سے منتخب کی ہیں۔

مسائل حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ناسپاسی ہوگی اگر ہم ان شعراء کی خدمات کا اعتراف نہ کریں کیونکہ انہوں نے ملک و ملت سے محبت کا جو ثبوت فراہم کیا ہے وہ ناقابل فراموش ہے۔ جنگ آزادی کے بعد سے عہد حاضر تک شعراء نے انقلابی و سیاسی شعور کو جس طرح اور جس طرز پر پیش کیا ہے، اس سے محکوم اور غلام قوم میں آزادی اور جرأت مندی کی لہر دوڑ گئی۔ نظموں کی کیفیت کچھ اس طرح سے تھی کہ جو پڑھتا اس میں ایک جوش، ولولہ اور آزادی حاصل کرنے کا جذبہ پیدا ہو جاتا۔ آخر کار شعراء کی مساعی اور خدمات کام آئیں اور ۱۹۴۷ء کو ملک آزاد ہو گیا۔ آزادی کے بعد جو مسائل پیدا ہوئے، وہ حالات نظموں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

متصوفانہ فکر:

برصغیر کی سیاسی تاریخ سے یہ اندزہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء تک سیاسی و سماجی ابتری کو شعراء نے ”شہر آشوب“ میں نظم کی صورت میں پیش کیا۔ ہندوستان میں رہنے والوں کی اضطراری کیفیت کو جس طرح ظاہر کیا ہے، ان کی کچھ جوہات تھیں۔ پہلی وجہ تو ملکی نظام میں خلل، قومی تشخص کا مجروح ہونا، معاشی بد حالی، غرض عروج و زوال کی طویل داستان ہے جو ہمیں مختلف شعراء کے ”شہر آشوب“ میں نظر آتی ہے۔ البتہ ۱۸۵۷ء کے بعد کئی ادب کی تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے ان موضوعات کو مرثیہ میں پیش کیا۔ یاس و ناامیدی کی جو فضا پہلے قائم تھی، وہ بعد میں بھی رہی۔

اگر تاریخی اعتبار سے ان جوہات کا جائزہ لیں جس میں مسلمانوں کا تیزی سے زوال پذیر ہونا پایا جاتا ہے تو سب سے پہلے مسلمانوں میں تعیش پرستی، مذہب سے دوری اور انسانی ہمدردی سے گریز۔ انگریزوں نے مسلمانوں کے حالات اور دیگر اقوام کی زبوں حالی دیکھی تو انہوں نے ملکی سیاست میں دخل دینا شروع کیا، بالآخر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جو کہ ناکام رہی، جسے بناوٹ کا نام دیا گیا، مغلیہ سلطنت کا قصہ تمام کر دیا۔ اب انگریز حکمران تھا اور ہندوستانی قوم غلامی کی زندگی گزارنے پر مجبور تھی۔ اس معاشرتی انحطاط کے پیش نظر حالی نے ”مسدس حالی“ اور شبلی نعمانی نے ”تماشاۂ عبرت“ جو کہ مسدس میں ہے، لکھ کر قوم کو غیرت دلائی۔ شبلی کا ”شہر آشوب اسلام“ دراصل انگریزوں کے خلاف ایک قلمی جہاد تھا، جس میں انگریز حکومت اور ان کی پالیسیوں سے نفرت کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان کے بعد اکبر الہ آبادی، اقبال، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، مولانا حسرت موہانی، امجد حیدر آبادی، ماہر القادری، مولانا احمد رضا خاں، حفیظ جالندھری وغیرہ نے متصوفانہ فکر اور شاعری کو فروغ دیا:

”درحقیقت تصوف ایک مکتب فکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے وجدان، واردات روحانی اور اشراق بھی کہا جاتا ہے۔ ابن سینا کے نزدیک علم کے تین ذرائع حواس، عقل اور تخیل ہیں۔ جب یہ تینوں اپنے عروج پر پہنچتے ہیں تو الہام جنم لیتا ہے۔ ابن سینا کا یہ نکتہ نظر کس حد تک درست ہے، اس کی بابت تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جب عقل و دوحی کے پرستاروں کے مابین جنگ نے اتنی شدت اختیار کر لی کہ بالآخر دونوں گروہ نڈھال ہو گئے تو علم باطن یا علم اشراق نے جنم لیا اور یوں تصوف ایک مکتب فکر کی حیثیت اختیار کر گیا۔“^۱

آٹھ سو سالہ دور میں برصغیر پر کیا گزری، مسلمانوں کے عروج و زوال کی یہ داستان اتنی طویل ہے کہ پڑھنے کے بعد افسوس

کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہم اپنے موضوع کے اعتبار سے کہ ”متصوفانہ فکر“ کی طرف لوگوں کا رجحان کیونکر ہوا؟ اس کا بنیادی اور اہم جواب یہ ہے کہ جب کشت و خون کا بازار گرم ہو، نا انصافیاں جب معاشرے میں جڑ پکڑنے لگیں، سیاست، علوم و فنون اور اسلامی اقدار میں بھونچال سا آگیا ہو، غرض تاریخ میں یہ نشیب و فراز نکست و ریخت مختلف کتب میں دیکھی جاسکتی ہیں مثلاً ”تمدن ہند پر اسلامی اثرات“، ”آب کوثر“، ”مضامین سرسید“، ”عذر دہلی“، ”مرزا غالب کے خطوط“، ”دستنبو“، ”مسلمانوں کا روشن مستقبل“ وغیرہ سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں اختصار کے پیش نظر کہ جب انسان اتنے مسائل اور مصائب سے گزر رہا ہو تو ایسے میں اسے ذہنی و قلبی سکون چاہئے ہوتا ہے اور وہ دین میں ہے، اس لئے لوگوں نے ظاہری عبادات کے ساتھ باطنی اصلاح کے لئے چاہا ہوں کا رخ کیا تا کہ روحانی سکون میسر ہو، تصوف کے دامن میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے:

”عملی طور پر تصوف ایسا طریقہ حیات ہے جس کا مقصد ذات خداوندی سے بلا واسطہ رابطہ پیدا کرنا ہے۔ اس رابطے کے حصول کے لئے ہر شخص کو چند روحانی تجربات سے گزرنا پڑتا ہے، جنہیں واردات قلب کہتے ہیں۔ صوفیا کا علم ان کے نفس کی گہرائیوں سے پیدا ہوتا ہے، جسے مشاہدے یا کشف کا نام دیا جاتا ہے۔“^۱

متصوفانہ فکر کی طرف رجوع ہونے کا مقصد یہی تھا کہ اب باطن کی اصلاح ہونا چاہئے۔ مسلمان خاص طور پر زمانے کے ہاتھوں اس قدر ذلیل اور رسوا ہو گئے تھے، ان کی اس اصلاح میں صوفیائے کرام نے نمایاں کردار ادا کیا:

”صوفی صوف مشتق ہو یا صفا سے، وہ مذہبی اور اخلاقی عالم میں ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ وہ ملک و ملت سے بے نیاز ہے اور ہر قوم اور مذہب میں پایا جاتا ہے، وہ ایک قسم کا باغی ہے جو رسم و ظاہر داری کو جو دلوں کو مردہ کر دیتی ہیں، رو انہیں رکھتا اور اس کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے۔ مولوی اور صوفی میں یہ فرق ہے کہ وہ ظاہر کو دیکھتا ہے اور یہ باطن کو، وہ لفظ کو دیکھتا ہے اور یہ معنی کو۔“^۲

تصوف پر چند بزرگان دین کے اقوال درج کئے جاتے ہیں۔ ان اقوال کی روشنی میں دیکھنا یہ ہے کہ اقبال کا نظریہ تصوف کیا ہے، تصوف کے بارے میں معروف کرنی فرماتے ہیں:

”حقائق کو گرفت میں کرنا، دقائق پر گفتگو کرنا اور خلائق کے پاس جو کچھ ہے اس سے نا امید ہونا تصوف ہے۔“

ذوالنون مصریؒ کا کہنا یہ ہے کہ:

وہ لوگ صوفی ہیں جنہوں نے تمام کائنات میں صرف اللہ تعالیٰ کو پسند کیا۔“

جنید بغدادیؒ فرماتے ہیں:

”صوفی وہ ہے جس کا دل دنیا سے متنفر ہو اور جو فرمان الہی کا ماننے والا ہو۔“

تصوف کا سب سے پہلا شاعر عراقی کو بتایا جاتا ہے۔ انہوں نے محی الدین ابن عربی کی تصنیف ”فصوص الحکم“ کی تعلیمات کو منظوم پیرائے میں ادا کیا ہے۔

علامہ شبلی نعمانی اپنی کتاب شعر العجم جلد پنجم میں حضرت ابوسعید ابوالخیر کے بارے میں لکھتے ہیں، انہوں نے سب سے پہلے صوفیانہ خیالات ادا کئے ہیں، وہ شیخ بوعلی سینا کے معاصر تھے، شبلی نعمانی لکھتے ہیں کہ فارسی شاعری میں تصوف کا سرمایہ کس قدر موجود ہے:

”تصوف اصل میں زبان و قلم کی حدود سے باہر ہے۔ وہ وجدان ذوق و مشاہدہ کا نام ہے، جو بیان میں نہیں آ سکتا، تاہم جس قدر زبان قلم سے ادا ہو سکتا تھا، ارباب تصوف نے تصنیفات کے ذریعہ سے ادا کیا اور یہ پورا سرمایہ شاعری میں بھی آ گیا۔ ابتداء میں انہی دو چیزوں یعنی اسی علم و عمل کا نام تصوف تھا لیکن رفتہ رفتہ اس میں اور چیزیں بھی شامل ہوتی گئیں۔ چنانچہ موجودہ تصوف، فلسفہ اور اخلاق کے مجموعے کا نام ہے۔“^۱

شبلی نعمانی کے اس اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قدیم تصوف اور موجودہ تصوف میں وقت کے ساتھ ساتھ دیگر معاملات بھی تصوف میں جگہ پاتے گئے۔ حضرت داتا گنج بخش علی بن عثمانؒ نے اپنی کتاب ”کشف المحجوب“ تصوف پر سیر حاصل معلومات رقم فرمائی ہیں۔ اس کتاب کی یہ خوبی ہے کہ اسے ہر دور میں مقبولیت حاصل رہی ہے۔ اگر اس کتاب کو تصوف کی روح کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ زیادہ تر اقوال تصوف پر جو صوفیائے کرام نے ارشاد فرمائے ہیں، وہ اس کتاب میں محفوظ ہیں۔ ان میں سے چند کے اقوال یہاں درج کئے جاتے ہیں تاکہ اس عہد کے صوفیاء کے نظریات و خیالات سے آگہی ہو سکے اور تصوف کا صحیح معنی میں ادراک کر سکیں۔ ”کشف المحجوب“ کا یہ اقتباس جس میں موجودہ صوفیوں کے بارے میں لکھا ہے:

”موجودہ زمانہ میں اس قسم کے لوگ بکثرت ہیں لہذا جہاں تک ہو سکے ایسوں سے بچنے کی کوشش کرو اور ان کی طرف قطعاً توجہ نہ دو اس لئے کہ ایسے نقلی صوفیوں سے اگر تم نے ہزار ہا سلوک و طریقت حاصل کرنے کی کوشش کی تو ایک لمحہ کے لئے بھی طریقت کا دامن تمہارے ہاتھ نہ آئے گا۔ یہ راہ محض گدڑی پہننے سے طے نہیں ہوتی بلکہ یہ منزل ریاضت و محنت سے ملتی ہے۔“^۲

دیکھنا یہ ہے کہ متصوفانہ فکر کا رجحان کیونکر ہوا؟ تقسیم ہند کے بعد پاکستان دنیا کے نقشے پر چمکنے لگا کیونکہ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے اور اسے اسلام کے نام پر حاصل کیا ہے اس لئے اسلامی اقدار کا ہونا لازمی تھا۔ اسلام اخلاقیات اور اخوت کا درس دیتا ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے سر پر مایوسی اور محرومی کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہندوؤں اور انگریزوں کے مظالم ہر روز بڑھتے جا رہے تھے۔ ہمارے ادیب اور شعراء نے ان حالات کو نثر اور نظم دونوں میں تحریر کیا ہے۔ مسلمان قوم جس پر مغربی تہذیب کی گردائی ہوئی تھی، پاکستان بننے کے بعد جھڑنا شروع ہوئی۔ لوگ اسلامی تعلیمات کی طرف لوٹنا شروع ہوئے۔ شعراء نے نعتیہ کلام کے ذریعہ اسلامی نقوش اجاگر کئے۔ اس کے علاوہ اخلاقیات کے موضوعات پر توجہ دی۔ نعتیہ کلام کی ابتداء صوفیائے کرام کے ہاتھوں ہوئی۔ اردو زبان کی تشکیل اور فروغ میں صوفیائے کرام کا زیادہ حصہ ہے:

”نعت جسے صوفیانہ یا مذہبی شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے اپنی ابتداء اور فروغ کے

۱- شعر العجم۔ جلد پنجم، ص ۱۲۰

۲- کشف المحجوب، ص ۷۶

لئے صوفیائے کرام کی مرہون منت ہے۔ ظاہر ہے کہ اردو شاعری کا آغاز مذہبی حیثیت سے ہوا اور مذہبی خیالات ایک عرصہ تک شاعری میں غالب رہے لہذا اردو شاعری کے آغاز ہی سے شعراء نے نعت کی طرف توجہ کی۔“ ۱

موضوع کے اعتبار سے ہم متصوفانہ فکر کے فروغ کا جائزہ نعتیہ شاعری میں لیں گے۔ شعراء نے مدحت سرکار کے علاوہ تصوف کے موضوعات پر بھی نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ لوگوں کے اخلاق و عادات اور اطوار میں خاصا فرق محسوس کیا گیا۔ خود آگہی کا احساس ذہنوں میں کروٹ لینے لگا۔ یہی وہ سب سے بڑا انقلاب ہے جس سے مسلمانوں میں پھر سے بیداری کی لہر دوڑ گئی، مذہبی اقدار اپنانے میں فخر کرنے لگے۔ یہ مساعی ہمارے اکابرین کی ہے کہ جس سے ہم کردہ قوم اپنے مرکز پر واپس آنا شروع ہوئی:

”یہ صوفیائے کرام ہی کی جرأت کا فیض تھا کہ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگوں نے بھی، جو پہلے ہچکچاتے تھے، اس کا استعمال شعروں میں، مذہب و تعلیم اور علم و حکمت کے اغراض کے لئے شروع کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان صوفیائے کرام کو اردو کا محسن خیال کرتا ہوں۔ یہ بزرگ اس زبان کے بڑے ادیب اور شاعر نہ تھے یا کم سے کم ان کا مقصد اس زبان کی ترقی نہ تھی، نہ اس کا انہیں کچھ خیال تھا، ان کی غایت ہدایت تھی لیکن اس ضمن میں خود بخود اس زبان کو فروغ ہوتا گیا۔ عہد بہ عہد نئے نئے اضافے اور اصلاحیں ہوتی گئیں۔“ ۲

ان نئے اضافوں کو دور جدید سے عہد حاضر تک کے شعراء کا صوفیانہ کلام اور نعتیہ کلام پیش کرنے کی سعادت حاصل کریں گے، جس سے ہمارے اردو شعراء و ادب میں تاریخی، مذہبی اور اخلاقی مضامین کا گنج ہائے گرانمایہ نظر آتا ہے اس کے علاوہ شعراء نے نعتیہ شاعری میں معاشرتی اور سماجی زبانوں کو بھی پیش نظر رکھا۔ اخلاقی مضامین کے بارے میں حالی کی رائے کچھ یوں ہے:

”شاعر جب اخلاقی مضامین بیان کرتا ہے تو اس کو بہ ضرورت اکثر نصیحت و ہند کا پیرایہ اختیار کرنا پڑتا ہے اس لئے ہم کو بھی کہیں کہیں ناصح بننا پڑا ہے مگر اصلی ناصح کی نصیحت اور شاعر کے ناصحانہ بیان میں بہت بڑا فرق ہے۔ اصلی ناصح خود برائیوں سے پاک ہو کر اوروں کو ان سے باز رہنے کی تاکید کرتا ہے مگر شاعر چونکہ برائیوں کی ہو بہو تصویر کھینچ کر دکھاتا ہے اور گھر کے بھیدی کی طرح چھپے رستموں کے پترے کھولتا ہے۔“ ۳

نعتیہ شاعری کے علاوہ اس دور کی سیاست بھی زیر غور رہی۔ کچھ سانحات ایسے ظہور پذیر ہوئے اس وجہ سے مسلمانوں کی توجہ شعراء نے اس طرف مرکوز کرتے ہوئے حالات و واقعات کو نظموں میں پیش کیا۔ ان میں مولانا محمد علی جوہر، حسرت موہانی، اقبال، ظفر علی خاں وغیرہ نے جلیانوالہ باغ کا حادثہ، تقسیم بنگال کی تشنخ، مسجد کا پور کے شہداء، بلتان اور طرابلس کی جنگ، ان تمام حادثات اور واقعات کو شعری پیرائے میں ادا کیا ہے تاکہ مسلمانوں کی رگ حساس پر ضرب لگے اور خود کو بیداری کی طرف مائل

۱- اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۱۲۵

۲- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام، ص ۶۷

۳- دیوان حالی، ص ۱۰

کریں۔ ان نظموں میں متصوفانہ فکر اور اسلامی شعور کو دیکھا جاسکتا ہے۔

اقبال کے ہاں شاعری میں مختلف معیار ملتے ہیں، ان میں سے ایک متصوفانہ فکر اور نعتیہ شاعری بھی ہے۔ یوں تو اقبال کے اثرات معاصرین اور بعد کے آنے والے شعراء نے قبول کئے ہیں۔ تشکیل جدید الہیات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نوجوانوں کو صورتِ نولاد دیکھنا چاہتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں جو وسعت اور آفاقیت ہے وہ کسی دوسرے شاعر میں نظر نہیں آتی۔ اقبال نے مسلمانوں کے زوال کو ایمانی کمزوری بتایا ہے۔ یہی ایک ایسا مرض تھا جس سے پوری ملت اسلامیہ پارہ پارہ اور روبہ زوال ہو گئی تھی۔ علامہ اقبال نے اس کا علاج تجویز کیا اور اپنے پیغام میں بارہا اس بات پر زور دیا کہ حضورؐ کی اطاعت اور پیروی میں آ جاؤ۔ مسلمان جب اغیار کی تہذیب کو اپنانے لگے، اپنے مذہب سے بے پروا ہو گئے، تو اقبال نے ”جواب شکوہ“ میں مسلمانوں کی حالت کا جو نقشہ کھینچا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار؟
مصلحتِ وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں سما یا ہے شعارِ اغیار؟
ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں
(جواب شکوہ)

مسلمانوں کو دعوتِ فکر دیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں کہ اب بھی وقت ہے اپنی اصلاح کی فکر کرو، ورنہ دنیا سے مسلمان کا نام ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا اس لئے وہ کہتے ہیں کہ عشقِ رسولؐ اور اتباعِ رسولؐ میں جو کامیابی ہے، وہ آخرت کی کامیابی ہے۔

کسی یک جانی سے اب عہدِ غلامی کر لو
ملتِ احمدؐ مرسل کو مقای کر لو
اقبال کے ہاں عشقِ ایک طاقت بن کر ابھرا ہے، تعلیم دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسمِ محمدؐ سے اجالا کر دے

کیونکہ اقبال سرِ اپا عشقِ رسولؐ میں سرشار تھے۔ اگر کوئی ان کے سامنے حضورؐ کا نام لے لیتا تو آپ تڑپ جاتے تھے۔ سرکارؐ کی مدحت کرتے ہوئے اشکبار ہو جاتے اور پھر یہ ارشاد کرتے۔

وہ دانائے سبلِ ختمِ الرسل مولائے کل جس نے
غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا!
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی یسین، وہی طاہا

ملت اسلامیہ کی بربادی اور زبوں حالی پر اقبال حضورؐ کی خدمت میں عرض کرتے ہیں۔

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا ابتر اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
اس راز کو اب فاش کر اے روح محمدؐ آیات الہی کا نگہاں کدھر جائے
اقبال کے نزدیک مسلمانوں کی بے بضاعتی اور زبوں حالی کا علاج صرف عشق رسولؐ میں ہے:

”علامہ اقبال کو ذات رسالتؐ سے غیر معمولی عشق و محبت تھا۔ ان کے حکیمانہ
دل و دماغ نے یہ محسوس کر لیا کہ حب نبویؐ کے بغیر سارا علم و عمل حجاب ہی حجاب ہے
کیونکہ انسانیت کی حقیقت تعمیر کے لئے جس فکر و عمل کی ضرورت ہے اس کا مرجع اور
مرکز ذات رسالتؐ مآب ہی ہے۔“ ۱

اقبال نے جو تعلیم و تبلیغ کی ہے اس میں حضور اکرمؐ کی سیرت طیبہ اور مکارم اخلاق کو بڑا دخل ہے۔ وہ حضور کے اسوۂ حسنہ
سے انسانی زندگی کی تعمیر کرنا چاہتے ہیں کیونکہ حضور مقامت تک کے لئے نمونہ بن کر آئے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری
میں اخلاقی اور روحانی قدروں کا خیال رکھا ہے۔

اقبال کا نعتیہ کلام ان خوبیوں کا حامل ہے جس میں نعت رسولؐ کا یہ طریقہ جس میں حکمت آفرینی کی مثالیں عشق و مستی کی
صورت میں پائی جاتی ہیں، یہاں تک کہ اقبال کی نعتیہ شاعری کا ذکر تھا، اب ان کی متصوفانہ فکر کو شاعری میں دیکھیں گے کہ اقبال کا
نظریہ تصوف کیا ہے۔

دراصل اسلامی تصوف میں جب دیگر فلسفیوں کے نظریات شامل ہو گئے، اس عمل سے تصوف کی روح مجرد ہوئی۔
موجود دور میں تصوف کی ہیئت ہی بدل گئی۔ خانقاہوں کے صوفی حضرات صحیح معنی میں تصوف کی حقیقی روح سے واقف نہیں۔ تصوف
ایک نظریہ ہے، تعلیم ہے، اس میں اصلاح کے ہزار پہلو ہیں، اس میں توحید و طریقت کے معاملات زیر بحث لائے گئے ہیں۔ اقبال
کے متعلق یہ کہنا کہ وہ تصوف کے خلاف تھے، سراسر وہ لوگ غلطی پر ہیں یا پھر اقبال کے نظریات کا صحیح معنی میں مطالعہ نہیں کیا۔ وہ
تصوف میں غیر اسلامی اجزاء کو برداشت نہیں کرتے، وہ عجمی اثرات سے تصوف کو پاک کرنا چاہتے ہیں اس لئے وہ اپنے نظریہ
تصوف میں عمل پر زور دیتے ہیں۔

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسم شبیری

کہ فقر خانقاہی ہے فقط اندوہ و دل گیری

اسلامی ممالک میں جو نظریہ کام کر رہا تھا، تصوف میں توحید یا وحدت الوجود کا مسئلہ تھا۔ اس نظریے نے غلط طریقے پر عمل
کرتے ہوئے قوم میں سستی، کابلی اور جہد و عمل سے گریز، مسلمان جب اس راہ پر چل نکلے تو قوم میں غفلت، اپنی ہستی کا ادراک نہ
کرنا، بے مقصد زندگی بسر کرنا۔ محی الدین ابن عربی نے اپنی کتاب ”فصوص الحکم“ میں وحدت الوجود پر جو بحث کی ہے، اس کی
فضیلت سے انکار نہیں۔ انہوں نے احسن نقطہ واضح کئے ہیں۔ دراصل اقبال نفی خودی کے خلاف تھے۔ ان کا نظریہ اثبات خودی میں
پوشیدہ ہے۔ طویل بحث سے گریز کرتے ہوئے اقبال کے وہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کا تصوف کا نظریہ واضح ہوتا ہے
بلکہ ایک تعلیمی اور تبلیغی مشن تھا جسے انہوں نے احسن طریقہ سے ادا کیا گو کہ ان کی مخالفت بہت ہوئی، لیکن ثابت قدم رہے۔ اقبال
موجودہ صوفیاء کی توجہ ان بزرگان دین کی طرف مبذول کراتے ہیں، جن کا ذکر داتا گنج بخش سید علی ہجویریؒ نے اپنی کتاب ”کشف

لکچوب“ میں کیا ہے، اقبال کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد
محبت میں کیلتا جمعیت میں فرد
عجم کے خیالات میں کھو گیا
یہ سالک مقامات میں کھو گیا
اقبال ایسے صوفیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو آستینوں میں شمس و قمر چھپائے بیٹھے ہیں۔
نہ پوچھ ان خرقة پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
ید بیضاء لئے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

اقبال کے پیام میں خودی پر جو زور ملتا ہے اس میں ذات کا عرفان و آگہی بھی ہے اور خدا آگہی کا میلان بھی۔ اقبال جب اپنی قوم پر نظر ڈالتے ہیں تو انہیں یہ غم اور افسوس ہوتا ہے کہ یہ قوم فرسودہ طریقوں پر کیسے گامزن ہو گئی۔ اس قوم کے پاس تو باقاعدہ ایک ضابطہ حیات ہے، پھر یہ زوال پذیر کیسے ہوئی۔ انہوں نے تصوف کا صحیح ادراک دیا۔ انہوں نے اس خانقاہی نظام کی مخالفت کی اور نام نہاد صوفیوں پر اور ان کے طریقوں پر کاری ضرب لگائی۔ اپنی قوم کی حالت کو بہتر بنانے کی فکر میں متصوفانہ فکر کو از سر نو فروغ دیا۔

حقیقت خرافات میں کھو گئی
یہ امت روایات میں کھو گئی

مندرجہ ذیل اقتباس سے اقبال کا نظریہ تصوف واضح ہو جاتا ہے:

”اقبال دراصل ایک صوفی شاعر تھا اور منفی تصوف کا نہیں بلکہ اثباتی تصوف کا قائل تھا۔ منفی تصوف وہ ہندی عجمی تصوف ہے جو انسان کو اس دنیا سے بے تعلق کر کے صرف روحانیت میں گم کر دے۔ اثباتی تصوف، اسلامی تصوف وہ ہے جو انسان کا روحانیت سے اس طرح تعلق باقی رکھے کہ وہ اس دنیا میں زیادہ سے زیادہ انفرادی اور اجتماعی فرائض انجام دے، اس کی سب سے اعلیٰ مثال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ملتی ہے۔“ ۱

اقبال نے مسلمانوں، خاص کر نوجوانوں کو فکر و عمل کی تعلیم دی، اسی ایک عمل سے ملت کے رخ پر شباب آتا ہے۔

ندرت فکر و عمل کیا شئے ہے؟ ذوق انقلاب
ندرت فکر و عمل کیا شئے ہے؟ ملت کا شباب
ندرت فکر و عمل سے معجزات زندگی
ندرت فکر و عمل سے سنگ خارہ لعل تاب

(بال جبریل)

ملا اور فقیہہ پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں، جن کے قلب عشق سے محروم ہیں۔

آہ اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقیہہ
وحدت افکار کی بے وحدت کردار ہے خام
قوم کیا چیز ہے، قوموں کی امامت کیا ہے
اس کو کیا سمجھیں یہ بے چارے دو رکعت کے امام

اقبال نے ضرب کلیم کی اس شعر میں دل مردہ کی بات کی ہے، اگر دل مردہ ہے تو پھر یہ دل نہیں، اسے دوبارہ زندہ کر، اسے اپنی خودی سے صیقل کر۔

دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ
کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ
اقبال مرض کی تشخیص بھی کرتے ہیں اور مرض کا علاج بھی کرتے ہیں، ان کے اس مرض کی دوا ”خودی“ ہے۔

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
تو آپ جو اسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
غرض اقبال نے عرفان خودی اور تعمیر خودی پر سب سے زیادہ زور دیا ہے، یہی ان کی متصوفانہ فکر ہے اور یہی ان کا نصب العین ہے۔

متصوفانہ فکر کو جن شعراء نے اجاگر کیا ہے، ان میں ان کے نعتیہ کلام کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ امجد حیدر آبادی کا کلام بطور نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

دونوں عالم میں کیا حق نے سرفراز مجھے
اپنی رحمت سے دیا خلعت اعزاز مجھے
بس ہے اک تیری نگاہ غلط انداز مجھے
امتی ہوں تیرا تقدیر پہ ہے ناز مجھے

شہنشاہ کونین نکلا جو گھر سے دھواں سوز فرقت کا اٹھا جگر سے
زمین سے زماں سے شجر سے حجر سے اٹھا شور کعبے کی دیوار و در سے
چلا تو کہاں رب کے گھر کے اجالے
نہ جا چھوڑ کر ہم کو او جانے والے

ہدایت کی شعاعوں سے ضلالت کا مٹا سایا رخ روشن نے غارت کر دیا ظلمت کا سرمایہ
سودا ابروئے خمدار نے کیا رنگ دکھلایا ہوئی شام آفتاب بت پرستی پر زوال آیا
فلسفہ تو حیدر پر امجد کے یہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اللہ کا ایک وصف رحمن بھی ہے بندوں کی اسی سے جان میں جان بھی ہے

رحمن محیط ماہ وطن ہے بالکل واللہ مبالغہ نہیں ہے بالکل
 کونین میں فیض بخش عالم ہے یہی رحمت کی طلب کا اسم اعظم ہے یہی
 مطلق ظاہر ہوا مقید بن کر رحمت نازل ہوئی محمد بن کر
 اسلام کا لطف کل نظر آئے گا رحمن ہی جب رحیم ہو جائے گا
 تخصیص میں لطف ہوگا نعیم کے بعد کوثر کا مزہ آئے گا تنیم کے بعد
 سب کے لئے لا الہ الا اللہ ہے مسلم کو محمد رسول اللہ ہے
 امجد حیدر آبادی

مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد نے ”ہدیہ شاد“ میں جس عقیدت کا اظہار کیا ہے، ان کے اس جذبات سے عشق محمدی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جن کو کہتے ہیں محمد وہ ہیں اپنے سلطان جس کو کہتے ہیں مدینہ وہ ہے کشور اپنا
 احمد کے در پہ اس لئے میں جبہ سا رہا سجدے کے لائق اور کوئی آستاں نہ تھا
 اپنی خودی کو کھو کے اسے پایا آپ ہی یہ سیر کی ہے آکے عدم سے وجود کی
 میں فدا تم پہ دل و جان سے ہوں اے میرے نبی مجھ کو بلوا لو مدینے میں شہ مطلبی
 یہی کہتا ہوا آؤں گا جو ہوگی طلبی مرحبا سید کی مدنی العربی
 دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوشی لقمی

عاشق ہوں مجھے جنت فردوس سے کیا کام ہے سر میں ازل سے مرے سودائے مدینہ
 شاد کے کلام میں عشق کی تڑپ اور سوز غم فرقت کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ”ہدیہ شاد“ کے نام سے مجموعہ کلام شائع ہو گیا
 ہے۔ ان کے ہاں اہل بیت سے محبت کا اظہار بھی ملتا ہے، نعتوں میں نیاز مندانہ اور عقیدت مندانہ جذبات کی ترجمانی بھی ملتی ہے۔
 سازگار اپنا زمانہ ہو گیا ہند سے طیبہ کو جانا ہو گیا
 کفر چھوڑا پی کے مئے توحید کی رنگ شاداب عاشقانہ ہو گیا
 بل کھاتے ہو کیا فرط نزاکت سے صینو
 حضرت کے ذرا گیسو کے خم دار کو دیکھو
 یہ تمام اشعار ”ہدیہ شاد“ سے ہیں، بحوالہ اردو میں نعتیہ شاعری۔

مولانا ظفر علی خاں کی نعتیہ اور متصوفانہ شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اسلام کی عظمت کو بجا ہدائے رنگ میں
 پیش کرتے ہیں۔ اقبال کے خیالات زیادہ تر مذہبی تاثر لئے ہوئے ہیں۔ یہی حال ظفر علی خاں کا ہے ”بہارستان“ ان کی نعتوں کا
 مجموعہ ہے۔ حالی نے ”شکوہ ہند“، اقبال نے ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، گلے کی صورت میں میں کیا ہے جو کہ ایک فریاد ہے، اسی طرح
 ظفر علی خاں نے ”اسلامیان ہند کی فریاد“ کے عنوان سے آنحضرتؐ کے حضور میں پیش کرتے ہوئے ہند کی تباہی اور بربادی پر آنسو
 بہائے ہیں۔

جاگ اور یثرب کے میٹھی نیند کے ماتے کہ آج
 لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

ہم ہیں ننگ سر اٹھ اے شان عرب آن عجم
 اور پہنا دے ہمیں پھر سطوت کبریٰ کا تاج
 ملت بیضا کی رونق تیرے دم سے بے قرار
 تمکنت اس ہاتھل کارواں کی تجھ سے ہے
 ساری دنیا بن گئی ہنگامہ زار کشت و خون
 کچھ اگر امید ہے امن واماں کی تجھ سے ہے
 جو ماسوا کی حد سے بھی آگے گزر گیا
 اے رہ نور جادۂ اسرئی تم ہی تو ہو
 ظفر کا مشہور زمانہ شعر جو زبان زد عام ہے۔

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 عشق اور سرشاری کی کیفیت ملاحظہ کیجئے۔

مرا منہ لیا چوم روح الامیں نے
 لیا میں نے جس وقت نام محمدؐ

مولانا ظفر علی خاں

حفیظ جالندھری:

یوں تو حفیظ ہمہ جہت شاعر ہیں، ان کی شاعری مفت پہلو لئے ہوئے ہے۔ ان کا رنگ و آہنگ حالی اور اقبال سے مماثلت رکھتا ہے، اسلامی و قومی جذبات جو حالی اور اقبال کے ہاں ملتے ہیں وہ ہمیں اسلامی تاریخ کی صورت میں حفیظ کے ہاں نظر آتے ہیں۔ انہوں نے ہدیہ عقیدت کو تصوف کی زبان میں ادا کیا ہے۔ غرض انہوں نے منظوم تاریخ اسلام لکھ کر جس خلوص و محبت اور حضورؐ سے والہانہ عشق و خلوص کا اظہار کیا ہے۔ پڑھنے والے پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، چند اشعار ”شاہنامہ اسلام“ میں سے دیئے جاتے ہیں۔ ”سبب تالیف“ کے عنوان سے حفیظ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ مسلمانوں پر ہر طرف مردہ دلی چھائی ہوئی ہے۔ مسلمانوں کی حالت کو دیکھتے ہوئے دل میں تحریک ہوئی کہ خدمت اسلام کس طریق سے کی جائے، عقل اور عشق کے پیکار میں عشق بازی لے گیا، ”شاہنامہ اسلام“ لکھنے کا آغاز کر دیا۔

تو تمنا ہے کہ اس دنیا میں کوئی کام کر جاؤں
 مسلمانوں پہ ہے مردہ دلی چھائی ہوئی ہر سو
 اگر کچھ ہو سکے تو خدمت اسلام کر جاؤں
 سکوت مرگ نے چادر ہے پھیلائی ہوئی ہر سو
 مقدر کی طرح سوئی پڑی ہیں آج نگبیریں
 نظر آتے ہیں اب وہ صف شکن بازو نہ شمشیریں

(سبب تالیف)۔

ہند کے مسلمانوں کے لئے پیغام دیتے ہیں۔

قلم سے زندہ کر سکتا ہے تو ان کارناموں کو
عوام الناس میں ہنگامہ احساس پیدا کر
مسلمانوں کے دل میں فعلۂ غیرت کو بھڑکا دے
بتا دے اہل باطل کو حق کا نام زندہ ہے
اگر اسلام کے فرزند پھر آمادہ ہو جائیں
سنا سکتا ہے پھر پیغام آزادی غلاموں کو
دلوں کو ازسرنو حسن حریت پہ شیدا کر
نہیب رعد بن کر کفر کی غیرت کو دھڑکا دے
وہی ایمان قائم ہے وہی اسلام زندہ ہے
منا دیں تفرقے توحید کے دلدادہ ہو جائیں
(ضمیر کی آواز) ۱

حفیظ جالندھری نے جس خلوص اور محبت سے حضورؐ کی خدمت میں سلام پیش کیا ہے، یہ سلام آج بچے بچے کی زبان پر

ہے۔

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
سلام اے قل رحمانی سلام اے نور یزدانی ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنے والے
سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

(سلام) ۲

آفتاب ہدایت کا طلوع مقصد بعثت اس میں حفیظ نے مظلوم دنیا کی دعائیں قلم بند کی ہیں۔

وہ مقصد جس کی خاطر آپ اس دنیا میں آئے تھے
وہ قرآن جس کو انسانوں کی خاطر آپ لائے تھے
کوئی گوشہ نہ ملتا تھا جہاں مظلوم اماں پائیں
کوئی سنتا نہ تھا ان کی یہ بے چارے کہاں جائیں

(مظلوم دنیا کی دعائیں) ۳

حفیظ کا عشق رسولؐ، جس میں محبت ہی محبت، عقیدت ہی عقیدت ہے۔

محمدؐ کی محبت دین حق کی شرط اول ہے اسی میں ہو اگر خامی تو سب کچھ نامکمل ہے
محمدؐ کی غلامی ہے سند آزاد ہونے کی خدا کے دامن توحید میں آباد ہونے کی
محمدؐ کی محبت امن ملت شان ملت ہے محمدؐ کی محبت، روح ملت، جان ملت ہے
محمدؐ کی محبت خون کے رشتوں سے بالا ہے یہ رشتہ دینوی قانون کے رشتوں سے بالا ہے
(حب رسول) ۴

۱- شاہنامہ اسلام-اول، ص ۱۳

۲- شاہنامہ اسلام-اول، ص ۷۱

۳- شاہنامہ اسلام-اول، ص ۸۶

۴- شاہنامہ اسلام-اول، ص ۵۶

انہوں نے مدحت رسولؐ میں جس عقیدت سے نذرانہ پیش کیا ہے، اس میں تلقین کی گئی ہے۔ حضورؐ کی محبت ہر اس چیز سے افضل ہے جو تمہیں اپنی جان سے زیادہ عزیز ہو، اگر اس دل میں سرکارِ دو عالم کی محبت نہیں تو پھر یہ دل بیکار و ناکارہ ہے۔

حفیظ نے وہ دور اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ جب چار جانب سے مسلمانوں پر مغربی بجلی قہر بن کر گر رہی تھی۔ اقبال کے بعد اگر کسی شاعر نے مسلمانوں کی حالت، مذہب سے وابستگی نہ ہونا، اسلاف کے کارناموں کو بھلا بیٹھنا، افسوس کہ مسلمانوں کی رگوں میں لہو سرد ہو چکا، انہیں پھر سے گرم کرنے کی ضرورت ہے، وہ اپنی قومی بدتر حالت پر اپنے اندر ایک ایسا عزم پیدا کرتے ہیں جس کا اظہار انہوں نے چند شعروں میں کر دیا۔

گئی دنیا سے آقائی محمدؐ کے غلاموں کی بھلا بیٹھے ہیں یاد اپنے سلف کے کارناموں کی
ارادہ ہے کہ پھر ان کا لہو اک بار گر ماؤں دل سنگیں سخن کے آتشیں تیروں سے بر ماؤں
سناؤں ان کو ایسے ولولہ انگیز افسانے کرے تائید جن کی عقل بھی تاریخ بھی مانے
کیا فردوسی مرحوم نے ایران کو زندہ خدا توفیق دے تو میں کروں ایمان کو زندہ
مولانا عبدالماجد دریا آبادی کی رائے ملاحظہ کیجئے جس میں سچائی اور حقیقت کے موتی نظر آتے ہیں:

”شاہنامہ اسلام“ کا مصنف اور ”سر پھر اصلاح“ کا خالق آپ کے ملک میں
اندھیرے گھر کا چراغ ہے۔ اکبر و اقبال دونوں کا سچا جانشین!“^۱

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حفیظ نے حقیقتاً اقبال کی براہ راست تقلید کی ہے۔ ان کے موضوعات میں مذہبی لگاؤ، وطن سے محبت اور انسانوں سے محبت کا جو پیغام ملتا ہے، وہ دراصل اقبال کی فکر کا ثمر ہے۔ غرض حفیظ نے ”شاہنامہ اسلام“ لکھ کر وہ منظوم تاریخ مرتب کی ہے جس کے حالات و واقعات سے آنے والی نسلیں سبق اور عبرت حاصل کرتی رہیں گی۔ حفیظ کا یہ کام وقت کی تختی پر لکھا جا چکا ہے، اسے مٹایا نہیں جاسکتا کیونکہ جنوں کی عبارت مٹائے نہیں جاتی۔

ہندوستان کی حالت زار کو دیکھ کر احمد رضا فاضل بریلوی سرکارِ دو عالم سے مدد کی التجا کرتے ہیں اور اپنے رب سے مصطفیٰؐ کا واسطہ دیتے ہیں۔

یا خدا بہر جناب مصطفیٰ امداد کن یا رسول اللہ از بہر خدا امداد کن
نیر نور الہدی بدر الدجی شمس الضحیٰ اے رخت آئینہ ذات خدا امداد کن
اے سرور جاں غمگین اے پئے امت حزیں اے غم تو ضامن شادی ما امداد کن
احمد رضا خاں^۲

عملی زندگی میں احمد رضا خاں ایک سچے عاشق رسولؐ اور سنت کی پیروی کرنے والے مثالی انسان تھے۔ ان کی نصیحتوں میں حب رسولؐ اور عقیدت ہر لفظ اور ہر شعر سے عیاں ہے، جو ان کی دلی کیفیات کی ترجمانی کرتی ہے۔

نزدل نصیہ پاکیزہ کلام مجید
ترے عروج ترے حمد کے بیاں کے لئے

محسن کا گورو

ہندوستان کی تباہی پر محسن مضطرب اور پریشان ہیں، حضورؐ کے وسیلے سے بیڑا پار کرنے کی دعا کرتے ہیں۔
 موآجی طوفان بلا ہر سو ہے اور قلب کو اضطراب ہر پہلو ہے
 کر دے بہ طفیل مصطفیٰؐ بیڑا پار اس کشتی کا ناخدا خدایا تو ہے
 محسن کا کوروی

تم سے کروں نہ عرض تو کس سے ہو التجا میرا نصیب میرا مقدر تمہیں تو ہو
 بہراؤ لکھنوی

درحقیقت میری بخشش کی کوئی صورت نہ تھی سچ یہ ہے ماہر کہ عشق مصطفیٰؐ کام آگیا
 اک لمحہ ان کی یاد سے غفلت ہے معصیت آٹھوں پہر تصور جانانہ چاہئے
 ماہر القادری

متصوفانہ فکر میں جن شعراء کا کلام دیا گیا ہے ان کے کلام سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہوں نے روحانیت کو موضوع بنا کر عشقِ حقیقی کے مضامین سے لوگوں میں دین کی محبت کا جذبہ پیدا کیا، دوسرے اس کلام سے باطنی اصلاح کا کام لیا۔ تصوف کا مفہوم اس وقت تک واضح نہیں ہو سکتا جب تک کہ حضور اکرمؐ سے والہانہ محبت اور ان کی مکمل پیروی میں نہ آجائیں۔ اتباعِ رسولؐ ہی سے ہم دنیاوی مصائب اور آلام سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہیں۔ آپؐ کے اخلاق اور اوصافِ حمیدہ نے یہ ثابت کر دکھایا کہ انسان کو زندگی کیسے گزارنا چاہئے۔ مسلمان جب پریشانی کی حالت میں ہوتا ہے، مدد کے لئے دین کے سوا کوئی راستہ نظر نہیں آتا، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ اور حالات اس بات کے متقاضی تھے کہ قوم کی اصلاح تصوف کے راستے پر چل کر کی جائے۔ شعراء نے مسئلہ تصوف پر وحدت الوجود اور ہمہ اوست کے فلسفہ کو اپناتے ہوئے شاعری میں دفتر کے دفتر تیار کر دیئے، لیکن اقبال نے تصوف کے رجحان کو بدلتے ہوئے قوم میں عمل کے رجحان کو فروغ دیا۔ انہوں نے عجمی تصوف سے گریز کی تلقین کی ہے اس کے ساتھ ہی نو افلاطونی اثرات پر کڑی تنقید کی ہے۔ ان کے نزدیک تصوف کی اصل روح اخلاص فی العمل ہے۔ اس سے باطن کی اصلاح بھی ہوتی ہے اور اطمینانِ قلب بھی حاصل ہوتا ہے۔ مسلمانوں کے حالات اور ہندوستان کی سیاسی و معاشرتی حالت مقالہ میں متعدد بار زیر بحث آ چکی ہے اس لئے اعادہ سے بچنے کے لئے زیادہ تر شعروں پر اکتفا کیا گیا ہے تاکہ تصوف کا میلان اجاگر ہو سکے۔ نعتیہ شاعری کا تذکرہ اس لئے ضروری تھا کہ اس عمل سے روحانیت کا تعلق ہے۔ نعت میں حضورؐ کی سیرت، خصائل و شمائل اور آپؐ کے اخلاق و اطوار کو بطور نمونہ پیش کر کے دین سے محبت اور عشقِ رسولؐ کا فریضہ ادا کیا ہے تاکہ مسلمان نعتیہ ادب سے ماضی کی روایات تازہ کر سکیں۔ تصوف اور نعتیہ ادب سے ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ شعراء کی یہ مساعی کیا کم ہے کہ بگڑی ہوئی قوم کو راہِ راست پر لانے کے لئے جو فکر اور شعور انہوں نے قوم کو دیا، اس کی مثبت نتائج برآمد ہوئے۔

باب ہفتم

اقبال کی مخالفت

اقبال کے اثرات ان کے مخالفین پر اعتراضات کی شکل میں مرتب ہوئے، عام انسان ہو یا خواص جبلت کے تقاضوں سے مبرا نہیں۔ جبلت انسانی کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ وہ جس سے ملتا ہے یا جس کے بارے میں سنتا ہے یا پڑھتا ہے وہ اس سے ذہنی اثرات قبول کرتا ہے اور کسی کی تعریف میں ہی نہیں، متاثر ہونے کا احساس نہیں ملتا بلکہ مخالفت میں بھی متاثر ہونے کا عین ثبوت موجود رہتا ہے۔ اسی پہلو سے دیکھیں کہ ہمیں اقبال کے نقطہ نظر سے اتفاق نہ کرنے والوں کی بھی ایک فہرست ملتی ہے، اسی سلسلے میں چند نام جو اقبال کی مخالفت میں نمایاں رہے، ان میں پیرزادہ مظفر احمد فضلی، خواجہ حسن نظامی، اکبر الہ آبادی، مولوی ظفر احمد صدیقی، سیما اکبر آبادی، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، مجنوں گورکھپوری، ص۔ ا۔ تبسم، عبدالمالک آرومی۔ مخالفین کی آراء سے یہ اندازہ لگنا ہے کہ مخالفت کا معیار کیا ہے اور یہ مخالفت میں کس حد تک کامیاب یا ناکام ہوئے۔ موضوع کی مناسبت سے انہی امور پر بحث کی گئی ہے۔ اقبال کی مخالفت اور اعتراضات میں جو لوگ پیش پیش رہے ہیں، اقبال کی شہرت کو نقصان پہنچانے کے سوا اور کچھ نہیں کیونکہ اعتراضات کی نوعیت سطحی زیادہ ہے، معیاری کم۔ ”اسرار خودی“ کی اشاعت پر ایک خاص طبقہ اقبال کا مخالف ہو گیا۔ اس خاص طبقہ نے عوام کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا۔ اس کے علاوہ عروض و زبان، قواعد اور فنی نکات پر اعتراض اٹھائے گئے۔ ”اودھ پنچ“ میں اعتراضات کی تفصیل دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ اعتراض کیا تھے، وہ تو اقبال کی تفحیک کے پہلو تلاش کئے جاتے تھے۔ اقبال نے ان اعتراضات کے جواب ”مخزن“ اکتوبر ۱۹۰۳ء میں تفصیل کے ساتھ دیئے ہیں۔

اقبال کے نزدیک ”اسرار خودی“ کا محرک برصغیر کی وہ حالت ناگفتہ بہ تھی جو خاص طور پر مسلمانوں میں غیر اسلامی رسوم کے اسلام میں داخل ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی۔ مملکت اسلامیہ نے جہالت، تعصب اور مغربی تقلید کے زیر اثر اپنے مذہبی اقدار کو پس پشت ڈال دیا تھا مثلاً افغانستان اور ترکستان افغانی انگریزوں کی غلامی میں تھے اور ترقی روس کے منہجہ اثر میں تھا، ایران میں مسلمانوں کی حالت سب سے زیادہ بدتر ہو چکی تھی، ان کے ہاں ملکیت اور مذہبی پیشوا کے تصور نے مسلمانوں کو نفسیاتی غلام بنایا ہوا تھا۔ مرثیہ خوانی اور سوز خوانی جیسی شاعری کو پسند کرتے تھے۔ انگریزوں نے مسلمانوں کی اس حالت کو دیکھتے ہوئے ان کو مزید غلامی میں جکڑ لیا۔ اسی طرح مسر اور الہیر یا پرفرانس نے چڑھائی کر کے قبضے میں کر لیا۔ مسلمان اپنی حالت سے بے خبر تھے، زیادہ تر مسلم ممالک انگریزوں کے قبضے میں تھے۔

مسلمانوں پر ایک ایسا جمود طاری تھا، ایک ایسے سحر میں گرفتار تھے، انہیں نہ کچھ اپنے حال کی خبر تھی اور نہ ملک و ملت کی پرواہ۔ ایسے میں جمال الدین افغانی نے مسلمان قوم کو بیدار کرنے کی کوشش کی لیکن ان کی سعی زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔ اقبال نے جب مسلمانوں کی حالت کا جائزہ لیا تو ہر طرف مسلمان مظلومیت کا شکار نظر آئے، خاص کر ہندی مسلمان، جن کی حالت دیگر مملکت اسلامیہ کے زیادہ بدتر تھی۔ اس کی وجہ جنگ آزادی تھی جس میں مسلمانوں کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ انگریزوں کی فتح مسلمانوں کے لئے ایک قہر اور عذاب کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ اس موضوع پر ہم گزشتہ باب میں تفصیل سے بحث کر چکے ہیں لہذا اقبال کی

مخالفت کی وجہ دریافت کرتے ہیں۔ اقبال نے اپنی قوم کو جب ذلیل و خوار اور پستی میں دیکھا تو ان سے رہا نہ گیا، معادل میں خیال آیا کہ اس قوم کو بیدار کرنا چاہئے اس لئے انہوں نے قرآن اور اس کی روح کو موجودہ مسلمانوں کی حالت کے تحت روشنی بہم پہنچائی اور مولانا جلال الدین رومیؒ کی مثنوی و معنوی سے کسب فیض کیا، اس مردہ قوم کو جگانے کا بیڑا اٹھا۔ مثنوی و معنوی کی فضیلت اپنی جگہ مسلم ہے۔

”مثنوی و مولوی و معنوی

ہفت قرآن در زبان پہلوی“

اس طرح اقبال نے مثنوی اور قرآن سے روشنی حاصل کی اور اپنی مثنوی ”اسرار خودی“ کی بنیاد رکھی کیونکہ مسلمان روحانی، اخلاقی اور سیاسی اعتبار سے اپنا وقار کھو چکے تھے۔ اس بات کی تائید علامہ اقبال کے ان اشعار سے ہو جاتی ہے۔

تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی

کہ تو گفتار، وہ کردار، تو ثابت، وہ سیار

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

شریا ہے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

اقبال نے اپنے اشعار میں مسلمانوں کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ ان کی حسیّت کا آئینہ دار ہے، قوم کی پستی اور ان کی تذلیل کو اپنی شاعری میں موضوع بحث بنایا اور مسلمانوں کو مسلمانوں کی تاریخ، مذہب اور اخلاقیات کے وہ نمونے پیش کئے، جس سے مسلمان سرخرو تھے، آج کا مسلمان رسوا ہی رسوا ہے۔

آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی

جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا

اس رسوائی کے پیش نظر اقبال نے اپنے افکار اور نظریات سے اشعار کے ذریعے قوم کو بیدار کرنے کی جوش کی تھی اس میں ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ اہمیت کی حامل ہیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو عجمی تصوف کے مضراثرات سے بچانے کی بھرپور کوشش کی۔ عجمی تصوف غیر اسلامی فکر کا وہ نتیجہ ہے جس سے مسلمانوں میں سعی و جہد عمل میں کوتاہی سے کام لیا جانے لگا اور لوگ ذوق عمل سے دور ہوتے گئے۔ وہ نظریہ وحدت الوجود کا ہے، اس نظریہ میں نفی خودی کا درس ملتا ہے، یعنی اپنے وجود کو دھوکہ اور فریب نظر سے تعبیر کرتے ہیں۔ اقبال نے اس نفی کو اثبات میں تلاش کیا۔

اقبال نے عمیق مطالعہ کی روشنی میں یہ بات واضح طور پر ظاہر کر دی کہ ویدانتی، نوافلاطونیت اور غیر اسلامی تصوف قرآن کے بالکل برعکس ہے۔ اقبال غیر اسلامی تحریک کی مخالفت کرتے ہیں، نہ کہ تصوف کے خلاف ہیں:

”میں اگر مخالف ہوں تو صرف ایک گروہ کا جس نے محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم

کے نام پر بیعت لے کر دانستہ یا نادانستہ ایسے مسائل کی تعلیم دی ہے جو مذہب اسلام

سے تعلق نہیں رکھتے۔ حضرات صوفیہ میں جو گروہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ پر

قائم ہے اور سیرت صدیقیؐ کو اپنے سامنے رکھتا ہے۔ میں اس گروہ کا خاک پا ہوں اور

ان کی محبت کو سعادت دارین کا باعث تصور کرتا ہوں۔“ ۱

اقبال نے اس اقتباس کے ذریعے اپنا نقطہ نظر واضح کر دیا اور یہ بھی ظاہر کر دیا کہ ایسے تمام افکار و نظریات اسلام کی ضد ہیں۔ انہوں نے ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ لکھ کر مسلمانوں کو اثبات خودی کی تلقین کی اور مسلمانوں میں عشق رسولؐ کا جذبہ پیدا کیا۔ عشق رسولؐ کی افادیت میں اقبال کا نظریہ یہ تھا کہ انسان روحانی طور پر اس قدر طاقتور ہو جاتا ہے جیسے صحابہ کرامؓ کی طرز زندگی۔ وحدت الوجود کے مسئلے پر شری شکر چارہ نے بھی اثبات میں پورا زور صرف کیا ہے۔ یہی وہ دید انٹی نظریہ ہے جو اسلام میں داخل ہوا۔ لیکن تاہم آزاد کا کہنا ہے کہ:

”مسئلہ اتا کی تحقیق و تدقیق میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی ذہنی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے اور وہ یہ کہ جس نقطہ خیال سے شری شکر نے گیتا کی تفسیر کی، اسی نقطہ خیال سے شیخ محی الدین ابن عربی اندلسی نے قرآن کی تفسیر کی جس نے مسلمانوں کے دل و دماغ پر نہایت گہرا اثر ڈالا ہے۔“^۱

اقبال نے جب ”اسرار خودی“ میں حافظ شیرازی کے خلاف اشعار لکھے تو چار جانب ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا اور لوگ اقبال کی مخالفت میں کمر بستہ ہو گئے۔ گو کہ اقبال نے حافظ کے اشعار اور خیالات کو ہدف تنقید بنایا تھا، حافظ شیرازی کا تو وہ دل سے احترام کرتے تھے۔ اقبال نے افلاطون کو بھی مثنوی ”اسرار خودی“ میں تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ حامد حسن قادری، اقبال کے نظریات کی تائید میں لکھتے ہیں:

”انسان کی زندگی آرزو اور عمل سے مرکب ہے۔ آرزو کی تحدید اور عمل کی تہذیب ہر مذہب کا اور سب سے بڑھ کر مذہب اسلام کا کام ہے اور یہی چیز تصوف ہے۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد کو حسین ترین شکل میں انسان کے سامنے پیش کرنا اور دل کے لئے مرغوب و محبوب بنانا تصوف کا مقصود و مدعا ہے۔ تصوف کے اعمال و اشغال کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ عبادات اور معاملات انسان کی نظر میں مہیب و خوفناک نہیں رہتے، حسین و محبوب بن جاتے ہیں۔ ان پر عمل کرنا گراں نہیں گزرتا بلکہ جس کو عمل کرنے کا شوق پیدا ہوا جاتا ہے، جی چاہئے لگتا ہے لیکن اس سے انسان کی زندگی کے کسی مرحلے میں کسی شغل، کسی آرزو، کسی مقصد میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ اس کی مثال موجود ہے، شہادت سامنے ہے، حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدینؓ اور صحابہ کرامؓ سے بڑھ کر کون صوفی ہو سکتا ہے، بس ان کا اتباع کرنا اور اسی طرح دنیا میں عمل کرنا اور پیہم عمل کرتے رہنا اسلام بھی ہے اور تصوف بھی۔“^۲

اقبال مسلمانوں کو صحیح سمت پر لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ چند اشخاص مثنوی کے اشعار پر اقبال سے ناراض ہی نہیں بلکہ بدگمان ہو گئے کہ یہ تو تصوف کے خلاف مسلمانوں کو گمراہ کر رہا ہے، ان میں اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، پیر زادہ مظفران کے علاوہ دیگر مخالفین جنہوں نے اقبال کے عروض، قافیہ اور زبان پر اعتراض اٹھائے ہیں۔

پیرزادہ مظفر احمد فضلی.....

مثنوی ”اسرار خودی“ کی مخالفت میں پیرزادہ مظفر نے ”راز خودی“ جواب کے طور پر لکھی، دراصل ان کی مثنوی حافظ کی حمایت میں ہے، اقبال کی تنقید افلاطون اور حافظ شیرازی پر تھی۔ ”اسرار خودی و رموز بے خودی“ پر پہلی اشاعت میں اقبال نے دیباچے کے ساتھ جو اشعار لکھے تھے، اسے دوسری اشاعت میں حذف کر دیا گیا۔ ان اشعار سے عوام اور صوفیائے کرام اقبال کے خلاف ہو گئے تھے۔ افلاطون کی تنقید پر عوام نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا لیکن حافظ کی تنقید پر لوگ برہم ہو گئے۔ اقبال نے جس تنقیدی نقطہ نگاہ سے انہیں ہدف بنایا ہے، وہ مسلمانوں کے لئے مثبت اقدام تھا۔ مثنوی ”اسرار خودی“ میں سے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

راہب دیرینہ افلاطون حکیم از گروہ گوسفندان قدیم
رخش او در ظلمت معقول گم در کہستان وجود انگندہ سم
فکر افلاطون زیاں را سود گفت حکمت او بود رانا بود گفت
قوم ہا از شکر او سموم گشت خفت واز ذوق عمل محروم گشت
وہ اشعار جو حافظ کے لئے لکھے گئے تھے مندرجہ ذیل ہیں۔

ہوشیار از حافظ صہبا گسار چامش از زہر اجل سرمایہ دار
رہن ساقی خرقہ پرہیز او مے علاج ہول رستاخیز او
ملم و ایمان او زناں دار رخنہ اندر دینش از مژگان یار
مفتی اقلیم او مینا بدوش محتسب ممنون و پیرو مے فروش
آں فقیہ ملت مے خوارگان آں امام امت بے چار گان
ایں قتل ہمت مردانہ آں زرمز زندگی بیگانہ
بے نیاز از محفل حافظ گذر
الحذر الحذر از گوسفندان الحذر

پیرزادہ مظفر احمد کے ”راز خودی“ میں سے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہر چہ گفتہ از خودی حاشا غلط سر بسر از لفظ تا معنی غلط
در حیات کس خودی رادخل نیست خلق عالم نورس ایں نخل نیست
اسلم جبراج پوری نے طویل بحث کے بعد محسوس کیا کہ پیرزادہ مظفر احمد کے اعتراض اور مخالفت کا جواب لازماً ہو گیا ہے،
چند سطور ملاحظہ کیجئے:

”پیرزادہ صاحب نے خودی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
انہوں نے خواجہ حافظ کے جوش حمایت میں ڈاکٹر صاحب کے مفہوم مقصود کو سہواً یا قصداً
نظر انداز کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے تو صاف لکھ دیا ہے کہ ”خودی کو بمعنی غرور میں

نے استعمال نہیں کیا ہے بلکہ اس کا مقصود محض احساس نفس یا تعین ذات ہے۔“ باوجود اس تصریح کے اس لفظ کے جو معنی انہوں نے خود ڈاکٹر صاحب کے اشعار سے نکالنے کی کوشش کی ہے، اس میں صریحی طور پر انصاف سے تجاوز کر گئے ہیں۔“ ۱

پیرا گراف سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ پیرزادہ مظفر احمد نے جو تنقیدی نقطے تلاش کئے ہیں، ان میں قطعی دم خم نہیں ہے۔ جس خودی کا تصور مظفر احمد نے پیش کیا ہے، وہ خودی کے تصور سے متصادم نظر آتا ہے۔ انہوں نے ”راز خودی“ لکھ کر از خود جواز فراہم کر دیا ہے کہ وہ ”اسرار خودی“ کے مفہوم سے ناواقف ہونے کا اعلان کر رہے ہیں۔ خودی کو غلط کہنے پر اپنی بے خودی کا راز فاش کر دیا:

”بہر حال بہت سے صوفیوں نے حافظ کے متعلق اقبال کے اشعار کو تصوف کے خلاف ایک حملہ تصور کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے شعراء اور مصنفین نے اقبال پر نظم اور نثر میں نہایت شدید اور عامیانہ حملے کئے۔ اس سلسلے میں جو لوگ اقبال پر حملہ آور ہوئے ان میں خواجہ حسن نظامی اور مظفر احمد فضلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں ناقدین میں سے کوئی بھی بڑا عالم و فاضل نہیں تھا اور یہ ظاہر ہے کہ وہ اسرار خودی کے موضوع کو بالکل نہیں سمجھتے تھے، تاہم ان کے حملوں نے عوامی تخیل کو متاثر کیا۔“ ۲

یہ حقیقت ہے کہ ان کی اس مخالفت سے لوگوں کے ذہن متاثر ہوئے اور یہ سمجھنے پر مجبور ہو گئے کہ اقبال تصوف کے خلاف ہیں کیونکہ خواجہ حسن نظامی اور پیرزادہ مظفر احمد کو لوگ اہل تصوف میں شمار کرتے تھے اور ان سے عقیدت رکھتے تھے۔ اقبال کو صرف یہ افسوس تھا کہ ”اسرار خودی“ کا باضابطہ مطالعہ نہیں کیا گیا۔ نظریات اور مآخذ پر توجہ نہیں دی گئی۔ گو کہ اقبال نے متعدد خطوط تحریر کئے، اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کی پوری کوشش کی، گو کہ اقبال کی کوشش مسلمانوں کی اصلاح تھی:

”ایک شخص علمی تحقیقات سے مفید اور صحیح خیالات قوم کے سامنے پیش کرتا ہے۔ قوم اس کو جاہل، دشمن اسلام اور کافر بتاتی ہے۔ امام غزالی، ابن رشد اور امام ابن تیمیہ رحمہم اللہ صحیح راستہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن کسی کی کتابیں جلائی جاتی ہیں، کوئی جلاوطن کیا جاتا ہے، کسی کو قید خانے میں جانا پڑتا ہے۔ عقیدہ وہی صحیح ہے جس کی بنیاد علم یقینی پر ہو، محض رسمی عقیدہ، عیارستان بازار تحقیق میں کوئی قیمت نہیں رکھتا۔“ ۳

مسلمانوں کی اصلاح کا واحد ذریعہ صرف اتباع شریعت میں ہے۔ شریعت اور طریقت ہی کے اپنانے میں ظاہر و باطن کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ علم اور عمل سے انسان دنیا و آخرت کو سنوار سکتا ہے، اس کے لئے ضروری ہے کہ سنت کی اتباع کرے۔

علم حق غیر از شریعت ہیچ نیست اصل سنت جز محبت ہیچ نیست
باتو گویم سر اسلام است شرع آغاز است و انجام است شرع

اقبال نے صحیح طور پر اسلام کی روح کو سمجھانے کی کوشش کی اور یہ واضح کیا ہے کہ اصل تصوف کیا ہے، خانقاہوں اور سجادہ نشینوں کے طور طریقے اسلام سے مناسبت نہیں رکھتے یعنی اس تصوف کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ دیگر اقوام جب مسلمان ہوتا

۱- اقبال معاصرین کی نظر میں، ص ۳۳۳

۲- نقش اقبال، ص ۲۵۰

۳- اقبال معاصرین کی نظر میں، ص ۳۴۲

شروع ہوئے تو قدیم فلسفے کو اسلام میں شامل کر لیا۔ اسلامی تعلیمات اور فلسفہ الگ الگ چیزیں ہیں، اقبال نے انہیں علیحدہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

مثنوی ”اسرار خودی“ کو جن حضرات نے اپنی آنکھوں سے لگایا اور عقیدت سے سر پر رکھا اور اس بات کا اعتراف کیا کہ جو رموز و نکات مثنوی میں اقبال نے بیان کئے ہیں، وہ اپنی جگہ بالکل درست ہیں۔ مثنوی کے اعتراف میں چند اشخاص کے نام ملتے ہیں: مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی جوہر، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری اور اسلم جیراج پوری۔ ان حضرات نے کھلے دل سے مثنوی کا خیر مقدم کیا۔ اقبال کے سچے عاشقوں میں مولانا محمد علی جوہر سرفہرست ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”بحیثیت شاعر، اقبال عصر حاضر میں، ہندی مسلمانوں کی نشاۃ الثانیہ کے علمبردار ہیں اور بلاشبہ میں ان کا قدردان بلکہ عاشق ہوں۔“

اقبال نے ریاست اسلام کی بنیاد توحید اور حیات عقلی پر رکھی ہے، اس اصول کے پیش نظر مسلمانوں کی کامیابی یقینی ہے:

”بطور اساس ریاست اسلام ہی وہ عملی ذریعہ ہے جس سے ہم اس مقصد میں کہ توحید کا یہ اصول ہماری حیات عقلی اور جذباتی میں ایک زندہ عنصر کی حیثیت اختیار کر لے، کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس اصول کا تقاضا ہے کہ ہم صرف اللہ کی اطاعت کریں نہ کہ ملوک و سلاطین کی۔ لہذا اللہ کی اطاعت فطرت صحیحہ کی اطاعت ہے۔ اسلام کے نزدیک حیات کی یہ روحانی اساس ایک قائم و دائم وجود ہے، جسے ہم اختلاف اور تغیر میں جلوہ گر دیکھتے ہیں۔“^۱

”اسرار خودی“ کی بنیاد اقبال نے انہی نظریات کے پیش نظر رکھی۔ یہ وہ نظریات ہیں جن سے گمراہی سے بچا جاسکتا ہے۔ اسلام میں دیگر غیر اسلامی نظریات کا داخل ہونا اسلام اور مسلمانوں کے لئے مضر ہی نہیں سم قاتل بھی ہے۔

خواجه حسن نظامی.....

مخالفوں کی فہرست میں خواجه حسن نظامی کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے اقبال کی مثنوی ”اسرار خودی“ کی مخالفت میں ”اسرار خودی“ کے عنوان سے ۳۰ جون ۱۹۱۶ء کے ”خطیب“ میں مثنوی کو موضوع بحث بناتے ہوئے تفصیلی مضمون رقم کیا ہے، فرماتے ہیں:

”میں دیباچے میں اس اصلاح کو اصولاً غلط کہتا ہوں کہ اہل مشرق اور مسلمان یورپ کے فلاسفروں کی پیروی کریں اور اپنے قدیمی عقائد بدل دیں اور یہ اصولی غلطی میرے اختلاف کی بڑی وجہ ہے۔“^۲

اقبال نے اس تحریر کے جواب میں اپنے دیباچے ہی سے وضاحت کی ہے:

”انگریزی قوم کی عملی نکتہ اسی کا احسان تمام دنیا کی قوموں پر ہے کہ اس قوم میں ”حس واقعات“ اور اقوام عالم کی نسبت زیادہ تیز اور ترقی یافتہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

۱- تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، ۲۷

۲- مقالات اقبال، ص ۱۷۳

کوئی ”دماغ یافتہ“ فلسفیانہ نظام جو واقعات متعارفہ کی تیز روشنی کا متحمل نہ ہو سکتا ہو، انگلستان کی سرزمین میں آج تک مقبول نہیں ہوا۔ پس حکمائے انگلستان کی تحریریں ادبیات عالم میں ایک خاص پایہ رکھتی ہیں اور اس قابل ہیں کہ مشرقی دل و دماغ ان سے مستفید ہو کر اپنی قدیم فلسفیانہ روایات پر نظر ثانی کریں۔“^۱

اقبال نے جو وضاحت پیش کی ہے اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ مغربی علوم اور ان کی ترقی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے تھے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں جو قدیم روایات فلسفیانہ طرز اسلام میں داخل ہو گئے تھے، اس پر توجہ کی ضرورت ہے۔ کہنا یہ چاہتے ہیں کہ علوم کا سرچشمہ جسے قرآن کہتے ہیں اس سے استفادہ کر کے ہم علوم و فنون کے علاوہ دیگر شعبوں میں بھی ترقی کر سکتے ہیں۔

اقبال کو یہ تو خود بھی اندازہ تھا کہ مثنوی اسرار خودی پر اعتراضات اٹھیں گے اور خوب مخالفت ہوگی۔ اقبال نے اعتراضات کا جواب ”اخبار وکیل“ میں کئی مضامین میں لکھ کر دیا ہے، ایک خط میں اقبال اس کی وضاحت کرتے ہیں، یہ خط سید فصیح اللہ کاظمی کو تحریر کیا ہے، لکھتے ہیں:

”میرے نزدیک حافظ کی شاعری نے بالخصوص اور عجمی شاعری نے بالعموم مسلمانوں کی سیرت اور عام زندگی پر نہایت مذموم اثر کیا ہے، اسی واسطے میں نے ان کے خلاف لکھا ہے۔ مجھے امید تھی کہ لوگ مخالفت کریں گے اور گالیاں دیں گے لیکن میرا ایمان گوارا نہیں کرتا کہ حق بات نہ کہوں۔ شاعری میرے لئے ذریعہ معاش نہیں کہ میں لوگوں کے اعتراضات سے ڈروں، آخر میں انسان ہوں اور مجھ سے غلطی ممکن کیا جیتی ہے۔ نہ ہمہ دانی کا دعویٰ ہے نہ زباں دانی کا۔“^۲

اقبال کی وضاحت کے بعد بھی مخالفت کا سلسلہ چلتا رہا۔ ”اسرار خودی“ کی مخالفت کے علاوہ بھی دیگر حضرات نے اقبال کی زبان، محاورے اور عروض پر اعتراضات کئے ان کے اوائل کلام میں تنقیص کے پہلو اجاگر کئے ہیں۔ تمام مترجمین میں خوبہ حسن نظامی اور مظفر پیرزادہ نے تو واضح طور پر مخالفت کی۔ خوبہ حسن نظامی کی مخالفت کا یہ پہلو دیکھئے، اقبال کہتے ہیں ”خوبہ حافظ کے متعلق میں نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا ترجمہ خوبہ صاحب کے الفاظ میں یہ ہیں:

”حافظ شرابی سے ہوشیار رہنا، اس کے جام میں موت کا زہر ملا ہوا ہے، آہوں کے درخت جنگل میں بوتا تھا، اس میں بادشاہوں سے لڑنے کی طاقت نہ تھی۔“^۳

اقبال کا کہنا یہ ہے کہ ایسا ہو نہیں سکتا کہ خوبہ صاحب فارسی سے واقف نہ ہوں۔ میرے نزدیک اشعار کے ترجمے میں یا پھر سمجھنے میں سہو ہوا ہے یا اس کے علاوہ خاص و عام کو میرے خلاف اکسانے کی تدبیریں ہیں۔

اقبال کا کہنا ہے کہ خوبہ حسن نظامی نے ”اسرار خودی“ کی ناقبولیت کی پانچ وجوہ ظاہر کی ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ ”انہوں نے اس مثنوی میں خودی کی حفاظت پر جو کچھ لکھا ہے، وہ کچھ انوکھا

۱۔ مقالات اقبال، ص ۱۵۸

۲۔ خطوط اقبال، ص ۱۲۸

۳۔ مقالات اقبال، ص ۱۷۳

اور نہ الائنس ہے بلکہ قرآن شریف کی تعلیم سے بہت ہی کم ہے لہذا میں بمقابلہ قرآن اس کی ضرورت نہیں رکھتا اور جس کی ضرورت نہ ہو اس سے اتفاق کیوں کروں۔“
۲۔ ”دیباچے میں مسئلہ وحدت الوجود اور صوفیوں کو ملزم قرار دیا گیا ہے کہ ترک خودی کا جذبہ اس مسئلے اور وحدت الوجود کے مقلدین صوفیاء کے سبب قوم میں پیدا ہوا۔“

۳۔ ”مصنف نے دیباچے میں مسلمانوں کو یہ پیروی حکمائے یورپ اپنے عقائد بدل دینے کی اصلاح دی ہے۔“
۴۔ ”یہ مثنوی کو خودداری سکھاتی ہے مگر ساتھ ہی اس کے مغربی خود غرضی بھی سکھاتی ہے، جو اسلام کے سراسر خلاف ہے۔“
۵۔ ”اس مثنوی نے میری خودی کی توہین کی ہے۔“^۱

خوہ صاحب کے ان اعتراضات سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا، اگر اختلاف ہی مقصود تھا تو پھر بات دلیل سے ہوتی کیونکہ اہل بنیش دعویٰ بے دلیل قبول نہیں کرتے۔ خوہ صاحب کے ہمراہ اکبر الہ آبادی بھی مخالفوں کی فہرست میں ہیں جس پر اقبال کو نہایت افسوس ہوا۔ اکبر الہ آبادی نے مولانا عبد الماجد دریا آبادی کو خط میں لکھا:

”مجھ میں نہیں آتا کہ اقبال تصوف کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑ گئے ہیں۔“
(بنام عبد الماجد دریا آبادی)

اکبر الہ آبادی.....

اکبر الہ آبادی نے متعدد خطوط عبد الماجد دریا آبادی کو تحریر کئے۔ ان خطوط میں اکبر کی مخالفت اور تنقید واضح نظر آتی ہے۔ اکبر کی مندرجہ ذیل عبارت اس بات کی آئینہ دار ہے:

”اقبال صاحب نے جب سے حافظ شیرازی کو علانیہ برا کہا ہے میری نظر میں کھٹک رہے ہیں۔“

اقبال نے ان تحریروں کی روشنی سے اندازہ لگایا کہ اکبر الہ آبادی، جنہیں وہ احترام کے ساتھ القاب و آداب لکھتے تھے اور مرشد کا مقام دیا ہوا تھا، اقبال سے اس قدر متنفر ہو گئے۔ اکبر کی بدگمانی بدستور رہی۔ ہر چند اقبال نے اپنے خطوط کے ذریعے خاصی وضاحت کے ساتھ اپنے خیالات کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے:

”مخدومی آپ مجھے تناقص کا ملزم گردانتے ہیں، یہ بات درست نہیں ہے، مگر میری بد نصیبی یہ ہے کہ آپ نے مثنوی اسرار خودی کو اب تک نہیں پڑھا۔ میں نے گزشتہ خط میں عرض بھی کیا تھا کہ ایک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محترز رہنے کے لئے میری خاطر اسے ایک دفعہ پڑھ لیجئے اگر آپ ایسا کرتے تو یہ اعتراض نہ ہوتا۔“^۲

غرض ”اسرار خودی“ شائع ہونے کے بعد اقبال پر متعدد اعتراض اٹھائے گئے۔ اقبال کے قدموں کو کہیں بھی لغزش نہ ہوئی، وہ ہر مقام پر ثابت قدم رہے۔ انہوں نے جس ”خودی“ کی بات کی ہے، اس کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس خودی میں ایک امید ہے، ولولہ ہے، ایک ایسا جذبہ جس کو پڑھنے کے بعد خون میں حرارت پیدا ہوتی ہے، اس کے باوجود اکبرالہ آبادی، اقبال کی فارسی شاعری پر تنقید کرتے ہیں:

”اقبال صاحب کی پروفیسری فارسی شاعری کے ساتھ مل کر مغرب و مشرق دونوں کے لئے بھیا تک ہو گئی ہے۔ اللہ ان کے بیان کو زیادہ صاف کرے اور ہم پر اپنا فضل کرے اور صبر عطا فرمائے۔“^۱

علامہ اقبال نے ۱۱ جون ۱۹۱۸ء کے خط میں اکبرالہ آبادی کو یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ عجمی تصوف کا جو لٹریچر ہے، اس سے دل فریبی اور حسن چمک پیدا ہوتا ہے:

”عجمی تصوف سے لٹریچر میں دل فریبی اور حسن چمک پیدا ہوتا ہے مگر ایسا کہ طابع کو پست کرنے والا ہے۔ اسلامی تصوف دل میں قوت پیدا کرتا ہے اور اس قوت کا اثر لٹریچر پر ہوتا ہے۔ میرا تو یہی عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کا لٹریچر تمام ممالک اسلامیہ میں قابل اصلاح ہے۔“^۲

شعراے عجم کے بارے میں اقبال ۱۰ جولائی ۱۹۱۶ء کو سراج الدین پال کو مشورہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ کسی مذہب یا قوم کے دستور العمل و شعرا میں باطنی معانی تلاش کرنا یا باطنی مفہوم پیدا کرنا اصل میں اس دستور العمل کو مسخ کر دینا ہے۔ یہ ایک نہایت Subtle طریق تفسیر کا ہے اور یہ طریق وہی تو میں اختیار یا ایجاد کر سکتی ہیں جن کی فطرت کو سفندی ہو۔ شعراے عجم میں بیشتر وہ شعراء ہیں، جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفے کی طرف مائل تھے۔ اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے کچھ عرصہ تک اس کا نشوونما نہ ہونے دیا۔ ان شعراء نے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شعرا اسلام کی تردید تفسیر کی ہے اور اسلام کی ہر محمود شے کو ایک طرح سے مذموم بیان کیا ہے۔“^۳

اقبال نے اپنے خطوط میں متعدد جگہ شعراے عجم پر مدلل بحث کی ہے تاکہ صحیح نقطہ نظر اسلامی تعلیمات کی روشنی میں ظاہر ہو سکے۔

مولوی ظفر احمد صدیقی.....

۱۲ دسمبر ۱۹۳۶ء کے خط میں مولوی ظفر احمد صدیقی کو اعتراض کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں، علامہ اقبال کا پہلا جملہ

۱- نگار۔ اکبرالہ آبادی نمبر، ص ۱۹۰

۲- اکبرالہ اقبال، ص ۷۳

۳- اقبال نامہ۔ حصہ اول، ص ۳۵

ملاحظہ فرمائیے:

”جناب من معترض..... قرآن کی تعلیم سے بے بہرہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس، اسلامی تصوف میں مسئلہ خودی کی تاریخ اور نیز میری تحریروں سے ناواقف محض ہے۔“

اسی خط میں ”خودی“ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”خودی خواہ موسولینی کی ہو، خواہ ہٹلر کی، قانون الہی کی پابند ہو جائے تو مسلمان ہو جاتی ہے۔“

تیسرے اعتراض کے جواب میں علامہ فرماتے ہیں:

”معترض کا کہنا ہے کہ ”اقبال اس دور ترقی میں جنگ کا حامی ہے“ غلط ہے، میں جنگ کا حامی نہیں ہوں، نہ کوئی مسلمان شریعت کے حدود و معینہ کے ہوتے ہوئے اس کا حامی ہو سکتا ہے۔ قرآن کی تعلیم کی رو سے جہاد یا جنگ کی صرف دو صورتیں ہیں، محافظانہ اور مصلحانہ۔“ ۱

یہ تمام اقتباسات مولوی ظفر احمد صدیقی کے نام علامہ نے جو طویل خط لکھا ہے اس میں سے دیئے گئے ہیں۔ غرض اقبال کو ایک طرف قوم کی حالت پر ترس آتا تھا تو دوسری طرف مخالفوں نے ذہنی طور پر پریشان کیا ہوا تھا لیکن ان تمام حالات و واقعات کی روشنی میں علامہ نے جذباتیت سے کام نہیں لیا بلکہ بڑے حسین پیرائے میں اپنے مخالفین اور معترضین کو بہ حسن خوبی جواب عطا فرمائے۔

مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے نام علامہ اقبال کا یہ خط ملاحظہ کیجئے جو ۲۴ جون ۱۹۱۶ء کو تحریر کیا تھا:

”علمائے اسلام ابتداء سے آج تک تصوف وجودیہ کے مخالف ہو رہے ہیں۔ میں نے کوئی نئی بات نہیں کی۔ ہندوؤں میں کشن کی گیتا اس کے خلاف ایک زبردست آواز تھی۔ اسلامی تصوف کا دارودار گسستن پر ہے۔ تصوف وجودیہ کا پوسٹن یا فنا پر۔ اگر میں نے گسستن کی حمایت کی ہے تو کوئی بدعت نہیں کی۔ دنیا مخالفت کرتی ہے تو کرے، اس کی پرواہ نہیں۔ میں نے اپنی بساط کے مطابق اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔“ ۲

اخبارات و رسائل میں ”اسرار خودی“ کی اشاعت کے بعد تصوف کی بحث میں متعدد مضامین شائع ہوئے، مخالفت میں خوبہ حسن نظامی بھی پیش پیش تھے۔ خوبہ حسن نظامی کے زیادہ تر اعتراضات دیباچے پر ہیں، مثنوی پر نہیں۔ تصوف کی یہ بحث اس وقت کے وکیل امرتسر ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء، ۹ فروری ۱۹۱۶ء، ۲۸ جون ۱۹۱۶ء، ۱۲ دسمبر ۱۹۱۶ء، مقالات اقبال، جسے عبدالواحد معینی نے ترتیب دیا ہے، دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر کتب میں بھی متعدد جگہ تصوف کی بحث میں خطوط اور مضامین حوالہ کے طور پر تحریر کئے گئے ہیں۔ اقبال کا خط خوبہ حسن نظامی کے نام ملاحظہ کیجئے:

”مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور پیغمبر اسلام سے عشق ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ آپ کو ایک حقیقت اسلامی معلوم ہو جائے اور آپ اس سے انکار کریں بلکہ مجھے ابھی

سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں گے۔ میری نسبت بھی آپ کو معلوم ہے۔ میرا فطری اور آبائی میلان تصوف کی طرف ہے اور یورپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا تھا کیونکہ فلسفہ یورپ بحیثیت مجموعی وحدت الوجود کی طرف رخ کرتا ہے۔ مگر قرآن پر تدبر کرنے اور تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی غلطی معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لئے مجھے اپنے فطری اور آبائی رجحانات کے ساتھ ایک خوفناک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔“ ۱

اسی خط کے دوسرے ہیرا گراف میں اقبال لکھتے ہیں:

”اب تک جو اعتراضات آپ کی طرف سے ہوئے ہیں، وہ مثنوی کے دیباچے پر ہیں، نہ خود مثنوی پر۔ جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ مثنوی پر کیا اعتراضات ہیں، اس وقت تک میں کیونکر قلم اٹھا سکتا ہوں۔ مثنوی پر جو اعتراض آپ نے کیا ہے، وہ اسی قدر ہے کہ حافظ کی بے حرمتی کی گئی ہے لیکن جب تک اصولی بحث نہ ہو، یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ میں حافظ کی تنقید میں کہاں تک حق بجانب ہوں۔“ ۲

اقبال نے اپنے خط کے ذریعے تصوف کے بارے میں اور اپنے طبعی میلان کے بارے میں خوبہ حسن نظامی کو واضح طور پر بلکہ تفصیل کے ساتھ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کر دی۔ اسلامی اور غیر اسلامی نظریات کو تحقیق کے ذریعہ صحیح اسلام کی ترجمانی کر دی۔ رفیع الدین ہاشمی نے اس کی تفصیل ”خطوط اقبال“ کے حاشیے میں دی ہے، ملاحظہ کیجئے:

”وکیل“، ”خطیب“ اور ”زمیندار“ میں موافقانہ اور مخالفانہ مضامین کا سلسلہ جاری تھا کہ اکبر الہ آبادی نے عائشی کے فرائض انجام دیتے ہوئے صلح کرادی اور اقبال کی مخالفت کا طوفان تھم گیا۔“ ۳

اکبر الہ آبادی نے صلح کے فرائض انجام دیئے اور خط میں تین شعر تحریر کئے۔ اکبر، خوبہ حسن نظامی اور اقبال کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”اقبال کا اختلاف خوبہ صاحب سے بہر حال علمی اختلاف تھا۔ انہیں خوبہ صاحب کی ذات سے کوئی لڑائی نہیں تھی۔ چنانچہ اقبال نے خوبہ صاحب سے ملاقات کی خواہش کی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خوبہ صاحب کو ملنے سے انکار تھا، اس پر اکبر اس طرح بیچ بچاؤ کرتے ہیں۔“

اے خوبہ حسن کرو نہ اقبال کو رد قومی رکنوں کے ہیں جگہاں وہ بھی
تم محو ہو حسن کی جگہ میں اگر ہیں دشمن فتنہ رقیباں وہ بھی

۱۔ خطوط اقبال، ص ۱۱۴

۲۔ خطوط اقبال، ص ۱۱۵

۳۔ خطوط اقبال، ص ۱۱۱

پروں کے لئے جنوں ہے تم کو اگر دیوں کے لئے بنے سلیمان وہ بھی
 ”ادھر اکبر نے اقبال کو بھی فہمائش کی تھی:- حسن نظامی سے محبت رکھنا چاہیے۔
 اقبال نے جواب دیا:- محبت تو رکھتا ہوں لیکن وہ برے طریقے سے اظہار مخالفت
 کرتے ہیں۔“^۱

مولانا ظفر علی خاں کے ہفت روزہ ”ستارہ صبح“ میں اقبال کی مثنوی ”اسرار خودی“ کی مخالفت میں نظریہ تصوف کو تنقید کا
 نشانہ بنایا گیا، یکے بعد دیگرے مضامین لکھے گئے:

”بعض بد نیتوں نے حسن نظامی کو اقبال کے خلاف بھڑکایا کہ یہ سب علامہ کی
 شبہ پر ہو رہا ہے مگر میر غلام بھیک نیرنگ نے خواجہ صاحب کو یقین دلایا کہ اس میں
 اقبال کا ہاتھ نہیں ہے چنانچہ انہوں نے ایک خط لکھ کر اقبال سے معذرت کی۔ اقبال کی
 وفات پر خواجہ صاحب نے اپنے پیغام تعزیت میں کہا ”ان کی وفات سے تمام دنیا کے
 مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی“^۲

ان خطوط کی روشنی میں جو بات واضح ہوئی وہ یہ کہ اقبال کے مزاج کی مٹھاس، رواداری، خلوص و محبت سے ان کی شخصیت
 اجاگر ہوتی ہے۔ خطوط کے آئینے میں اقبال کی سمجھ بوجھ مدبرانہ ہے بلکہ تحقیق اور دلیل سے بات کرتے تھے۔ عملی زندگی میں بھی
 اقبال خوش گفتار اور بذلہ سخی سے محفل کو زعفران زار بنا دیتے تھے۔ اقبال کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے دل اور
 دماغ میں کسی کے لئے کوئی کدورت نہ تھی۔ وہ ہر ایک کو برتر سمجھتے تھے اور خود کو کمتر سمجھتے تھے۔

جس قدر اقبال کے نکتہ چینیوں میں اضافہ ہوتا گیا، اس سے کہیں زیادہ اقبال کی شہرت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ شاعری کی
 پوری تاریخ میں صرف اقبال ہی واحد شاعر ہیں جو اپنے خاص رنگ اور نئے نگرے احساس سے شاعری میں بہ اعتبار مضمون اور صنائع
 بدائع و تلمیحات اور فلسفہ سے نئی روح پھونک دی۔ شاعری کو ایک ایسا لب و لہجہ دیا کہ لوگ ان کی شاعری کو پسند کرنے لگے۔ شعراء
 نے اقبال کی پیروی اور تقلید کرنا شروع کر دی۔ اقبال کے خیالات اور افکار ان کی شاعری میں آئینہ کی طرح جھلک رہے ہیں۔ یوں
 بھی ان پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن تحقیق کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا، ان کا مقصد اور مشن پورا ہو چکا تھا، وہ جو کچھ کہنا اور کرنا چاہتے
 تھے، نثر اور نظم میں جامع طور پر ادا کر دیا۔ اب یہ ہماری نسل اور بعد کے آنے والوں پر منحصر ہے کہ اقبال کے اسلامی نظریات جو
 قرآن کی تفسیر ہیں، عمل پیرا ہو کر ایک ایسے معاشرے کی تشکیل دی جائے جسے خالص مسلم معاشرہ کہتے ہیں۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ
 جب مسلمان قرآن سے روشنی حاصل کرے۔ اقبال کا حلیہ یہ کہنا کہ مثنوی ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ کا جہاں تک تعلق
 ہے، اس کا ہر لفظ قرآن کی تعلیم پر ہے۔

آں	کتاب	زندہ	قرآن	حکیم	حکمت	اد	لا یزال	است	و	قدیم
نوع	انسان	را	پیام	آخریں	حامل	او	رحمتہ	اللعلین		
علم	حق	غیر	از	شریعت	چچ	نست	اصل	سنت	جز	محبت
										چچ
										نست

جنتے جستند در نیس القرار تا احول قوم دار البوار
(رموز بے خودی) ۱

خان محمد نیازالدین خاں کے نام خط جو ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء کو تحریر کیا تھا، اقبال اپنے مذہب اور نظریہ کے متعلق رقمطراز ہیں:

”میرا مذہب تو یہ ہے کہ یہ سارے مباحث مذہب کا مفہوم غلط سمجھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مذہب کا مقصود عمل ہے نہ (کہ) انسان کے عقلی اور دماغی تقاضوں کو پورا کرنا۔ اسی واسطے قرآن شریف کہتا ہے وما اوتینکم من العلم الا قلیلا۔ اگر مذہب کا مقصود عقلی تقاضوں کو پورا کرنا ہو بھی (جیسا کہ ہنود کے رشیوں اور فلسفیوں نے خیال کیا ہے) تو زمانہ حال کی خصوصیات کے اعتبار سے اس کو نظر انداز کرنا چاہئے۔ اس وقت وہی قوم محفوظ رہے گی جو اپنے عملی روایات پر قائم رہ سکے گی۔“ ۲

اقبال نے اپنی نظم اور نثر میں قرآنی آیات سے کام لے کر بھی اسلام کی سر بلندی اور صحیح اسلامی طریق کو واضح کیا ہے، یہی ان کا مشن تھا اور یہی ان کا مقصود۔ اقبال کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا ذہن مشرقی اور دل عربی تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کی قلبی کیفیت کا رخ حجاز کی طرف تھا اور ذہن مسلمانوں کی حالت زار کی طرف، ایک درد مند دل کے ساتھ فکر کرتا اور اس کا حل تلاش کرتا اور پھر قرآنی تعلیمات سے ثابت کرتا، یہ اقبال کا فکری اجتہاد ہی تھا۔ انہوں نے اسلام کو اسلام کی روشنی میں پیش کیا۔ مملکت اسلامیہ اقبال کی مومن احسان ہے۔ اقبال اپنے شب و روز کے متعلق نیازالدین کو خط کے ذریعے مطلع کرتے ہیں، یہ خط ۲ مارچ ۱۹۱۷ء کو تحریر کیا تھا:

”میں لاہور کے ہجوم میں رہتا ہوں مگر زندگی تنہائی کی بسر کرتا ہوں۔ مشاغل ضروری سے فارغ ہوا تو قرآن یا عالم تخیل میں قرون اولیٰ کی سیر، مگر خیال کیجئے جس زمانے کا تخیل اس قدر حسین و جمیل روح افزا ہے، وہ زمانہ خود کیسا ہوگا۔“ ۳

یہ تو اقبال کی ذہنی اور قلبی کیفیت تھی، جو خطوط سے بھی ظاہر ہے اور شاعری سے بھی۔ اقبال کا کلام حقائق و معارف کا ایسا خزانہ ہے جو خرچ کرنے سے کم نہ ہوگا۔ اس خزانے کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں خوشبوسی آتی ہے کیونکہ ان کا کلام عشق ہی عشق ہے، جس کلام کی یہ خصوصیت ہو وہ کلام کبھی زوال پذیر نہیں ہو سکتا۔ اگر تمام دنیا بھی مخالفت، پرکمر بستہ ہو جائے تو اقبال کی شہرت اور ان کے کلام کو نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا۔ ”اسرار و رموز“ ہی اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ قرآنی آیات سے اپنے شعروں کو مزین کیا ہے۔ آئیے اقبال کے ان مخالفوں کو تلاش کریں، جن کے چراغ اقبال کی موجودگی میں گل ہونے کو ہیں۔

سیماب اکبر آبادی.....

سیماب اکبر آبادی کو اقبال کی زبان پر اعتراض ہے، ان کا کہنا ہے کہ اقبال تذکیر و تانیث کا خیال نہیں رکھتے، اعتراض

۱- مشنوی اسرار و رموز، ص ۱۴۰

۲- مکاتیب اقبال، ص ۶

۳- مکاتیب اقبال، ص ۷

میں وہ یہ مصرعہ رکھتے ہیں ع

اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز

سیماب کا اشارہ پرہیز پر ہے کہ اسے مونث کیوں باندھا ہے۔ انہوں نے اقبال کی شاعری میں ایسے الفاظ نکالے ہیں، جو اقبال کی نوشتگی کا زمانہ تھا یا پھر بہ لحاظ شاعری عیب تلاش کئے ہیں۔ سیماب جیسے شاعر اقبال کے الفاظ پر عیب نکال کر ”بازاری“ کہیں کچھ مناسب نہیں، بہر کیف مجموعی تاثر سیماب کا کہیں نظر نہیں آیا۔

نواب جعفر علی خاں اثر کا تبصرہ، جو کہ ”بال جبریل“ پر ہے، سیماب کے اعتراضات پر بھی جواب اپنی رائے کا اظہار کیا ہے:

”دکھنوی شعراء اور اقبال کی زبان کی گواہی، یہ کیا کم ہے، بہر حال ان اعتراضات میں سے کوئی اتنا موقع نہیں، جس کے جواب کی کوشش کی جائے۔ مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ اب بھی ایسے اشخاص موجود ہیں، جو اعلانیہ نہیں تو چھپے دہے ضرور اقبال کی زبان پر اعتراضات کرتے ہیں، وہ ترکیب غلط ہے۔ اس محاورے کو صحت کے ساتھ نظم نہیں کیا۔ یہ مونث نہیں مذکر ہے۔ یہاں تعقید معنوی پائی جاتی ہے، یہاں شعر معما ہے، آخر ان باتوں کی وجہ کیا ہے؟“^۱

جعفر علی خاں اثر کا آخری جملہ ”آخر ان باتوں کی وجہ کیا ہے؟“ سب کچھ اسی میں کہہ گئے۔ اقبال کے کلام کی آفاقیت اور مقبولیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ ان کی شاعری کا ہر لفظ نقش کا الحجر ہے کیونکہ اقبال کے اشعار اور ان کے الفاظ لوگوں کے لوح دل پر نقش ہو چکے ہیں۔ رہی کلام کی بات کہ اقبال کے کلام میں یہ عیب ہے، یہ ایسا لفظ ہے، یہاں محاورے کا استعمال غلط ہے، ان اعتراضات سے کچھ حاصل نہیں کیونکہ اساتذہ کے ہاں بھی ایسے اشعار نکالے جاسکتے ہیں، جن پر سیماب صاحب اپنے اعتراض کی مہر ثبت کی ہے۔ سیماب کو یہ دیکھنا چاہئے تھا کہ اقبال کی شاعری کا رنگ کیا ہے اور وہ کس انداز کی شاعری کر رہے ہیں۔ کسی بھی شاعر کا غلط زاویے سے مطالعہ مضرت ہو سکتا ہے، سودمند نہیں۔ اگر ہم اقبال کی شاعری کے مثبت پہلو تلاش کریں تو سب سے پہلے اقبال کا فن اور ان کی شاعری زیر بحث آئے گی۔ اقبال کے اثرات اور ان کی فکر اس قدر ہمہ گیر ہے۔ بعد کے شعراء میں اقبال کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ اثرات قبول کیوں کئے، جب اقبال کا کلام تنقیص لئے ہوئے ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ اقبال خلا میں تیر نہیں چلاتا بلکہ وہ دلوں کو مسخر کرتا ہے۔ اس کا پیام عمل ہی عمل ہے۔ اس کا اس شاعری سے کوئی تعلق نہیں جو صرف خیالی کہلاتی ہے۔ اقبال کا پورا کلام مقصدیت لئے ہوئے ہے اس لئے سیماب کے اعتراضات کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہ جاتی۔ ابھی تک اقبال کا کوئی بھی معترض اقبال کی سی مقبولیت نہ پاسکا جبکہ معترض تو پہلے مشہور ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ پہاڑ کے سامنے رائی کی نہیں چلتی۔ اقبال کے بعد کے شعراء میں ان کی بازگشت دکھائی دیتی ہے۔ زہرا معین نے احمد علی کے بارے میں لکھا ہے کہ انہیں اقبال سے شکایت ہے، ملاحظہ کیجئے:

”احمد علی:

۱۔ اقبال کی شاعری خیالی ہے۔

۲۔ وہ ایک ناممکن اور بے معنی اسلام ازم کی دعوت دیتی ہے۔

۳۔ بیماروں کی طرح سے گریز کرتی ہے اور حقیقت کو بھلانے کی خواہش کرتی ہے۔

۴- وہ ہم کو بے عملی کی طرف کھینچتی ہے۔

۵- رجعت پسندانہ ہے۔“ ۱

ان اعتراضات پر کسی قسم کا تبصرہ لا حاصل ہے کیونکہ معترض کو خود بھی اس بات کا عرفان نہیں ہے کہ وہ جو اعتراضات کر رہا ہے، اس کی ضد کیا ہے۔ اقبال جس معیار کی شخصیت کے حامل تھے اس معیار کا کوئی بھی معترض سامنے نہیں آیا۔ مخالفت بھی ایک طرح سے زور مانگتی ہے۔ اقبال کی مخالفت میں زیادہ تر لوگوں کے دست و پاشل ہو گئے، یہی ان کی ہمہ جہتی اور آفاقیت کی دلیل ہے اس لئے کوئی بھی شاعر ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ آل احمد سرور نے اقبال کی شاعری کا عالمانہ تجزیہ کیا ہے:

”خضر راہ“ کی اشاعت سے وہ ذہنی آتش فشاں اپنی اصل شان سے نمودار

ہوتا ہے جس کا نام اقبال ہے۔ ”خضر راہ“ بظاہر صرف عالم اسلامی کے انتشار اور جنگ

عظیم کے تاثرات پر ایک دکھے ہوئے دل کی پکار ہے۔ مگر دراصل وہ ایک مفکر شاعر کا

عہد نامہ جدید ہے۔ اس سے پہلے جنگ کا اثر ہندوستان میں کسی نے اتنا محسوس نہیں کیا

تھا اور نہ کسی نے اتنے اعتماد سے ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم چھوڑ کر آفتاب تازہ کا خیر

مقدم کیا تھا۔ سیاسی الجھنیں، اقتصادی مسائل، شہنشاہیت کے خلاف جہاد، غرض وہ

سب چیزیں جو ہماری زندگی کا جزو بن گئی ہیں، اقبال کے ”خضر راہ“ کے ذریعے سے

ادب بنیں۔ اس کی مشیت انقلابی ہے۔“ ۲

آل احمد سرور نے اقبال کی نظم ”خضر راہ“ کو موضوع بنا کر دراصل اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ صحیح معنی میں اقبال ہی وہ خضر ہے جس نے رہنمائی کا حق ادا کر دیا۔ اگر اقبال کی فکر انگیز شاعری نہ ہوتی تو آج جوش و سافر، مجاز و جذبی، فیض و فراز، ندیم و ساحر اپنی شناخت کرانے میں ناکام رہتے، ان شعراء نے اقبال کے اثرات قبول ہی نہیں کئے بلکہ اقبال کو اپنا خضر تسلیم بھی کیا ہے۔

جوش ملیح آبادی.....

دیگر حضرات نے اقبال کی مخالفت فنی اور نظریاتی لحاظ سے کی جبکہ جوش کی مخالفت کا انداز مختلف ہے۔ جوش اقبال سے مخالفت ہی نہیں کرتے انہیں اپنا سب سے بڑا حریف اور دشمن بھی سمجھتے ہیں۔ جوش، اقبال دشمنی میں بہت آگے نکل گئے جیسا کہ اقبال تمام شعراء سے فکری لحاظ سے اوج ثریا پہنچ گئے۔ جوش حسد اور بغض و عناد میں اپنا مرتبہ و مقام بھی بھول گئے جبکہ جوش ایک مکمل اور سراپا شاعر ہے۔ اقبال دشمنی میں جوش کے الفاظ جو ”ساقی“ کے جوش نمبر میں تحریر ہیں:

”اردو کے شاعر بے اصول، بے وضع، سفلے، تنک ظرف اور غدار قوم ہیں۔ یہ

کلیہ قائم کر کے آخری نتیجہ جو نکالا ہے وہ انہیں کے الفاظ میں سن لیجئے اور اس خون کو

کھولا دینے والے موقع پر جبکہ ہندوستان کے رہنماؤں کے سروں پر ڈنڈے برس

رہے تھے اور ان کو جیل کی کٹھڑیوں میں ٹھونسا جا رہا تھا، اس وقت ہم شعراء نے اردو اپنی

غداروں کے صلے میں انگریز کی سرکار سے ”خان بہادر“ اور ”سر“ کا خطاب وصول فرما

رہے تھے۔“^۱

علامہ اقبال نے کسی بھی خطاب کو حاصل کرنے کی کوشش کا اظہار نہیں کیا بلکہ مرشادی لال، اقبال کے لئے ”خان صاحب“ کے خطاب کی سفارش میں مصروف تھے۔ اس کے علاوہ میکلگین کی ملاقاتیں اقبال سے ہوئیں۔ اس نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ کو ادبی خدمات کے اعتراف میں ”سر“ کا خطاب دے دیا جائے بلکہ میں اس امر کی بھرپور کوشش کروں گا۔ اقبال نے جواب میں صرف اتنا کہا کہ ”میں خطابات اور اعزازات کے بکھیرے میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ ان بیانات کی روشنی میں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے قطعی طور پر منع کر دیا تھا بلکہ واضح طور پر خطاب لینے سے انکار کر دیا تھا۔

جوش نے اس خطاب کو غلط رنگ دے کر علامہ اقبال کے خلاف محاذ کھڑا کر دیا۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ اقبال نے اپنی قوم کے ساتھ غداری کی ہے اور یہ ”سر“ کا خطاب بھی غداری کے صلے میں ملا ہے۔ ”اسرار خودی“ اور ”رموز خودی“ کی تعلیم مسلمانوں کو بیدار کرنے کی کوشش تھی۔ ”ہال جبریل“ اور ”ضرب کلیم“ کی شاعری پر ہی کیا موقوف ہے، اقبال کی اول سے آخر تک شاعری میں انقلاب، جذبہ، بیداری، غلامی سے نفرت، قرآن و سنت کی اتباع کی تلقین ملتی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اقبال کے بارے میں درست ہی لکھا ہے:

”بے شک مسلم خوابیدہ کو خواب گراں سے بیدار کرنے اور دل کون و مکاں کے راز مضمر کو فاش کرنے کے اس نمایاں عزم نے اقبال کو نیچر سے کنارہ کش ہونے پر مجبور کیا تاہم اس بات سے انکار مشکل ہے کہ یہ نیچر سے ہم آہنگی تھی جس نے انہیں نور و تاریکی کی کشمکش اور آویزش سے آگاہ کیا اور ان کے انمول جواہر، احساس جمال، وسعت اور نظر عمیق کو صیقل کر کے انہیں ایک نئی روش پر گامزن ہونے کی ترغیب دی۔“^۲

جوش کے اعتراضات کی روشنی میں نہ تو ٹھوس دلائل ہیں اور نہ گہرائی و گیرائی ہے۔ اقبال مسلمانوں کو تپکی دے کر سلاتے ہیں یا جھنجھوڑتے ہیں۔

مسلم خوابیدہ اٹھ! ہنگامہ آراء تو بھی ہو
وہ چمک اٹھا افق گرم تقاضا تو بھی ہو

ان تمام حالات و کیفیات کے باوجود مولانا عبد المجید سالک نے بھی اقبال کی مخالفت میں نظم کہہ دی، اس کا یہ مصرع ملاحظہ

کیجئے ع

”سرکار کی دہلیز پہ سر ہو گئے اقبال“

سالک صاحب اپنے بیان میں فرماتے ہیں:

”میں اشعار لکھنے کے بعد اتنا نادم ہوا کہ مجھے عرصہ تک ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد جی کڑا کر کے حاضر ہوا تو ڈاکٹر صاحب کے انداز میں کوئی فرق محسوس نہیں کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس قسم کا کوئی واقعہ ہوا ہی نہیں۔ مولانا ظفر علی خاں کو بھی اسی طرح ندامت کا احساس تھا۔“^۳

۱- ساقی- جوش نمبر، ص ۱۶۷

۲- نظم جدید کی کروٹیں، ص ۵۶

۳- ساقی- جوش نمبر، ص ۱۶۸

جو شخص ادراک رکھتا تھا، اس نے ندامت کے آنسو بہائے اور اپنا دل صاف کر لیا اور اقبال کی عظمت تسلیم کر لی لیکن جوش ماننے والے کہاں، وہ تو خود کو یہ کہتے ہیں کہ ع

”میں شاعر آخر الزماں ہوں“

جوش نے اقبال کے حوالے سے پنجابی کی تکرار بھی کچھ زیادہ ہی کی ہے:

”اہل پنجاب اپنے معمولی سے صاحب جو ہر ہم صوبہ کا ڈنکا پیٹتے رہتے ہیں۔“

صاحب جو ہر کہہ کر الفاظ میں اعتراف بھی ملتا ہے لیکن یہ اعتراف اختلاف کی بنیاد پر ہے کیونکہ جوش کے ہاں اقبال کے لئے نفرت، تعصب، بغض اور اپنے سے کمتر سمجھنا پایا جاتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جوش از خود بڑے شاعر ہیں، بہت اچھی نظمیں کہتے ہیں، لٹریچر پر بڑی عمیق نظر ہے، ان سب کے باوجود جوش پر باضابطہ اور باقاعدہ کوئی معیاری تحقیقی کام نہیں ہوا جبکہ اقبال پر کام کرنے والے اسکالروں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ ملک میں مختلف جامعات میں جس تیزی سے اقبال پر کام ہو رہا ہے، اس کے علاوہ بین الاقوامی سطح پر بھی اقبال کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ میں جوش معدوم نہ ہو جائیں کیونکہ عصیت ایک گھٹن ہے جو اندر ہی اندر انسان کو کھوکھلا کرتی ہے۔

”جوش صاحب کے لئے علامہ اقبال فقط ادبی میدان ہی میں نہیں بلکہ دینی و

سیاسی میدان میں بھی ایک حریف غالب تھے۔“^۱

جوش کی ایک نظم ”حب وطن اور مسلمان“ ملاحظہ کیجئے، اس میں اقبال کو ہدف تنقید بنایا ہے۔

ظرف اور اس حد کا تنگ اے حای دین میں
حیف اے نا آشنائے رحمتہ اللعالمین
سعی کرنا چاہئے پہلے تو گھر کے واسطے
گھر سے فرصت ہو تو پھر نوع بشر کے واسطے
تیرے لب پر ہے عراق و شام و مصر و روم و چین
لیکن اپنے ہی وطن کے نام سے واقف نہیں
کون کہتا ہے زمین و آسمان تیرا نہیں
کل جہاں تیرا مگر ہندوستان تیرا نہیں
مرد حق کو قعر باطل سے ابھرنا چاہئے
کعبۂ حب وطن میں سجدہ کرنا چاہئے
سب سے پہلے مرد بن ہندوستان کے واسطے
ہند جاگ اٹھے گا پھر سارے جہاں کے واسطے

(حب وطن اور مسلمان) حرف و حکایت

جوش اقبال کو شاعر نہیں مانتے لیکن تتبع اقبال ہی کا کرتے ہیں۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو یہ بحث تو آپ کو ساقی نمبر میں مل جائے گی، ہم اپنے موضوع کی طرف لوٹتے ہیں کہ اقبال کے اثرات جوش پر یقیناً مرتب ہوئے ہیں، اس کی پہلی مثال جوش کا اپنا

کلام ہے۔

اے مرد خدا نفس کو اپنے پہچان انسان یقین ہے اور اللہ گمان
میری بیعت کے واسطے ہاتھ بڑھا پڑھ کلمہ لا الہ الا انسان
اقبال کے اثرات جوش کی شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں، اس ثبوت میں مثنوی کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جوش نے ایک مثنوی
”مناجات“ کے عنوان سے لکھی ہے، اقبال کے ”ساقی نامہ“ کا اثر ملاحظہ کیجئے۔

یہ پچھلا پہر، یہ طلسمی سماں یہ بجلی کی ضو، یہ اگر کا دھواں
اگر کے دھوئیں میں یہ رقصاں شمیم مسکتی فضا میں چمکتی نسیم
یہ شیشوں سے چھتی بصد دلبری سیہ تاب ضو، اگری روشنی
سیاہی کے اندر جھلکتے نجوم جہالت کی چادر میں جیسے علوم
سمتی سی ظلمت، ہسکتی سی ضو ملاحظہ کے اندر صباحت کی رو
عقیدت کے ایواں میں گردن جھکا
خدائے دو عالم پر ایمان لا

(مناجات) ۱

ان اشعار کو پڑھنے کے بعد کیسے انکار کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے اثر سے باہر ہے، ”بال جبریل“ کا ”ساقی نامہ“ اس بات
کا اظہار ہے، چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

وہ جوئے کہستاں اچھتی ہوئی انکتی لچکتی سرکتی ہوئی
اچھلتی پھلتی سنبھلتی ہوئی بڑے بچ کھا کر نکلتی ہوئی
دل طور سینا و فاراں دو نیم تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
مسماں ہے توحید میں گرم جوش مگر دل ابھی تک ہے زناں پوش
(ساقی نامہ) ۲

ان اشعار سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ جوش نے اقبال سے انداز فکر ہی نہیں بلکہ طرز ادا، اندرت خیال اور ہیئت و تکنیک
سے استفادہ کیا ہے۔ اختصار کے پیش نظر چند اشعار پر اکتفا کیا گیا ہے جبکہ تقابلی جائزے سے بھی یہ بات ثابت کی جاسکتی ہے کہ
اقبال کے اثرات بعد کے شعراء ہی نے نہیں بلکہ معاصرین نے بھی قبول کئے ہیں اس لئے جوش صاحب کے انکار کی کوئی حیثیت
نہیں رہ جاتی۔

فراق گورکھپوری.....

فراق کے اختلافات کی نوعیت نہایت عجیب و غریب ہے۔ مذہبی اعتبار سے بھی فراق اور اقبال میں فکری بعد ہے کیونکہ

فراق ایک خاص ہندوانہ فکر رکھتے ہیں۔ ان کی تنقید، تنقید نہیں، اعتراضات ہیں وہ بھی سطحی۔ اقبال کی فکر اور نظریات میں انسان اور مسلمان مخاطب ہے۔ فراق کا کہنا یہ ہے کہ اقبال کے ہاں نہ تو ”عجز نما اکیسر ہے اور نہ تریاق“ ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے اس بات کا نہایت عمدہ جواب دیا ہے:

”فراق صاحب کے مرتبہ کے دانشور سے ایسی سطحی بات کی توقع نہ تھی۔ علامہ اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے عروج مغرب میں زوال مغرب کی پیش گوئی کی اور جو انگلستان کی حد تک تو صحیح بھی ثابت ہو گئی ہے۔ علامہ کا مقصد مغرب کو مکمل تباہی سے بچانا نہ تھا کہ تاریخ کے دھارے اور وقت کے تقاضوں سے کسی قوم کو کوئی بھی نہ بچا سکتا۔ یہ خود کشی ان کی مخصوص معیشت اور طرز زیست کا منطقی نتیجہ تھی۔ اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اس وقت زوال مغرب کی نوید سنائی جب غلام ہند کی آنکھیں مغرب سے خیرہ ہو چکی تھیں اور اہل ہند کے لئے وہ آقا سے بڑھ کر دیوتا کا روپ دھار چکے تھے۔“ ۱

فراق صاحب شاید بھول گئے کہ اقبال ایک مفکر بھی ہے اور مفکر نابض وقت ہوتا ہے۔ عصیت کی عینک سے دیکھنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خود اپنی بینائی سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ فراق کا یہ کہنا کہ ”نہ کوئی مجمل اشارہ کر سکتے ہیں اور نہ مفصل۔“ اس جملہ کو پڑھ کر اور بھی حیرت ہوتی ہے۔ مغرب زدگی سے بچانے کے لئے اقبال کے ہاں ایک پورا نظام ہے۔

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی یہ صنایع مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے اقبال تو فردا کے آئینے میں دیکھ رہے تھے اور پہلے سے اس بات کی اطلاع دے رہے تھے۔

بیچاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے
ڈر ہے خبر بد، مرے منہ سے نہ نکل جائے

مغربی تہذیب کے مضر اثرات سے مشرقی اقوام کو بلکہ پورے عالم اسلام کو متعدد بار آگاہ ہی نہیں کیا، اس مرض کا علاج بھی بتایا۔ ایک طرف اقبال مغربی تہذیب کے زیر اثر ان انسانوں سے مخاطب ہیں کہ اس سے روح مردہ ہوتی ہے، وہ جو اندر کا انسان ہے، جسے ضمیر کہتے ہیں، کسی کام کا نہیں رہتا، ذوق عمل اور جدوجہد سے عاری رہتا ہے۔ زندگی سے مایوس ہونا ہی اس بات کی علامت ہے کہ انسان خود سے اس قدر بیزار ہو جاتا ہے کہ خود سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ جب انسان کو اس حالت میں اقبال نے دیکھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اقبال آنکھیں بند کر لیتے۔ اب اگر فراق ہوتے تو انہیں مشورہ ہی دیا جاسکتا تھا کہ اقبال کا کلام پھر سے پڑھیے۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے اعتراضات کے جوابات مدلل ہی نہیں بلکہ جرأت کے ساتھ دیئے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ ڈاکٹر سلیم نے فراق کو فراق کی نظروں میں گر ادیا تو بے جا نہ ہوگا۔ مندرجہ ذیل اقتباس میں فراق کا حد سے تجاوز ہونا ملاحظہ کیجئے جسے سلیم اختر نے اپنی کتاب میں حوالے کے طور پر پیش کیا ہے:

”اقبال کا من گھڑت فلسفہ خودی یا بے خودی جرمن مفکر نطشے سے مستعار ہے نطشے نے جرمن قوم کی دنیا کی تمام دوسری قوموں سے برتری اپنے فلسفہ فوق البشر میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال نے ملت اسلام یا اسلامی آبادی کے سر پر

کاغذی تاج رکھ دیا ہے۔“^۱

اس اقتباس کی روشنی میں فراق صاحب کا بغض و عناد کھل کر سامنے آ گیا۔ ڈاکٹر اقبال نے نکلسن کو جو خط تحریر کیا تھا اس میں تفصیل کے ساتھ وضاحت کردی تھی، ملاحظہ کیجئے:

”وہ انسان کامل کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا، یہی وجہ ہے کہ اس نے غلط بحث کر کے میرے انسان کامل اور جرمن مفکر کے فوق الانسان کو ایک ہی چیز فرض کر لیا ہے۔ میں نے آج سے تقریباً بیس سال قبل انسان کامل کے متصوفا نہ عقیدے پر قلم اٹھایا تھا اور یہ وہ زمانہ ہے جب نہ تو میٹھے کے عقائد کا غلبہ میرے کانوں تک پہنچا تھا، نہ اس کی کتابیں میری نظروں سے گزری تھیں۔“^۲

اقبال کی اس وضاحت کی بعد تاقدین اور معاصرین پر مہر سکوت لگ چکی تھی۔ لیکن فراق نے جس تعصب کے پیش نظر اقبال کو لوگوں کی نظروں میں گرانا چاہا۔ فراق اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ بات اگر اسلام کی برتری کی ہے تو یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جو تقابلی جائزے کے حوالے سے بھی اور دیگر ادیان کی روشنی میں بھی اسلام کی تعلیم تمام عالم انسان کے لئے ہے، نہ کہ مسلمان کے لئے۔ جب اسلام میں یہ آفاقت پائی جاتی ہے تو پھر تعصب اور اغراض کی گنجائش باقی نہ رہ جاتی۔ مائیکل ہارٹ نے اپنی کتاب ”موسو عظیم آدمی“ میں حضور نبی کریم اور اسلام پر نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔ اللہ کے نزدیک اسلام پسندیدہ مذہب ہے، اس لئے فراق کے اعتراضات کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہ جاتی۔

مجنوں گور کھپوری.....

”مطالعہ اقبال غلط زاویہ نگاہ سے“ کے عنوان سے محمد عبدالقیوم خاں باقی نے مضمون قلمبند کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مجنوں نے اپنی کتاب کے آغاز میں اقبال کو خراج تحسین اور ان کی عظمت کا اعتراف کیا ہے لیکن ساتھ ہی طویل فہرست اعتراضات کی بھی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اعتراضات کس نوعیت کے ہیں کیونکہ مجنوں کا تعلق ترقی پسند ادب سے ہے۔ وہ اقبال کو کس زاویے سے دیکھتے ہیں:

۱- اقبال میں ماورائیت ہے (جو تصوف کی طرح کا فلسفہ ہے)۔

۲- فراریت گریز اور رجعت ہے۔

۳- خطرناک ”حجازیت“ کی تبلیغ پائی جاتی ہے۔

محمد عبدالقیوم کا جواب معترض کے لئے:

”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ معترض نے اقبال کی ماورائیت کو صحیح طور پر

نہیں سمجھا۔ اصولاً اقبال کی ماورائیت کی چار صفات قرار دی جاسکتی ہیں۔

۱- ایک سفر مسلسل ہے جو دنیا سے اب وکل سے منزل کبریا تک چلا گیا ہے۔

۲- اس سفر کی کئی منزلیں ہیں جن میں کچھ فلسفے کی قوت سے محسوس کی گئی ہیں اور کچھ شاعری کی مدد سے۔“ ۱

دراصل مجنوں اشتراکیت کے حامی ہیں اس لئے ان کے رجحان اور تنقید میں وہی چیزیں اجاگر ہوئی ہیں جس کی ترقی پسند متقاضی ہے لیکن اقبال کی راہ قدرے مختلف ہے کیونکہ ان کا ذہن فلسفی ہے اور دل مجازیت میں ڈوبا ہوا ہے اس لئے اعتراض کی گنجائش نہیں رہتی۔

اقبال کے خیالات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے قرآن مجید کا بغور مطالعہ کیا جائے، اقبال کی شاعری کو سمجھنے کا واحد ذریعہ صرف یہی ہے:

”اگر ہم چاہتے ہیں کہ اقبال کے خیالات کو کما حقہ سمجھیں خواہ ہمیں ان سے اختلاف ہو یا اتفاق اسلامی ثقافت کی حقیقی روح جب ہی ہمارے سامنے ہوگی۔ جب ہم قرآن مجید کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کریں کہ بحیثیت ایک ثقافتی تحریک کے جیسا کہ اقبال نے لکھا ہے، اسلام کی تعلیمات کیا ہیں۔ یہ ہوگا تو ہم اس بحث میں خود بھی آگے بڑھ سکیں گے۔“ ۲

نذیر نیازی نے مندرجہ بالا اقتباس میں خوب پتے کی بات کہی ہے کہ پہلے قرآن کا مطالعہ کیا جائے پھر اقبال کے خیالات و افکار کو دیکھا جائے۔ اس عمل سے اسلامی تعلیمات کی صحیح آگاہی ہو سکتی ہے۔ جن حضرات نے اقبال کے افکار سے اختلاف روا رکھا ہے، وہ بھی اقبال کے نظریات کے قائل ہو گئے۔ مخالفت شخصی نہیں علمی ہونا چاہئے تاکہ مباحث کی روشنی میں جو مدلل جوابات آتے ہیں وہی بحث کا حاصل ہوتے ہیں۔

ص-۱- تبسم.....

”چراغِ راہ“ میں ”اقبال پر ترجمہ نظر“ کے عنوان سے جو مقالہ ص-۱- تبسم نے تحریر کیا ہے، اس کے عنوان ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ تنقیدی نقطہ نگاہ سے ہٹ کر اعتراضات اور مخالفت پر بھی اتر آئے۔ پروفیسر فروغ احمد نے جوابی مقالہ تحریر کر کے علمی وسعت میں اضافہ کیا ہے۔ پروفیسر فروغ کا یہ مقالہ محققانہ اور فاضلانہ معیار کا ہے۔ جو تجزیہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابلِ تعریف ہے، تنقید کے لئے انہوں نے دو باتوں کا ذکر کیا ہے، وہ یہ ہیں:

”تنقید کے لئے خلوص شرط ہے، کھل تنقید یا کامیاب تنقید کے لئے دو باتیں

ضروری ہیں، لیاقت اور دیانت۔“ ۳

اقبال اور نطشے کی بحث میں تبسم اس قدر الجھ گئے کہ کوئی نتیجہ اخذ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اقبال اور نطشے پر متعدد مضامین ضبط تحریر میں آچکے ہیں۔ پروفیسر طاہر تونسوی نے اپنی کتاب ”اقبال اور مشاہیر“ میں اقبال اور نطشے پر انتخاب میں مضمون

۱- نگار- اقبال نمبر، ص ۹۵

۲- نقوش- اقبال نمبر (۲)، ص ۱۲۲

۳- تفہیم اقبال، ص ۷۹

رکھا ہے۔ اس مضمون میں واضح طور پر یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اقبال نطشے سے کب اور کہاں ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ وضاحت تبسم نے اپنے مقالے میں نہیں دی۔ تبسم نے یہ اعتراض تو کر دیا کہ ”پتھر اور کوئلہ“ سے اقبال نے مواد حاصل کیا ہے لیکن اس مواد سے جو چیز تخلیق ہوئی، اس کو اجاگر کرنے میں بخل سے کام لیا گیا۔ بددیانتی اور کسے کہتے ہیں۔
پروفیسر فروغ احمد کا یہ حوالہ کس قدر مستند ہے:

”وہ ہمیشہ مستعار چیز کو جلادے کر ایک نئی اور انوکھی چیز بنالیتا ہے، مثال کے طور پر ”اسرار خودی“ کی حکایت ”الماس و زغال“ کو لے لیجئے، جو نطشے کی تصنیف (“ارشادات زردشت“) کی حکایت نمبر ۲۹ پتھر اور کوئلہ سے ماخوذ ہے مگر چونکہ اقبال نطشے سے بزرگ تر شاعر ہے، اس نے پتھر کو اس طرح کاٹا اور صیقل کیا کہ الماس اس کا اپنا بن گیا۔“ ۱

تبسم نے بڑے عجیب و غریب اعتراضات کئے ہیں، ایک اعتراض یہ بھی ملاحظہ کیجئے:
”اقبال نے حیات کے صرف مثبت پہلو پر زور دیا ہے اور اس کے منفی پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے۔“ ۲

فروغ احمد نے مندرجہ بالا عبارت کا جواب نہایت دلیل کے ساتھ دیا ہے۔ اقبال کے ہاں باضابطہ ”حیات“ کا مکمل نظام ملتا ہے۔ لفظ خودی اور بے خودی ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہوں نے انسانی اقدار کے بارے میں دیگر شعراء کے مقابلے میں مثبت فکر کو اجاگر کیا ہے۔ وہ انسان کے بارے میں ہمیشہ فکر مند رہتے تھے۔ ان کے فلسفہ خودی کی بنیاد بھی یہی انسان ہے۔ انسان ان کی شاعری کا مرکزی کردار ہے۔ ۳

خورشید جہاں تاب کی ضو تیرے شر میں
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
اقبال نے جس قدر آدم کا استقبال کیا ہے یا احترام آدمیت ہمیں ان کی شاعری میں نظر آتا ہے، یہ جذبہ کسی اور کے ہاں نہیں۔ حیات کے نشیب و فراز سے لے کر سیاسی و معاشی، معاشرتی نقطہ ہائے نگاہ سے بھی انسان کو بہتر مقام دلوانے کی انتھک کوششیں نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر عشرت حسن انور نے اپنے مقالے ”اقبال اور نطشے“ میں جو تقابلی جائزہ پیش کیا ہے، اس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اقبال اور نطشے دونوں نے نظریہ خودی پر بات کی ہے:

”اقبال کس حد تک نطشے کے ہم خیال ہیں اور کہاں تک دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں، اور جس کے آگے دونوں کے لئے ایک دوسرے سے علیحدگی لازم ہو جاتی ہے اور اقبال نطشے کا ساتھ چھوڑ کر ایک بزرگ ہم سفر کے ساتھ، جن کا نام پیر رومی ہے، اپنے مخصوص فلسفے کی آخری منازل طے کرتے ہیں۔“ ۴

نطشے اور اقبال کے فلسفہ خودی کو سمجھنے میں بھی تبسم سے سہو ہوا ہے۔

۱- تنقید اقبال، ص ۸۶

۲- تنقید اقبال، ص ۸۹

۳- اقبال اور مشاہیر، ص ۱۹۳

نطشے کے خیال میں کائنات کی فطرت ہر جگہ دیکھی جاسکتی ہے، وہ ہر جگہ موجود ہے لیکن اقبال کی خودی میں اثبات ہے اور یہ اثبات شہود کا اشاریہ ہے۔ اقبال وحدت میں کثرت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ بقول فروغ احمد کے ”تبسم صاحب، اقبال کو طبقاتی شاعر کہتے ہیں۔“

یہ جملہ معترضہ ہے، یہ دراصل اقبال کو محدود کرنے کی سازش ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ اقبال کسی خاص طبقہ کا شاعر ہو، اس کی فکر عالمگیری ہے اور تمام انسان کے لئے پیغام محبت ہے۔ اقبال نے جس خودی کے ذریعہ انسان کو اعلیٰ مقام کی طرف لانے کے لئے اس روح کو زندہ کر دیا جو مردہ ہو چکی تھی۔ ایسا شاعر طبقاتی شاعر کیسے ہو سکتا ہے۔

عبدالملک آروی.....

”اقبال کی شاعری“ عنوان کے تحت عبدالملک آروی نے جو مقالہ تحریر کیا ہے اس میں اقبال کی شاعری اور نظریات کی مخالفت کی گئی ہے۔ ابوطاہر رشید احمد صابریو نے تو اس مقالے کو تسلیم کرنے ہی سے انکار کر دیا:

”گویا یہ مقالہ کیا ہے اچھا خاصا بھان متی کا پٹارہ ہے، اول تو اس مقالے کو مقالہ

کہنا ہی مقالے کی توہین کرتا ہے۔“^۱

اقبال کی اسلامی شاعری پر نکتہ چینی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”اقبال جب اسلامی شاعری پر اتر آتے ہیں تو بعض اوقات ان کے اندر ایک

سخت قسم کا فرقہ وارانہ رجحان پایا جاتا ہے جس کو جہاد فی سبیل اللہ تو کہہ سکتے ہیں، لیکن

شعر نہیں کہہ سکتے۔“^۲

مالک آروی کا یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ اقبال فرقہ وارانہ رجحان کے شاعر ہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ اقبال اپنے جذبہ عشق اور کمال جنوں سے فرقہ وارانہ بت کو پاش پاش کر دیتے ہیں۔

بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

نہ ایرانی رہے باقی نہ تورانی نہ افغانی

مالک آروی نے بر بنائے اختلاف اقبال کو نشانہ بنایا ہے۔ صرف اس لئے کہ ان کا ادب میں تو کوئی خاص مقام ہے نہیں، اقبال کی مخالفت کر کے ہی شہرت حاصل کر لیں۔ مالک آروی کا کہنا ہے کہ اقبال کی شاعری پر شیلے، بارن، ہیگل، افلاطون، برگساں، نطشے، لائنگ فیلو اور ورڈسورتھ، دیگر فلسفی و شاعر کے اثرات منجملہ حیثیت سے اقبال کے کلام میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

اگر یہ بات مالک آروی کی تسلیم بھی کر لی جائے کہ اقبال نے اثرات قبول کئے ہیں، اس حیثیت سے کسی بھی نقاد یا کسی ادبی اور لٹریٹری شخصیت کو کوئی اعتراض نہیں۔ اقبال نے ان اثرات کو قبول کیا ہے، جو اسلام کی روح سے مطابقت رکھتے ہیں اور جہاں ان کے نظریات اسلامی فکر اور نظریہ سے متصادم ہوئے۔ اقبال نے اسلامی نقطہ ہائے نگاہ کے پیش نظر رکھ کر اپنے خیال کا ظہار قرآن و سنت کی روشنی میں لوگوں کے سامنے پیش کر دیا۔ اقبال، برگساں سے متاثر ہے اس کا اعتراف انہوں نے خود بھی کیا ہے۔ اقبال

۱- نقوش- اقبال نمبر (۲) ص ۵۴۹

۲- نقوش- اقبال نمبر (۲) ص ۵۵۴

کہاں تک برگساں سے متاثر ہیں، ڈاکٹر عشرت حسن انور کا مقالہ ”اقبال اور برگساں“ ایک پر مغز مقالہ ہے ڈاکٹر عشرت نے کیا خوب تجربہ کیا ہے:

”اقبال کو جب وجدان ذات میسر ہوا تو وہ برگساں سے بجائے قریب تر ہونے کے دور تر ہو گئے، یہی وجدان ذات جس پر برگساں کے تمام فلسفہ کی بنیاد ہے، جب اقبال کو میسر ہوا تو وہ برگساں کی طرح ”ہمہ اوست“ کا اقرار کرنے کے بجائے اس کا انکار کر بیٹھے۔“ ۱

نقوش اقبال نمبر میں ”اقبال پر بعض فضلا کی حرف گیری کی حقیقت“ جس میں تفصیلی بحث کی گئی ہے، یہ اقتباسات اسی مقالہ سے لئے گئے ہیں۔ ان کے حوالے درج ذیل ہیں:

۱۔ ڈاکٹر عشرت حسن انور کا مقالہ ”اقبال اور نقطے“ اور ”اقبال اور برگساں“، یہ دونوں مقالے ”اقبال اور مشاہیر“ میں طاہر تونسوی نے ترتیب دیئے ہیں۔ ان مقالوں کے علاوہ دیگر مقالے بھی ہیں جن میں حامد حسن قادری، خلیفہ عبدالحکیم، بشیر احمد ڈار، پروفیسر سلیم اختر وغیرہ کے مقالے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

تمام ناقدین کو اس بات کا اعتراف ہے کہ اقبال جس شہرت کی بلندی پر کھڑے ہیں۔ اگر ایک عالم ان کی مخالفت پر کمر بستہ ہو جائے تو پھر بھی انہیں نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ بنیادی چیز جو اقبال میں پائی جاتی ہے وہ ان کا عجز و انکسار ہے۔ دوسرے علیست اور تیسرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ عشق کیونکہ اقبال خود بھی سراپا عشق تھے۔

چودھری خوشی محمد ناظر نے ”تنقید ہمدرد“ میں اقبال کے خلاف عروض، زبان اور محاورات پر جو اعتراضات اٹھائے ہیں ان کے جواب غلام بھیک نیرنگ نے احسن طریقے سے دے دیئے تھے لیکن اقبال کے اشعار پر جو اعتراضات اٹھائے گئے تھے، ان کا جواب علامہ اقبال نے دلیل اور سند ساتھ کے اشعار سے دے کر مخالفین کو خاموش کیا۔ علامہ اقبال کو سب سے زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ اعتراض کرنے والے نازیبا اور عامیانہ بلکہ گرے ہوئے الفاظ جس سے ایذا رسانی مقصود ہوا استعمال میں لاتے تھے:

”اگرچہ ”تنقید ہمدرد“ صاحب نے بالخصوص حضرت ناظر کی نسبت اور بعض بعض جگہ میری نسبت دل آزار الفاظ استعمال کئے ہیں مگر میں باوجود حق اور قدرت کے اس بات سے اعتراض کروں گا کیونکہ فن تنقید کا پہلا اصول یہی ہے کہ اس کا ہر لفظ نفسانیت کے جوش سے مبرا ہو۔ تنقید کی بناء دوستی، محبت اور نیک نیتی پر ہونی چاہئے نہ یہ کہ مضمون تو اپنے خیال میں ازراہ دوستی لکھیں اور طرز بیان ایسا اختیار کریں کہ دوستی اور دشمنی میں تمیز نہ ہو سکے۔“ ۲

تنقید اور اعتراضات میں جب دل آزار الفاظ استعمال کئے جائیں گے تو پھر یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ اقبال کے اشعار میں زبان اور محاورات پر کس نوعیت سے اعتراضات کر سکتے ہو۔ تنقید تخلیق کے پیرائے میں ہو تو زیادہ بہتر ہے۔ ”ڈاکٹر اقبال کی اردو“ کے عنوان سے محمد محمود زماں خاں نے ایک مضمون لکھا جس میں معمولی معمولی اعتراضات اٹھائے گئے ہیں۔ یہ اعتراضات لکھنؤ

کے ایک حکیم ”مرقع لکھنؤ“ میں پہلا اعتراض یہ کرتے ہیں کہ یہ اردو ہے یا فارسی ع

”آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے“

اقبال کا یہ مصرعہ غالب کے لئے کہا گیا ہے ”بانگ درا“ میں یہ نظم بہ عنوان ”نذر غالب“ نظم اردو ہی میں ہے۔ آرامیدہ تانیہ کی وجہ سے اعتراض اٹھایا گیا کہ یہ فارسی ہے کہ اردو۔ اقبال نے اساتذہ کے کلام سے متعدد مثالیں دے کر معترض کی تسلی کر دی:

”در اصل شاعر وہ ہے جس کا احساس قوی ہو۔ جس واقعے سے متاثر ہو کر شعر

کہے، دوسروں کو بھی مسکور کر دے چنانچہ جس شاعر کا احساس جس قدر قوی اور لطیف ہوگا

اسی قدر اس کا کلام شعریت و اثر سے لبریز ہوگا۔ میرے نزدیک اس معیار پر ڈاکٹر

اقبال کی ذات ہندوستان کے تمام شعراء سے افضل ہے۔“ ۱

اقبال کے خلاف جس قدر بھی منفی انداز کی تحریریں لکھی جائیں، کتنے ہی معائب ظاہر کئے جائیں، اقبال کی مقبولیت

میں کوئی فرق نہیں آتا جبکہ اقبال پر اتنا کچھ کام ہو چکا ہے مگر محقق ابھی تک اقبال کی دریافت میں مصروف عمل ہیں۔ پی ایچ ڈی کے

مقالوں کے علاوہ وہ مقالے بھی نہایت اہم ہیں جو رسائل میں معتبر ناقدین نے تحریر کئے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے علاوہ

اقبال یورپ میں بھی معروف ہیں۔ ان پر تحقیقی کام برابر جاری ہے۔ جگن ناتھ کا یہ کہنا کتنا درست ہے کہ:

”فراق گورکھپوری کی طرح کے نقاد ان اشعار سے جو مفہوم پیدا کرنے کی کوشش

کرتے ہیں وہ ادبی دیانت پر مبنی نہیں۔“ ۲

اقبال کے اسلامی نظریات:

دین اسلام کا پہلا اصول تو حید ہے، اللہ رب العزت واحد ہے، اس کا کوئی شریک نہیں، اس اصول سے تمام نظریات باطل

ہو جاتے ہیں، عبادت صرف اللہ کے لئے ہے اور اطاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص ہے۔ ”قل اطیعوا اللہ و

اطیعوا الرسول“ کہہ کر اللہ تعالیٰ نے وضاحت کر دی۔ جو شخص اس اصول پر کاربند رہے گا، وہ کبھی گمراہ نہیں ہو سکتا، حضور اکرم

نے اپنے قول و فعل سے ثابت کر دیا کہ دین اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جو قیامت تک انسانوں کی رہنمائی کرتا رہے گا۔ اقبال اس

اصول اور نظریہ پر عمل پیرا ہوتے ہوئے دعوت فکر دیتے ہیں کہ اگر دنیا و آخرت میں سرخرو ہونا چاہتے ہو تو پھر حضور کی اتباع لازمی

ہے، یہی نجات کا راستہ ہے۔ ۱۹ جنوری ۱۹۱۶ء کے خط میں خان محمد نیاز الدین کو اقبال غیر اسلامی تعلیم کی وضاحت کرتے ہوئے تحریر

کرتے ہیں:

”فلسفہ افلاطون کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے جس کو ایک پیرو Plotinus

نے مذہب کی صورت میں پیش کیا۔ عیسائیت کی ابتدائی صدیوں میں رومی دنیا میں یہ

مذہب نہایت مقبول تھا، اس کی آخری حای ایک عورت تھی Hypatia نام، جس کو

عیسائیوں نے ہی مصر میں نہایت بیدردی سے قتل کر دیا تھا۔ مسلمانوں میں یہ مذہب

حراں کے عیسائیوں کے تراجم کے ذریعہ سے پھیلا اور رفتہ رفتہ مذہب اسلام کا ایک جزو بن گیا۔ میرے نزدیک یہ تعلیم قطعاً غیر اسلامی ہے اور قرآن کریم کے فلسفے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ تصوف کی عمارت اسی یونانی بیہودگی پر تعمیر کی گئی۔“^۱

خلافت راشدہ کے بعد ہی سے مختلف علوم اور فلسفہ کے نظریات اسلام میں داخل ہونا شروع ہو گئے تھے۔ دور عباسیہ ان علوم کا نقطہ آغاز ہے۔ ہارون رشید نے جولاہری کی قائم کی تھی اس کا نام ”بیت الحکمت“ رکھا تھا۔ متعدد مترجمین ہمہ وقت مصروف کام رہتے تھے۔ ان میں ہندو، پارسی، یہودی اور عیسائی فلسفہ کی کتابوں کو عربی میں منتقل کرتے تھے۔ ہارون کی طرح مامون رشید بھی علم اور علماء کا قدردان تھا۔ مامون نے ایک شب ارسطو کو خواب میں دیکھا۔ ارسطو سے ایک سوال پر استفسار کیا کہ ”دنیا میں کیا چیز اچھی ہے؟“ ارسطو نے جواب دیا ”جس کو عقل اچھا کہے۔“ مامون کو نصیحت کرتے ہوئے کہ تو حید اور صحبت نیک ہاتھ سے نہ دینا۔ سلطنت روم کے اطراف میں فلسفہ کا کہیں نام نہ تھا۔ ایک راہب نے یونانی کے ایک مکان کا حوالہ دیا کہ جو آج تک مقفل ہے اس کی وجہ یہ بتائی کہ جو کتابیں اس مکان میں مقفل ہیں ان کتابوں سے دین عیسوی کو نقصان اٹھانے پڑیں گے، جتنے بھی حکمران تخت نشین ہوتے گئے وہ اس کمرے کو قفل پر قفل کرتے رہے:

”راہب کی ہدایت پر یہ پرخطر خزانہ کھولا گیا تو بہت سی کتابیں محفوظ ملیں لیکن قیصر کو اب یہ خیال پیدا ہوا کہ مسلمانوں کے ساتھ ایسی فیاضی مذہباً ممنوع تو نہ ہو، ارکان دولت نے متفق اللفظ عرض کیا کہ کچھ مضائقہ نہیں۔ فلسفہ اگر مسلمانوں میں پھیلا تو ان کے مذہبی جوش کو بھی ٹھنڈا کر کے رہے گا۔ قیصر نے بھی یہ مناسب سمجھا اور پانچ اونٹ لاد کر خاص فلسفے کی کتابیں مامون کے پاس روانہ کیں، مامون نے تصنیفات ارسطو کے ترجمے پر یعقوب ابن کندی کو مامور کیا، جو مختلف زبانوں کے جاننے اور تحقیقات علمی میں عموماً بے نظیر مانا جاتا تھا۔“^۲

یونان اور ایرانی خیالات و نظریات جب کھل طور پر اسلام میں داخل ہو گئے، جس میں علم کلام اور فلسفہ کی بہتات زیادہ تھی، مسلمانوں نے اس فلسفہ کی روشنی میں علمائے اسلام کو زندگی تک کہا۔ علم کلام اور فلسفہ کی مخالفت علمائے اسلام میں زور پکڑتی گئی۔ امام احمد حنبل اور امام ابن تیمیہ نے بالاسٹیغاب ان علوم کا وقت نظر سے مطالعہ کیا اور اسے اسلام کے لئے مضر قرار دیا جبکہ ابن رشد نے فلسفہ کے ارتقاء میں انتھک محنت کی۔ مغرب میں زیادہ تر ابن رشد کے ترجمے جو فلسفہ یونان کہلاتا ہے نظر آتے ہیں:

”ابن رشد ارسطو کی منطق کا شیدائی تھا۔ اس کے خیال کے مطابق منطق انسان کی سعادت کا ماخذ و مصدر ہے۔ جس درجہ انسان منطق کا ماہر ہو اسی حد تک اس کی سعادت کا اندازہ کیا جائے گا۔“^۳

یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ ابن رشد کی تعلیمات عرب فلاسفہ کی تعلیمات جیسی ہیں، لیکن اس کے نظریات میں نو

۱- مکاتیب اقبال، ص ۱

۲- المامون، ص ۱۴۱

۳- تاریخ فلاسفۃ الاسلام، ص ۱۳۳

افلاطونیت کا اظہار زیادہ ہے۔ ابن رشد کے مسلک کے بارے میں اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ فارابی اور ابن سینا کے مسلک پر تھا:

”ابن رشد کو جو فضیلت حاصل ہے وہ صرف اس وجہ سے نہیں کہ اس نے فلاسفہ کے اقوال کی تفصیلی شرح لکھی، وہ صرف ناقل، شارح اور مقلد نہیں، جیسا کہ بعض مورخین کا خیال ہے، بلکہ وہ ایک جدت پسند اور محترح فلسفی بھی ہے۔ تفسیر و شرح کے دوران میں اس کی جدت پسند اور اختراع دیگر فلاسفہ عرب کی طرح تھی کیونکہ ان فلاسفہ نے بھی نہ صرف بغیر زیادتی اور کمی کے ارسطو کی شرح کی بلکہ اس کے مذہب کی تشریح کو اپنے مذاہب کی اشاعت کا ذریعہ قرار دیا۔“^۱

ابن رشد نے اپنے فلسفے کی بنیاد عقل پر رکھی۔ اس کا کہنا ہے کہ ”قوت عقلیہ اختلاط کے شائبے سے پاک صاف رہے اور اشکال کے امتزاج سے طوٹ نہ ہو۔“

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو ارسطو اور افلاطون کی تعلیمات کو مغرب میں اتنا فروغ نہیں ہوا جتنا کہ مسلمانوں نے ان کے نظریات کو معتبر سمجھا۔ ان کے نظریات کی بنیاد مادیات پر تھی، گو کہ ان کے خلاف تحریکیں چلیں۔ اشراقی نظریے کے حامل صوفیاء نے کھل کر مخالفت کی۔ فیثاغورث کے ماننے والوں میں صوفیانہ طرز پایا جاتا تھا کیونکہ ان کے نزدیک ”صوفیانہ واردات و احساسات کا سرچشمہ ہمیشہ انسان کا ذاتی وجدان ہوتا ہے۔“

”فیثاغورث کے حامیان نوحہ خدا کے وہ منتخب اور برگزیدہ بندے تھے، جن کے وجدان پر ہر قابل فہم شے فوری طور پر منکشف ہو جاتی تھی۔ سریت اور وحدانیت کی اس انوکھی آمیزش کی دینی اساس ”جذبات“ تھی جو خدا کی ماورائیت اور دنیا کے درمیان حائل خلیج کو پائنے کی ضرورت پر مبنی تھی۔“^۲

فیثاغورث کے فلسفے میں زیادہ تر مذہبی نکات زیر بحث آئے ہیں جبکہ نو افلاطونیت نے ایک ایسا نظریہ پیش کیا جو وحدت اور کثرت سے متعلق ہے۔ ان کے نظریہ میں اللہ تعالیٰ کو ”ہست“ کہنا بھی ادب کے خلاف ہے۔ افلاطون کے بعد فلاطیس نے اپنے نظریہ کو وضاحت سے بیان کیا ہے کہ:

”ذات قدیم کثرت کے بالمقابل وحدت ہے۔ مثنائی کے بالمقابل لامتثنائی اور لامحدود ہے لیکن ہم ذات قدیم کو اخلاقی صفات سے متصف نہیں کر سکتے کیونکہ یہ تحدید کے مترادف ہوگا۔ ذات پاک، ذات والا صفات نہیں، وہ ذات ہے بغیر قدر کے، بغیر زندگی کے، بغیر فکر کے، بلکہ اس کو ہست کہنا بھی حقیقتاً سوائے ادب ہے۔ وہ ہستی سے ماوراء اور نیکی سے ارفع و اعلیٰ اور بلند و بالا ہے، وہ تفریق سے مبرا ایک متحرک قوت بھی ہے اور بہ حیثیت ایک متحرک قوت وہ ذات واحد اپنے اندر کسی تغیر و تبدل یا حرکت یا تقلیل و تخفیف کے بغیر ایک اور شے بھی دائم تخلیق کرتی رہتی ہے۔“^۳

۱- تاریخ فلاسفۃ الاسلام، ص ۱۶۶

۲- اسلامی ثقافت اقبال کی نظر میں، ص ۱۳

۳- اسلامی ثقافت اقبال کی نظر میں، ص ۱۵

اسی طرح کے بہت سے یونانی نظریات و خیالات مسلمانوں میں معتزلہ کے ذریعہ پہنچے کیونکہ معتزلہ نے اپنے دینی عقائد کی بنیاد یونانی فلسفے پر رکھی تھی۔ ان کی زیادہ تر تعلیمات کامآ خذ فیثا غورث کے نظریات ہیں۔ معتزلہ کے حامل افراد عقل کو فوقیت دیتے ہیں۔ یونان کے فلسفے میں عقل کو جواہیت حاصل ہے، وہ اس نظریہ سے انسان اور خدا کا ادراک کرنا چاہتے ہیں۔ فلاطیوس کے ہاں بھی عقل، مادہ اور روح کو پیش نظر رکھا گیا ہے:

”فلاطیوس کے نظریے میں بھی وجود ذات محض کا سوا کسی کا نہیں ہے۔ اس کے خیال میں ذات محض سے پہلے عقل کا اشراق ہوا، پھر روح کا اور پھر مادے کا۔ روح مادے کی آلائش سے پاک ہو کر اپنے مصدر حقیقی سے اتحاد کر سکتی ہے۔ اس نظریے کو عرب نواشراقیوں نے انفصال (جدا ہونا) اور انجذاب (جذب ہونا) کا نام دیا۔“^۱

عقلی قوت سے اسلام میں نئی فکر نے جنم لیا۔ واصل ابن عطا نے اعتزال اور عقلیت کو مرکزی حیثیت دے کر ایک نئے رجحان کی ابتداء کی۔ معتزلہ کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ انہوں نے ادریت، زرتشت، مسیحیت اور بدھ مت مذاہب کو واضح طور پر یہ بار آور کرایا کہ اسلام ایک جامع اور مکمل طور پر انسان کے متعلق اور دیگر شعبہ ہائے حیات و کائنات کے بارے میں باضابطہ نظریات کا حامل ہے۔ لیکن اس کے برعکس معتزلہ کے خدا کے بارے میں محیر العقول نظریات نے اسلام کی روح کو مجروح کر دیا۔ خدا کے متعلق ان کے نظریات عجیب و غریب ہیں:

”معتزلہ تحریک کا ہر فرد یہ اعتقاد رکھتا تھا کہ خدا کو ان چھوٹے یا بڑے افعال و اعمال پر کوئی اختیار نہیں۔ خدا نے ان کو اس چیز کا مختار بنایا جس پر خدا کو خود کوئی اختیار نہیں۔ اس بیان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا موقف اور مقام وہی تھا جو انیسویں صدی کے موحدین کا، وہ خدا کی ابتدائی طاقت پر یقین رکھتے تھے۔“^۲

ابتداء میں اقبال وحدت الوجود نظریہ کے حامل تھے اور نفی ذات ان کا عقیدہ تھا۔

دل ہر ذرہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی

نور یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی

بغرض تعلیم اقبال یورپ گئے تو وہاں انہوں نے مادی ترقی اور جدید رجحانات کا مشاہدہ کیا۔ ان کے علمی ذوق اور جستجو کو دیکھتے ہوئے مسلمانوں کی تباہ حالی نے انہیں مضطرب کر دیا۔ اقبال نے مغرب و مشرق کے فلسفے کو وقت کی چھلنی میں چھانا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانوں کو تقلید کے بھنور سے نکالنا ہے۔ اسلامی فکر اور نظریات میں یونانی اور عجمی نظریات نے مسلمانوں کو ناقابل حلانی نقصان پہنچایا۔ تصوف کے پردے میں غیر اسلامی نظریات کا داخل ہونا اور اس پر عمل کرنا ضروری سمجھا گیا کیونکہ ان نظریات کو ایمانی قوت سے تعبیر کیا گیا۔ ہندوستان کے مسلمان ہر لحاظ سے انحطاط کا شکار ہو چکے تھے۔ اسلامی افکار سے تعلق نہ ہونے کے برابر تھا۔ مسلمان ایک برف کی سل ہو کر رہ گئے تھے۔ جذبہ ایمانی دلوں سے نکل چکا تھا، ان میں نہ حوصلہ باقی رہا اور نہ جرأت باقی رہی، روح مردہ ہو چکی تھی، جیسے بستر مرگ پر پڑا انسان ناامیدی کی حالت میں اپنی زندگی کی سانسیں گن رہا ہو۔ مایوسی اور محرومی اس انتہا کو پہنچ چکی تھی کہ غلامی نے ذہن اور فطری صلاحیتوں کو مصلوب کر لیا تھا۔

مغربی افکار سے مسلمانوں کی تہذیب و تمدن بری طرح متاثر ہوئی۔ مسلمانوں نے مذہب کے ساتھ خود کو بھی فراموش کر دیا، تاریخ کے آئینے میں مسلمان قرونِ اولیٰ میں اپنی مثال آپ قائم کر گئے تھے لیکن آج کا مسلمان سیاسی و معاشرتی، دینی و معاشی اعتبار سے دیگر اقوام کے مقابلے میں پست اور کم ہمت قوم کہلائی۔ یہ ایک ایسا انخطاط تھا کہ مسلمان سر اٹھانے کے قابل نہ رہے، گو کہ ان کی حالت سدھارنے اور اسلامی عظمت کو پھر سے جدید تعلیم کی روشنی میں مختلف تحریکیں فعال رہیں لیکن خاطر خواہ نتائج برآمد نہیں ہوئے۔

ان حالات کے پیش نظر ایک ایسے انقلاب کی ضرورت تھی جو جدید سائنس کے تقاضوں کو پورا کر سکے اور مسلم معاشرے کی از سر نو تطبیق کر سکے۔ اقبال کے نزدیک مغربی تمدن مسلمانوں کے لئے سودمند ثابت نہیں ہو سکتا۔ البتہ سائنس کی ایجادات اور جدید تعلیم سے ضرور استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ سائنس کی ابتداء اور اس کے علم کے مطابق قرونِ اولیٰ کے سائنس دانوں کا اعتراف اہل مغرب نے کیا ہے۔ بقول اقبال سائنس نے اپنی اساس کو پالیا، اس کی ترقی اور نشوونما کا راستہ کھل گیا۔ سائنس مسلمانوں کا عطیہ اور تحفہ ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی کو خط میں اپنے دلی کیفیات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں سچ کہتا ہوں کہ میرے دل میں ممالکِ اسلامیہ کے موجودہ حالات دیکھ کر بے انتہا اضطراب پیدا ہو رہا ہے۔ ذاتی لحاظ سے خداوندِ کریم سے میرا دل مطمئن ہے۔ یہ بے چینی اور اضطراب محض اس وجہ سے ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ نسل گھبرا کر اور راہ اختیار نہ کر لے۔“ ۱

یہ خط ۲۴ اپریل ۱۹۲۶ء کو لکھا گیا۔ سید سلیمان ندوی اقبال کو اسلام کا سپاہی تسلیم کرنے کے ساتھ ایک قابلِ فلسفہ دان بھی سمجھتے تھے۔ تاہم وہ اعتراف میں علامہ کے تعزیتی مضمون سے ظاہر ہے:

”اقبال صرف شاعر نہ تھا، وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو اسطوکی گاڑی کے قلعی ہوں یا یورپ کے نئے فلاسفوں کے خوشہ چین، بلکہ وہ حکیم جو سر اسر کلامِ الہی کے محرم اور رموزِ شریعت کے آشنا تھے۔ وہ نئے فلسفے کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول کر دکھاتا تھا یعنی بادۂ انگور نچوڑ کر کوثر و تسنیم کا پیالہ تیار کرتا تھا۔“ ۲

معارف، مئی ۱۹۳۸ء۔

سید سلیمان ندوی نے اقبال کے افکار و خیالات کو انہی کی کتابوں سے اجاگر کیا ہے۔ ندوی کا یہ اقتباس تاریخی دستاویز سے کم نہیں، انہوں نے اقبال شناسی کا صحیح طور پر حق ادا کیا ہے، ان کے کارناموں اور کوششوں کو سراہا ہے، سید سلیمان ندوی ”معارف“ ہی میں لکھتے ہیں:

”وہ ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت اور اسلام کا فخر تھا۔ آج دنیا ان ساری عزتوں سے محروم ہو گئی اور ایسا عارفِ فلسفی، عاشقِ رسول، شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان اور کاروانِ ملت کا حدی خواں صدیوں کے بعد پیدا ہوا تھا اور شاید صدیوں کے بعد پیدا ہوا اور اس کے ذہن کا ہر ترانہ ”بانگِ درا“، اس کی جانِ حزیں کی ہر آواز ”زبورِ مجسم“ اور

اس کے دل کی ہر فریاد ”پیام مشرق“، اس کے شعر کا ہر پر پرواز ”بال جبریل“ تھا۔ اس کی فانی عمر کو ختم ہو گئی لیکن ان کی زندگی کا ہر کارنامہ جاوید نامہ بن کر انشاء اللہ باقی رہے گا۔“^۱ معارف، مئی ۱۹۳۸ء۔

یہ تقادہ اعتراف جس کے ہر لفظ سے عقیدت چک رہی ہے۔ اقبال مسلمانوں کے لئے ایک مسیحا بن کر ابھرے اور مسلمانوں کے موجودہ مرض کی تشخیص کی اور پھر اس کے علاج میں خود کو وقف کر دیا۔ اگر آج بھی مسلمان اقبال کے افکار کو مشعل راہ بنا لیں تو انہیں اسلامی نظریات جدیدیت کے آئینے میں نظر آئیں گے۔ یہ یقین ہے کہ مسلمان اپنی گم گشتہ منزل کا سراغ پالیں گے۔ اقبال نے تصوف کو عجمی تصورات اور نوافلاطونیت سے پاک کر کے قرآن مجید کی روشنی میں اور حضورؐ کی سیرت کو پیش نظر رکھ کر تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کی بنیاد رکھی ہے۔ ان تمام موضوعات و نظریات کو موضوع بحث بنایا ہے، جس سے اسلام میں فرقے اور فتنوں نے سراٹھایا تھا۔ اقبال نے اپنے تحقیقی مقالہ ”فلسفہ عجم“ میں تمام نکات وضاحت سے بیان کر دیئے ہیں۔ اسلام کی حقیقی روح کو پھر سے مسلمانوں میں زندہ کر دیا۔ اقبال نے ”فلسفہ عجم“ میں یونانی تفکر اور نظریات کے بارے میں لکھا ہے:

”عربوں کی فتوحات سے جو سیاسی انقلاب رونما ہوا وہ آریائی اور سامی اقوام کے باہمی عقل و اثر کی ابتداء کا باعث تھا اور ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ایرانی کی سطح زندگی پر اگر چہ زیادہ تر سامی رنگ چڑھا جاتا ہے لیکن وہ خاموشی کے ساتھ اسلام کو اپنی آریائی عادت فکر میں تبدیل کر لیتا ہے۔ مغرب میں یونانیوں کے سنجیدہ ذہن نے ایک اور سامی مذہب مسیحیت کی شرح و تفسیر کی دونوں جگہ اس شرح و تفسیر کے نتائج میں ایک عجیب و غریب مشابہت پائی جاتی ہے۔“^۲

مغربی تصوف اور ایرانی تصوف میں جو فرق ہمیں ملتا ہے وہ یہ کہ مغرب کے تصوف میں وہ کشش نہیں ہے۔ مغربی تصوف کو بے مغربی کا مجموعہ کہا گیا ہے جبکہ ایرانی تصوف کے بارے میں سعید نفیسی رقم طراز ہیں:

”ایرانی تصوف میں حظ و لذت اور مغز کی فراوانی ہے۔ ایرانی تصوف میں شعر، موسیقی، رقص، سماع صرف جائز ہی نہیں بلکہ اتنے پسندیدہ ہیں کہ بعض اوقات ان پر عمل پیرا ہونے کے لئے عوام کو اکسایا بھی گیا ہے۔“^۳

علامہ اقبال کے نزدیک ایرانی تصوف اور ایرانی شاعری نے تصوف کے رجحان اور اسلامی زندگی پر اپنے اثرات مرتسم کئے ہیں۔ وہ ہماری اسلامی اور قومی فکر سے مماثلت نہیں رکھتے۔ اسلام کا ان نظریات اور رجحانات سے کوئی تعلق نہیں۔ اقبال نے صوفیوں کے خیالات کو قرآن اور حدیث کی روشنی میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اسلام جہد عمل، ذوق عمل، غور و فکر اور تحقیق کی دعوت دیتا ہے جبکہ اہل تصوف کی تعلیم اس کے برعکس ہے۔ وہ توکل کا درس دیتے ہیں کہ جانوروں کی طرح روزی کے پیچھے مت بھاگو کیونکہ تم اشرف المخلوقات ہو، جو تمہارے نصیب میں ہے مل جائے گا۔ ایرانی شاعری میں اس طرح کے بہت سے مضامین قلمبند ہوئے جس سے قوم کے اندر رستی، کالہلی، غلامی اور پست ہمتی جیسی بیماریاں لاحق ہو گئیں مثلاً صوفیوں کے نظریات یہ ہیں۔ مرجاؤ،

۱۔ بحوالہ۔ مکتبہ سر محمد اقبال، ص ۱۶

۲۔ فلسفہ عجم، ص ۳۳

۳۔ ایرانی تصوف، ص ۱۵۱

مرنے سے پہلے۔ اقبال کہتے ہیں ہرگز نہ مرو۔ صوفیوں کے نزدیک تنگ و دو فضول ہے اللہ پر بھروسہ کئے بیٹھے رہو۔ اقبال کا کہنا یہ ہے کہ جہد مسلسل میں رہو، کوشش کرتے رہو۔ خود بینی کو صوفی حضرات نے شرک خفی کا نام دیا ہے جبکہ اقبال یہ کہتے ہیں کہ انسان صرف اپنے آپ کو دیکھے۔ صوفی کہتے ہیں کہ ہم طالب ہیں اور خدا مطلوب لیکن اقبال اس کے برعکس نظریہ رکھتے ہیں، کہتے ہیں کہ طالب رب ذوالجلال ہے اور ہم مطلوب ہیں۔ علامہ اقبال اور فلسفہ تصوف کے بارے میں مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”صوفیوں نے ایک سینہ زدوری یہ کی کہ جاوینجا اور عربی فارسی کے اس لٹریچر کی جو فلسفہ تصوف سے دور کا تعلق بھی نہ رکھتا تھا، صوفیانہ تعبیریں کر کے اسے سرتاپا تصوف ثابت کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔ ان کی یہ بے محل کوششیں بعض صورتوں میں بے سود اور بے ضرر ثابت ہوئیں لیکن بعض صورتوں میں نہایت خطرناک اور ضرر رساں نتائج کی حامل بن گئیں۔“^۱

اقبال نے پہلے ہی اس بات کی وضاحت کر دی تھی کہ تحریک تصوف پر جامع تاریخ لکھوں گا۔ ان کے نزدیک تصوف پر حملہ کرنا مراد نہیں بلکہ تصوف کی صحیح آگاہی مقصود تھی۔ اسلامی اور غیر اسلامی نکات کی نشاندہی تجزیہ کے بغیر ممکن نہیں۔ اقبال فی ابن عربی کو عجمی تصوف کی رو سے ہدف تنقید بنایا۔ انہوں نے اسلام میں ان باتوں کو رواج دیا جن سے مذہب اسلام کا کوئی تعلق نہیں۔ اقبال کی تنقید کا موضوع وحدت الوجود نظریہ ہے، اس کو وہ مسئلہ تنزلات سہ کی تکمیل بتاتے ہیں۔ اقبال نے غیر اسلامی نظریے کے فروغ میں ان صوفیوں کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے شاعری میں پست اور مردہ مضامین سے لوگوں کے دل کمزور کر دیئے:

”اقبال انسانی انا کے ارتقاء کے قائل ہیں تا حدے کے انائے انسانی ایسے مقام تک پہنچ جائے کہ انائے مطلق سے ہم کلام ہو جائے۔ عجمی صوفیاء کی طرح وہ تکمیل ذات اسے نہیں کہتے کہ انسانی انا ایک قطرہ حقیر کی طرح انائے مطلق کی وحدت کے بحرے پایاں میں جذب ہو جائے بلکہ اسے کہتے ہیں کہ اپنے اندر جہاں تک ہو سکتا ہے صفات ربانی پیدا کرے، تسخیر کائنات کا فریضہ سرانجام دے اور تخلیق میں خدا کا ہم باز ہو۔“^۲

”اسرار خودی“ کے پہلے ایڈیشن میں اقبال نے شعری پیرائے میں حافظ شیرازی پر جو تنقید کی تھی وہ اپنی جگہ درست ہے۔ ان کے نزدیک قوم و ملک کے لئے یہ نظریات مضر ہی نہیں مہلک بھی ہیں۔ ان نظریات سے ویسے بھی لوگ اپنے آپ کو آسودہ ذہن تصور کرنے لگے تھے اس لئے اقبال نے قوم کو ماضی کا سبق یاد دلایا اور ان صوفیائے کرام کا تذکرہ کیا جو خالصتاً قرآن، حدیث اور سیرت طیبہ کو نمونہ بنا کر خالص اسلامی نظریات کی مثال قائم کر گئے۔ بعد کے صوفیاء نے علمی فلسفیانہ طرز کو جب اسلام میں داخل کیا تو لوگ اپنے مسلک اور مذہب سے دور ہوتے گئے۔ اقبال کے وہ شعر ملاحظہ کیجئے جو انہوں نے حافظ کے نظریات پر تنقیدی اعتبار سے کہے ہیں۔

ہوشیار	از	حافظ	صہبا	گسار	جامش	از	زہر	اجل	سرمایہ	دار
رہن	ساتی	خرقہ	پرہیز	او	مے	علاج	ہول	رستا	خیز	او

نہیں غیر از بادہ در بازار او از دو جام آشفته شد دستار او
 چو جرس صد نالہ رسوا کشید عیش ہم در منزل جانان ندید
 آن فقیہ ملت سے خوارگان آں امام امت بیچارگان
 گوسفند است و نوا آموخت است عشوہ و ناز و ادا آموخت است

تصوف پر اقبال کی تنقید ان اصولوں پر دیکھی جاسکتی ہے۔ اقبال یورپ جانے سے پہلے وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اقبال کی تربیت ان کے والد شیخ نور محمد نے کی تھی، والد صوفی بزرگ تھے۔ اقبال کی تربیت جس ماحول میں ہوئی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا ذہن مذہب سے قریب ہوتا گیا۔ ان کی فکر میں اخلاقی قدریں اور روحانیت دل و دماغ میں جاگزین ہو گئیں۔ تاریخ اسلام کے مطالعہ سے ذہن میں مذہب سے وابستگی پیدا ہو گئی۔ صحابہ کرامؓ کی طرز زندگی اور ان کے کارناموں سے اس قدر متاثر ہوئے کہ مذہبی فکر کو اپنا مقصد حیات بنالیا۔ وہ ان مجاہدوں کو یاد کرتے ہیں۔ جن میں جہد عمل اور ایمانی جذبہ ایسی قوت لئے ہوئے تھا کہ عیسائی اور یہودی انگشت بدندان تھے۔ لیکن آج کا مسلمان غفلت کی آغوش میں پڑا اپنے باقی دنوں کو شمار کر رہا ہے۔ اسی لئے اقبال تصوف کے خلاف نہیں بلکہ موجودہ تصوف پر تنقید کرتے ہیں۔ مثنوی ”اسرار خودی“ میں وہ افلاطون کے نظریہ اعیان سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ افلاطون کے نظریہ سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ اس کے ہاں وہ شعوری ابلاغ اور تعمیر خودی کا جذبہ مفقود ہے کیونکہ یہ مادیت کے پرستار تھے اور یہ مادیت میں خدا کو تلاش کر رہے تھے۔ ان کے نزدیک خدا اور مادی دنیا باہم ہونا چاہیئے۔ فلسفہ یونان میں سیاسی، سماجی اور مذہبی رجحانات سے لائق ہو کر انفرادی قوت کا احساس ملتا ہے۔ اس وقت کے تصوف میں عقل کو اہمیت اور فوقیت حاصل رہی۔ فیثا غورٹ کے زمانے میں متصوفانہ فکر کا آغاز ہوا، اس نے صوفیانہ طرز احساس کو وجدانی کیفیت سے تعبیر کیا ہے۔ یہودیت اور فیثا غورٹ کے میلان سے جو مذہبی تصور ظہور پذیر ہوا، وہ ترک دنیا کا تھا۔ اقبال باطنی طور پر صوفی تھے۔ اکثر لوگوں نے اقبال کے نظریہ تصوف کو غلط رنگ سے پیش کیا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے:

”جس ہیئت میں تصوف آج اسلام میں رائج ہے اور جس کا مظاہرہ اور مشاہدہ عام طور سے خانقاہوں اور سجادہ نشینوں میں ہوتا ہے۔ وہ اصل اور صحیح تصوف نہیں ہے، جس کی بنیاد آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب میں پڑی تھی، جس کی تلقین و تدریس بزرگان دین اور اولیائے کرام کرتے رہے۔ جب اسلام اطراف و اکناف میں پھیلا اور مختلف مذاہب کے لوگ مشرف باسلام ہونا شروع ہوئے تو وہ اپنے ساتھ اپنے قدیم فلسفے کے اثرات بھی لائے، جس کا فکری اور لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں میں فلسفہ حکمت یونان و ایران و ہندوستان کے اثرات پیدا ہونے شروع ہوئے۔“^۱

یونان اور ایران کے فلسفیانہ نظریات سے اسلامی تعلیمات میں جو اضافہ ہوا، وہ وحدت الوجود کا نظریہ تھا۔ ہندوؤں کے ہاں بھی وحدت الوجود کا نظریہ پایا جاتا ہے۔ اقبال مغرب سے بیزار تو ہیں لیکن کہیں کہیں ان کے نظریات سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن مشرقی شعراء سے، خاص کر جنہوں نے تصوف کو غلط رنگ سے پیش کیا جسے غبی تصوف کی روح کہا جاتا ہے، ایرانی شعراء انہوں نے دل کی طرف توجہ دی اور اس میں ایسی گل آفرینی دکھائی کہ حسن و جمال ایک نقطہ میں آ کر سمٹ گیا۔ عوام اس شاعری سے بہت زیادہ محظوظ ہوئے۔ ان افکار و خیالات کی روشنی میں لوگ عمل سے دور ہوتے گئے۔ ان صوفیائے کرام کی تعلیم میں ترک خودی اور خود شکنی

کی تعلیم دی گئی۔ یہی وہ خطرناک اور مضر افکار تھے جس سے لوگوں میں جہد عمل اور ذوق عمل کا جذبہ مفقود ہو گیا، اپنی نجات کا سامان خانقاہوں میں تلاش کرنے لگے۔ اقبال نے اس تصوف پر کاری ضرب لگائی:

”تصوف سے اگر اخلاص فی العمل مراد ہے اور یہی مفہوم قرون اولیٰ میں اس کا لیا جاتا ہے تو کسی مسلمان کو اس پر اعتراض نہیں ہو سکتا لیکن جب تصوف فلسفہ بننے کی کوشش کرتا ہے اور عجمی اثرات کی وجہ سے نظام عالم کے حقائق اور باری تعالیٰ کی ذات کے متعلق موشگافیاں کر کے کشفی نظریہ پیش کرتا ہے تو میری روح اس کے خلاف بغاوت کرتی ہے۔“^۱

در اصل عجمی تصوف اور اسلامی تصوف میں فرق پایا جاتا ہے۔ عجمی تصوف سے دل فریبی اور حسن و جمال کی کیفیت، جس میں خود سے بے خبری پائی جاتی ہے جبکہ اسلامی تصوف سے دل میں نور اور طاقت پیدا ہوتی ہے۔ ابن تیمیہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے عجمی تصوف اور یونانی فلسفہ کے خلاف آواز بلند کی:

”ابن تیمیہ نے صوفی مابعد الطبیعات کے ”اتحاد“ اور ”حلول“ کے نظریات کو ہدف تنقید بنایا ہے۔ حلول کا نظریہ مابعد کے صوفیوں سے منسوب ہے اور یہی سبب ہے کہ بعض سرکردہ صوفیائے کرام نے اس نظریہ کو رد کر دیا تھا مثلاً جنیدؒ نے فرمایا: ”قدیم“ اور ”حادث“ میں امتیاز کرنا ”توحید“ کو مستلزم ہے۔ مگر ابن العربی نے اس موقف کو نہیں مانا اور کہا کہ جنید اور ان کے ساتھی ”توحید“ کی حقیقی ماہیت کا ادراک کئے بغیر دنیا سے سدھار گئے۔“^۲

اقبال بھی ابن تیمیہ کی تقلید میں صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ وہ مغربی فلاسفر اور صوفیاء کے مختلف نظریات دیکھ کر کف افسوس ملتے ہیں۔ اسلامی ممالک میں صوفیاء نے وحدت الوجود کو رائج کیا اور تعریفیں کیں۔ علامہ اقبال نے اس نظریہ کے متعلق واشگاف طور پر کہہ دیا تھا کہ یہ خاص کر مسلمانوں کے لئے زہر قاتل ہے اور اس کے اثرات قوم پر مضر ثابت ہوں گے، اس لئے علامہ نے تنقید کرتے ہوئے یہ کہا:

”تصوف کا سب سے پہلا شاعر عراقی ہے جس نے ”لمعات“ میں ”فصوص الحکم“ محی الدین ابن عربی کی تعلیمات کو نظم کیا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے فصوص میں سوائے الحاد اور زندقہ کے اور کچھ نہیں۔“^۳

اقبال کے یہ دو شعر دیکھئے جو تصوف میں ہیں۔

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ چمک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے
وحدت اور کثرت دراصل اس حقیقت کو کہا گیا جسے رب العالمین کہتے ہیں۔ وحدت پر غور کریں تو خدا ہے اور کثرت پر نظر

۱- اقبال نامہ- حصہ دوم، ص ۴۵

۲- اسلامی ثقافت اقبال کی نظر میں، ص ۸۰

۳- نقش اقبال، ص ۴۵

ڈالیں تو کائنات کے مناظر ہیں۔ اقبال نے جن امور پر تنقید کی بنیاد رکھی ہے وہ خالصتاً اسلامی نقطہ نظر ہے۔ ”تنزلات ستہ افلاطونیت جدیدہ“ یہ پلوٹائمنس کے افکار و خیالات کا عربی ترجمہ ہے۔ ان خیالات کی ترویج سے مسلمانوں میں اسلامی فلسفہ کے اندر داخل ہوا۔ صوفیائے کرام نے ان نظریات کو اسلامی رنگ میں پیش کیا۔ وحدت الوجود اسی کا حصہ ہے۔ اقبال کی تنقید نظریہ پر ہے نہ کہ شخصیت پر۔ وہ تصوف کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں:

”فلسفیانہ اور مورخانہ اعتبار سے مجھے بعض ایسے مسائل سے اختلاف ہے جو حقیقت میں فلسفے کے مسائل ہیں مگر جن کو عام طور پر تصوف کے مسائل سمجھا جاتا ہے۔ تصوف کے مقاصد سے مجھے کیونکر اختلاف ہو سکتا ہے۔ کوئی مسلمان ہے جو ان لوگوں کو برا سمجھے جن کا نصب العین محبت رسول اللہ ہے اور جو اس ذریعہ سے ذات باری سے تعلق پیدا کر کے اپنے اور دوسروں کے ایمان کی پختگی کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر میں تمام صوفیاء کا مخالف ہوتا تو مثنوی میں ان کی حکایات و معقولات سے استدلال نہ کرتا۔“ ۱

اس اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کا دل صوفی تھا اور وہ صوفیائے کرام کا احترام دل سے کرتے تھے۔ اس مثال میں دو بزرگ ہستیاں جو ہندوستان میں آرام فرما رہی ہیں، پیش کی جاسکتی ہیں۔ ایک تو مجدد الف ثانیؒ اور دوسرے محبوب الہی نظام الدین اولیاءؒ، جس عقیدت کا اظہار انہوں نے نظم میں کیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تری، فیض عام ہے تیرا
تری لہ کی زیارت ہے زندگی دل کی مسیح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا
نہاں ہے تیری محبت میں رنگ محبوبی بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا
تگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے
یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

(التجائے مسافر) بانگ درا

اقبال جمود کے قائل نہیں، وہ اسلام کو زندہ رُود سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسلام عمل کی تعلیم دیتا ہے تاکہ انسان میں اسپرٹ پیدا ہو، متحرک رہے کیونکہ جمود تنزلی کا پیش خیمہ ہے اور عمل خدا تک پہنچنے کا راستہ ہے۔ اس سے پہلے خود کا ادراک ہونا لازمی ہے۔ اقبال کے ہاں نفی خودی نہیں، اثبات خودی کی تعلیم ہے۔ انہوں نے واضح طور پر اپنے مقالات میں اس بات کا اعادہ کیا ہے کہ اسلام کو سب سے زیادہ نقصان محی الدین ابن عربی اور شکر اچاریہ کے نظریات وحدت الوجود نے پہنچایا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوؤں کے فلاسفر اور مفکروں نے ذہن کو متاثر کیا لیکن ہمارے مسلم اور صوفی شعراء نے دل کی کیفیات ہی بدل کر رکھ دیں۔ ایمان جو قوی حیثیت رکھتا تھا، کمزور پڑتا گیا، اخلاق برباد ہو کر رہ گئے تھے:

”ہندو حکمانے مسئلہ وحدت الوجود کے اثبات میں دماغ کو مخاطب کیا مگر ایرانی شعراء نے اس مسئلہ کی تفسیر میں زیادہ خطرناک طریق اختیار کیا۔ یعنی انہوں نے دل کو اپنی آماجگاہ بنایا اور ان کی حسین و جمیل نکتہ آفرینیوں کا آخر کار یہ نتیجہ ہوا کہ اس مسئلہ

نے عوام تک پہنچ کر قریباً تمام اسلامی اقوام کو ذوق عمل سے محروم کر دیا۔“ ۱

غرض مسلمانوں کو مغربی مفکرین کے نظریات اور نو افلاطونیت نے جو نقصان پہنچایا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے برعکس ہندو مفکرین نے ہمہ اوست کے نظریہ سے مسلمانوں کو گمراہ کیا۔ ایرانی شعراء نے شعر کی لطافت میں نیند کی گولی رکھ کر عوام کو کھلانا شروع کی، جس سے لوگوں میں کم ہمتی، اپنی ذات میں فنا ہو جانا، تارک الدنیا ہو جانا، یعنی خانقاہی نظام کے تابع رہنا۔ اسی میں دنیوی اور آخرت کی فلاح ہے، یہی وہ رجحانات تھے جو اسلام میں داخل ہو کر انسانی قلب و دماغ کو متاثر کر رہے تھے۔ اقبال نے قرآن سے روشنی حاصل کی اور یہ بار آور کر لیا کہ قرآن مجید اور حضور کی سیرت طیبہ پر چل کر ہی اپنا مقصود حاصل کر سکتے ہو، انسان اللہ کا نائب ہے اور نائب کا کام نیابت الہی ہے، احکام کی بجا آوری میں انسان اپنے اندر تقویت محسوس کرتا ہے، بے عمل انسان ذہنی اور جسمانی طور پر کمزور ہوتا ہے۔

عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوق جمال

عجم کا حسن طبیعت، عرب کا سوز دروں

اقبال نے ”تشکیل جدید الہیات اسلامیہ“ کے عنوان سے چھ خطبے دیئے تھے، جنہیں سید نذیر نیازی نے اردو ترجمہ مقدمہ حواشی اور تصریحات کے شائع کیا ہے۔ اقبال نے اپنے چوتھے خطبے میں خودی، جبر و قدر، حیات بعد الموت پر تفصیلی بحث کی ہے:

”بائیں ہمہ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اسلامی فلسفہ کی تاریخ میں شعور انسانی کی وحدت کا مسئلہ جسے گویا اس کی شخصیت کا مرکزی نقطہ تصور کرنا چاہئے، کبھی زیر بحث نہیں آیا۔ متکلمین کا خیال تھا کہ روح یا تو مادے کی ایک بڑی ہی لطیف شکل ہے یا محض عرض، اور اس لئے جسم کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے لہذا قیامت کے دن اس کی پھر سے تخلیق ہوگی۔ حکمائے اسلام، یونانی فلسفہ کے زیر اثر تھے، رہے دوسرے مذاہب فکر سو اس سلسلے میں قابل غور بات یہ ہے کہ جیسے جیسے دنیائے اسلام میں وسعت پیدا ہوئی اس میں مختلف العقیدہ ملتیں شامل ہوتی گئیں مثلاً یہودی، زرتشتی، نسطوری، لیکن ان ملتوں کے ذہنی مطمع نظر کی تشکیل میں چونکہ ایک ایسی ثقافت نے حصہ لیا تھا جو اپنی ابتداء اور نشوونما دونوں لحاظ سے مجبوس لا حاصل تھی۔“ ۲

اقبال سے پہلے دو کتابیں اسلامی انقلاب کے لحاظ سے اہمیت رکھتی ہیں، ”مکتوبات امام ربانی“، حضرت مجدد الف ثانی سر ہندی، مکتوبات کی تین جلدیں ہیں، اور دوسری کتاب ”حجۃ اللہ البالغہ“ شاہ ولی اللہ دہلوی کی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے وحدت الشہود کے نظریہ کو بنیاد بنا کر اسلامی فکر کو اسلام کے بتائے ہوئے اصولوں پر استوار کیا۔ ان کی تصنیف میں اسلام کے معاشرتی و سماجی تصورات کو موضوع بحث بنایا ہے، جدید اسلامی تصوف کی روشنی میں جو انقلاب رونما ہوا، اس سے بھٹکے ہوئے انسان راہ راست پر آگئے۔ شاہ صاحب کے عملی اقدام سے لوگوں میں اخلاقی و روحانی تبدیلی آنا شروع ہو گئی۔ مکتوبات امام ربانی میں بھی لادینی عناصر کی نشاندہی کی گئی ہے۔ امام احمد سر ہندی نے سکر کی تقلید پر چلنے والوں کو بھٹکنے سے تعبیر کیا

ہے:

”مسلمانوں کی ایک بہت بڑی جماعت ان اکابر اباب فکر کی تقلید میں سیدھے رستے سے بھٹک گئی ہے اور گمراہی اور نقصان کے کوچہ میں جا پڑی ہے اور انہوں نے اپنے دین کو برباد کر لیا ہے۔“^۱

اسلامی احیاء اور تصوف میں مکتوبات کی اہمیت مسلم ہے۔ اسلامی فکر، جس میں متصوفانہ اور سیاسی افکار کی روشنی میں جدید اسلامی تصوف کی داغ بیل ڈالی، اس طرح یہ دونوں بزرگ ہستیاں نئے اسلامی معاشرے کے داعی ہوئے۔ ان کی اصطلاحوں سے تصوف کا حقیقی روپ دھندلا گیا تھا، واضح ہو گیا۔ اقبال کی تصنیف ”تشکیل جدید الہیات اسلامیہ“ ان دو کتابوں کی وہ کڑی ہے جسے اسلامی فکر کی تاریخ میں وہ مقام ملا ہے جس کے پڑھنے سے لوگوں کے دلوں میں دین سے محبت اور معاشرتی اصلاح کا خیال ذہن میں کروٹ لینے لگا۔ اقبال نے یہ کام نثر اور نظم سے بہ احسن لیا ہے:

”ان خطبات کو مرتب کرتے ہوئے اقبال کے پیش نظر فکر انسانی کی دو بڑی روایتیں یا دو بڑی دنیا میں تھیں۔ مغربی فکر کی دنیا اور مشرقی فکر کی دنیا۔ ان ہر دو دنیاؤں کے فکری تار و پود کا استفسار کرتے ہوئے ان کے پیش نظر ان دونوں کے قدیم و جدید مسائل بھی تھے۔ وہ مسلمان صوفیاء اور مفکروں کے افکار کے شارح ہی نہیں ناقد بھی ہیں۔“^۲

اقبال نے جہاں مغربی مفکرین اور صوفیائے اسلام پر تنقیدیں کی ہیں، وہاں اپنے خیالات اور نظریات کی ترسیل بھی کی ہے۔ فلسفہ خودی کو وہ شعروں میں بیان کرتے ہیں۔

خودی ہے زندہ تو ہے فقر میں شہنشاہی
نہیں ہے سب و طفل سے کم شکوہ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریائے بیکراں نایاب
خودی ہو زندہ تو کہسار پر نیاں و حریر

خودی کی یہ ہے منزل اولیں مسافر یہ تیرا نشین نہیں
بڑھے جا یہ کوہ گراں توڑ کر طلسم زمان و مکاں توڑ کر
علامہ اقبال کی تنقید تصوف پر اشعار میں ملاحظہ کیجئے۔

یہ حکمت ملکوتی، یہ علم لاہوتی
حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ ذکر نیم شمی، یہ مراقبہ، یہ سرور

۱- مکتوبات امام ربانی - جلد اول، ص ۱۲۶

۲- اقبال عہد آفریں، ص ۱۳۳

۳- ضرب کلیم، ص ۷۵

تری خودی کے نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ عقل جو مہ و پرویں کا کھیلتی ہے شکار
شریک شورش پنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں
عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
فردغ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

(تصوف) ضرب کلیم

جنگن ناتھ آزاد نے اپنی کتاب ”اقبال اور اس کا عہد“ میں فلسفہ ”تصوف کو“ ”ویدانت“ سے تعبیر کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ:

”یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسلامی تصوف کیا ہے؟ کیونکہ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے، اس کے ابتدائی زمانے میں کہیں بھی ”تصوف“ یا ”صوفی“ کی اصطلاحیں نظر نہیں آتیں۔ قرآن اور حدیث ”تصوف“ کے لفظ تک سے آشنا نہیں۔ یہ لفظ دوسری صدی ہجری میں عربی زبان میں داخل ہوا اور پھر ویسے بھی تصوف یا ویدانت کا ایک خاص ہندوستانی نظریہ حیات ہے۔ شری راج گوپال اچاریہ نے یہ اپنے رسالے موسوم بہ ویدانت میں اسے ہندوستان کے تمدن کی بنیاد قرار دیا ہے۔“^۱

اسلامی تصوف کیا ہے؟ کے جواب میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ نبی آخر الزماں کے بعد جو حضرات اپنے ذاتی فکر و تدبیر سے منجہا پر پہنچے، تزکیہ نفس سے باطن پر جو تجلیات ظہور پذیر ہوئیں، انہیں واردات قلبی کہا جاتا ہے، اس کے لئے روحانی تجربوں کا ہونا ضروری ہے، روحانیت کی شرط اول مومن ہونا ہے:

”در حقیقت تصوف ایک مکتب فکر کی حیثیت رکھتا ہے، اسے وجدان، واردات روحانی اور اشراق بھی کہا جاتا ہے۔ ابن سینا کے نزدیک علم کے تین ذرائع حواس، عقل اور تخیل ہیں۔ جب یہ تینوں اپنے عروج پر پہنچتے ہیں تو الہام جنم لیتا ہے۔ ابن سینا کا یہ نکتہ کس حد تک درست ہے، اس کی بابت تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جب عقل و وحی کے پرستاروں کے مابین جنگ نے اتنی شدت اختیار کر لی کہ بلا خرد و نوں گرد وہ نڈھال ہو گئے تو علم باطن یا علم اشراق نے جنم لیا اور یوں تصوف ایک مکتب فکر کی حیثیت اختیار کر گیا۔ اس دور کے عظیم مفکر امام غزالی کو بھی بلا خرد تصوف کے دامن میں پناہ لینا پڑی۔“^۲

اسلامی تہذیب اور ثقافت عجمیت کی رو میں اتنا آگے بڑھ گئے، ان کے تمام رجحان کو اسلامی تصوف کا حصہ سمجھنے لگے۔ غمی

۱- ضرب کلیم، ص ۲۹

۲- اقبال اور اس کا عہد، ص ۶۷

۳- اسلامی فکر و ثقافت، ص ۱۱۶

فلسفہ نے مسلمانوں کے ذہن اور روح کو متاثر کیا اور ان کی رگ و پے میں فارسی شعراء، جن میں عراقی اور حافظ شیرازی پیش ہیں، لذت شوق کی محرومی شامل ہو گئی۔ ایمانی جذبہ جسے مسلمانوں کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا، سرد پڑ چکا تھا۔ تصوف کے اس غلط رجحان سے قوم کا دل و دماغ مفلوج ہو کر رہ گیا، ان میں وہ حرارت اور جہد عمل کی خوباتی نہیں رہی، عجم کے غیر اسلامی تصوف کو ذریعہ نجات سمجھ کر خود سے بے پرواہ ہو گئے۔ ان کی یہ بے پرواہی قوم و ملت کے زوال کی آئینہ دار ہے۔ علامہ اقبال نے ”ساقی نامے“ میں عجمی تصوف پر اظہار خیال کرتے ہوئے عجمی تصوف کی قلعی کھول دی۔

تمن، تصوف، شریعت، کلام، بتان، عجم کے پجاری تمام وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد محبت میں یکتا حمیت میں فرد عجم کے خیالات میں کھو گیا یہ سالک مقامات میں کھو گیا یعنی عجم کی شاعری نے ایسا سحر کیا کہ تمام اسلامی ممالک اس سحر کے اسیر ہو گئے، ان نظریات اور خیالات کو حاصل کلام اور حاصل زیست سمجھنے لگے۔ اس عمل سے مسلمانوں کو جو نقصان پہنچا وہ اپنی جگہ ہے سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ اسلامی نظریات میں شامل ہو کر دین کا حصہ سمجھنے لگے۔ رائج کردہ نظریات کی روشنی میں بے عملی اور بے ذوقی کی زندگی گزارنے ہی میں اپنی عاطفت سمجھنے پر مجبور ہو گئے۔ خانقاہی تصور نے مسلمانوں کے ذہنوں کو خدا سے دور خودی سے محروم کر دیا۔ اقبال نے اپنے شعر میں ان صوفیائے کرام کا بطور عقیدت ذکر کیا ہے، جنہوں نے اسلام کی روح کو پیش نظر رکھ کر پیغمبر اسلام کی تعلیمات کو اپنے عمل سے لوگوں میں بیداری، حمیت و غیرت اور انسانیت کے شعور کو فروغ دیا۔ اقبال نے انہی صوفیائے کرام کی تعلیم کو سراہا ہے جن میں خودی کا تصور متحرک کیفیت لئے ہوئے ہے۔

ازل سے ہے کشمکش میں اسیر ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے اقبال نے دل کو مرکزی حیثیت دی ہے۔ دل ایک ایسا سرچشمہ ہے جس میں انسان اپنی خودی کا ادراک کرتا ہے۔ یہی خودی ایک قوت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اقبال نے نظریہ خودی کو پیش کر کے اس بات پر زور دیا ہے کہ اے انسان تیری خودی تجھ پر آشکار ہو جائے اور تو شر اور خیر میں تمیز کر سکے۔

یہ ہے مقصد گردش روزگار کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار ”اقبال کی رائے میں خودی کی نشوونما اور استحکام کے لئے حریت، فقر، عشق اور حوصلہ مندی لازمی عناصر ہیں، ان کے برعکس محرکات سے تعمیر خودی کے عمل میں ضعف پیدا ہوتا ہے، ان کے یہاں خیر اور شر کا معیار بھی یہی ہے، ہر وہ شے یا عمل جو خودی کے فروغ میں مدد دے ہو خیر اور خوب ہے اور وہ شے یا عمل جو اسے صدمہ پہنچائے یا اس کی راہوں کو مسدود کرے شر، ناخوب اور غیر مستحسن ہے۔“ ۱

اقبال کے ہاں خودی کا استحکام اور ذوق عمل پر جو تلقین ہمیں ملتی ہے، اس پیغام میں اللہ کی وحدانیت اور سرشاری عشق رسول پر ایمان رکھنا، یہی زندگی کی روحانی بنیاد ہے، جس میں کائنات کو زمان و مکان کے تصور سے واضح کیا ہے ع ”سمندر ہے اک بوند پانی میں بند“

اقبال کے نزدیک اکائی کا تصور، حقیقت مطلقہ میں ہے اور اس کی مختلف صورتیں ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اقبال کلیتاً عجمی تصوف کے خلاف ہیں۔ نہ انہوں نے اپنی تحریروں میں اس امر کا ذکر کیا ہے۔ ان کی نظر میں زیادہ تر صوفیاء نے دین اسلام کی روح کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنے معتقدین کو تعلیم اسلامی سے بہرہ مند کیا ہے۔ اقبال کو عجمی تصوف کے چند امور پر اختلاف ہے مثلاً ذوقِ عمل سے قوم کا محروم ہو جانا، جذبہ اجتہاد کا مفقود ہو جانا، تن آسانی کو شعار بنالینا، زندگی میں تڑپ اور رفق کا نہ پایا جانا۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو عجمی تصوف سے ظہور پذیر ہوئیں۔ ان عوامل سے مسلمانوں میں نامرادی اور مایوسی کا آ جانا فطری تھا۔ ان کیفیات کے پیش نظر عوام کا جذبہ حریت اور تہذیب اسلامی سے دور ہو جانا لازمی تھا۔ چند شعراء نے اپنے شعروں میں وحدت الوجود کے نظریہ کو متعارف کرایا، جو اس وقت کے مسلمانوں کے لئے مضر تھا۔ ان اشعار کی روشنی میں اس وقت کے مسلمانوں کی کیفیت یہ تھی کہ دل مردہ ہو چکے تھے۔ جسمانی لحاظ سے زندہ تھے مگر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ دل میں کوئی تڑپ، سوز، فکر غم عقلی یعنی ان چیزوں سے لاپرواہ ہو گئے تھے۔ دوسرے یہ کہ اسلام کی وہ تعلیم جو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد نبوی اور دیگر مقامات پر اپنے اصحاب کو اسلامی تعلیم سے آگاہ کیا۔ عجمی تصوف اسلامی تعلیم سے مختلف نظریہ کا حامل ہے۔ دراصل اسلام سے یہ تضاد ہی اسلام میں غلط رجحانات کا باعث بنا۔ شعرائے کرام نے اسلامی فکر اور نظریہ سے ہٹ کر ایسی شاعری کی بنیاد رکھی جن کا اسلامی اصولوں سے کوئی تعلق نہیں۔ عجمی تصوف میں دوئی کا جو رجحان پروان چڑھ رہا تھا، اسلام کی روح سے تضاد منظر آتا ہے۔ دوئی کا تصور اسلام کے منافی ہے۔ حضورؐ کی تعلیمات میں دوئی کا تصور قطعی طور پر نہیں ہے:

”اقبال کو اس مردِ کامل کی بھی تلاش تھی جو جو ہر عشق کا کامل ترین مصور ہو اور ہر معنی میں کامل ترین انسان ہو۔ رسولِ پاکؐ کی ذات گرامی میں اقبال کو ہر معنی میں انسانیت کی معراج نظر آئی۔ اقبال نے یہ بھی دیکھا کہ جن لوگوں نے رسولِ پاکؐ کی سنت پر عمل کیا ہے اور ان کی ذات سے عقیدت استوار رکھ کر زندگی بسر کی ہے، ان سے امت مسلمہ کو بہت فائدے پہنچے ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہر وہ فتنہ جو ملت اسلامیہ کے لئے مہلک ثابت ہو سکتا ہے اس کا علاج ہی یہی ہے کہ مسلمان رسولِ پاکؐ کے قول و فعل سے استہدایہ کریں۔“ ۱

اقبال نے عجمی لے کا ذکر کر کے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ اس لے سے مسلمانوں میں اضمحلال، افسردگی اور غیر متحرک کا ہونا پایا گیا۔ انہوں نے ان کیفیات کو محسوس کرتے ہوئے عجمی لے کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ اقبال کے نزدیک خانقاہی نظام غلامی کے مترادف ہے جہاں انسان کی خودی اور انا مجروح ہوتی ہے۔ ایرانی شاعری کے بارے میں اقبال کے یہ دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہے شعرِ عجم گرچہ طربناک و دل آویز
اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز

اقبال نے اپنے ان اشعار سے قوم میں ایک نئی فکر کا احساس دلایا اور انہیں ان کی خودی کا ادراک دیا، عجمی لے تمہارے لئے سودمند نہیں، اس لے میں کئی اسلامی ملکیتیں زوال پذیر ہو گئیں، اس عجمی لے سے گریز کرو، یہ وہ زہر ہے جس کا تریاق نہیں۔

اقبال نے اپنے نظریات اور خیالات سے قوم میں اسلامی جذبہ اجاگر کیا، عجمی لے کوافر دگی سے تعبیر کیا۔

تاثير غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم
اچھی نہیں اس قوم کے حق میں عجمی لے
شمشیر کی صراحی ہو کہ مٹی کا سبھو ہو
شمشیر کی مانند ہو تیزی میں تیری لے

اقبال نے ”اسلامی ثقافت کی روح“ جو پانچواں خطبہ ہے، اس میں انہوں نے مفصل بحث کرتے ہوئے اسلامی روح کا تعین کیا ہے۔ اقبال کا کہنا ہے کہ:

”اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یوں نظر آئے گا جیسے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کی حیثیت دنیائے قدیم اور جدید کے درمیان ایک واسطہ کی ہے۔ یہ اعتبار اپنے سرچشمہ وحی کے آپ کا تعلق دنیائے قدیم سے ہے لیکن یہ اعتبار اس کی روح کے دنیائے جدید سے۔ یہ آپ ہی کا وجود ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے دو تازہ سرچشمے منکشف ہوئے جو اس کے آئندہ رخ کے عین مطابق تھے۔ اسلام میں نبوت چونکہ اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی لہذا اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا۔ اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ سہاروں پر زندگی بسر نہیں کر سکتا، اس کے شعور ذات کی تکمیل ہوگی تو یونہی کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سیکھے۔“ ۱

اگر ہم تاریخ کو تاریخ کے آئینے میں دیکھیں تو بہت سے علم جن کا انکشاف بعد میں ہوا مثلاً علم ریاضی، علم ہیئت، فلسفہ، علوم مابعد الطبیعات، علم طب، علم الکلام، علم نعت، تصوف، علم تاریخ، علم حدیث، فقہ، علم و حکمت کے یہ سبج ہائے گرانمایہ آج بھی روشنی کا بینار سمجھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے حضورؐ کو دنیائے قدیم اور جدید کے درمیان ایک واسطہ سے تعبیر کیا ہے۔ مسلمانوں نے خاص طور پر تصوف کے مسئلے میں پیچیدہ صورت پیدا کر دی جس سے ان کی زندگی میں جمود اور تہذیب و ثقافت میں تضاد آ گیا۔ اس کی پہلی وجہ مغربی مفکرین اور یونانی فلسفہ ہے جن کے نظریات سے اسلام کو نقصان پہنچا۔ عجمی تصوف سے مسلمانوں کے عقیدے میں شگاف پڑ گیا۔ اقبال کی تعلیم کا خلاصہ یہ ہے کہ آج بھی قرآن مجید کے احکام اور رسول کریمؐ کی سیرت پر چل کر اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر سکتے ہیں۔ عجمی صوفیاء کے علاوہ دیگر صوفیائے کرام نے جو دین کی خدمت کی ہے ان کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ”کشف المحجوب“ تصوف پر حضرت داتا گنج بخشؒ نے معرکتہ لا آرا کتاب تحریر فرمائی ہے۔ اس کتاب میں ان صوفیائے کرام کا تذکرہ ہے جنہوں نے اسلامی روح کو تصوف میں عملی طور سے پیش کیا ہے۔ اقبال کو ان صوفیائے کرام سے بے پناہ عقیدت اور عشق تھا۔

یونانی فلسفہ کے متعلق اتنا کہا جاسکتا ہے کہ عباسی دور میں اسکندریہ اور دمشق کے ذریعہ مسلمانوں میں منتقل ہوا۔ یعنی ایک فلسفہ وہ جو فلسفہ مشائیین کہلاتا ہے۔ جسے ارسطو نے وضع کیا تھا اور دوسرا فلسفہ اشراقیین، اس میں صوفیاء نے وحدت الوجود کو مرکز مان کر مراقد اور وجدان پر زور دیا ہے۔ فلسفہ کے یہ دو دبستان نظر آتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو ”کشف المحجوب“ کے صوفیائے کرام جن کا ذکر داتا صاحب نے کیا ہے۔ ان صوفیائے کرام کا تعلق ان دونوں دبستانوں سے نہیں ہے۔ یہ وہ صوفیائے کرام ہیں جنہوں نے

تابعین تبع تابعین سے کسب فیض کیا ہے اس لئے گمراہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم اگر آج بھی اسلام کے بتائے ہوئے اصولوں کو اپنائیں تو صحیح راستے پر آ سکتے ہیں، اس کی واحد صورت حضور پاکؐ کی سیرت ہے جو رہنمائی کے لئے کافی ہے:

”مسلمانوں کے اس جذبے سے کہ وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کی ہو بہو پیروی کریں اور قرآن مجید کے احکام پر سختی سے کاربند ہوں جو اثرات پیدا ہو سکتے ہیں، ہمارے اس دعوے کی نفی نہیں ہوتی کہ اسلام میں قوت متحرکہ بدرجہ اتم موجود ہے کیونکہ مسلمانوں نے جب تک ذہنی جمود کو اختیار نہیں کیا تھا، اسلام اپنے آغاز سے تقریباً چھ سو سال بعد تک ہر سمت میں زبردست قوت متحرکہ کا مظاہرہ کرتا رہا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے نمونے اور قرآن کریم کے احکام نے اس دور میں توسیع و ترقی کے زبردست اثرات مرتب کئے جو مسلمانوں کی قوت متحرکہ کے ضامن بنے رہے۔“^۱

اللہ کا وہ بندہ جو انسان کامل کی صفات رکھتا ہے، وہ احکام خداوندی کا پابند ہوتا ہے، اس کی زندگی اللہ کے قانون کے مطابق ہوتی ہے، اس کے دل میں طمع، بخل اور حسد نام کی چیزیں نہیں ہوتیں، وہ صرف اللہ کے آئین پر نظر رکھتا ہے۔

اے حلقہ درویشاں وہ مرد خدا کیسا ہو جس کے گریباں میں ہنگامہ رستاخیز جو ذکر کی گرمی سے شعلے کی طرح روشن جو فکر کی سرعت میں بجلی سے زیادہ تیز^۲ اقبال کے تصور خودی سے پہلے صوفیائے کرام کے یہاں ”عرفان نفس“ کا تصور تحریر اور تعلیم میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اسلام کا سرچشمہ توحید ہے، نظریہ افلاطون اور ویڈانت کا تصور وحدت الوجود اسلام میں داخل ہونا شروع ہوا، اس طرح اسلام کی وہ شخص بنیادیں جو مستحکم تھیں، غلط نظریات کی وجہ سے ناقابل تلافی نقصان ہوا۔ یہ وہی اسلام تھا جس نے عرب تا عجم اور تمام یورپین ممالک کو زیر نگین ہی نہیں کیا، اسلام کی عظمت کا سکہ دلوں میں بٹھایا۔ آج کا مسلمان جو زوال پذیر ہے اس کی وجہ بیان کرنے سے پہلے ان فلسفیانہ نکات کا اظہار ضروری ہے جو غیر اسلامی نقطہ نگاہ کے حامل ہیں، اس میں مغربی مفکرین اور عجمی شاعری اور شکر اچاریہ کے نظریات سے اسلام اور مسلمانوں کو جو نقصان پہنچا وہ تاریخ میں رقم ہے، ان نظریات کی روشنی میں مسلمانوں میں بے عملی، ترک دنیا، ذوق عمل سے محرومی ان عوامل سے امت کا زوال ہونا شروع ہوا:

”جس طرح شکر اچاریہ نے گیتا کی فعالیت کو انفعالیات میں تبدیل کر دیا تھا، ابن عربی نے قرآن حکیم کی روح عمل کو نو افلاطونیت کے زیر اثر نادانستہ نقصان پہنچایا۔ پہر عجمی جادو بیانون کے شاعرانہ سحر نے وہ مراحل قلیل ترین مدت میں طے کر لئے جنہیں ہندی پنڈتوں کی منطقیانہ موسیقانیوں نے طویل تک و دو کے بعد طے کیا تھا۔ فلسفہ نے شعر کا پیکر اختیار کرتے ہی دماغوں سے گزر کر براہ راست دلوں کو متاثر کیا اور انجام کار ترک دنیا، بے عملی، انتشار، غلامی، ہلاکت، غرضیکہ یکے بعد دیگرے زوال

امت کے تمام سامان از خود (حیاتیاتی اور میکانیکی انداز سے) پیدا ہوتے چلے گئے۔“ ۱

مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں
بہانہ بے عملی کا بنی شراب الست

ایران کی قدیم تہذیب اور یونانی علم و حکمت کے مسلمانوں پر جو اثرات مرتب ہوئے اسے منفی اثرات کہا جاسکتا ہے۔ اس کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ مسلمان حکمانے یونانی فلسفے کو اہمیت دیتے ہوئے قرآنی تعلیمات کو نظر انداز کر دیا۔ یونانی نظریات میں عقل اور منطق سے کام لیا جاتا تھا۔ یونانی اور ایرانی فکر و فلسفہ نے اسلام میں غیر اسلامی نظریات سے مسلمانوں میں بے عملی کا رجحان تیزی سے بڑھتا گیا۔ یونانیوں میں فلسفہ حیات کے نظریہ کے زیر اثر افلاطون کی فکر کو بڑا دخل ہے۔ اس کے علاوہ نوافلاطونیت کو محرک وحدت الوجود کی ایک شاخ کہا گیا۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ ذات جو سب سے قدیم ہے، عقل عامہ اس کا ظہور ہے اور عقل عامہ ہی اس کا عکس ہے۔ اس نظریہ میں انسان کے کردار و افعال کی کوئی اہمیت نہیں۔ نوافلاطونی نظریات کے حامل فلسفیوں نے انسانی قدروں اور اس کی عظمت کے بارے میں کوئی باضابطہ نظام نہیں دیا۔ اہل یونان اور اہل روم نے انسانیت کو جس طرح پامال کیا ہے، وہ اخلاقی اعتبار سے درست نہیں۔ افلاطونی نظریات میں اخلاقی جدوجہد کی انتہا یہ ہے کہ انسان دنیا کی ہر چیز سے لاپرواہ اور بے نیاز ہو جائے۔ افلاطون نے ثنویت کا نظریہ پیش کر کے حقیقت کو مادہ سے تعبیر کیا ہے۔ دوسری جگہ خیال یا پھر آئیڈیا کی بات کرتا ہے۔ ارسطو نے اس نظریہ کی مخالفت کی اور اسے اکائی کی حیثیت سے پیش کیا۔ ارسطو نے وحدانی طاقت کا نظریہ پیش کیا۔ لیکن ڈارون نے نظریہ ارتقاء پیش کر کے فکر کا رخ موڑ دیا۔ ان تمام نظریات کی روشنی میں اقبال نے اسلامی فکر اور اسلامی قانون کی بات کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ:

”اس وقت ملکی اور نسلی قومیت کی لہر یورپ سے ایشیا میں آ رہی ہے اور میرے
نزدیک انسان کے لئے یہ ایک بہت بڑی لعنت ہے۔ اس واسطے بنی نوع انسان کے
مفاد کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس وقت اسلام کے اصلی حقائق اور اس کے حقیقی پیش نهاد پر
زور دینا بہت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں خالص اسلامی نقطہ خیال کو ہمیشہ پیش
نظر رکھتا ہوں۔“ ۲

علامہ اقبال مسلمانوں کو اسلام کی تعلیمات سے باخبر کرنا چاہتے ہیں کیونکہ اب تک جتنے بھی مغربی مفکرین اور فلاسفر گزرے ہیں ان تمام کے نظریات اسلام کی تعلیمات سے مماثلت رکھتے ہیں۔ اس کا اظہار اقبال نے اپنے کئی خطبوں میں کیا ہے۔ ڈی کارٹ اور مل کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ یورپ کے بڑے فلسفی کہلاتے ہیں۔ اقبال نے ڈی کارٹ کے نظریات کو یہ کہہ کر واضح کیا ہے کہ امام غزالی کی کتاب ”احیاء العلوم“ میں پہلے سے موجود ہیں۔ جان اسٹوارٹ مل کی فکر کو بھی تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ امام فخر الدین رازی نے منطق پر پہلے اعتراض کیا تھا۔ غرض مغربی مفکرین کے اصول جو آج ہمیں فلسفہ کی صورت میں نظر آتے ہیں، اقبال نے ان نظریات کا تحقیقی جائزہ لیتے ہوئے اس کا اظہار یوں کیا ہے:

”جان اسٹوارٹ مل نے منطق کی شکل اول پر جو اعتراض کیا ہے، بعینہ وہی
اعتراض امام فخر الدین رازی نے بھی کیا تھا اور مل کے فلسفہ کے تمام بنیادی اصول شیخ بو

علی سینا کی مشہور کتاب ”شفاء“ میں موجود ہیں۔ غرض یہ کہ تمام وہ اصول جن پر علوم جدیدہ کی بنیاد ہے، مسلمانوں کے فیض کا نتیجہ ہیں بلکہ میرا دعویٰ ہے کہ نہ صرف علوم جدیدہ کے لحاظ سے بلکہ انسان کی زندگی کا کوئی پہلو اور اچھا پہلو ایسا نہیں ہے جن پر اسلام نے بے انتہا روح پرور اثر نہ ڈالا ہو۔“ ۱

اسلام کی روح اور اس کے نظریات پر اقبال نے اپنے مقالات میں واضح طور پر ان نکات کی نشاندہی کی ہے کہ صرف اور صرف اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جو اسلامی تمدن اور اسلامی سیرت کے اعلیٰ نمونے پیش کر کے انسان کو انسان سے ایسے ملا دیتا ہے، جسے بھائی چارہ کی نضا کہا جاتا ہے، یہی اسلام کا مقصود و مطلوب ہے۔ قرآن پہلے اس کی وضاحت کر چکا ہے۔ تمام مومن آپس میں بھائی ہیں۔

اقبال اسلام کو تمام مذاہب سے اعلیٰ اور بالا سمجھتے تھے۔ اسلام میں رنگ و نسل کی تفریق نہیں۔ ان کے نزدیک وطن پرستی بت پرستی کے مترادف ہے۔ اسلام انسانی حقوق کی بات کرتا ہے، ان حقوق کی روشنی میں اسلامی احکامات واضح ہو جاتے ہیں مثلاً والدین کے حقوق، شوہر کے حقوق، بیوی کے حقوق، اولاد کے حقوق، مسلمان کا مسلمان پر حق، ملازم، خادم کے حقوق، یتیم و مسکین کے حقوق، غریب و محتاج کے حقوق، پڑوسیوں کے حقوق، حیوانات کے حقوق، غیر مسلم کے حقوق، مہمانوں کے حقوق، یہ وہ حقوق ہیں جو ہمیں اسلامی تعلیمات سے ملتے ہیں اس لئے اقبال اسلامی روایات کو دیگر مذاہب سے بہتر سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ:

”اسلام کی روایات ہمیشہ وسیع تر انسانیت کے حقوق کی علمبردار رہی ہیں، نہ کہ مخصوص گروہوں کی۔“ ۲

اقبال اہل اسلام سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ مذہب اسلام کی بنیادی تعلیم سے کبھی رخ نہ موڑنا، اپنے اندر وہ خوبیاں پیدا کرو، وہ سیرت اختیار کرو، جو مسلمان کا خاصا ہے۔ مسلمان کی شناخت کے لئے صحابہ کرامؓ کی طرز زندگی ہمارے لئے نمونہ ہے اسی لئے اقبال اسلامی نقطہ نظر سے آج کے مسلمان کو ماضی کے مسلمان کا حوالہ دیتے ہیں۔ اس تمدن کو یاد کرتے ہیں جس میں ایک تہذیب اور اخلاق تھا۔ لیکن آج وہ چیزیں ناپید ہیں۔ اقبال پھر سے پیغام دیتے ہیں۔

ہوس نے کر دیا کلڑے کلڑے نوع انساں کو

اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا

اقبال کے دل کی تڑپ اور بے چینی کا اندازہ ان کے کلام سے لگایا جاسکتا ہے، وہ اپنے پیغام میں معراج آدمیت کی بات

کرتے ہیں ع

”آدمیت احترام آدمی“

اقبال نے ”ضرب کلیم“ میں ”احکام الہی“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اپنے اسلامی نقطہ نظر کا اظہار کیا ہے۔

پابندی تقریر کہ پابندی احکام

یہ مسئلہ مشکل نہیں اے مرد خرد مند

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر

ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش ابھی خور سند
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

(احکام الہی) ۱۔ ضرب کلیم

غیر اسلامی نظریات اور موجودہ مغربی تہذیب کی تقلید سے اقبال نے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ تصوف میں عجمی خیالات کے خلاف اقبال ابن تیمیہ کی تقلید کرتے ہیں۔ اسلام میں کسی اور نظریات کے شامل کرنے یا انہیں اسلام کا جزو تسلیم کرنے میں اقبال قلعی طور پر مخالف ہیں۔ جو چیز اسلام کے منافی ہے، اس کو اسلام نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اسلام ایک صاف و شفاف مذہب ہے۔ عجمی تصوف نے اسے گنجلک کر دیا۔ ان نظریات کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام کی تعلیم قرآن حکیم اور سیرت رسولؐ میں تلاش کی جائے کیونکہ قرآن ایک ایسا آئین ہے جس میں انسان کی رہنمائی بھی ہے اور تمام اصول بھی ہیں اسی لئے اسے ضابطہ حیات کہا گیا ہے۔ عجمی تصوف کے خلاف اقبال نے دو شعر میں وضاحت کر دی ہے۔

رمز و ایمان اس زمانے کے لئے موزوں نہیں اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن
قم باذن اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے خانقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گورکن
(خانقاہ) ۲۔ بال جبریل

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے تمام زندگی مغربی تہذیب اور مادی فلسفہ کے خلاف آواز اٹھائی۔ اپنے اشعار اور نثر میں متواتر تہذیب کرتے رہے۔ ان کی یہ تنقیدیں تفکیلی جدید الہیات اسلامیہ میں تفصیل سے بیان ہوئی ہیں۔ اسلام کی تعلیمات کی روشنی میں مادی فلسفہ سے انکار کیا ہے، اسے ایک فریب، دھوکہ اور اسلام کے لئے مضر خیال کیا ہے۔ اقبال کا ایمان اس قدر پختہ تھا کہ یورپ کی چکا چونڈ چمک بھی ان کو متزلزل نہ کر سکی۔ انہوں نے یونانی حکمت کا پردہ چاک کر کے یہ واضح کیا ہے کہ اسلامی ثقافت ہی تمام علوم کا منبع ہے۔ قرآن مجید میں جو آفاقیت اور عملی نقطہ نظر ہمیں ملتا ہے، وہ نہ یونانی فلسفہ میں ہے اور نہ عجمی تصوف میں۔ خطبات کے متعلق یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے جو اسلامی روح کا آئینہ دار ہے:

”اقبال نے بتایا ہے کہ ان خطبوں میں ان کا یہی ارادہ ہے کہ وہ اسلام کے بعض
بنیادی تصورات پر فلسفیانہ بحث کریں، اس امید پر کہ یہ کوشش اور اسلام کو انسانیت
کے نام ایک پیغام کے طور پر سمجھنے میں مددگار ثابت ہوگی۔“ ۳

اقبال نے دیباچہ میں قرآن پاک کے رجحان پر اپنے پختہ ایمان ہونے کا جو ثبوت دیا ہے، ملاحظہ کیجئے:

”قرآن پاک کا رجحان زیادہ تر اس طرف ہے کہ فکر کی بجائے عمل پر زور دیا
جائے۔“ ۴

اقبال نے سچے مومن کی جو صفات بتائی ہیں وہ ان کے سچے مومن ہونے کی دلیل ہے۔ اقبال اسلامی نقطہ نگاہ کی روشنی

۱۔ ضرب کلیم، ص ۶۲

۲۔ بال جبریل، ص ۲۱۴

۳۔ فکر اسلامی کی تشکیل، ص ۱۴

۴۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، از

میں مومن کے مقام کو ظاہر کرتے ہیں۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان
قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
فطرت کا سرود و ازلی اس کے شب و روز آہنگ میں یکتا صفت سورہ رحمان
مغربی تعلیم پر تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف

اقبال کی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ جو ”ارمغان حجاز“ کے دوسرے حصہ اردو میں ہے، اس نظم سے علامہ اقبال کا اسلامی
نظریہ واضح ہوتا ہے۔ ”شیطان“ ایک علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے، اس نظم کے بارے میں یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”اقبال نے ایک شیطانی پارلیمنٹ کا نقشہ کھینچا اور دکھایا ہے کہ اس میں دنیا کے
ابلیسی نظام کے ممتاز نمائندے شریک ہوتے ہیں اور ان رجحانات، تحریکات اور سیاسی
نظریات کا جائزہ لیتے ہیں جو ان کی راہ میں رکاوٹ اور ان کے مساعی و مقاصد کے
لئے سنگ گراں ہیں۔ اس میں ابلیس کے مشیر اپنی اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں اور پھر
صدر جلسہ ان سب رایوں کو دیکھ کر ان پر تبصرہ کرتا اور اپنے وسیع تجربات اور جہاں بینی
کی روشنی میں اپنی آخری رائے دیتا ہے۔“^۱

پہلا مشیر اپنے نظام کے بارے میں جب یہ کہتا ہے، ہم نے عوام کے سامنے مغربی اصلاحات، جسے مکروفریب کہا جاتا
ہے، فلسفہ میں رکھ کر مسلمانوں کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیا اور ان کی اسلامی فکر میں ایک تغیر پیدا کر دیا، یعنی انہیں اسلامی طرز سے
ہٹا دیا، پہلا مشیر صدر مجلس کو اپنی رائے دیتے ہوئے کہتا ہے۔

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلیسی نظام
پختہ تر اس سے ہوئے خوئے غلامی میں عوام
یہ ہماری سعی پیہم کی کرامت ہے کہ آج
صوفی و ملا ملوکیت کے بندے ہیں تمام

دوسرا مشیر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔

خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر؟
تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر!

تیسرا مشیر مزید وضاحت کرتے ہوئے رائے کا اظہار کرتا ہے۔

روح سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب
ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب

وہ کلیم بے جلی! وہ مسیح بے صلیب
نیت پیغمبر و لیکن در بغل دارد کتاب

چوتھا مشیر۔

توڑ اس کا رومتہ الکبریٰ کے ایوانوں میں دیکھ
آل سیرز کو دکھایا ہم نے پھر سیرز کا خواب

پانچواں مشیر۔

اے ترے سوز نفس سے کار عالم استوار
تو نے جب چاہا کیا ہر پردگی کو آشکار
میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

اب صدر مجلس یعنی ابلیس اپنے مشیروں سے مخاطب ہو کر اپنے نظام کی افادیت کے بارے میں وضاحت سے بتاتا ہے۔
ہے مرے دست تصرف میں جہاں رنگ و بو کیا زمیں کیا مہر و مہ کیا آسمان تو بتو
جاننا ہوں میں یہ امت حامل قرآن نہیں ہے وہی سرمایہ داری بندہ مومن کا دیں
ہے یہی بہتر الہیات میں الجھا رہے یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھا رہے
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات
ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری سے میں ہے حقیقت جس کے دیں کی احتساب کائنات
مست رکھو ذکر و فکر صبح گاہی میں اسے
پختہ تر کر دو مزاج خانقاہی میں اسے

(ابلیس کی مجلس شورٰی) ۱۔ ارمغان حجاز

ڈاکٹر فرمان فتح پوری ابلیس کی مجلس شورٰی کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”اس میں اقبال نے علامتی انداز میں حکومت کے مختلف نظاموں یعنی سرمایہ
داری، جمہوریت، اشتراکیت، فاشزم اور اسلامی نظام حیات پر بحث کی ہے۔ خود
ابلیس اور اس کے مشیروں کے ذریعے، یہ راز فاش کیا گیا ہے کہ عصر حاضر کے سارے
مروجہ نظام ابلیسیت ہی کے پیدا کردہ ہیں اور در پردہ اسی کے فتنوں کی نمائندگی کرتے
ہیں۔ ابلیس کے کار جہاں بانی کو ان سے کوئی خطرہ نہیں۔ اشتراکیت بھی ملوکیت ہی کا
دوسرا نام ہے اس لئے وہ بھی ابلیسی نظام کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں۔ ہاں ملت
اسلامیہ جس نظام زندگی کو بروئے کار لانے کی تیاری کر رہی ہے وہ ضرور ابلیسیت کے
لئے مہلک ثابت ہو سکتی ہے۔“ ۲

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے ہے جس کی خاکستر میں ہے اب تک شرار آرزو ابلیس کو نہ تو عیسائی، یہودی، نصاریٰ یا پھر اہل ہنود سے کوئی خطرہ لاحق نہیں اور اگر ہے تو امت مسلمہ سے ہے، کیونکہ اپنے مشیروں کو بار آور کرتا ہے کہ اس امت کے پاس قرآن جیسی دولت ہے۔ گو کہ اس وقت انہوں نے قرآن کو جز دان کیا ہوا ہے، اس وقت یہ قرآن پر عمل پیرا نہیں لیکن یہ ممکنات میں سے ہے کہ کسی وقت بھی ان میں سے کوئی ایسا مسلمان ابھرے گا جو ان کے قلب کو گرمادے گا۔ اگر یہ امت مسلمہ بیدار ہوگئی تو یہ ہمارے لئے خطرے کا موجب ہوگی کیونکہ میں دین محمدی سے واقف ہوں اس لئے اے مشیروں تم پر یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ یہ میری طرح ایک مکمل نظام رکھتے ہیں، جسے دین محمدی کا نام دیا گیا ہے:

”لیکن زمانے کے انقلابات اور مقتضیات سے مجھے خطرہ ہے کہ وہ کہیں اس امت کی بیداری کا سامان نہ بن جائیں اور وہ پھر سے دین محمدی کی طرف بازگشت نہ کرنے لگے۔ دین محمدی اور شرع اسلامی کی ہمہ گیری اور کار سازی کا تمہیں اندازہ نہیں۔ یہ آتش شریعت، خاندانی نظام، مرد و زن کے حقوق کی حفاظت و صیانت اور صالح معاشرہ کی تعمیر کرتی ہے۔ یہ دین عزت و حرمت، امانت و عفت، مروت، شجاعت، کرم و سخاوت اور تقویٰ و طہارت کا دین ہے، یہ دنیا سے باطل کی ہر غلامی اور انسانوں کے ساتھ ہر نا انصافی کو مٹا کر رکھ دیتا ہے۔“

اقبال نے اپنی نظموں کے ذریعہ مسلمانوں کو باخبر کیا ہے کہ اگر ابلیسی نظام یعنی مغربی تحریکیں کتنا ہی زور پکڑ لیں یا مستحکم ہو جائیں لیکن ان کی بنیادیں کھوکھلی ہی رہیں گی۔ اقبال اپنے تازہ خیالات سے قرآنی تعلیمات کی روشنی میں مسلمانوں کے اندر وہی جذبہ پیدا کرنا چاہتے ہیں جو قرون اولیٰ کا امتیاز تھا، جس سے قیصر و کسریٰ لرزہ بر اندام تھے۔ ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ میں مسلمانوں کو متنبہ کیا جا رہا ہے کہ یہ امت مسلمہ کے خلاف اپنے ایوانوں میں مشاورت کرتے رہتے ہیں، اس لئے تمہیں چاہیے کہ ”اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو“ اور مکمل طور پر دین میں داخل ہو جاؤ کیونکہ مسلمان اس کرۂ ارض پر ایک ایسی قوت ہے، اس کے سامنے تمام طاقتیں مصنوعی ہیں۔ اقبال کا یہ کہنا کہ اپنی قوت کا ادراک اپنی خودی سے کیا جائے اور یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے کہ جب تم اللہ اور رسول کی پیروی اختیار کر لو گے (واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا) القرآن۔ پھر تم ہر میدان اور ہر محاذ پر کامیاب و کامران رہو گے۔

اقبال اور مغربی مفکرین کے تقابلی جائزے سے یہ بھی بات واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام ہی ایک ہمہ گیر اور آفاق گیر مذہب ہے جس میں ہر موضوع اور ہر انسان کے لئے روشنی ہے۔ لیکن ناتھ آ زاد، اقبال کی عظمت کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اقبال شاعر تو یقیناً بہت بڑے ہیں، اتنے بڑے کہ آج تک اردو کا کوئی شاعر ان کی بلندی تک نہ پہنچ سکا لیکن اقبال مفکر بھی چھوٹے نہیں ہیں۔ ان کا اپنا ایک انداز فکر ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہمارے بعض نقاد اس انداز فکر سے متفق نہیں ہیں لیکن ایک سوال یہ بھی ہے کہ ان کی نثری تصانیف پر جس میں انہوں نے وضاحت سے اپنا نظام فکر پیش کیا ہے، کھل کر بحث ہوئی بھی کہاں ہے۔ اقبال نے اگر مشرقی اور مغربی مفکرین کے خیالات کو اپنایا ہے تو اسی حد تک جس حد تک وہ انہیں قابل قبول تھے، اس

حد کے بعد انہوں نے اپنا راستہ الگ اختیار کیا۔“^۱

افکار و خیالات کی روشنی میں اقبال مشاہیر کی اس صف میں نظر آتے ہیں جو صحیح معنی میں انقلابی پیغامبر ہیں۔ اقبال کی فکر اور آفاقیت کو کسی ایک رخ سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اقبال کا بنیادی طرز اور فکر اسلامی رہا ہے اور یہ اسلامی فکر انہیں اپنے گھر، اپنے والدین سے ورثے میں ملی ہے۔ والد اور استاد کی دعاؤں سے اقبال نے وہ کارنامہ انجام دیا جسے مسلمان فراموش نہیں کر سکتے۔ ان افکار کی پیروی کرتے ہوئے ہمارے شعراء نے تقلید کرتے ہوئے اقبال کی فکر کو آگے بڑھایا ہے۔ ان میں برصغیر کے نامور شعراء نے اس بات کا ثبوت دیا ہے، جن میں ہندو اور مسلمان شعراء دونوں کا اعتراف ہے کہ اسلامی فکر کو جس تیزی سے اقبال نے پھیلایا کسی اور سے ممکن نہ تھا۔

راخ عرفانی کا یہ اعتراف اپنے اندر کسی قدر وزن رکھتا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

گلشن شعر و سخن میں ہے نمو اقبال کی غنچے غنچے پتے پتے میں ہے بو اقبال کی
درد ملت میں مسلسل برشگال اشک غم آنکھ رہتی تھی ہمیشہ باوضو اقبال کی
اللہ اللہ وسعت پرواز شہباز خیال کس جگہ پہنچی نگاہ آرزو اقبال کی
اہل ایمان کو بالآخر مل گئی اقلیم پاک بار و ر ہو کر رہی ہے جستجو اقبال کی
ہندو پاکستان و کابل پر نہیں منحصر
دہر میں شہرت ہے راخ چار سو اقبال کی

(راخ عرفانی)^۲

سحر انصاری کے فکر انگیز اشعار اقبال کے لئے ہدیہ تحسین۔

نشاط جاوداں تک ہے نہ رنجِ رائیگاں تک ہے یہ سب بے اختیاری، اختیار جسم و جاں تک ہے
ذرا زنجیر پا چپ ہو نگہاں چونک پڑتے ہیں فغاں کیسی، یہاں تو پرستش ضبط فغاں تک ہے
سنے گوگلوں سے کوئی لذتِ تقریر کے معنی سکوت اچھا فقط محرومی لفظ و بیاں تک ہے
ہے اب یہ فکر لاحق سب خرد مندان دنیا کو وہ دیوانہ کہاں تک ہے، یہ سودائی کہاں تک ہے
سحر انصاری^۳

مصطفیٰ زیدی نے اپنے مجموعے ”شہر آذر“ میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ:

”میری بالکل ابتدائی نظموں پر، جن کو میں نے اس مجموعے میں شامل نہیں کیا،
جوشِ ملیح آبادی کی گرم آہنگی کا بڑا نمایاں اثر تھا۔ ان ساری چیزوں کو میں مشتق سمجھتا
ہوں اور مشتق پرندامت کی کوئی ضرورت نہیں لیکن میری اپنی شاعری، جس نے رفتہ رفتہ
اپنا مزاج سمجھنے کی کوشش کی ہے، ان ابتدائی چیزوں سے بہت مختلف ہے۔ ان نظموں
میں ”دیکھنے“ سے زیادہ ”سوچنے“ اور ”چھونے“ سے زیادہ محسوس کرنے کا رجحان نظر

۱- اقبال اور مغربی مفکرین، ص ۹۰

۲- ادبی دنیا، ص ۸

۳- افکار- نذر اقبال، ص ۱۳۵

آتا ہے۔ مجھے مادی اور غیر مادی چیزوں میں ان کی ہیئت اتنی عزیز نہیں جتنی کہ ان کی
ماورائیت اور ماہیت عزیز ہیں۔“^۱

اس اقتباس میں اعتراف جوش کا کیا ہے۔ ذیل کی نظم ”بہ نام وطن“ میں فکر اقبال کی کارفرما ہے۔ ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“ کا
آہنگ اور اشعار ذہن میں رکھ کر اندازہ ہو جاتا ہے کہ مصطفیٰ زیدی نے خود سے اظہار کئے بغیر اقبال سے استفادہ کیا ہے۔

کون ہے آج طلبگار نیاز و نکریم
وہی ہر عہد کا جبروت وہی کل کے لیم
وہی عیار گھرانے، وہی فرزانہ حکیم
وہی تم، لائق صد تذکرہ و صد تقدیم

تم وہی دشمن احیائے صدا ہو کہ نہیں
پس زنداں یہ تمہیں جلوہ نما ہو کہہ نہیں

مندرجہ بالا بند ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ طرز پر ہے۔ مسدس ہیئت کے علاوہ نگری اور صوتی آہنگ بھی اقبال جیسا ہے۔
دوسرا بند ملاحظہ کیجئے۔

صبح کاشی کا ترنم مری آواز میں ہے
سندھ کی شام کا آہنگ مرے ساز میں ہے
کوہساروں کی صلابت مرے اعجاز میں ہے
بال جبریل کی آہٹ مری پرواز میں ہے
یہ جہیں کون سی چوکھٹ پہ بھٹکے گی بولو
کس قفس سے مری پرواز رکے گی بولو
(بہ نام وطن)^۲

ایسا نہیں کہ مصطفیٰ زیدی نے اقبال کا اثر قبول نہیں کیا۔ یہ نظم ۲۱ بند پر مشتمل ہے، صرف دو بند سے اندازہ ہو جاتا ہے بلکہ
ایک ہی مصرعہ کافی ہے، شاہد مضمون کے لئے۔

”بال جبریل کی آہٹ مری پرواز میں ہے“

ان کی دوسری نظم ”میلاد“ ملاحظہ کیجئے جس میں موجودہ صوفیاء اور کمزور ایمان رکھنے والوں کو اجاگر کیا ہے۔ موضوع کے
اعتبار سے زیدی نے اقبال کا تتبع کیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

اب سرگون ہے کتنے بزرگان فن کی بات
اب پیش محکمت گریزاں ہیں ظلیات
اب محض سنگ میل ہیں کل کے تبرکات

۱۔ شہر آذر، کلیات مصطفیٰ زیدی، ص ۱۰

۲۔ شہر آذر، کلیات مصطفیٰ زیدی، ص ۱۵

مدت سے اب نہ کوئی عجبہ نہ معجزات
دندان شکن حقیقت عریاں کی دھوم ہے

(میلاؤ) ۱

مذہبی نقطہ نگاہ کے پیش نظر حفیظ جالندھری نے ”شاہنامہ اسلام“ لکھ کر جو دینی خدمت انجام دی ہے، اسے اقبال کے فکری اثرات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کیونکہ اقبال کی شاعری کا مطمح نظر قرآنی تعلیمات پر ہے۔ حفیظ نے اپنے شاہنامہ کا آغاز ”حمد“ اور ”نعت“ سے کیا ہے۔

اسی کے نام سے آغاز ہے اس شاہنامے کا
ہمیشہ جس کے سر پر سر جھکا رہتا ہے خامے کا
وہ جس نے ایک حرف کن سے پیدا کر دیا عالم
کشاکش کی صدائے ہا و ہو سے بھر دیا عالم
اسی کے نور سے پر نور ہیں شمس و قمر تارے
وہی ثابت ہے جس کے گرد پھرتے ہیں یہ سیارے
بشر کو فطرت اسلام پر پیدا کیا جس نے
محمد مصطفیٰ کے نام پر شیدا کیا جس نے

(حمد) ۲

نعت کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

محمد مصطفیٰ، محبوب داور، سرور عالم
وہ جس کے دم سے مہبود ملائک بن گیا آدم
کیا ساجد کو شیدا جس مہبود حقیقی پر
جھکایا عبد کو درگاہ مہبود حقیقی پر
دلائے حق پرستوں کو حقوق زندگی جس نے
کیا باطل کو غرق موجہ شرمندگی جس نے
ثنا خواں جس کا قرآن ہے ثناء جس کی قرآن میں
اسی پر میرا ایماں ہے وہی ہے میرے ایماں میں

(نعت) ۳

اقبال کا جتنا اثر حفیظ نے قبول کیا ہے ”شاہنامہ اسلام“ اس ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اقبال کے مذہبی رنگ کو رحمان کیانی نے کس عقیدت سے اپنایا ہے، ان کی شاعری اس بات کا آئینہ دار ہے۔ رحمان کیانی کی شاعری اول تا آخر اقبال کے تتبع میں ہے۔ ان کا ہر مصرعہ اور ہر نظم اقبال ہی کے انداز پر ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب ”سیف و

۱۔ شہر آذر، کلیات مصطفیٰ زیدی، ص ۲۷

۲۔ شاہنامہ اسلام۔ جلد اول، ص ۸

۳۔ شاہنامہ اسلام۔ جلد اول، ص ۹

قلم“ میں جو نعت ”نبی الملاحم“ کے عنوان سے کہی ہے، مسدس کی ہیئت میں یہ نعت اس لئے جداگانہ ہے کہ خود رحمان کیانی نے اس کا اظہار اپنے ایک بند میں کر دیا ہے، ملاحظہ کیجئے۔

نعت رسولؐ کا یہ طریقہ عجب نہیں سمجھیں عوام داخل حد ادب نہیں
لیکن یہ طرز خاص مرا بے سبب نہیں شیوہ سپاہیوں کا نوائے طرب نہیں
رانج ہزار ڈھنگ ہوں ذکر حبیبؐ کے
شاہیں سے مانگیے نہ چلن عندلیب کے

مندرجہ بالا بند میں الفاظ کا زیر و بم، فکری آہنگ اور لب و لہجہ اقبال ہی کی دین ہے۔ ڈاکٹر ممتاز حسن نے مقدمہ میں اس بات کا اظہار کر دیا ہے کہ رحمان کیانی کی شاعری اور اقبال کی شاعری کا آہنگ ایک ہی ہے:

”رحمن کیانی کی شاعری میں جا بجا پیام اقبال کی آواز کی بازگشت سنائی دیتی
ہے، گویا ان کی شاعری کلام اقبال کے عملی اور حرکی پہلو کی تفسیر ہے۔ وہ اقبال کی طرح
اسلام کے ماضی سے غیرت، فتوت، ہمت اور جہا بانی کی مثالوں کو ڈھونڈھ کر لاتے
ہیں۔ اسلام اور امت مسلمہ کو دنیا میں دوبارہ اسی بلند مقام پر فائز دیکھنا چاہتے ہیں
جہاں وہ پہلے تھے۔“^۱

اقبال نے اپنے کلام میں تضمین سے کام لیا ہے، اسی طرح رحمان نے بھی اس طرز کو اپناتے ہوئے نہایت عمدہ تضمینیں
باندھی ہیں، ان کے اس رجحان سے بھی تقلیدی علامت ظاہر ہوتی ہے۔
رحمان کیانی کی چند نظمیں ملاحظہ کیجئے۔

اس شخص کے اک خواب کی تعبیر ہے جو خود
”رکھتا تھا نہاں خانہ لاہوت سے پیوند“
مانگے گی آب و تاب میں حدت ذرا نہیں
”پھرتے ہیں میرِ خوار کوئی پوچھتا نہیں“
رحمن کیانی کا یہ بند ملاحظہ کیجئے جس میں اقبال کے شعر پر اپنے شعر کی بنیاد رکھی ہے۔
المننہ للہ مگر وقت پڑا جب
اور تم نے دکھائے فن پرواز کے کرتب
اقبال کے شاہیں کا ہر انداز ہر اک ڈھب
لوگوں نے کہا جھوم کے معلوم ہوا اب

”ہو حلقہٴ یاراں تو بریشم کی طرح نرم
رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن“^۲

۱- سیف و قلم، ص ۳۵

۲- سیف و قلم، ص ۱۴

۳- سیف و قلم، ص ۱۳۲

رحمن کیانی کی شاعری میں قنوطیت اور بے مقصدیت کہیں نام کو نہیں۔ بنیادی طور پر یہ ایک سپاہی ہیں۔ ان کا طرز کلام اور شاعری ایک مجاہد کی آواز ہے، جو دلوں کو گرماتی بھی ہے اور اپنے دین کے جذبے کو اجاگر بھی کرتی ہے۔ مسلمانوں کی غیرت کو جھنجھوڑتے ہوئے تنقیدی رجحان ملاحظہ کیجئے۔

پڑھتے نہیں ہیں بھول کے اللہ کی کتاب ہوتے نہیں ہیں ہشمہ زمزم سے فیضیاب
مغرب کے میکدوں کی چڑھاتے ہوئے شراب اس درجہ ہو چکے ہیں مسلمان اب خراب
سڑکوں پہ ناچتی ہیں کنیریں بتول کی
اور تالیاں بجاتی ہے امت رسول کی
چند شعراء کا کلام بطور نمونہ، جن میں اقبال کا مذہبی رنگ پایا جاتا ہے۔

تو برگزیدہ تریں فرد نوع آدم ہے
ہو جس قدر بھی ثنا گستری تری کم ہے
بقدر شوق جو دم بھر سکے ترا خالد
مجال و حوصلہ اس میں کہاں، کہاں دم ہے
عبدالعزیز خالد

دونوں عالم کے لئے رحمت یزداں تو ہے
شافع محشر ہے تو ہادی دوراں تو ہے
سر بہ سر لطف ہے محبوب خدا کا حافظ
یہ کرم ان کا ہے جو حافظ قرآن تو ہے
حافظ لدھیانوی

وہ ہادی جہاں جسے کہیے جہان خیر
نسبت سے اس کی میرا وطن ہے نشان خیر
تائب نگاہ رحمت عالم سے بن گیا
ہر مصرعہ ثنائے نبی ترجمان خیر
حفیظ تائب

آئینہ دار نور سراپا تہمی تو ہو
پردہ خدا نے رکھ لیا، جلوہ تہمی تو ہو
ہے سر بسجود شاذ خدا کے حضور میں
اس سر میں جو بسا ہے وہ سودا تہمی تو ہو
شاذ تمکنت

خیر البشر لقب ترا، خیر الانام تو
ایمان ہے جو مرا، وہ خدا کا کلام تو

تو دانش اعتبار، بصیرت مقام تو
تو ذہن، تو نظر، کہ ترا نام مصطفیٰ

فضا ابن فیضی

کرم تھا کون سا مجھ پر جو انتہا کا نہ تھا
دل و نظر کو سلیقہ ہی التجا کا نہ تھا
ہزار انجم و مہتاب ہوں مگر محسن
کوئی جواب کہیں اس چراغ پا کا نہ تھا

محسن احسان

اے ساقی الطاف خو، اللہ ہو اللہ ہو
لانا ذرا جام و سیو، اللہ ہو اللہ ہو
تیرا صبا بھرتا ہے دم، اس پر رہے تیرا کرم
کہتا پھرے یہ چار سو، اللہ ہو اللہ ہو

صبا اکبر آبادی

تسکین اتارتا ہے دلوں میں خدا کا نام
خوشبو بکھیرتا ہے گلوں میں خدا کا نام
آتا ہے مثل حرف بشارت دم سحر
باد سحر کے ساتھ گھروں میں خدا کا نام

منیر نیازی

اقبال کے دینی افکار میں بنیادی حیثیت اجتماعی رجحانات اور دیگر پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر رکھی گئی ہے کیونکہ اقبال نے اپنا مذہبی نقطہ واضح کر دیا ہے۔ ان کی فکر قرآن اور حدیث میں تلاش کی جاسکتی ہے۔ اقبال کے افکار اور اقوال جن خطوط میں بکھرے پڑے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک قرآن مسلمانوں کے لئے کتنی بڑی نعمت ہے، چند اقوال ملاحظہ کیجئے:

”قرآن اس لئے نازل ہوا ہے کہ وہ انسان میں خدا سے ربط قلبی کا اعلیٰ شعور

پیدا کر دے تاکہ انسان اس ربط کی بدولت مشیت ایزدی سے ہم آہنگی پیدا کر سکے۔“

(روزگار فقیر، جلد اول، ص ۱۷۹)

”قرآن کامل کتاب ہے اور خود اپنے کمال کا مدعی ہے۔“

(اقبال نامہ، حصہ اول، ص ۴۹)

”میں مسلمان ہوں اور انشاء اللہ مسلمان مروں گا، میرے نزدیک تاریخ انسانی

کی مادی تعبیر سراسر غلط ہے، روحانیت کا میں قائل ہوں مگر روحانیت کے قرآنی مفہوم

کا۔“

(اقبال نامہ، حصہ اول، ص ۳۱۹)

”جن لوگوں کے عقائد و عمل کا ماخذ کتاب و سنت ہے، اقبال ان کے قدموں پر
ٹوپی کیا سر رکھنے کو تیار ہے اور ان کی صحبت کے ایک لمحہ کو دنیا کی تمام عزت و آبرو پر
ترجیح دیتا ہے۔“

(انوار اقبال، ص ۱۸۶)

”ہمارے ملی اتحاد کا انحصار اس بات پر ہے کہ مذہبی اصول پر ہماری گرفت
مضبوط ہو، جو نبی یہ گرفت ڈھیلی پڑی ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔ شاید ہمارا وہی انجام
ہو جو یہودیوں کا ہوا۔“

(شذرات، فکر اقبال، ص ۸۵)

بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست
اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است

اقبال

اقبال کی شاعری انہی تمام افکار و خیالات اور نظریات کی ترجمان ہے۔ یہی وہ مذہبی رجحانات ہیں جن کے ابلاغ سے
شعراء نے خصوصی توجہ دی اور کامل تتبع کیا۔ اقبال کی مذہبی فکر کو شعراء کے نعتیہ کلام میں دیکھا جاسکتا ہے۔

برصغیر کے مسلمانوں میں جب مغربی تہذیب اور نظریات، اس کے علاوہ عجمی تصوف سے غیر اسلامی رسومات اور نئی نئی
باتیں شامل ہونے لگیں جن کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ علامہ اقبال نے قرآن اور حدیث کی روشنی میں اپنے خطبات اور شاعری
میں غیر اسلامی نظریات کی نشاندہی کی۔ اقبال کے ہاں نفی خودی کا رجحان نہیں بلکہ اثبات خودی کا ہے۔ عجمی تصوف میں نفی خودی کا
پرچار ملتا ہے۔ اقبال نے خودی کو وضاحت سے بیان کرتے ہوئے اپنے اسلامی نظریہ کو اجاگر کیا۔ اقبال کے خطبات ”تشکیلِ جدید
الہیاتِ اسلامیہ“، اسلامی نقطہ نگاہ کے پیش نظر ایک اہم کتاب تصور کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اقبال نے ”اسرارِ خودی“ اور ”رموز
بے خودی“ میں اسلامی نکات اور فلسفہ خودی کی نہایت عمدہ وضاحت کی ہے۔ مثنوی میں جگہ جگہ قرآن اور حدیث سے استفادہ کیا گیا
ہے۔ قرآن اور حدیث کے حوالے جا بجا مثنوی میں نظر آتے ہیں۔ اقبال کا ذہن خالص اسلامی ذہن تھا اور وہ مسلمانوں میں قرون
اولیٰ کے مسلمانوں کا جذبہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ موجودہ مسلمانوں میں وہ جذبہ نظر نہیں آتا۔ پہلے کے مسلمان میں سعی و عمل تھا لیکن آج
کا مسلمان ذوقِ عمل سے محروم ہے۔ ان وجوہات کے پیش نظر اقبال نے شاعری میں اسلامی فکر کو فروغ دیا۔ ان کی مذہبی شاعری سے
پتہ چلتا ہے کہ وہ دیگر مذاہب کے مطالعے کے بعد اسلامی نظریات کو اس لحاظ سے اہمیت دیتے ہیں کہ اس میں انسانیت کے وقار کے
ساتھ انسانی مسائل کا حل دین اسلام میں موجود ہے۔ انسان کی کامیابی کا راز اقبال نے عشق میں تلاش کیا ہے۔

عشق کے مضرب سے نغمہ تار حیات

عشق سے نور حیات عشق سے تار حیات

اقبال نے ”بالِ جبریل“، ”زبورِ عجم“ اور ”اسرارِ خودی“ میں عشق کی جو وضاحت کی ہے اس سے مسلمانوں میں مذہبی

رجحان تیز تر ہو گیا:

”اقبال کے نزدیک عشق ایک ایسا جذبہ ہے، ایک ایسی دھن ہے، ایک ایسا سودا

ہے جو انسان کو جملہ آلائشوں سے پاک کر کے اس کی خودی کو جلا دیتا ہے۔ عشق طالب

و مطلوب میں انفرادیت کو ابھارتا ہے۔ مطلوب کی انفرادیت سے متاثر ہو کر طالب ایک بے مثال شخصیت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ کوشش اس کی خودی کو مستحکم کرتی ہے۔“^۱

اقبال نے خودی کو موضوع بحث بنا کر صرف اسی پراکتفا نہیں کیا بلکہ سائنس اور فلسفے پر بھی گہری نظر رکھی۔ ایک طرف وہ قرآن سے روشنی حاصل کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ فلسفیوں کے نظریات کو رد و قبول بھی کرتے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ افلاطون کے نظریات اور افکار کو فلاطینیوس نے جدید پیرائے میں ترجمانی کی ہے اور نو افلاطونیت کی اساس فلاطینیوس نے ہی رکھی تھی۔ فلونے توریت اور فلسفہ یونان کو تطبیق کر کے ایک نظریہ کے حامل ہونے پر کوشش کی۔ اقبال نے ”اسرار خودی“ میں کائنات کے موضوع پر وضاحت سے لکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کائنات تخلیق ہی اس لئے کی ہے کہ انسان اسے تسخیر کرے:

”یہ ایک دلچسپ آفاقی فکر ہے جس میں مادے یا کائنات کی اس لئے تخلیق ہوئی کہ خود اس کو تسخیر کر کے اپنی فعالیت کا ثبوت دے۔ اس فلسفے کے مطابق کائنات، انسانی محسوسات سے خودی کی گہرائیوں سے ابھرتی ہے۔ یہ نہ انسان کی دشمن ہے اور نہ ہی دنیائے دوں ہے بلکہ یہ ایک مہم ہے جو انسان کے اخلاقی مقصد پورا کرنے کے لئے ضروری ہے۔“^۲

فطرت کو خرد کے روبرو کر تسخیر مقام رنگ و بو کر
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر

عشق کی گری سے ہے معرکہ کائنات علم مقام صفات، عشق تماشاۓ ذات
اقبال کے نزدیک اسلامی ملت کا تصور جغرافیائی حدود کی حد بندی نہیں بلکہ لامحدود تصور کا اظہار ہے اور اس میں نسل و قومیت کے فرق کو مٹانا ہے۔ نسلی قومیت کا جو تصور یورپ میں رائج ہے وہ ایشیاء میں بھی منتقل ہو رہا ہے۔ علامہ اقبال اسے لعنت سے تعبیر کرتے ہیں۔ سید محمد سعید الدین جعفری کو مکاتیب کے ذریعہ اسلامی نظریہ سے آگاہ کیا:

”سعید الدین: کیا پین اسلام ازم ایک پولیٹیکل یا قومی تحریک نہیں ہے؟“

علامہ اقبال کا جواب ملاحظہ کیجئے:

”ہرگز نہیں بلکہ اسلام ایک قوم ہے نوع انسانی کے اتحاد کی طرف یہ ایک سوشل

نظام ہے جو حریت اور مساوات کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ میں جو کچھ اسلام کے متعلق

لکھتا ہوں اس سے میری غرض محض خدمت بنی نوع انسانی ہے اور کچھ نہیں۔“^۳

اقبال نے اسلامی تناظر میں انسانی وقار کو اعلیٰ درجہ دینے کی جو سعی کی ہے وہ روئے زمین کے تمام انسانوں کو متحد دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ایسی دوستی کے خواہاں ہیں جو حقوق العباد کے تقاضے پورے کرتا ہو۔ وہ ایسے فلسفے کو تسلیم نہیں کرتے جو انسانوں کو

۱- اقبال کا فلسفہ خودی، ص ۱۱۰

۲- طو اسین اقبال۔ جلد اول، ص ۱۰۸

۳- مکالمات اقبال، ص ۳۳۷

آپس میں تقسیم کرتا ہو۔ اقبال کا کہنا یہ ہے کہ:

”میرے نزدیک عملی نقطہ خیال سے صرف اسلام ہی انسان دوستی کے نصب العین کو حاصل کرنے کا ایک کارگر ذریعہ ہے، باقی ذرائع محض فلسفہ ہیں، خوشنما ضرور ہیں مگر ناقابل عمل۔“^۱

علامہ اقبال کے ان اسلامی نظریات کی روشنی میں یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جو منظم طریقے پر مساوات اور دوستی کی تعلیم دیتا ہے۔ علامہ اقبال نے اسلامی ملت میں مسلمان کے کردار اور افعال پر زور دیتے ہوئے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ:

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے کہ مسلمان دنیا کے لئے سراپا شفقت ہے مگر اس اخلاقی انقلاب کو حاصل کرنے کے لئے بھی یہی ضروری ہے کہ میں دنیا کی تمام مذہبی تحریکوں کو ادب اور احترام کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔“^۲

علامہ اقبال سے جب یہ سوال پوچھا گیا کہ زمانہ حال میں اسلام کا مطالعہ کیسے کیا جائے اور کس کے ذریعے سے کیا جائے؟

یہ سوال اتنا اہم ہے کہ اس سے اقبال کی تمام اسلامی فکر اور مطالعہ ظاہر ہوتا ہے۔ اقبال نے اس بات کا اعادہ خود بھی کیا تھا کہ ”یہ محض خاندانی تربیت اور ماحول کا اثر ہی نہیں بلکہ بیس سال کے نہایت آزادانہ غور و فکر کا نتیجہ ہے۔“ اقبال کے غور و فکر کرنے کے بعد جو چیز سامنے آئی وہ مسلمانوں کے لئے بھی اور اسلام کو صحیح طور پر سمجھنے کی ترغیب ملتی ہے۔ اسلام کو جدید پیرائے میں جو اجتہاد اقبال کے ہاں ملتا ہے، اسے خالص بصیرت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنے عمیق مطالعے سے جو اخذ کیا وہ مشورۂ مسلمانوں کو اس سے آگاہ کر دیا:

”مجموعی زمانہ حال کے مسلمانوں کو امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا مطالعہ کرنا چاہیے اور حکماء میں ابن رشد، غزالی اور رومی کا مفسرین میں معتزلی نقطہ نظر سے زعشری، اشعری نقطہ نظر سے رازی اور زبان و محاورہ کے اعتبار سے بیضاوی سے استفادہ کرنا چاہئے۔“^۳

ان حقائق کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کا ذہن اسلامی نقطہ نگاہ کا حامل ہے۔ وہ صرف اسلام کے نظریات میں کسی فلسفے کے قائل نہیں۔

بھٹی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے
”تفکیک جدید الہیات اسلامیہ“ اسلام کو پھر سے زندہ کرنے کی ایک ایسی سعی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنا اور سمجھنا نہایت ضروری ہے۔ اقبال نے اس کتاب میں اسلامی تخیل کو صحیح طور پر پیش کیا ہے۔ چند صوفیاء نے اسلام کی روح کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ اسلام میں غیر اسلامی فکر سے جو بدعتیں داخل ہوئیں اسے اقبال نے محسوس کیا کیونکہ یہ مذہبی فکر رکھتے تھے اور مذہب کو سب سے زیادہ

۱- مکالمات اقبال، ص ۳۷۷

۲- مکالمات اقبال، ص ۳۳۸

۳- مکالمات اقبال، ص ۳۴۹

اہمیت دیتے تھے لیکن موجودہ دور میں سائنس نے جو انکشافات کئے ہیں، مذہب اپنے دائرے میں وہ تمام علوم پہلے سے ظاہر کر چکا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ سائنس ایک محدود فکر رکھتی ہے جبکہ مذہب لامحدود ہے۔ مذہب علم اور وجدان کی بات کرتا ہے، جس میں غورو فکر کرنا نہایت ضروری ہے۔ اسلام حرکی نظام کا قائل ہے۔ اس کی پہلی وجہ یہ ہے کہ قرآن فکر کی دعوت دیتا ہے یعنی مشاہدہ فطرت میں مصروف عمل رہے۔ ان خطبات کا یہی مقصد ہے کہ انسان معاشرتی لحاظ سے اس قدر متذبذب کا شکار ہو گیا ہے، اسے نئی روشنی درکار ہے۔ علامہ اقبال نے ان خطبات کے ذریعے اسلامی روح اور جدید سائنس کی روشنی میں وہ تمام پہلو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے جس میں آج کا انسان مسائل میں جکڑا ہوا ہے:

”ان خطبات میں اقبال نے اسلام کے مابعد الطبیعیاتی افکار، اسلامی نظام صلوٰۃ وعبادت، اسلام کی معاشرتی اور تمدنی مہمیت اور مسلمانوں کی مذہبی واردات کو جدید سائنسی علوم بالخصوص طبیعیات و حیاتیات اور جدید نفسیات کی زبان میں بیان کرنے کی ایک بھرپور اور کامیاب کوشش کی ہے، محدود معنوں میں اسے ہم اسلامی تصوف کی تفخیل نو کی کوشش بھی کہہ سکتے تھے۔“^۱

اقبال خدمات اسلامی اور تہذیب اسلامی کا محقق ہی نہیں مبلغ بھی ہے۔ انہوں نے قرآن میں غورو فکر کا جو انداز اپنایا ہے وہ بہت کم علمائے کرام میں دیکھا گیا۔ ان کے نزدیک قرآن وہ آئین ہے جو ہدایت ہی ہدایت ہے۔ معاشرتی اور معاشی بد حالی کا علاج قرآن تجویز کرتا ہے۔ اقبال نے اپنے کلام میں بار بار اس طرف توجہ مبذول کرائی ہے کہ قرآن کی تعلیم سے اپنے عمل کی رفتار کو تیز کر سکتے ہیں۔ قرآن فلاح کا راستہ دکھاتا ہے۔ اقبال نے قرآنی آیات کو اور مفہوم کو اپنے اشعار میں اس طرح پیش کیا ہے کہ روح وجد میں آ جاتی ہے، اسی مناسبت سے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

نقش قرآن تادریں عالم است نقش ہائے کاہن و پاپا نکست
فاش گوئم آنچہ در دل مضمر است ایں کتابے نیست چیزے دیگر است

حیث قرآن؟ خولجہ را پیغام مرگ دگمیر بندہ بے ساز برگ
ہیچ خیر از مردک زرکش مجو لن تنالوا البر حتی تنفقوا

بندہ مومن ز آیات خدا ست ہر جہاں اندر بر او چوں قباست
چوں کہن گرد و جہاں نے در برش می دہد قرآن جہاںے دیگرش
جس طرح اقبال نے قرآن کے مطالب کو فلسفے سے علیحدہ کر کے دلوں میں حرارت پیدا کی ہے، اگر آج بھی مسلمان اسلام کے اصولوں پر عمل پیرا ہو جائیں تو پوری دنیا زیر نگین ہو سکتی ہے۔ لیکن اس وقت کا مسلمان جزوی اختلافات میں الجھا ہوا ہے لیکن اقبال نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ آج کے مسلمان میں قرون اولیٰ کے مسلمان کی خوبیاں دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب سیرت طیبہ کو اپنالیں۔ عشق مصطفیٰ سے تمام قفل خود بہ خود کھل جائیں گے۔

اقبال عشق مصطفیٰ میں سرشار رہتے تھے۔ ”ذکر اقبال“ میں لکھا ہے کہ جب اقبال قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتے تھے تو ان کا قرآن دھوپ میں رکھ کر سکھایا جاتا تھا۔ پڑھنے کے دوران اس قدر گریہ و زاری کرتے تھے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ جب حضورؐ کا نام کوئی شخص لے لیتا تو آپؐ زرد پڑ جایا کرتے تھے۔ پاس ادب کا اس قدر خیال رکھتے تھے کہ جہاں کسی نے اسم محمدؐ پکارا، علامہ کی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہ کیفیت تادم زیست رہی۔ صوفیائے کرام نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق کا اظہار نعتیہ کلام کی صورت میں کیا ہے۔ نعتیہ کلام کی پہلی مثال حسان بن ثابتؓ، جو صحابی رسولؐ ہیں، حضورؐ کی شان میں نہایت عمدہ قصیدے اور نعتیں لکھی ہیں، شیخ سعدیؒ کا نعتیہ کلام جو عشق رسولؐ کی اعلیٰ مثال ہے۔

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ
حسنت جمیع و خصالہ صلو علیہ وآلہ
اسی طرح مولانا رومؒ نے سرکارِ دو عالمؐ کی مدحت میں گل ہائے عقیدت نعت کی صورت میں پیش کیا۔

من و جہک المیز و یا سید البشر

ابوسعید ابوالخیر، جامی، عطار وغیرہ نے سوز عشق کے بے پناہ جذبے سے حضورؐ کی شان میں نعتیں لکھیں۔

اقبال بھی عاشق رسولؐ ہے، ایسا عشق جس کا لفظ لفظ سوز اور گداز سے لبریز ہے۔ ایک سچا عاشق جب نذرانہ عقیدت پیش کرتا ہے تو پورا خلوص سمٹ کر جودل میں پنہاں ہوتا ہے قلم کی نوک پر آ جاتا ہے۔ اس عشق و مستی کی کیفیت دو اشعار میں دیکھئے۔

وہ دانائے سبل ختم الرسل مولائے کل جس نے
غبار راہ کو بخشا فروغ وادی سینا
نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی یسین، وہی طہ

”اقبال خود مسلمان ہے اور اس تمام ”عالم ہست“ کو اسلام ہی کے پر تو میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کا نظریہ ہے کہ اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس کے ذریعہ دنیا کی نجات ہو سکتی ہے اور وہ تہذیب حاضرہ کی کشمکش سے اندازہ لگاتا ہے کہ یہ مادی تہذیب جلد فنا ہو جائے گی اور دنیا ”مذہب اسلام“ کو ”آمنّا“ اور ”صدقّا“ کہتے ہوئے اپنے بے قرار دل میں جگہ دے گی۔ اس کا ایمان ہے کہ انسانیت، صداقت اور حقیقت کا سہل ترین راستہ اسلام ہی ہے۔“^۱

”ارمغان حجاز“ جو علامہ کی آخری تصنیف ہے، عشق اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ آدھا حصہ فارسی میں اور آدھا اردو میں ہے۔ نظم ”مجلس شوریٰ“ ہی مسلمانوں کے لئے ایک عبرت اور ایک سبق ہے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کی حالت اور ان کی طرز زندگی، معاشرت، سماجیات اور انفرادی و اجتماعی حیثیت سے اپنے پیغام میں جو نصب العین دیا ہے وہ قرآن و حدیث سے مملو ہے۔ ان کا تمام تر زور ”خودی“ پر رہا۔ وہ اس کے بیدار کرنے میں قرآن سے مدد لیتے ہیں۔ اسرار و رموز اس بات کے آئینہ دار ہیں کہ قرآنی آیات کو کس خوبی سے برتا ہے۔ زندگی کے تغیر اور تبدل کا راز خودی کی بیداری میں ہے۔ زندگی کے تمام شعبہ جات میں خودی کا ہی عمل دخل ہے۔ جس نے اپنی خودی کا ادراک کر لیا، وہ عرفان ذات سے عرفان حق کی لذت سے آشنا ہو گیا۔ تمام آوتوں کا

اظہار قرآن میں موجود ہے، پس قرآن کو سینے سے لگانے کی دیر ہے، یہی اقبال کا اسلامی نظریہ ہے۔
 گر تو ی خواہی مسلمان زیستن نیست ممکن جز بقراں زیستن

رد و قبول:

اقبال نے اظہار خیال کے لئے جو سانچے اختیار کئے تھے وہ کلاسیکی شاعری کے مروجہ اصول تھے جس میں انہوں نے روئی کے شعری آہنگ کو اپناتے ہوئے اپنے خاص اسلوب اور لسانی شعور کے پیش نظر شاعری کے کیونوں کو وسیع تر کر دیا اس کے باوجود اقبال کو جس حد تک بین الاقوامی سطح پر قبول کیا ہے، اس لحاظ سے رد کا تناسب نہ ہونے کے برابر ہے۔ عالمی سطح پر اقبال کو قبولیت کا درجہ حاصل ہے، اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی شاعری میں جو آفاقیت نظر آتی ہے وہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ بیشتر ممالک میں اقبال کو پسند کیا جاتا ہے بلکہ زیادہ سے زیادہ تحقیقی مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ ایران میں تو اقبال درسی کتابوں میں شامل کر لئے گئے۔ جاپان، فرانس، انڈونیشیا، مصر، جرمنی، برطانیہ، اٹلی، امریکہ، چیکو سلواکیہ اور دیگر ممالک میں اقبال پر تحقیقی کام ہو رہا ہے۔ ان مقالات اور تراجم سے اس بات کا اندازہ بھی ہو جاتا ہے کہ اقبال کی عالمی سطح پر تحسین معنی خیز بھی ہے اور حیرت و تعجب کا باعث بھی۔ ڈاکٹر نکلسن وہ پہلا شخص ہے جس نے مثنوی ”اسرار و رموز“ کو ترجمہ کر کے مغرب میں اقبال کو متعارف کرایا۔ اس ترجمہ کے فوراً بعد دو مضمون لکھے گئے، جن میں پہلا پروفیسر ڈکنسن اور دوسرا ای۔ ایم فارنٹر کا ہے۔ ان مضامین میں اقبال کے نظریات کو نطشے سے ماخوذ بتایا گیا ہے۔ اس کی وضاحت اقبال نے نکلسن کو طویل خط لکھ کر یہ یقین دلایا ہے کہ یہ نظریہ خودی نطشے سے نہیں روی سے ماخوذ ہے۔ اقبال نے اسی خط میں الگوینڈر کا بھی ذکر کیا ہے، اقبال نے اس خط میں تفصیلی بحث کرتے ہوئے یہ باور کرایا ہے کہ ڈکنسن نے جو تنقیدی نکات پیش کئے ہیں، یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اقبال اس کی وضاحت کریں، اقبال نامہ حصہ اول میں اس خط کو دیکھا جاسکتا ہے، یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”میرے خیال میں مسٹر ڈکنسن کا ذہن ابھی تک یورپ والوں کے اس قدیم عقیدے سے آزاد نہیں ہوا کہ اسلام سفاکی اور خوریزی کا درس دیتا ہے۔ دراصل خدا کی ارضی بادشاہت صرف مسلمانوں کے لئے مخصوص نہیں بلکہ تمام انسان اس میں داخل ہو سکتے ہیں بشرطیکہ وہ نسل اور قومیت کے بتوں کی پرستش ترک کر دیں اور ایک دوسرے کی شخصیت تسلیم کر لیں۔“^۱

اقبال کے اس طویل خط سے، جو جواب کی صورت میں تھا، یہ واضح کیا گیا کہ مغرب ابھی اسلامی روح سے واقف نہیں، ڈکنسن پر واضح کرتے ہوئے اقبال لکھتے ہیں:

”اسلام ہمیشہ رنگ و نسل کے عقیدے کا جو انسانیت کے نصب العین کی راہ میں سب سے بڑا سنگ گراں ہے، نہایت کامیاب حریف رہا ہے۔“^۲

اسلامی نقطہ نگاہ کو واضح کرتے ہوئے اقبال نے اپنے مخالفین کو موافقت کی صف میں لا کھڑا کیا۔ یہ اقبال کا فنی اور اخلاقی

اعجاز تھا کہیں بھی اور کسی بھی مقام پر اقبال نے اختلاف کی بنیاد پر جذبات سے کام نہیں لیا، جو سحر انگیزی ان کا کلام کا امتیازی وصف ہے، وہاں ان کے اخلاق کی داد دیئے بغیر کوئی بھی قاری نہیں رہ سکتا۔

اقبال نے اپنے نظریہ اخلاق کی بنیاد حضور اکرمؐ کے بتائے ہوئے اصولوں پر رکھی ہے۔ حضورؐ سے بہتر اخلاق کس کا ہو سکتا ہے، اسی لئے انہوں نے اپنے شعروں میں اور نثر میں اس بات پر زور دیا کہ ہمارے درمیان قرآن اور حضورؐ کی سیرت موجود ہے، یہ ہمارے لئے بہترین نمونہ ہیں۔ ”آثار اقبال“ کا مندرجہ ذیل اقتباس اس بات کا آئینہ دار ہے:

”میرے نزدیک انسانوں کو دماغی اور قلبی تربیت کے لئے نہایت ضروری ہے کہ ان کے عقیدے کی رو سے زندگی کا جو نمونہ بہترین ہو، وہ ہر وقت ان کے سامنے رہے۔ چنانچہ مسلمانوں کے لئے اسی وجہ سے ضروری ہے کہ وہ اسوۂ رسولؐ کو مد نظر رکھیں تاکہ جذبہ تقلید اور جذبہ عمل قائم رہے۔ دنیا میں نبوت کا سب سے بڑا کام تکمیل اخلاق ہے۔“^۱

یہی وجہ ہے کہ اقبال کی زبان اور کلام میں جو اثر آفرینی ہے وہ حضورؐ سے بے پناہ عقیدت کا ثمر ہے۔ اس کی پہلی مثال کلیم الدین احمد ہیں جنہوں نے اقبال پر بے لاگ تنقید کی ہے۔ انہوں نے اختلاف اور اعتراف میں ایک توازن رکھا ہے۔ تنقید میں ملی جلی اس کیفیت کو ملاحظہ کیجئے:

”اقبال شاعر تھے، اچھے شاعر تھے اور وہ زیادہ اچھے شاعر ہو سکتے تھے اگر وہ شاعر ہونے پر قناعت کرتے اور پیغمبر بننے پر مصر نہ ہوتے۔ اس پیغمبری نے ان کی شاعری پر ایک کاری ضرب لگائی۔ لیکن اس کاری ضرب کے بعد بھی ان کی شاعری باقی رہی اور یہ ان کی شعری جاننداری کا ثبوت ہے۔“^۲

کلیم الدین احمد کی اس تحریر میں اقرار بھی ہے اور انکار بھی۔ ان کی تنقیدی بصیرت سے یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ اقبال پر تنقید کرنے کے لئے انہیں بہت احتیاط سے قلم کو جنبش دینی پڑتی ہے کیونکہ اقبال اپنے ناقد کو فیل بے مہار نہیں چھوڑتے۔ اقبال کو رد کرنے والا یہ اختلاف کو بنیاد بنا کر انہیں کسی بھی سطح پر شرمندہ نہیں کر سکتا۔ اگر ہم اقبال کے مخالفین جنہوں نے رد کا سہارا لے کر خود کو نمایاں کرنا چاہا، ان میں فراق گورکھپوری، ڈاکٹر سچد انند سنہا، ڈاکٹر صادق، باقر مہدی، سیما اکبر آبادی، مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، سید عبداللطیف وغیرہ میں چند نام اور لئے جاسکتے ہیں، ان میں سے کوئی بھی اتنا بڑا مخالف سامنے نہیں آیا جو اقبال کو کلیتہاً رد کیا ہو البتہ اعترافات اس قدر ہیں، اس پر کئی تحقیقی مقالے لکھے جاسکتے ہیں۔ اقبالیات کے نامور محققین جگن ناتھ آزاد، سید وقار عظیم اور ڈاکٹر سلیم اختر نے گراں قدر اضافہ کیا ہے:

”اقبال پر اس نئے زاویے اور نئے اپروچ کے ساتھ کام کرنے والوں میں ڈاکٹر سلیم اختر کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں اس وقت بعض ادیب اور نقاد ایسے ہیں جو اگرچہ متنوع موضوعات پر کام کر رہے ہیں لیکن ان کے بارے میں یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ انہوں نے اقبالیات ہی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیا

ہے۔ سلیم اختر کا شمار انہی ادیبوں میں ہے۔“^۱

پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے دیباچہ میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ:

”اقبالیات پر سلیم اختر کا کام ہر اعتبار سے ایک نئے انداز فکر کا حامل ہے۔ یہ کام

سلیم اختر کے اپنے شعوری تجربے کا نتیجہ ہے۔“^۲

یہ اعتراف کس قدر اہم ہے کہ ایک نقاد دوسرے نقاد کو خراج تحسین پیش کرے اور دونوں اقبالیات کے ماہر ہیں۔ جگن ناتھ اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”فکر اقبال کی مکمل تصویر اس وقت تک ہمارے سامنے نہیں آسکتی جب تک ہم

اس خود ساختہ محدود دائرے سے باہر نہیں آتے۔ اس سلسلے میں یہ عرض کروں گا کہ فکر

اقبال کے مکمل تجزیے کے لئے ہمیں اور دور جانا پڑے گا۔ اقبال ایک وسیع النظر عالم

اور فلسفی تھے اور انہوں نے تحصیل علم کے دوران رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس

حدیث پر عمل کیا: ”اطلبو العلم ولو کان بالصین۔“^۳

جگن ناتھ کی یہ عقیدت اقبال کے ساتھ اعتراف کی ایک شکل ہے۔ یہاں مذہبی اعتبار سے اقبال کا اعتراف نہیں کیا گیا

بلکہ بشری تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے خود کو ایک اچھا انسان ثابت کیا ہے اسی لئے اقبال اور اسلام کا کہنا اپنی جگہ درست ہے کہ

مذہب اسلام میں رنگ و نسل، ذات و پات کا کوئی رجحان نہیں۔ صرف اور صرف ”انسان۔“ اللہ تعالیٰ بھی انسان سے مخاطب ہے۔

سید سلیمان ندوی اور اقبال کے مابین جو خط و کتابت تھی ان تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال ان کا کس قدر احترام کیا

کرتے تھے۔ علامہ شبلی کے بعد انہیں ”استاذ الکمل“ سمجھتے تھے۔ ”رموز بے خودی“ پر جو ریو یوسلیمان ندوی نے ”معارف“ میں شائع

کرایا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اعتراضات کو اخلاقی اسلوب دے کر موافقت کا طرز اپنایا ہے۔ تنقیدی نقطہ نگاہ سے بھی یہ ایک

دستاویز سے کم نہیں۔ ”اسرار خودی“ کو سید سلیمان ندوی نے جو قبولیت کا درجہ دیا ہے یقیناً وہ سند سے کم نہیں:

”محمد علی کی زبان سے اس کے متعدد ابواب سننے کا موقع ملا۔ انہوں نے اس

ذوق اور وجد کے ساتھ اس کے اشعار سنائے کہ میں سراپا اثر ہو گیا۔ شاعر نے جو کچھ کہا

تھا اس کو ایک بہتر مفسر کی زبان سے سن کر خود بخود اس کے اسرار و حکم کے عقدے وا

ہونے لگے۔“^۴

سید سلیمان ندوی نے ”رموز بے خودی“ پر جو تنقید کی وہ غیر جانبداری کا ایک کھلا ثبوت ہے۔ ان کی تحریر میں وہ حلاوت

ہے، جیسے وہ جراح کی حیثیت سے زخم کو کزید کر صاف کرتے ہیں اور پھر مرہم رکھ دیتے ہیں جس سے تکلیف زائل ہو جاتی ہے،

اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”زبان کے لحاظ سے میں ڈاکٹر اقبال کو ان شعراء میں گنتا ہوں جو معنوی محاسن

۱- اقبال اور ہمارے فکری ردیے، ص ۱۴

۲- اقبال اور ہمارے فکری ردیے، ص ۱۴

۳- اقبال اور مغربی مفکرین، ص ۸

۴- اقبال اور مغربی مفکرین، ص ۳۵۱

اور باطنی خوبیوں کے مقابلے میں الفاظ اور محاوروں کی ظاہری صحت کی پروا نہیں کرتے، لیکن حق یہ ہے کہ اس لغزش مستانہ پر ہزاروں سنجیدہ اور متعین رفقا ریں قربان ہیں۔“^۱

مغرب و مشرق کے تقابلی جائزے سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اقبال شناسی کے رجحان میں جس تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے، وہ دراصل اقبال کے نئے گوشوں کی دریافت ہے۔ دو زبانوں میں ان کی شاعری نے جو انقلاب اور تحریک پیدا کیا، اس کی وضاحت میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری برصغیر کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی جبکہ فارسی شعراء میں نظیر تری، صاحب، قاضی، بیدل، سعدی شیرازی، عرانی، انوری، حافظ صف اول میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان شعراء کی صف میں اقبال کو جگہ مل جانا کس قدر خوش آئند بات ہے۔ یہی وہ شاعری کا اعجاز ہے کہ اقبال شہرت کے اس بلند اور اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے جو دیگر شعراء برسوں کی ریاضت کے بعد حاصل کرتے ہیں۔ اقبال کی مقبولیت میں عجز و انکسار اور بذلہ نجی کا زیادہ ہاتھ ہے اسی وجہ سے اقبال کی علمی اور ذہنی استعداد کے پیش نظر ایران کے شعراء نے ان پر عقیدت کے پھول برسائے۔ ان کی یہ عقیدت شعری پیکروں میں دیکھی جاسکتی ہے۔

ترکی کا مشہور زمانہ شاعر ”عاکف“، جس نے اقبال کے کلام کو ترکی میں ترجمہ کر کے نہایت اہم خدمت انجام دی ہے، اس کے علاوہ ڈاکٹر عبدالقادر قرہ خان، ڈاکٹر تارلان، ان کا تعلق بھی ترکی سے ہے اور اقبال شناسی میں خاصا کام کیا ہے، لیکن ایک نام ایسا بھی ہے جو ڈاکٹر عبدالوہاب عزام کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے اقبال کے کلام کو عربی میں تراجم کی صورت میں پیش کیا لیکن پروفیسر حسن الاعظمی نے اقبال کی نگارشات اور افکار کو عربی میں مکمل طور پر ترجمہ کر کے منتقل کیا۔ دیگر ممالک میں بھی اقبال کے افکار پر نہایت تیزی سے تحقیقی اور تراجم پر کام ہو رہا ہے۔ یہ بھی اقبال کے ”قبول“ کی ایک صورت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

پروفیسر سلیم اختر کا کہنا ہے کہ:

”ان چند اہم ممالک میں اقبال شناسی کی روایت کے اس تذکرہ کا یہ مطلب

نہیں کہ اقبال صرف ان ہی ممالک میں معروف ہیں بلکہ یہ کہنے میں مبالغہ نہ ہوگا کہ

آج کی تمام مہذب دنیا اقبال کے نام اور افکار سے واقفیت رکھتی ہے۔“^۲

اقبال شناسی میں سلیم اختر کی کتاب ”اقبال اور ہمارے فکری رویے“ اور ”اقبال ممدوح عالم“ نہایت اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کتابوں میں ملکی اور بین الاقوامی محققین، مترجمین اور اقبال سے محبت کرنے والے دنیا کے ہر خطے میں ملیں گے۔ یہ تو اقبال کے معروف ہونے کا ایک رخ ہے اور دوسرا رخ یہ کہ ان کے فقر نے انہیں بادشاہ بنادیا اور وہ بھی اقلیم خن کا بادشاہ۔ انہیں اپنے فقر پر فخر ہے۔ ان کے اشعار سے ان کی عملی زندگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اقبال نے فردا کے آئینے میں اپنے بارے میں پیش گوئی ایک شعر میں کچھ اس طرح کی تھی۔

اگر مقصود گل میں ہوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے

مرے ہنگامہ ہائے نو بہ نو کی انتہا کیا ہے

دوسرا شعر ملاحظہ کیجئے جو اسی کیفیت کا حامل ہے۔

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتداء کیا ہے کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے

علامہ اقبال کے اعترافات میں جن شعراء نے خراج تحسین عقیدت اور احترام کے ساتھ پیش کیا ہے اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال شاعری کے افق پر آفتاب اور ماہ تاب بن کر ابھرے ہیں۔ ان کا یہ غلبہ اس بات کی نشاندہی بھی کرتا ہے کہ انہوں نے شاعری کے کینوس کو اپنے طبعی میلان اور جودت طبع سے شاعری کے مزاج کو بدلنے کے ساتھ ساتھ اسلامی نظریات اور فلسفہ کو تجزیاتی نقطہ نگاہ سے واضح کیا ہے۔ اپنے پیغام میں اسلامی روایات کو پیش نظر رکھا۔ مسلمانوں کے دلوں کو اپنی شاعری اور پیغام سے گرمانا شروع کیا اور اس سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرنے میں اپنی تمام تر صلاحیت اور انتھک محنت سے اس قوم کے وقار میں اضافہ کیا۔ گو کہ اس کام میں اقبال کو مخالفوں کا بھی سامنا ہا لیکن انہوں نے اس کی پردہ نہیں کی۔ وقت کے ساتھ ساتھ مخالفین کا زور بھی ٹوٹنا شروع ہوا۔ مخالفین نے بھی اقبال کی تائید میں منجملہ حیثیات سے بلکہ کھلے دل سے ان کی شاعری اور نظریات کا استقبال کیا۔ ادیب سہیل کی نظم ”وہ ماضی، حال، مستقبل“ عقیدت اور خلوص کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

حقیقت ہے

وہ دیدہ ورتھا، شاعر تھا، مفکر تھا

وہ دیدہ ور ہے، شاعر ہے، مفکر ہے

کئی دھاروں کا سنگم ہے

کئی رنگوں کا منبع ہے

ہر اک آئندہ ماہ و سال کے آئین میں برگد ہے

جہاں ہرزہن میں ادراک کی کوئیل جنم لے گی

جہاں ہر نسل کو احساس کی خوشبو بہم ہوگی

وہ آئینہ در آئینہ

وہ ماضی، حال، مستقبل

اسے جس دور کے سر پر سجادیں

ایک طرہ ہے

وہ نابض زمانہ ہے

وہ لمحوں کا پیبر

مرتبے میں ایک سورج ہے!

(وہ ماضی، حال، مستقبل) ۱

اس میں کسی شک کی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی کہ اقبال بے اعتبار زمانہ اس انداز سے چھائے ہوئے ہیں کہ کوئی بھی ان کے افکار عالیہ اور شعری خوشبو سے محروم نہیں رہ سکتا۔ اقبال کی شاعری اور فکر کی روشنی میں نئے نئے زاویے اور نئے موضوعات ہنوز دریافت ہوں گے۔ ان کی شاعری کے تمام رنگ اپنی جگہ اتنے گہرے اور خوشنما ہیں کہ آنکھوں کو خیرہ اور ذہن کو سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔

کیا طائر خیال تھا وہ مرد حق شناس

پیدا دلوں میں جذبہ ایثار کر گیا

نغمہ خودی کا چھیڑ کے اقبال دستو
سوئے ہوئے شعور کو بیدار کر گیا

(مرد حق شناس) ۱

”مثنوی اسرار خودی“ اقبال کا وہ کارنامہ ہے جس میں قوم کے لئے پیغام ہی پیغام ہے کیونکہ مسلمان عملی طور پر ناکارہ ہو چکے تھے اس لئے ترقی کا راز صرف اور صرف اقبال کے نزدیک قوت عمل ہے اور یہ احساس خودی سے پیدا ہوتا ہے۔ اقبال قوت عمل کو اسلامی شریعت اور قانون الہی کے تحت دیکھنا چاہتے ہیں۔

تقدیر کے پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

اقبال کے اعتراف میں شعراء نے اقبال ہی کے مصرعہ کو طرح بنا کر طبع آزمائی کی۔ یہ بھی اقبال کی مقبولیت کا ایک اظہار ہے۔ شیر افضل جعفری کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے: ”بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں“۔

پتنگوں کے، بلبل کے، شمعوں کے، گل کے
فسانے کا عنوان ہوا چاہتا ہوں
دھواں دھار میں ڈال کر آج ناؤ
نصرت پیر کا آسرا چاہتا ہوں
اچھلتی، مچھلتی، ابلتی ندی میں
غزل چھیڑ کر جھومنا چاہتا ہوں
اجل سے کہو جل پری بن کے آئے
کہ میں اس کا منہ چومنا چاہتا ہوں

(شیر افضل جعفری) ۲

اسی زمین میں محشر بدایونی نے بھی چند شعر کہے ہیں۔ اگر بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو ان اشعار میں عقیدت و تحسین کے ساتھ ایک ایسا اعتراف بھی پنہاں ہے جسے شعراء نے ظاہر و باطن قبول کیا ہے۔ اقبال کی عظمت کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ انہوں نے اسلامی نظریہ کے محرک رخ کو اپناتے ہوئے لوگوں کے ذہن بیدار ہی نہیں کئے بلکہ فکری اجتہاد سے اک نئی شمع روشن کی۔

اسی لو پہ ضرب ہوا چاہتا ہوں
میں اپنی سکت جاننا چاہتا ہوں
کوئی چاہے طول سفر یا نہ چاہے
مگر میں تو بے انتہا چاہتا ہوں
یہ جذبہ بھی اب میرا شب کو گراں ہے
جگانا نہیں، جاگنا چاہتا ہوں

طلب میری کچھ بھی نہیں اور محشر
فقط راہ اپنی جدا چاہتا ہوں

(محشر بدایونی) ۱

محسن بھوپالی کے چند شعر ملاحظہ کیجئے: ”لرزتا ہوں آوازاں سے“
ابھی زخمِ ہنر مہکا نہیں ہے
ابھی گزرے نہیں ہیں کربِ جاں سے
ہے محسن پھر وہی گردِ مسافت
بہت نادم ہیں سعیِ رایگاں سے

(محسن بھوپالی) ۲

سید انوار ظہوری نے ”اقبال- درویشِ فقر مست“ کے عنوان سے جو نظم کہی ہے، اس میں درویشِ خدا مست کے اوصاف دکھائے ہیں۔

تھا جو سرشت، حریت فکر کا رسول
اس مرد آگہی کو غلامی نہ تھی قبول
فطرت کو قید کر نہ سکے مغربی اصول

(سید انوار ظہوری) ۳

احمد رئیس کی نظم ”پیامِ اقبال“ میں افکارِ اقبال کی جھلک دیکھئے۔

جہاں میں آیا
وہ اسمِ اعظم کا نور لے کر
اٹھائے پرچم
خدائے عالم
بزرگ و برتر کی عظمتوں کا
وہ ربِ کعبہ کی رفعتوں کا
بصیرتوں کا - بصارتوں کا
پیامبر تھا
وہ ارضِ مشرق کا مردِ دانا
وہ مردِ اہل
کہ جس نے پہلے پہل

۱- افکار- نذر اقبال، ص ۱۳۲

۲- افکار- نذر اقبال، ص ۱۳۴

۳- افکار- نذر اقبال، ص ۵۱

اداس و ملول انسان کو پیار بخشا
 یقین، عمل، اتحاد کی روشنی عطا کی
 سسکتی مخلوق کو زباں دی
 اور اپنے خالق سے
 گفتگو کا شعور بخشا
 وہ بولتا تھا
 تو اس کے لفظوں کے چاند
 دھرتی اجاتے تھے
 وہ سوچتا تھا تو سینکڑوں عہد
 اس کے سینے میں جا گتے تھے

(پیام اقبال) ^۱

ماہ طلعت کی لظم "تاریک راتوں کا چاند" ملاحظہ کیجئے، جس میں خراج تحسین کے ساتھ اعتراف اقبال بھی ہے۔
 اسے محبت جو ان آنکھوں سے تھی،
 کہ ان میں جدائی کی شب کو صبح کرنے کا حوصلہ ہے
 وہ راز داں تھا جواں دلوں کا
 کہ ان کی دھڑکن میں منزلوں کا نشان چھپا ہے
 جو ان ذہنوں کا وہ محبت تھا،
 کہ ان کی مٹی سے پھوٹتے ہیں
 وہ معجزہ ہائے فن، کہ جن کو
 ہمیشگی کی دعا ملی ہے
 وہ جاگتا تھا طویل راتوں میں
 ابلے ابلے دنوں کی خاطر
 وہ اپنے اشکوں سے شعر بنتا
 وہ اپنے غم سے کشید کرتا، شراب عرفاں
 تمام آسندگاں کی خاطر

(تاریک راتوں کا چاند) ^۲

افتخار فخر کے یہ اشعار ملاحظہ کیجئے جو عقیدت میں کہے گئے ہیں۔

کیسے میں تری فکر کی تصویر بناؤں کیا سامنے سورج کے چراغ اپنا جلاؤں

الفاظ میں کس طرح سے معنی کو ساؤں کس طرح ترے لہجے کی جھکار ساؤں
سو رنگ ہیں کیا رنگ ترا سامنے لاؤں تو خود میں زمانہ تھا زمانے کو بتاؤں
(قطرہ اور سمندر) ۱

اقبال کی شخصیت اور کلام سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جن حضرات نے جس بنیاد پر بھی انہیں رد کیا ہے، وہ تحریریں اور
اعتراضات اہمیت کی حامل نہیں۔ البتہ اعتراف اور قبول میں جو اکثریت ہمیں ملتی ہے وہ غیر متعصب اور غیر جانبدار حضرات ہیں۔
جن حضرات نے اقبال کے افکار اور کلام کو بہ احسن قبول کیا ہے، وہ بین الاقوامی سطح پر ہے کیونکہ غیر ملکی زبانوں میں کلام اقبال کے
تراجم، تقاریر، مقالات اور کتب ثبوت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ اقبال شناسی کی بین الاقوامی روایت کے بارے میں ڈاکٹر سلیم
اختر قطر از ہیں:

”اقبال شناسی کی بین الاقوامی روایت کے پیش نظر کلام اقبال میں آفاقیت کا
مسئلہ اپنے حل کے لئے کس نظریاتی بحث سے ہٹ کر اب عملی صداقت کا روپ دھار
چکا ہے۔“ ۲

خرم سلیم نے اپنے خیالات ”اقبال کے حضور“ نظم کی صورت میں ادا کئے ہیں۔
ادب کے گلشن کی آبیاری میں، اس کا حصہ تو ہے نمایاں
”عقاب“، شاہین“ کا تخیل ہے سنگ میل کی اک نئی جہت کا
وہ فلسفی اور قوی شاعر،
کہ جس کی سوچوں، مشاہدوں سے
ہماری قسمت بدل گئی ہے
یہ زندگی بھی سنبھل گئی ہے
”خودی“ کے سانچے میں ڈھل گئی ہے

(اقبال کے حضور) ۳

قوی اور بین الاقوامی لحاظ سے اقبال شناسی میں جو اضافہ ہوا ہے، اس سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اقبال کے افکار و
خیالات نے مسلم اور غیر مسلم دونوں کو متاثر کیا ہے۔ اس اعتراف میں مغربی جرمنی کی ایک اہم شخصیت این میری شمل ہیں جنہوں
نے ”جاوید نامہ“ کا ترکی زبان میں منظوم ترجمہ کر کے اقبال شناسی کا جو ثبوت فراہم کیا ہے، وہ اپنی جگہ مسلم ہے۔ مغرب میں یوں تو
ڈکسن اور فاسٹر کا نام بھی اقبال کے عقیدتمندوں میں لیا جاتا ہے، لیکن ہر برٹ ریڈ نے اقبال کے بارے میں جو تنقیدی معیار قائم کیا
ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک نفسیاتی نقاد تھا جس نے اقبال کے مذہبی رجحانات کو تصوف کے آئینے میں دیکھا۔ عظمت اقبال کا
یہ اعتراف یقیناً قابل توجہ ہے۔ مراکش کے پروفیسر ایس آئی فہد نے اقبال کو مشرق و مغرب کا انسانی علمبردار کہا ہے:

”اقبال ایک ہمہ گیر شہری ہیں، آپ کی ہمدردیاں اتنی وسیع ہیں کہ ان میں تمام

۱- افکار- نذر اقبال، ص ۵۸

۲- اقبال اور ہمارے فکری رویے، ص ۱۳۸

۳- افکار- نذر اقبال، ص ۵۶

دنیا کے انسان بلا امتیاز نسل و ملک سما جاتے ہیں۔ آپ عظمت انسانی کے علمبردار ہیں
اس لئے اقبال کو مشرق و مغرب میں یکجا عزت حاصل ہے۔“^۱

اقبال کی شاعری میں یہی وہ نکتہ کارفرما ہے جسے خود اقبال نے محسوس کر کے برصغیر کے ان شعراء سے علیحدگی اختیار کی اور
روایتی شاعری سے گریز کرتے ہوئے اپنے فکر کی بنیاد آفاقیت پر رکھی اور ”انسان“ کو موضوع شاعری بنا کر ”خودی“ کا ادراک عطا
کیا اور یہ ادراک جو فکری ماخذ ہے خالص قرآن مجید سے ہے۔

ایران میں اقبال پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے، اسے اعتراف کی ایک صورت ہی کہا جاسکتا ہے۔ ایران کے جہاں نامور شاعر
اپنی مخصوص جگہ بنانے میں کامیاب ہو چکے ہوں، وہاں برصغیر کے کسی شاعر کا جگہ بنانا نہایت مشکل کام تھا۔ یہ اقبال ہی تھے جنہوں
نے اپنے نظریات کو آفاقیت کا جامہ پہنایا اور تمام عالم کو اپنی شاعری سے متاثر ہی نہیں کیا بلکہ اپنی طرف توجہ مبذول کرائی۔ اقبال کی
شہرت میں دراصل رسائل و جرائد نے بھی خاصا کردار ادا کیا ہے۔ ان رسائل میں ”نقوش“، ”نیرنگ خیال“، ”ماہ نو“، ”نگار“،
”معارف“، ”اقبال ریویو“، ”صحفہ“، ”رسالہ اردو“، ”رسالہ فکر و نظر“، ”ماہنامہ سب رس“، برصغیر کے معتبر رسائل جنہوں نے اقبال
نمبر نکال کر اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اقبال حقیقتاً ایک عظیم شاعر ہے۔ ان رسائل میں لکھنے والے حضرات از خود اپنی ذات میں
ایک انجمن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے جس فراخ دلی سے اقبال کے کام کو اور ان کی شاعری کو سراہا ہے،
در اصل یہ ان لکھنے والوں کی دیانت پر دال ہے۔

اگر ہم ایران کے صرف اس مجلہ کا یہاں ذکر کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ایران میں اقبال شناسی اور اقبال پر غور و فکر کے
دروازے وا ہونے شروع ہوئے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ ایران کا وہ پہلا مجلہ ”محیط“، سید محیط طباطبائی نے اپنی ادارت میں ۱۹۳۵ء
میں اقبال نمبر نکالا۔ اس کے علاوہ ایرانی شعراء نے منظوم پیرائے میں اقبال کی عظمت اور عقیدت کا جو اعتراف کیا ہے۔ بہر کیف
اقبال کے ابھی بہت سے گوشے ایسے ہیں جو دریافت ہونا باقی ہیں۔

عالمی ادب میں اقبال نے اپنا جو مقام بنایا ہے اس کی خاص وجہ افکار و خیالات کا ہمہ گیر تاثر ہے جو اردو نظم پر اثرات کی
صورت میں مرتب ہوئے ہیں۔ اقبال نے صرف اردو شعراء ہی کو متاثر نہیں کیا ہے بلکہ دنیا کے ہر خطے میں اقبال شناس موجود ہیں۔
ان کی مقبولیت میں طبعی میلان کا بھی حصہ ہے۔ یوں تو اقبال کا کلام دیگر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اقبال منجملہ حیثیت سے ایک
ایسی نابغہ روزگار شخصیت بن گئی ہے۔ نہ جانے کتنے لوگوں کو اقبال نے محقق بنادیا۔ اقبالیات پر کام کرنے والے اہم نام جو ادب میں
ستون کی حیثیت رکھتے ہیں، اپنے تلامذوں کی مدد سے گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ پروفیسر وقار عظیم، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، پروفیسر
سلیم اختر وغیرہ نے اپنی نگرانی میں اور از خود بے شمار مقالے تحریر کئے اور جامعات کی سطح پر ایم۔ اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے
مقالے تحریر کروائے۔ تحقیقی کام کی روشنی میں اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کا اعتراف آئندہ بھی ہوتا رہے گا:

”اقبال اب محض ایک ایسا علمی موضوع نہیں رہ گیا ہے جس کو ہمارے عالم
جذبات اور دنیائے عمل سے کوئی سروکار نہ ہو بلکہ وہ بڑی حد تک دنیا کی ایک عظیم انسانی
آبادی کے مقدر پر اثر انداز ہو چکا ہے اور یہ اثر روز بروز وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا جاتا
ہے حتیٰ کہ اب اس کے دائرہ اثر سے بظاہر، یورپ اور امریکہ کے حکماء بھی دلچسپی اور

تشویش کے ساتھ اس پر غور کرنے لگے ہیں۔“ ۱

جس طرح یورپ کے نامور شعراء نے اپنا ایک منفرد مقام بنایا ہے جس میں شیلے، کیٹس، ہٹشے، برگساں، ڈیکارٹ، کروچے، گوئٹے، ملٹن وغیرہ نے اپنی شاعری سے متاثر کیا ہے، وہاں اقبال کی شاعری کا پایہ ان شعراء سے کسی بھی لحاظ سے کم نہیں ہے۔

کتابیات

- ۱- آغا، وزیر، ڈاکٹر نظم جدید کی کروٹیں، ادارہ ادبی دنیا، لاہور
- ۲- آغا، وزیر، ڈاکٹر اردو شاعری کا مزاج، مکتبہ عالیہ، لاہور ۱۹۷۸ء
- ۳- آزاد، جگن ناتھ اقبال اور اس کا عہد، الادب، لاہور ۱۹۷۷ء
- ۴- آزاد، جگن ناتھ اقبال اور مغربی مفکرین، مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۸۷ء
- ۵- اقبال، محمد، ڈاکٹر بانگ درا، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۲۴ء
- ۶- احمد، ساحل اقبال اور غزل، سفینہ ادب، لاہور، ۱۹۸۶ء
- ۷- اختر، سلیم، ڈاکٹر اقبال شعاع صدرنگ، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۷۸ء
- ۸- اقبال، محمد، ڈاکٹر کلیات اقبال، فضلی اینڈ سنز، کراچی ۱۹۹۹ء
- ۹- اکبر آبادی، سیما کار امروز، قصر الادب، آگرہ ۱۹۳۴ء
- ۱۰- امجد، ساجد، ڈاکٹر اردو شاعری پر برصغیر کے تہذیبی اثرات، غنفر اکیڈمی، کراچی ۱۹۸۹ء
- ۱۱- اعظمی، کیفی آخر شب، مکتبہ دانیال، کراچی ۱۹۷۷ء
- ۱۲- اعظمی، کیفی آوارہ بچہ، مکتبہ دانیال، کراچی ۱۹۷۷ء
- ۱۳- اور نیوی، اختر اقبال، رام نرائن لال، پبلیشر الہ آباد ۱۹۴۲ء
- ۱۴- اختر الایمان سروساماں، رخشندہ کتاب گھر، بمبئی ۱۹۸۳ء
- ۱۵- اختر جان نثار کلیات جاں نثار اختر، المسلم پبلشرز، کراچی ۱۹۸۲ء
- ۱۶- انصاری، اسلوب احمد اقبال کی منتخب نظمیں اور غزلیں، غالب اکیڈمی، نئی دہلی ۱۹۹۴ء
- ۱۷- انصاری، اسلم اقبال عہد آفریں، کاروان ادب، ملتان ۱۹۸۷ء
- ۱۸- اریب، اسد، ڈاکٹر بچوں کا ادب تاریخ و تنقید، کاروان ادب، ملتان ۱۹۸۲ء
- ۱۹- افادی، مہدی انتخاب افادات مہدی، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی ۱۹۶۰ء
- ۲۰- اشفاق، رفیع الدین سید اردو میں نعتیہ شاعری، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی ۱۹۷۶ء

- ۲۱- اقبال، محمد، ڈاکٹر، مثنوی، اسرار و رموز، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۴۰ء
- ۲۲- اختر سلیم، ڈاکٹر، اقبال اور ہمارے فکری رویے، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۸۵ء
- ۲۳- احمد، فروغ، پروفیسر، تفہیم اقبال، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی ۱۹۸۵ء
- ۲۴- اقبال، محمد، ڈاکٹر، فلسفہ، عجم، نفیس اکیڈمی، کراچی ۱۹۸۴ء
- ۲۵- اقبال، محمد، ڈاکٹر، ضرب کلیم، طبع سوم، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۴۴ء
- ۲۶- اقبال، محمد، ڈاکٹر، بال جبریل، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۳۵ء
- ۲۷- اقبال، محمد، ڈاکٹر، ارمغان حجاز، شیخ مبارک علی تاجر، کتب، لاہور ۱۹۳۸ء
- ۲۸- برنی، محمد، الیاس، مناظر قدرت، علی گڑھ ۱۹۲۵ء
- ۲۹- بخش، داتا گنج، کشف المحجوب، مدینہ پبلیشنگ کمپنی، کراچی ۱۹۷۷ء
- ۳۰- بجنوری، عبدالرحمن، ڈاکٹر، محاسن کلام غالب، فخری پرنٹنگ پریس، کراچی ۱۹۶۹ء
- ۳۱- تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان وہند، تیرہویں جلد، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۷۱ء
- ۳۲- تبسم، کاشمیری، ڈاکٹر، نئے شعری تجزیے، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۷۸ء
- ۳۳- تبسم، کاشمیری، ڈاکٹر، جدید اردو شاعری میں علامت نگاری، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۷۵ء
- ۳۴- تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ انجمن، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور ۱۹۶۱ء
- ۳۵- تونسوی، طاہر، اقبال اور مشاہیر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۷۸ء
- ۳۶- تاثیر، دین محمد، آتشکدہ، انشاء پریس
- ۳۷- جاوید، اقبال، ڈاکٹر، زندہ رود، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۸۹ء
- ۳۸- جالبی، جمیل، ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۸۴ء
- ۳۹- جعفری، علی سردار، ترقی پسند ادب، مکتبہ پاکستان، لاہور ۱۹۵۶ء
- ۴۰- جعفری، علی سردار، نئی دنیا کو سلام اور جمہور، کتب پبلیشرز لمیٹڈ، بمبئی ۱۹۴۷ء
- ۴۱- جعفری، علی سردار، پتھر کی دیوار، مکتبہ شاہراہ، دہلی ۱۹۵۳ء
- ۴۲- جہلپوری، ظریف، تلافی مافات، کاشانہ اردو، کراچی ۱۹۶۱ء
- ۴۳- جاوید، یونس، حلقہ ارباب ذوق، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۸۴ء
- ۴۴- جالبی، جمیل، ڈاکٹر، کلیات میراجی، اردو مرکز، لندن ۱۹۸۸ء

- ۳۵- جالبی، جمیل، ڈاکٹر ن-م-راشد، ایک مطالعہ
۳۶- جالبی، جمیل، ڈاکٹر میراجی ایک مطالعہ
۳۷- چاندھری، حفیظ، ابوالاثر شاہنامہ اسلام (حصہ اول)،
۳۸- جاسی، کبیر احمد ایرانی تصوف،
۳۹- جمعہ، محمد لطیف، تاریخ فلاسفہ الاسلام،
۵۰- جلالپوری، علی عباس اقبال کا علم کلام،
۵۱- چکبست، برج، نرائن پنڈت، کلیات چکبست،
۵۲- حالی، الطاف حسین مقدمہ شعر و شاعری،
۵۳- حسین، سید اعجاز، ڈاکٹر مختصر تاریخ ادب اردو،
۵۴- حسین، الطاف حسین مسدس حالی،
۵۵- حالی، الطاف حسین دیوان حالی،
۵۶- خاں، ظفر علی، مولانا نگارستان،
۵۷- خاں، ظفر علی، مولانا خیالستان،
۵۸- خان، عظمت اللہ سریلے بول،
۵۹- خان، یوسف حسین، ڈاکٹر، فرانسیسی ادب،
۶۰- خان، یوسف حسین، ڈاکٹر، روح اقبال،
۶۱- خالد، عبدالعزیز حدیث خواب،
۶۲- خالد، تصدق حسین، ڈاکٹر، سرودنو،
۶۳- خان، احمد رضا مولانا حدائق بخشش،
۶۴- خان، محمد نیاز الدین خان، مکاتیب اقبال،
۶۵- دانش، احسان نفیر فطرت،
۶۶- دہلوی، اختر انصاری، پروفیسر، حالی اور نیا تنقیدی شعور،
۶۷- دانش، احسان چراغاں،
۶۸- درانی، عطش اسلامی فکر و ثقافت،
- ۱۹۸۶ء مکتبہ اسلوب، کراچی
۱۹۹۰ء سنگ میل پبلشرز، لاہور
نیو تاج آفس پوسٹ دہلی
۱۹۹۳ء ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ
۱۹۶۴ء مسعود پبلشنگ ہاؤس، کراچی
۱۹۹۹ء تخلیقات، لاہور
۱۹۸۱ء ساکار پبلشرز، بمبئی
۱۹۳۱ء لالہ رام نرائن لال، بکسیر الہ آباد
۱۹۷۱ء اردو اکیڈمی، سندھ
تاج کمپنی، کراچی
۱۹۴۵ء کتب خانہ علم و ادب، دہلی
۱۹۶۳ء مکتبہ کارواں، پکھری روڈ، لاہور
مکتبہ کارواں، پکھری روڈ، لاہور
۱۹۵۹ء اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی
۱۹۶۲ء انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ
۱۹۷۷ء آئینہ ادب، لاہور
۱۹۷۴ء ماوراء پبلشرز، راولپنڈی
۱۹۹۰ء سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی
۱۹۵۴ء بزم اقبال، کلب روڈ، لاہور
مکتبہ دانش فرنگ، لاہور
۱۹۶۱ء اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی
۱۹۴۴ء مکتبہ دانش فرنگ، لاہور
۱۹۸۰ء مکتبہ عالیہ، لاہور

- ۶۹- ذوالفقار، غلام حسین، ڈاکٹر، اقبال ایک مطالعہ، اقبال اکادمی، پاکستان ۱۹۸۷ء
- ۷۰- ذوالفقار، غلام حسین، ڈاکٹر، اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۸ء
- ۷۱- ذوالفقار، غلام حسین، ڈاکٹر، اکبر اور اقبال، حبیب پرنٹر، لاہور ۱۹۷۷ء
- ۷۲- رضوی، وقار احمد، ڈاکٹر تاریخ جدید اردو غزل، نیشنل بک فاؤنڈیشن، لاہور
- ۷۳- رضوی، حسن اقبال کے فکری آئینے، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۰ء
- ۷۴- راشد، ن-م ماوراء، مکتبہ اردو، لاہور
- ۷۵- راشد، ن-م ایران میں اجنبی، الٹال نیپئر روڈ، لاہور ۱۹۶۹ء
- ۷۶- رضوی، سید شفقت مکاتیب سر محمد اقبال، ادارہ تحقیقات افکار و تحریکات، کراچی ۱۹۹۲ء
- ۷۷- راشد، سعید، پروفیسر مکالمات اقبال، بک کارنز، پبلشرز، جہلم
- ۷۸- رئیس، قمر، ترقی پسند ادب، پچاس سالہ سفر، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی ۱۹۸۹ء
- ۷۹- زیدی، مصطفیٰ کلیات مصطفیٰ زیدی، ماوراء پبلشرز، لاہور
- ۸۰- زور، محی الدین قادری، ڈاکٹر، دکنی ادب کی تاریخ، اردو اکیڈمی، سندھ ۱۹۶۰ء
- ۸۱- زیدی، اسرار عدم شخصیت فن، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۸۲ء
- ۸۲- زیدی، خوشحال، ڈاکٹر اردو میں بچوں کا ادب، اردو اکیڈمی، دہلی ۱۹۸۹ء
- ۸۳- سالک، عبدالمجید ذکر اقبال، بزم اقبال، کلکتہ روڈ، لاہور ۱۹۵۵ء
- ۸۴- سالک، احسان الہی اقبال پر ۱۵ مقالات، عزیز پبلشرز، لاہور ۱۹۷۷ء
- ۸۵- سرہندی، مجدد الف ثانی مکتوبات امام ربانی، مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی ۱۹۷۱ء
- ۸۶- سکینہ، رام بابو، ڈاکٹر تاریخ ادب اردو، علمی کتاب خانہ، لاہور ۱۹۸۱ء
- ۸۷- سروری، عبدالقادر جدید اردو شاعری، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۶۷ء
- ۸۸- سندیلوی، شجاعت علی، ڈاکٹر، تعارف تاریخ اردو، لکھنؤ ۱۹۶۳ء
- ۸۹- سید، جابر علی، پروفیسر اقبال کا فنی ارتقاء، بزم اقبال ۱۹۷۸ء
- ۹۰- سدید، انور، ڈاکٹر اردو ادب کی تحریکیں، انجمن ترقی اردو، پاکستان ۱۹۸۵ء
- ۹۱- سیفی، محمد اسلم حیات و کلیات اسماعیل، مکتبہ عالیہ، لاہور ۱۹۳۹ء
- ۹۲- شیرانی، اختر، شہرود آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء

- ۹۳- شور، منظور حسین، پروفیسر، ذہن و ضمیر، ای، آئی پبلیکیشنز، کراچی ۱۹۹۱ء
- ۹۴- شور، منظور حسین، پروفیسر، صلیب انقلاب، ای، آئی پبلیکیشنز، کراچی ۱۹۸۵ء
- ۹۵- شور، منظور حسین، پروفیسر، نبضِ دوراں، مکتبہ افکار، کراچی ۱۹۵۹ء
- ۹۶- صدیقی، ابواللیث، ڈاکٹر، لکھنؤ کا دبستان شاعری، مکتبہ علم فن میا محل، کراچی ۱۹۶۵ء
- ۹۷- صفیہ بانو، ڈاکٹر، انجمن پنجاب تاریخ و خدمات، کفایت اکیڈمی، کراچی ۱۹۷۸ء
- ۹۸- صدیقی، ابواللیث، ڈاکٹر، آج کا اردو ادب، قمر کتاب گھر، کراچی ۱۹۸۲ء
- ۹۹- صدیقی، مختار منزل شب، سویرا آرٹ پریس، لاہور ۱۹۵۵ء
- ۱۰۰- صدیقی، ناز سحر شخص اور شاعر، مکتبہ اردو ادب، لاہور شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور
- ۱۰۱- صدیقی، مظہر الدین اسلامی ثقافت اقبال کی نظر میں، ساغر نظامی فن اور شخصیت، ضامن، علی ضامن ۱۹۸۵ء
- ۱۰۲- طارق، عبدالرحمن اشارات اقبال، کتاب منزل، لاہور ۱۹۵۱ء
- ۱۰۴- شتیق اللہ، ڈاکٹر آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم، اردو اکادمی، دہلی ۱۹۹۰ء
- ۱۰۵- عبدالکیم، خلیفہ، ڈاکٹر فکر اقبال، بزم اقبال، لاہور
- ۱۰۶- عقیل، معین الدین، ڈاکٹر، کلام نیرنگ، مکتبہ اسلوب، کراچی ۱۹۸۳ء
- ۱۰۷- عبداللہ، سید، ڈاکٹر، چند نئے اور پرانے شاعر، اردو مرکز، لاہور ۱۹۶۵ء
- ۱۰۸- عبدالشکور دور جدید کے چند منتخب ہندو شعراء، کتاب خانہ دانش محل ۱۹۴۳ء
- ۱۰۹- عزیز احمد، آل احمد سرور انتخاب جدید، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۵۸ء
- ۱۱۰- عابد، علی عابد، سید شعر اقبال، بزم اقبال، لاہور ۱۹۵۹ء
- ۱۱۱- عزیز احمد اقبال نئی تشکیل، گلوب پبلشرز، لاہور ۱۹۶۸ء
- ۱۱۲- عظیم، سید وقار، پروفیسر، اقبال معاصرین کی نظر میں، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۷۳ء
- ۱۱۳- عبدالمبین، عارف امکانات، ٹیکنیکل پبلشرز، لاہور ۱۹۸۸ء
- ۱۱۴- عبادت، بریلوی، ڈاکٹر جدید شاعری، اردو دنیا، کراچی ۱۹۶۱ء
- ۱۱۵- عبدالمغنی، ڈاکٹر اقبال کا نظام فن، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۱۹۸۵ء
- ۱۱۶- عبادت، بریلوی، ڈاکٹر اقبال احوال و افکار، مکتبہ عالیہ، لاہور ۱۹۷۷ء

- ۱۱۷- عابد علی عابد، سید اسلوب، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۷۱ء
- ۱۱۸- عبدالمغنی، ڈاکٹر اقبال اور عالمی ادب، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۱۹۹۰ء
- ۱۱۹- عدم، عبدالحمد رنگ و آہنگ، مقبول اکیڈمی، لاہور ۱۹۶۰ء
- ۱۲۰- عابد علی عابد، سید میں کبھی غزل نہ کہتا، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۱۲۱- عبد اللہ، سید، ڈاکٹر مطالعہ اقبال کے چند نئے رخ، بزم اقبال، لاہور ۱۹۸۴ء
- ۱۲۲- عبدالحق، مولوی، ڈاکٹر، اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام، انجمن پریس، کراچی ۱۹۷۷ء
- ۱۲۳- عطاء اللہ، شیخ اقبال نامہ، حصہ اول شیخ محمد اشرف تاجر کتب، لاہور
- ۱۲۴- فیض، احمد، فیض دست صبا، مکتبہ کارواں، پکبھری روڈ، لاہور ۱۹۶۸ء
- ۱۲۵- فیض، احمد، فیض زنداں نامہ، مکتبہ کارواں، پکبھری روڈ، لاہور ۱۹۵۶ء
- ۱۲۶- فیض، احمد، فیض نقش فریادی، مکتبہ کارواں، پکبھری روڈ، لاہور
- ۱۲۷- فاروقی، محمد طاہر خیابان اقبال، یونیورسٹی بک ایجنسی، پشاور ۱۹۶۶ء
- ۱۲۸- فتح پوری، فرمان، ڈاکٹر اقبال سب کے لئے، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی ۱۹۷۸ء
- ۱۲۹- فقیر، وحید الدین، سید روزگار فقیر، اسلامی پبلیشنگ کمپنی، لاہور ۱۹۵۰ء
- ۱۳۰- فاروق، ایس، ایم، عمر طواسین اقبال (جلد اول)، اقبال اکادمی، پاکستان، لاہور ۱۹۸۷ء
- ۱۳۱- قاسمی، احمد ندیم ندیم کی نظمیں، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۱ء
- ۱۳۲- قریشی، محمد عبداللہ روح مکاتیب اقبال، زریں آرٹ پریس، لاہور ۱۹۷۷ء
- ۱۳۳- قدیر الدین، جسٹس اسلام کی قوت محرکہ اور مسلمانوں کا ذہنی جمود، شیخ شوکت علی
- ۱۳۴- کیفی، حنیف، ڈاکٹر اردو میں نظم معرئی اور آزاد نظم، الوقار پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۵ء
- ۱۳۵- کیاٹی، رحمن سیف و قلم، ایوان اردو تیموریہ، کراچی ۱۹۷۱ء
- ۱۳۶- کاظمی، روشن اختر، ڈاکٹر اردو میں طویل نظم نگاری کی روایت اور ارتقاء، مؤذن پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی ۱۹۸۴ء
- ۱۳۷- کاروانی، آصف جاہ، ڈاکٹر، اقبال کا فلسفہ خودی، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی ۱۹۷۱ء
- ۱۳۸- گلاوٹھوی، ناطق، مولانا، دیوان ناطق، مطبع، انصاری آرٹس، مومن پورہ، ناگپور، ۱۹۷۶ء
- ۱۳۹- گورکھپوری، فراق روح کائنات، مکتبہ اردو ادب، لاہور
- ۱۴۰- گورکھپوری، مجنوں نکات مجنوں، مکتبہ معزم و عمل، کراچی ۱۹۶۶ء

۱۴۱- لدھیانوی ساحر	گاتا جائے بخارہ،	سنگ میل پبلشرز، لاہور
۱۴۲- لدھیانوی ساحر	تلخیاں،	سنگ میل پبلشرز، لاہور ۱۹۵۹ء
۱۴۳- محمود شیرانی، حافظ	پنجاب میں اردو،	کتاب نما، لاہور ۱۹۶۳ء
۱۴۴- محروم، تلوک چند	گنج معانی،	میسرز عطر چند کپور اینڈ سنز، لاہور ۱۹۳۲ء
۱۴۵- محمود الرحمن	جنگ آزادی کے اردو شعراء،	قومی ادارہ برائے تحقیق تاریخ و ثقافت، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء
۱۴۶- محمد حسن، ڈاکٹر	ادبی تنقید،	لکھنؤ ۱۹۵۴ء
۱۴۷- مائیکل ہارٹ	سو عظیم آدمی،	تخلیقات، لاہور ۱۹۹۸ء
۱۴۸- محی الدین، مخدوم	مخدوم اور کلام مخدوم،	مکتبہ دانیال، کراچی ۱۹۷۲ء
۱۴۹- محی الدین، مخدوم	گل تر،	مکتبہ صبا، حیدر آباد، دکن ۱۹۶۱ء
۱۵۰- ملیح آبادی، جوش	عرش و فرش،	۱۹۴۴ء
۱۵۱- ملیح آبادی، جوش	شعلہ و شبنم،	۱۹۳۶ء
۱۵۲- ملیح آبادی، جوش	سیف و سبب،	نیا ادارہ مکتبہ اردو، لاہور ۱۹۴۷ء
۱۵۳- مدنی، عزیز حامد	چشم نگراں،	بیان پبلیکیشن، وکٹوریہ روڈ، کراچی ۱۹۶۲ء
۱۵۴- محمد حسن، ڈاکٹر	شنا ساچرے،	غنفرا کیڈی، پاکستان، کراچی ۱۹۸۷ء
۱۵۵- معین الرحمن، سید ڈاکٹر، غالب اور انقلاب ستاون،		سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۷۴ء
۱۵۶- معینی، عبدالواحد سید	مقالات اقبال،	شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری، لاہور ۱۹۶۳ء
۱۵۷- معینی، عبدالواحد سید	نقش اقبال،	آئینہ ادب، لاہور ۱۹۶۹ء
۱۵۸- معین، زہرا	عرفان اقبال،	تخلیق مرکز شاہ عالم مارکیٹ، لاہور ۱۹۷۷ء
۱۵۹- محمد عثمان، پروفیسر	فکر اسلامی کی تشکیل نو،	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۸۷ء
۱۶۰- مجاز، اسرار الحق	آہنگ،	نیا ادارہ، لاہور ۱۹۴۳ء
۱۶۱- ندوی، عبدالسلام، ڈاکٹر، اقبال کامل،		اعظم گڑھ، لاہور ۱۹۴۸ء
۱۶۲- نارنگ، گوپی چند	اقبال کافن،	ایجوکیشنل پبلشنگ بک ہاؤس، دہلی ۱۹۸۳ء
۱۶۳- ندوی، سید سلیمان، مولانا، حیات شبلی،		مکتبہ عالیہ، لاہور
۱۶۴- نقوی، منظر عباس، پروفیسر، اسلوبیاتی مطالعے،		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۱۹۸۹ء

۱۶۵-نظر، قیوم	قلب و نظر کے سلسلے،	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۸۷ء
۱۶۶- ندوی، سید ابوالحسن، علی، مولانا، نقوش اقبال،		مجلس نشریات اسلام، کراچی	۱۹۷۶ء
۱۶۷- نظیر اکبر آبادی	کلیات نظیر،	منشی نوکلشور، کانپور	۱۸۸۳ء
۱۶۸- نذیر، نیازی، سید	تفکیر جدید الہیات اسلامیہ،	بزم اقبال، لاہور	۱۹۵۷ء
۱۶۹- نعمانی، شبلی، علامہ	شعر العجم (جلد پنجم)،	مطبع معارف، اعظم گڑھ	۱۹۲۱ء
۱۷۰- نعمانی، شبلی، علامہ	سیرۃ النبی (جلد اول)،	ناشران قرآن لمیٹڈ	۱۳۶۴ء
۱۷۱- نعمانی، شبلی، علامہ	کلیات شبلی،	معارف پریس، اعظم گڑھ	۱۹۴۰ء
۱۷۲- نعمانی، شبلی، علامہ	المأمون،	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۷۵ء
۱۷۳- ہمدانی، احمد	نئی شاعری کے ستون،	سیپ پبلی کیشنز، کراچی	۲۰۰۰ء
۱۷۴- ہاشمی، رفیع الدین	اقبال کی طویل نظمیں،	گلوب پبلشرز، لاہور	۱۹۷۰ء
۱۷۵- ہاشمی، رفیع الدین	خطوط اقبال،	مکتبہ خیابان ادب، لاہور	۱۹۷۶ء
۱۷۶- ہاشمی، نور الحسن، ڈاکٹر	دہلی کا دبستان شاعری،	انجمن ترقی دہلی	۱۹۴۹ء
۱۷۷- یوسفی، خورشید احمد	پنجاب کے قدیم اردو شعراء،	مقتدرہ قومی زبان	۱۹۹۲ء

رسائل

- ۱- اقبال نمبر رسالہ اردو،..... انجمن اردو پاکستان ۱۹۳۸ء
- ۲- پاکستان ٹائمز میگزین ستمبر ۱۹۸۱ء
- ۳- اقبال ریویو مجلہ اقبال اکادمی، پاکستان ۱۹۶۲ء
- ۴- نگار جنوری، فروری ۱۹۴۱ء
- ۵- نگار اگست ۱۹۶۷ء
- ۶- افکار دسمبر ۱۹۷۷ء
- ۷- افکار جوش نمبر..... مکتبہ افکار، کراچی
- ۸- ساقی جوش نمبر..... کراچی ۱۹۶۳ء
- ۹- ماہنامہ طلوع افکار، شمارہ ۱-۲۲، کراچی
- ۱۰- نگار نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء
- ۱۱- صحیفہ جنوری، مارچ..... مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۸۵ء
- ۱۲- سوغات جدید نظم نمبر ۸-۷، مکتبہ پیروڈ، کراچی
- ۱۳- ادبی دنیا خاص نمبر ۱۱، شمارہ یازدہم
- ۱۴- ادبی دنیا اشاعت خاص ۱۹۵۱ء
- ۱۵- صحیفہ ستمبر، دسمبر ۱۹۸۱ء
- ۱۶- نقوش شمارہ ۱۱۴، جولائی ۱۹۷۰ء
- ۱۷- نگار مارچ، اپریل ۱۹۶۹ء
- ۱۸- صحیفہ شمارہ ۵۴، جنوری ۱۹۷۱ء
- ۱۹- شاعر شمارہ ۲، فروری ۱۹۶۱ء
- ۲۰- ادراک شمارہ خاص ۲، جولائی ۱۹۶۸ء

۱۹۶۵ء	سالنامہ، جدید شاعری نمبر، جولائی، اگست	نگار	۲۱-
۱۹۸۹ء	ستمبر	دنگداز	۲۲-
۱۹۸۵ء	جولائی	ماہنامہ اسلوب	۲۳-
۱۹۵۰ء	شمارہ-۳، جلد ۵۸، اکتوبر	نگار	۲۴-
۱۹۶۱ء	شمارہ-۵، جلد ۱، جنوری	ہم قلم	۲۵-
۱۹۸۹ء	جنوری، مارچ	صحیفہ	۲۶-
۱۹۶۶ء	شمارہ-۳، ۵، فروری، مارچ	فنون	۲۷-
۱۹۶۹ء	سالنامہ، اکبر الہ آبادی نمبر	نگار	۲۸-
۱۹۶۳ء	حفیظ نمبر، کراچی	افکار	۲۹-
۱۹۷۰ء	شمارہ-۲	نگار	۳۰-
	نذر اقبال، کراچی	افکار	۳۱-
۱۹۷۱ء	جنوری، فروری	نیرنگ خیال	۳۲-
	خاص نمبر، شمارہ، ہفتہ	ادبی دنیا	۳۳-
	علامہ اقبال گورنمنٹ کالج، کراچی	حالی نمبر	۳۴-
	کراچی	سیپ	۳۵-
	شمارہ خصوصی، کراچی	جام نو	۳۶-
۱۹۷۰ء	سر سید نمبر، نومبر، دسمبر	نگار	۳۷-
۱۹۷۷ء	اقبال نمبر (۲)، شمارہ-۱۲۳، دسمبر	نقوش	۳۸-
۱۹۳۸ء	مسی	معارف	۳۹-
۱۹۷۰ء	شمارہ-۳۲، اگست-لاہور	ادبی دنیا	۴۰-
	نذر اقبال، مکتبہ افکار، کراچی	افکار	۴۱-
۱۹۹۰ء	اکتوبر، نومبر	نگار	۴۲-